



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. _____

Accession No. _____

Call No.....

Acc.No.....

library on the
due date last
stamped on the
books. A fine of 5 P.
for general books; 25 P.
for text books and
Re. 100 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.



pages and illus-
trations in this
book before
taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

لکھنؤ



شماره ۱۱

جلد ۱

نشر گاہ حیدرآباد

پندرہ روزہ رسالہ

Accession Number

83469

Date 15-2-54

A. 11

۱۱
۱۱
۱۱

۱۱
۱۱
۱۱

چند سالہ ناکامیوں کے بعد



سلطان العادم سلطان الشعرا
اعلحضرت بندگان اقدس شهر يار دکن و برار
خداي الله ملکم و سلطنته

نوٹ



ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں فصلی نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے پروگرام کا پرچہ آج تک ”پروگرام بلٹن“ حیدرآباد کا ”آواز“ ”نظام نامہ“ ”نظام اعلیٰ جیسے ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ اس لئے تھا کہ ہم نے اسے کوئی نام نہیں دیا تھا۔ اب اس کا نام ”نوا“ رکھا گیا ہے چنانچہ نوا کا اولین شمارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

نوا کی جو خصوصیات ”نوا“ ہونے سے پہلے تھیں وہی کم و بیش اب بھی نظر آئیں گی۔ لیکن ظاہر اور باطن دونوں کے اعتبار سے اگلے مستقبل کو ماضی سے بہتر بنانے کے لئے ممکنہ کوششیں جاری ہیں۔

اس شمارہ کا سب سے پہلا پروگرام نئے سال سے متعلق ہے، اس روز کی تقریریں، گلے اور بیشتر اجزائے اسی تقریب کے متعلق ہونگے۔

نئے سال کا شاعرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے اس کا موضوع امن اور انسانیت قرار دیا گیا ہے اور توقع ہے کہ چھ سال کی حیات سوز جبکہ بعد امن اور آشتی کی باتیں اور دو بھی ممتاز شعرا کی زبانی یقیناً دلچسپی بخشتی رہائیں گی۔

بچوں کا پروگرام

استاد اور ماموں جان استاد اور ماموں جان ہر مشکل کو بچوں کے پروگرام میں بات چیت کرتے ہیں۔ انکی حیرت اور انکی ہار تو کبھی انکی شکست اور انکی فتح۔ مگر بچو تم ان دونوں کی باتوں سے کچھ نہ اٹھائے جو اگر اس پر کبھی سوچنا نہیں ہے تو اب سوچو۔ اس پروگرام میں جہاں سنی مذاق ہوتا ہے وہیں کام کی باتیں بھی سنائی جاتی ہیں مگر تم نے اس کو صرف مذاق جانا تو سمجھو ماموں جان کی ساری محنت اکارت گئی نئے پروگراموں میں استاد کو ہندوستان کی تاریخ پڑھانی جائیگی۔ ریلوے ایشن کی سیر کرائی جائیگی۔ وہ اپنے بچپن کی کہانی سنائیں گے۔ تم خود بھی لکھو کہ ان سے کیا سننا چاہتے ہو۔

نظمی معنی ہر منفقہ کو ایک نظمی مومہ اور پھیلے نظمی مومے کا حل سنایا جائے گا۔ اس پر دو گرام میں تمہارے سوچنے کی قوت تیز ہوگی تم کو نئے نئے الفاظ معلوم ہوں گے۔

بچوں کا ریڈیو کلب۔ نئے سال کا تحفہ ماموں جان کی طرف۔ ہم نے تمہارے لئے ایک ریڈیو کلب بنا ہے اس میں جلد شریک ہو جاؤ اپنی شکلیں ماموں جان کو بتا کر ان سے آسان کروالو۔

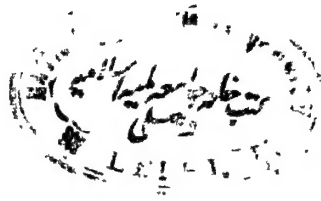
ہر منفقہ کو ریڈیو کلب کی خبر میں ہر مہینہ اس کا ایک پروگرام اور سال میں ایک کانفرنس کی جائے گی۔ جن دوستوں اور بچوں نے ریڈیو کلب کے لئے تحفے دینے کا وعدہ کیا ہے ان کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں ہم ہر قسم کا تحفہ خوشی اور شکریہ کے ساتھ لیں گے اور ان سب کو ایک خاص مکہ میں جمانینگے تاکہ آنے جانے والوں کو بتا سکیں کہ بچوں کا ریڈیو کلب بچوں کو بھی پسند ہے اور بڑوں کو بھی اس کو ترقی دینے کی سب ہی کوشش کر رہے ہیں۔

اگر محبت کرنے والوں کی محبت اسی طرح بڑھتی گئی تو کیا تعجب ہے کہ آئندہ ریڈیو کلب میں عجائب گھر، چڑیا خانہ، کھلونہ گھر، کتاب خانہ وغیرہ بھی بن جائے۔

بتاؤ تو سہی تمہاری سالگرہ کس تاریخ ہوتی ہے۔ اس دن ہم تمہیں ریڈیو پر مبارکباد دیں گے۔ تمہیں کونسا ریکارڈ پسند ہے ہم جمعات کو وہ ریکارڈ بجانینگے۔ تمہارے شغلے کیا ہیں۔ وہی شغلے دوسروں کے ہوں تو ہم ان سے تمہیں ملا دیں گے۔

ہینچر ڈرامے

جمہور آزاد کو صبح عورتوں کے پروگرام میں ہینچر پروگرام "جل ترنگ" پیش کیا جائے گا۔ آزاد کو رات کے دس بجے سید محی الدین احمد کا لکھا ہوا ڈرامہ "زندگی کے کھیل" نشر کیا جائیگا جمہور آزاد کو صبح عورتوں کے پروگرام میں زاہد رضوی صاحب کا لکھا ہوا ہینچر "دو صوا" سینئے۔



چند قابل ذکر اجزاء

نیاسال

کیم آڈر ۳۵۵ لائف ہمارے لئے حیات بخش پیغام لا رہا ہے۔ نئی زندگی کے ساتھ نئی تہمتیں
وابستہ ہو رہی ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی طور پر شہری اس سال کا نظام عمل مرتب کر رہے ہیں یہ نیا دن کھلے سائے
میں آتا رہا لیکن جنگ کی تباہ کاریوں سے نوع انسانی کی سرسبز بھیک پڑ چکی تھیں۔ چونکہ ابھی ابھی دنیا نے ہر
مہلک جنگ کے اختتام سے اطمینان کا سانس لیا ہے اس لئے نیا سال دو گنی مسرت اور دہری عید کا باعث
ہے۔ آئیے کیم آڈر کی اس مسرت میں شریک ہوں۔ نیا سال کے عنوان پر ایک دلچسپ تقریر کیم آڈر کی رات
آٹھ بج کر دس منٹ پر سنئے۔

سوزے کا تامل سونا بڑی دلچسپ شے ہے مرد عورت یکساں سونے کی چمک سے متاثر ہیں۔ سماجی زندگی میں سونا بڑا اہم عنصر ہے اس طرح معاشی زندگی میں سونا ایک ایسی توت ہے جسکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس طلائی توت کا بازار کے آثار چرٹو میں بڑا عمل دخل رہا ہے اور ہوگا۔ جنگ کے بعد سونے کی قیمتیں بڑھتی گھٹتی رہتی ہیں کیا اس سے معاشی دلال پیدا ہوگا کیا یہ سونے والی ذہنیت ختم ہوگی یا ہنسی دنیا کب باقی رہے گی سونے کے تامل پر لکھا ادا تقریر سرفراز کوہنگی جو مہر کی توت

سائنس نے فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اب ذرہ کو ذرا چیز اور بے مقدار نہیں کہا جاسکتا۔ ذرہ کی توت غیر محدود بن چکی ہے صرف اس پر قابو پانا ہے۔ اگر سائنس دانوں نے جوہر کی چھپی ہوئی طاقتوں پر قابو حاصل کر لیا تو پھر انسانیت بڑی حد تک اسکی برکتوں سے فیض پاسکے گی۔ جوہری بم وہ انقلاب آفرین اختیار ہے جس میں اگر ترمیم کی جائے تو ہر گھر کو برتایا جاسکے گا۔ "جوہر کی توت" ہا آذر کو مصلوات آفرین تقریر سن کر آپ اسکی حقیقی طاقت کا اندازہ لگا سکیں گے۔

بچوں کا پروگرام

پایہ بچو نیا فعلی سال مبارک اس سلسلے کا تحفہ بچوں کا ریڈیو کلب ہے۔ ریڈیو کلب میں شریک ہونے کی چند شرطیں۔

(۱) اپنا پورا نام و پتہ لکھ بھیجو۔

(۲) فیس کے طور پر ایک کہانی یا ایک تقریر۔ پانچ لطفے یا پانچ پہلیاں یا پانچ مسمے بھیجو۔

(۳) روزانہ ان بچوں کو نشر گاہ حیدرآباد کا پروگرام سنایا کر و جن کے پاس ریڈیو نہیں ہے۔

(۴) اپنے ریڈیو کے پاس ہمیشہ ایک کاپی اور پیش تیار رکھو تاکہ مامو جان کہہ لکھو ایش تو فوراً لکھ سکو۔

نئے سلسلے۔

تین نئے سلسلے پروگرام میں شریک کئے گئے ہیں۔

(۱) بچپن کی کہانی۔ چھل کہانی آذربیل نواب ظہیر مار جنگ بہادر سنائیں گے۔

(۲) حیدرآباد کے وزیر اعظم پرو فیسر عبدالحمید صدیقی کی لکھی ہوئی تقریریں۔

(۳) دنیا کی کہانی "دنیا کب بنی اور کس طرح بنی" کیوں بنی۔

پروگرام

شعبہ پہلی آذر ۱۳۵۵

۶ اکتوبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - "تہمت سال نو" کورس

۴۰-۸ - باپوراؤ۔ استاد یگانا۔

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - عام پسند گانا۔

۳-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - باپوراؤ۔ - استاد یگانا

۲۰-۵ - ذاکر علی۔ عزیزیں

۳۵-۵ - عام پسند گانا۔

۰-۶ - تلنگی نشریات

نیاسال مبارک۔ آرکسٹرا

د تلنگی ادب ۱۳۵۴ء میں تقریر

و دوان و شوم

نیاسال نظم خوانی

۳۰-۶ - باپوراؤ۔ خیال

۲۵-۶ - ذاکر علی۔ گیت اور غزل

۱۰-۶ - باپوراؤ۔ شہری۔ سانوری صورتور یا کئے غنما۔

۱۰-۷ - عام پسند گانا۔

۳۰-۷ - بچوں کا پروگرام

'نیاسال مبارک' قاضی محمد عبدالغفار۔

نیاترانہ

بچوں کا ریڈیو کلب۔ تقریر مامون جان

کہانی ریکارڈوں کی زبان۔

پہلا نغمی ہمہ سنو اور جواب بھیجو

"آ و نیاترانہ گائیں" بانسری

۰-۸ - ذاکر علی۔ گیت

۱۰-۸ - نیاسال "تقریر محمد فضل الرحمن

۱۵-۸ - کلیر یونٹ۔ رائے

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - عام پسند گانا

۲۵-۹ - مشاعرہ۔

(ممتاز مقامی شعرا حصہ میں گئے)

۳-۱۰ - ترانہ دکن

۳۰ - ۸ ایس۔ بی مانے استادی گانا

۲۵ - ۸ سید احمد گیت - بیڑا کون لگائے پار
غزل - جب سے مرنے کی جی میں طمانی ہے (جوش)

۰ - ۹ خبریں

۵ - ۹ شکر ابائی - ٹہری اور غزل

۳ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ ایس۔ بی مانے - خیال

۲۰ - ۵ سید احمد - غزلیں

۲۰ - ۵ ویکٹ راؤ - مرہٹی پد اور بھجن

۰ - ۶ مرہٹی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اجاری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

تقریر

موسیقی (ریکارڈ)

۳۰ - ۶ شکر ابائی - ٹہری - میں تو سے نہی بولو

غزل - دہریہ نقش و خاد جہتلی نہ ہوا (غالب)

۵۰ - ۶ ایس۔ بی مانے - خیال

۵ - ۶ سید احمد گیت - بیچا بولت ہے اس پار

غزل - حسن کافر شباب کا عالم (جگر)

۲۰ - ۶ ویکٹ راؤ بھاؤ گیت

۳۰ - ۶ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

جمہاری نگری (ریکارڈ)

کام کی باتیں سنو

دنیا کی کہانی (پہلا ورق) تقریر

وحید یوسف زئی

گانا - عامر

۰ - ۸ سید احمد - دادرا - کلھے مار نیاں بیان

۱۰ - ۸ "اپنی باتیں" (سلسلہ) تقریر آغا حید حسن

۲۵ - ۸ ستار - جاشوا -

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تملگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ شکر ابائی - ٹہری - مورخانے ناہی گفتنام

غزل - پریشان بکھیری خاکی غزل نہیں بگاڑا (غالب)

۲۵ - ۹ سید احمد - گیت -

۵۰ - ۹ آکٹرا -

۱۰ - ۱۰ اسکاؤٹس کا خاص پروگرام -

۳ - ۱۰ ترانہ دکن -

دوشنبہ ۳ آذر مطابق ۸ اکتوبر

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ روشن علی - استادی گانا -

۵۰ - ۸ دو گانوں کے ریکارڈ -

۰ - ۹ خبریں -

”یاد نہ آگزرے زمانے“

بچپن - نظم -

پہچھے رہا ہے بچپن (ریکارڈ)

۸ - ۸ زاہد علی - ملی گیت

۸ - ۱۰ سونے کا قتل - تقریر - ڈاکٹر انور اقبال توشی

۸ - ۲۵ بلبل ترنگ - غلیل

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نئے نئے - (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۵ عام پسند گانا -

۹ - ۵۰ روشن علی - ٹھٹھی

۱۰ - ۵ عام پسند گانا -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ - ۴ آذر مطابق ۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر
۸ - ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشوک مو ترجمہ

۸ - ۴۰ لہانوا پوراؤ (بچپن)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ نور جہاں بیگم - ٹھٹھی اور غزل

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دو مہری نشر

۹ - ۵ عام پسند گانا -

۹ - ۳۰ ترانہ دکن -

شام دو مہری نشر

۵ - ۰ روشن علی - خیال -

۵ - ۲۰ زاہد علی - غزل -

ظالم کے امتیاز میں لذت ہے کیا کروں
(والا نشان حضرت ششیج)

غزل - سنگ درد کچھ کہہ مراد آیا

۵ - ۳۵ عام پسند گانا

۴ - ۰ فارسی نثریات

موسیقی (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

”سال نو“ تقریر - آقا محمد علی -

موسیقی (ریکارڈ)

۴ - ۲ روشن علی - خیال

۴ - ۵ زاہد علی - گیت - تو پریم نہ کر نادان
غزل - بند آل زمانہ کی بھلیا (دراغ)

۴ - ۵ عام پسند گانا -

۴ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خاموش نگاہیں -

”بچپن کی کہانی“ آنریبل نواب پٹیہارہ کی
کہانی -

۵ - ۰	لہا نو با پوراؤ - استاد ی گانا
۵ - ۲۰	عبدالعزیز - غزلیں
۵ - ۲۰	نور جہاں بیگم - بٹھری
۹ - ۳۵	لہا نو با پوراؤ - استاد ی گانا
۹ - ۵۰	دت راؤ پر دیکھو - ستار
۱۰ - ۵	نور جہاں بیگم - عام پینڈ گانے
۱۰ - ۳۰	ترانہ دکن

مشاعرہ

چہار شنبہ ۵ آذر مہتاب مار اکتوبر

۴ - ۳۰	لہا نو با پوراؤ - مرثیہ پید اور بھجن
۴ - ۵۰	عبدالعزیز - غزلیں
۶ - ۱۰	نور جہاں بیگم - گیت - تمام نہانکے کھی ری
	غزل تہا ہر جو کس حال نل خراب تھا -
	(امیر مینائی)

۴ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

۹ - ۰ - ۰	خبریں -
۹ - ۵	زہرا بانی دہلی والی - بٹھری اور غزل
۹ - ۲۰	ترانہ دکن
	گیت - باغ میں کوئل کو کو بولے
	شام
	دوسری نشر

۵ - ۰	مادھوراؤ - نیم استاد ی گانا
۵ - ۱۵	زہرا بانی دہلی والی - بٹھری
	کون گلی گیو شام
	غزل - رات بھر تھو کو غم بارنے سولے نہ دیا
۵ - ۳۵	اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵ - ۲۵	زہرا بانی دہلی والی - گیت - آجا بھو آجا تو
	غزل - جو کم ل میں مجھ تک میں خانہ (جالی)
۶ - ۳۰	اردو میں خبریں
۸ - ۵۰	تلنگی میں خبریں
۹ - ۰	انگریزی میں خبریں

- ۸ - ۱۰ قرآن مجید کے ترجمے - تقریر ڈاکٹر امیر عثمان
- ۸ - ۲۵ بار مونیخ - ویکٹ راؤ -
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں -
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -
- ۹ - ۱۵ عام پسند گانا -
- ۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۹ - ۳۵ سگن راؤ - استاد ہی گانے -
- ۹ - ۵۰ فلمی دو گانے (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۰ عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ تیرا نہ دکن

جمعہ ۷ آذر مطابق ۱۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ تلاوت - علامہ اللہ مد ترجمہ - قاری عبدالباری
- ۸ - ۳۵ لغت - خواجہ محمود بیگ -
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۱۵ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - صٹری
- کا تم سے کہوں میں رب کے کنور -
- نہ - اس زمان سے وہ آن پئے آسمان
- ۹ - ۳۰ مس پداوقی شاہ لیکرام کو لہا پو والی -
- استادی گانا -
- ۹ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

خواتین کے لئے

- ۵ - ۱۰ اس پروگرام کے لئے خواتین
- تقریر برائے نطموں اور نیچر کے سود
- روانہ فرما سکتی ہیں
- ۱۰ - ۱۰ پیدماوتی شاہ لیکرام - عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ مفید معلومات -
- ۱۰ - ۴۰ سعیدہ منظر - نطیں
- ۱۱ - ۰ خواتین اور روزگار - تقریر -
- ۱۱ - ۱۰ عالم نسواں
- ۱۱ - ۳۰ جل ترنگ - نیچر پروگرام
- ۱۲ - ۰ ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ مس پیدماوتی شاہ لیکرام - کو لہا پو والی - استاد گائی
- ۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
- اک برق تجلی نے میری تیرے سبک کر ڈالے (اجی)
- غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں (داع)
- ۵ - ۴۰ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - نجم اور غزل
- ۶ - ۰ عربی شریات
- ۶ - ۲۰ موسیقی (ریکارڈ)
- اجباری تبصرہ
- تقریر
- ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - ٹہری - پی کی بولی نہ بولی -

Accession Number

Date

غزل - آج اوس بزم میں نانا اٹھا کے آئے (مہین)

۴۵ - ۸ اسد علی مرزا - غزلیں

۹ - ۹ خبریں

۵ - ۹ کشن لعل - ٹہری اور غزلیں

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بالوبائی - استاد یگانا

۵ - ۲۰ اسد علی مرزا - گیت اور غزل

۵ - ۳۵ کشن لعل - دادرا - پیانہ ہی آئے۔

غزل - مجھے بھی سن میں نانا زبختہ (مہین)

۶ - ۰ تلنگی نشریات

عورتوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ مہار راؤ - بھجن

۶ - ۲۵ بالوبائی - ٹہری

۴ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴ - ۱۰ کشن لعل - گیت - پی بن ساون سونا

غزل - بید پندی سے بڑھی تقدیر شکر و دیکے

(حزین)

۴ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

امبو اہ پینچی باورا (روف)

حیدرآباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر پر پروفیسر عبد المجید صدیقی

”امید ان سے کیا تھی“

۶ - ۵۰ فاروقی احمد اور ساتھی - توالی

۷ - ۱۰ مس پادوشی شایگرام کہ لہا پروالی - عام پند گانے

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -

”بیہ زمین بیہ تنگ“ (خاص پروگرام)

۸ - ۰ فلمی گیت -

۸ - ۱۰ ”زمین کے برقی غلاف“ تقریر

ڈاکٹر حاجی غلام محمد

۸ - ۲۵ کاسٹ ٹرننگ - حسن محمد

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ آرکسٹرا کی گت -

۹ - ۳۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - کیسا جادو ڈارا

غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کر کوئی (آہ)

۹ - ۲۰ مس پیداشی شایگرام - استاد یگانا

۹ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل

۱۰ - ۱۰ مس پیداشی شایگرام - عام پند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۸ رادر مطابق ۱۳ اکتوبر

پہلی نشر

۸ - ۳۰ بالوبائی - استاد یگانا

پہلے فلمی معے کامل اور دوسرا معرہ سنو

فلمی گیت

۰ - ۸ سریلے نغے (ریکارڈ)

۱۰ - ۸ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۲۵ - ۸ کارونٹ رٹنا

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تملگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ کشن لعل عام پند گانا

۲۵ - ۹ بالوبائی - اتادی گانا

۲۰ - ۹ کشن لعل - عام پند گانے

۰ - ۱۰ ڈرامہ - زمگی کے کھیل

۳ - ۱۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۹ اذرمطابق ۱۴ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ مس پداوتی شائیکرام - اتادی عام پند گانا

۰ - ۹ خبریں

۵ - ۹ تصدق حسین - ٹہری وادرا

۲۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰ - ۵ مس پداوتی شائیکرام کلباپوالی - اتادی سوتی

۲۰ - ۵ رحیم الدین - غزلیں

۳۵ - ۵ تصدق حسین - خیال و ٹہری

۰ - ۶ مرٹھی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۳۰ - ۶ پداوتی شائیکرام - بجاو گیت -

۵۰ - ۶ رحیم الدین - گیت - اورنزل -

۵ - ۷ تصدق حسین - خیال وادرا

۳۰ - ۷ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

راج کی کہانی ریکارڈوں کی زبانی

کام کی باتیں سنو۔

کا ہے ہوت اداس -

”سٹیشن کیا ہے“ تقریر - جمیل احمد فاروقی

سارنگی

۰ - ۸ اسٹودیو آرکسٹرا

۱۰ - ۸ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۲۵ - ۸ ستار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں -

۵۰ - ۸ تملگی میں خبریں -

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - گلانے کا اعلان سنئے۔

۹ - ۲۵ - پیداوٹی شالیگرام - استاد دی وعام پندہ سوتی

۹ - ۳۵ - نقدق حین - عام پندہ گلانے

۱۰ - ۱۰ - پیداوٹی شالیگرام - عام پندہ سوتی

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

دوشنبہ ۱۰ آذر مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - امان اللہ - استاد دی گلانا۔

۸ - ۲۵ - پچھی کے گلانے - (ریکارڈ)

۹ - ۰ - خبریں -

۹ - ۵ - ایم - لے روف - عام پندہ گلانے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - امان اللہ - خیال

۵ - ۱۵ - نسیم بانی - ظہری - ناپس پرنت میں کاپین

غزل - جہوم تجلی سے معمور ہو کر -

۵ - ۳۵ - ایم - لے روف - عام پندہ گلانا۔

۶ - ۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۶ - ۳۰ - امان اللہ - ظہری -

۶ - ۴۰ - اسٹوڈیو آف آرکسٹرا

۶ - ۵۰ - نسیم بانی - دلارا - بیت را کھونہ را کھو -

غزل - تنافل میں بھی نازکی ہوشیاریاں ہیں -

۷ - ۰ - ایم - لے روف - عام پندہ سوتی

۷ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام

تیار اور ستار (خون کا خاص پروگرام)

۷ - ۰ - نسیم بانی - غزل -

۸ - ۱۰ - موجودہ مسائل (مسلک) قاضی محمد عبدالغفار -

۸ - ۲۵ - بانسری - شکر راؤ

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ریکارڈ

۹ - ۲۵ - ایم - لے روف - عام پندہ گلانا۔

۹ - ۴۰ - نسیم بانی - ظہری اور گیت

۱۰ - ۰ - ایم - لے روف - عام پندہ سوتی

۱۰ - ۱۰ - نسیم بانی - عام پندہ گلانا

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

دوشنبہ ۱۰ آذر مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - شرمیدہ جگوت گیتا مہترجمہ -

۸ - ۲۰ - کشن پرشاد - بھجن .

۹ - ۰ - خبریں .

۹ - ۵ - سردار بانی کارڈ گینگر کولہا پور والی

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں .

۹ - ۱۵ - دسپہرہ - تقریر -

استادی اور عام پسند گانا

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

۹ - ۲۵ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے .

شام

۹ - ۲۰ - سردار بانی - استادی اور عام پسند گانے .

دوسری نشتر

۱۰ - ۱۰ - خواجہ محمود بیگ ، عام پسند گانے .

۵ - ۳۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن .

۵ - ۲۰ - سردار بانی - استادی گانے .

۶ - ۰ - تلنگی نشریات .

چہار شنبہ ۱۲ آذر مطابق ۷ اکتوبر

صبح پہلی نشتر

۸ - ۳۰ - کلابائی - نیم استادی گانے .

۸ - ۲۵ - ابراہیم خان - گیت - مت جاؤ پرویس

گیت - نیا دھیرے بھو .

۹ - ۰ - خبریں .

۹ - ۵ - شریف خان - عام پسند گانا .

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن .

دسپہرہ - تقریر - سہمی بیچ دکھاجاری

دسپہرہ - نظم خوانی

دسپہرہ مبارک عام پسند گانے

۶ - ۳۰ - کرناٹک موسیقی

۶ - ۵۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۷ - ۱۰ - سردار بانی کارڈ گینگر کولہا پور والی

۷ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام

بھجن - موہن لعل

شام

۵ - ۰ - کلابائی - ہلکی استادی موسیقی .

۵ - ۱۵ - ابراہیم خاں - غزلیں .

۵ - ۳۰ - شریف خان - عام پسند موسیقی

۶ - ۰ - مرٹھی نشریات .

ریکارڈ .

بھجن کی کہانی استادی زبانی

ریکارڈ

۸ - ۰ - کشن پرشاد - بھجن .

۸ - ۱۰ - غذا کے مسائل تقریر رضی الدین احمد .

۸ - ۲۵ - سازنگی - قائم حسین خان

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۲۰ - ۶ " شیرین فرادہ " فلمی کہانی ریکارڈوں کے تحت

۱۵ - ۷ شریف خان - عام پند موسیقی -

۲۰ - ۷ بچوں کا پروگرام -

" بچوں کی کالفرنس " پچھلے روز انفرانس

۸ - ۸ شریف خان - عام پسند گانا

۱۰ - ۸ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۲۵ - ۸ قانون -

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں -

۵۰ - ۸ سنگلی میں خبریں -

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں -

۱۵ - ۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۴۵ - ۹ انگریزی نظم خوانی -

۰ - ۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن -

۲۰ - ۹ ترانہ دکن -

مقام

دوسری نشر

۰ - ۵ بنگاری بانی - استاد یگانا -

۲۰ - ۵ شیخ احمد - غزل - کیا گنیا اس جگہ بنگالی کا

غزل - آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک -

۲۵ - ۵ شعیب داؤد - عام پسند گانے -

۰ - ۶ کنڑی نشریات -

ریکارڈ -

اخباری تبصرہ

ہندوستان کے مشہور شعرا - تقریر -

۳۰ - ۶ بنگاری بانی - ٹہری - بنی والے شام -

غزل - جفا کی ان بتوں نے یا ہوا کی -

۴۵ - ۶ محفل ساز -

۵ - ۷ بنگاری بانی - خیال -

۲۰ - ۷ شیخ احمد - گیت -

۳۰ - ۷ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ -

۰ - ۸ " سنار کی کہانی " ریکارڈ -

۱۰ - ۸ اعلان بعد میں

کیا جائے گا -

۲۵ - ۸ ہارمونیم - لچھن راؤ -

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں -

۵۰ - ۸ سنگلی میں خبریں -

پنچشہ - ۳۱ اکتوبر

بہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ بنگاری بانی - استاد لچھن راؤ پسند گانے -

۰ - ۹ خبریں -

۵ - ۹ میڈیکل گیت - (ریکارڈ)

- ۱۱ - ۰ افانہ - مندر شیدہ قریشی
- ۱۱ - ۱۰ عالم نواں -
- ۱۱ - ۳۰ "ودھوا" فیچر - نوشتہ زاہد نعیمی
- ۱۲ - ۰ ترانہ دکن -
- شام دوسری نشر
- ۵ - ۰ عبد الرحمن اور ساتھی - توالی -
- ۵ - ۲۰ سردار بانی کارگیٹر - عام پسند موسیقی -
- ۵ - ۲۰ کہنیا لعل - عام پسند گانے -
- ۶ - ۰ عربی نشریات -
- ریکارڈ -
- اخباری تمیصرہ -
- ریکارڈ -
- تقریر -
- ۶ - ۲ محمد عبد الرحمن اور ساتھی - توالی -
- ۶ - ۵۰ سردار بانی کارگیٹر - عام پسند موسیقی
- ۴ - ۱۰ کہنیا لعل - عام پسند گانے -
- ۴ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -
- "دھوپ چھاؤں" چھوٹے لڑکوں اور لڑکیوں کا مطالعہ پروگرام -
- ۸ - ۰ عبد الرحمن اور ساتھی - نمبرہ -
- ۸ - ۱۰ اعلان ہدیہ میں کیا جا سکے گا -
- ۸ - ۲۵ شیشہ ترنگ - حسن محمد -
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -
- ۹ - ۱۵ بنگاری بانی - ٹھہری اور غزلیں
- ۹ - ۲۵ انوری بانی (اکٹوبر کاڈ) عام پسند گانے
- ۱۰ - ۰ نیگاری بانی استاد یگانا -
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن -

جمعہ ۲۴ اراڈرمطابق ۱۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ قاری عبدالباری
- ۸ - ۲۵ لغت - ولی اللہ صینی
- ۹ - ۰ خبریں -
- ۹ - ۵ عبد الرحمن اور ساتھی - توالی -
- ۹ - ۲۵ سردار بانی کارگیٹر کولاپور والی عام پسند موسیقی
- ۹ - ۲۵ گیت - مالا - (ریکارڈ)
- خواتین کیلئے -
- (اس پروگرام کے لئے خواتین تقریروں، نظموں اور فیچر کے مسودے روانہ فرما سکتی ہیں)
- ۱۰ - ۰ سردار بانی کارگیٹر کولاپور والی استاد یگانا اور عام پسند موسیقی
- ۱۰ - ۳۰ مفید معلومات
- ۱۰ - ۲۰ مندر مدر علی - نظم -

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ مچھریاں اور دوسرے
(ریکارڈ)

۹ - ۲۵ کہنیاصل - گیت

۱۰ - ۵ سرمدار بائی - عام پسندگانا -

۱۰ - ۲ ترانہ دکن -

شعبہ - ۵ اراؤر مطابق ۲۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ اونکار - استاد یگانا -

۸ - ۲۵ ذاکر علی - گیت اور غزل -

۹ - ۰ خبریں -

۹ - ۵ سرسوتی بائی - ٹھری اور غزل -

۹ - ۲۰ ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ اونکار - استاد یگانا -

۵ - ۲۰ پریم شرما دہلی والے -

عام پسندگانا -

۵ - ۲۰ سرسوتی بائی - دادرا -

موجے چین نہیں دن رین -

غزل - بہار کے صدمے میں آنسو جانی (مکش)

۶ - ۰ تنگلی نشریات -

ستار - جاشوا -

”وہ نکل پندرہویں صدی میں“ تقریر
پر وفیر آر - سباراؤ -

اقتباسات -

۶ - ۳۰ ذاکر علی - گیت اور غزل -

۶ - ۵۰ پریم شرما دہلی والے -

عام پسندگانے -

۷ - ۱۰ سرسوتی بائی - گیت

اس بستی سے بھاگ مسافر

غزل - نگاہ شا کچھ مچھکی سی جاتی ہے (ماہر)

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -

ریڈیو کلب کی خبریں -

ساوان کے نظامے -

ادب کیا ہے - تقریر - فیض محمد -

بھارت مانا -

دوسرے عمدہ کاعل اور تمیرا عمدہ سنو -

فلمی گیت (آرکٹرا)

۸ - ۰ اونکار - بھاؤ گیت -

۸ - ۱۰ ”مادہ کی ساخت (سلسلہ)

”جوہر کی قوت“ تقریر

ڈاکٹر ہدی علی

۸ - ۲۵ کلاریونٹ رائٹا -

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ پریم شہرما دہلی والے -

عام پسند گائے

۲۵۴۹ سرسوتی بائی - ٹھہری -

نیربھرن کیسے جاؤں

غزل - نکتہ چینی غم زال کوٹا نہ بنے -

۱۰ - ۵ پریم شہرما دہلی والے - عام پسند گائے -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن -



مطبوعہ
عہد آفرین برقی پریس حیدرآباد



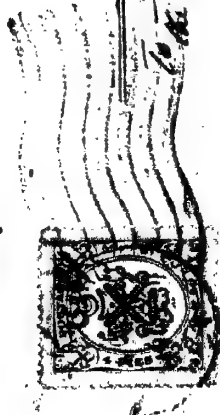


پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
جبری شدہ ٹیپ سرکار عالی نشان (۱۷۲)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

کامیابی

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد



To the Editor, "Jamea"
Maktaba Jamea Delhi

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.

۱۱

لکھنؤ



شماره (۲)

جلد (۸)

نشر گاہ حیدرآباد دکن

پندرہ روزہ رسالہ

ایم ایس پی
۲۰ کیو سی ایچ

حیدرآباد دکن

۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء
۱۱ اکتوبر ۱۹۵۵ء

عہد آفرین برقی بکریں
حیدرآباد دکن

نوائے

”فوا“ کے نام سے ہلے پندرہ روزہ پروگرام کے رسالہ کی دوسری اشاعت آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ ہماری سب سے بڑی کامیابی اور کارکردگی یہ ہے کہ آپ ہمارے پروگراموں سے غلطاً ہوں۔ ہم اگر اپنے پروگراموں سے آپ کو خوش اور مطمئن نہ کر سکے تو ہماری محنت بیکار ہوئی۔ نت نئے پروگراموں سے اگر آپ لطف اٹھانا چاہتے ہوں تو پہلے تو ان کی ورق گردانی فرمائیے۔ اپنی پسند کے پروگرام ان کی نشر کی تاریخ اور وقت نوٹ کر لیجئے اور سنئے۔ پروگرام چاہے پسند آئے یا نہ آئے دونوں صورتوں میں ہم کو اپنی رائے سے مطلع کیجئے تاکہ اگلے پروگراموں کی ترتیب میں آپ کی رائے سامنے رہ سکے۔

دہلی نے آریاؤں کی آمد سے اس وقت تک نہ صرف راجدہانی بلکہ فون لطف کے مرکز کی راگ رنگ حیثیت سے خود کو زندہ جاوید شہرت کا مالک بنا رکھا ہے۔ دہلی اور اس کے اطراف و اکناف کے علاقوں میں دور دور تک سرلیے موسیقاروں کے نئے ہمیشہ گونجتے رہے ہیں۔

دہلی والے محمد صدیق کا گانا نہر سنئے۔

کاپنور والے حفیظ احمد خان کو نہ بھولئے۔

پریم شرما بھی گارہے ہیں۔

راوہارانی میرٹھ والی کو بھی سنئے

بیوبائی۔ حسن خان۔ شیلابائی۔ زہرا بائی۔ کنھیال۔ کھولائی۔ ہاویا پور او
 ذاکر علی۔ نسیم بائی۔ مین قریشی۔ کشن لال۔ مشنکر بائی۔ خواجہ محمود بیگ
 نور جہاں بیگم کو سنئے۔

تفاریق

مدرس کی شخصیت

یہ امر سیکھ ہے کہ مدرس قوم کا سما ہے۔ توفی زندگی میں وہ بڑی اہم شخصیت کا مالک ہے شخصیت سے مراد گوشت کا ٹھنڈا نہیں بلکہ وہ کردار ہے جو عملی بجز اور اخلاق سے بنتا ہے۔ زمانہ شاہیہ کے کالم نے علم و اخلاق سے گرتوں کو سنبھالا ہے۔ وحشی قزاقی کو توہوں کا امام اسی نے بنایا ہے اس نے جس کسی پر تانہ نصیحت رکھی دینا لے اس کا لوہا مانا۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکہ استاد شاگردوں میں اپنا پورا کمال منتقل کر دیتے تھے۔ اسی طرح شاگرد بھی حصول علم میں اپنے آپ کو استاد میں فنا کر دیتے تھے۔ اب نہ وہ استاد رہے نہ وہ شاگرد۔ لیکن استاد کی اہمیت سے گئی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ "مدرس کی شخصیت" پر ایک تقریر ۱۶ مارچ کو کرائی۔

(۲) میر اسفند علیف وہ اور پریشان کن ہو گیا تھا اس سے اکثر سننے والے واقف ہیں۔ لیکن جنگ کے زمانہ میں صرف جنگ اور جنگ زدہ ممالک میں ہزاروں میل کا سفر درپیش ہو تو کیسے حالات سے سابقہ رہتا ہے؟ وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کو اس کا تجربہ ہو اہو۔ خان بہادر افتخار احمد خان صاحب مسند باب حکومت مر کا عالی سے، آراؤر کو ان کے تاریخی سفر کا مال سنئے۔

(۳) فتنہ موجودہ دنیا میں صحافت کو دنیا کا آئینہ ان عجوبہ کہا جائے تو بجا نہ ہو گا۔ یہ عجوبہ اس لئے ہے کہ اسکی بدولت قوموں کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے۔ صحافت توفی زندگی کی آئینہ دار ہوتی ہے پس لفظ تو میں بہت احساسات کا اظہار کرتی ہیں مسائل پر واز اتمام اپنے ترقی پر درجذبات کو ظاہر کرتی ہیں۔ احساسات کی ترجمانی کا بہترین ذریعہ صحافت ہے۔ صحافت قوم کی آواز ہے اور قوم کی آواز پر ملکیتیں لیک کہتی ہیں۔ اس آواز قوم ساز پنہ کی جس قدر رشو و فساد ناہم آتا ہی توفی ترقی آگے بڑھتی ہے۔ صحافت بکاسے خود ایک درس گاہ ہے اس موضوع پر آراؤر کو ایک علمی تقریر ہوگی۔

لست ایک دلچسپ پیچھے۔ اس آواز پیشہ نے جہاں سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنایا وہاں اس نے (۴) اسکی سماجی ترقی میں کافی حصہ لیا ہے۔ طاقتور ہے کہ ہائے سماجی نظام میں آزاد پیشوں کو بہت کم اہمیت حاصل تھی لیکن جیسے جیسے سماجی شعور جاگ رہا ہے ان کے دماغ میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اسکی طرف

۱۶ مارچ کو کرائی۔
۱۷ مارچ کو کرائی۔

کے تاریک گوشوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ فوراً دھن ان کی اصلاح کی طرف متقل ہوتا ہے۔ اخباری ظرافت ایک شکل فن ہے۔ ہر کوئی اخباری ظریف نہیں بن سکتا۔ اخباری ظرافت کے عنوان پر ۲۰ آڈر کو تقریر ہوگی۔

مولانا حالی جدید شاعری کے امام ہیں۔ انہیں نئی شاعری کا باو آدم کہا جائے (۶) حالی کا اسلوب شاعری تو بجا ہے ان کے کلام کی سلامت بے مثل اور ودانی بے نظیر ہے ان کا کلام سادگی اور خلوص کا مجموعہ ہے مولانا حالی نے شاعری کے میدان میں جو نئی شاہراہ نکالی وہ آج بھی پیرا منزل کی طرف لے جاسکتی ہے۔ "حالی کے اسلوب شاعری" پر ۲۱ آڈر کو تقریر ہوتی ہے۔

بچپن کیا ہے تم کو اس وقت معلوم ہو گا جب تم بچے نہیں رہو گے۔ اگر بڑے ہونے کے بعد عزیز نہ بچو بہتیں نشتر گاہ حیدر آباد کے پروگرام یاد ہے اور تم نے اپنے بچوں کو ان کا بچہ مان لیا تو سمجھو بھاری محنت چیز ہوئی۔

اتوار کو خطوں کے جواب اٹھنی کھڑی
منگل کو — تاریخ ہند کا سبق اور نظمیں استام سے۔

جمرات کو — بچوں کی پند کے ریکارڈ — مگر وہی بچے اپنی پند کے ریکارڈ سن سکتے ہیں جنہوں نے ریڈیو کلب کی فیس بھج دی ہے۔ جاگا سو یا سو یا سو کھیا۔ جلد اپنی فیس بھجیو۔
"شہزادہ" خاص پروگرام ۲۰ آڈر کو۔
ادھر ادھر سے "دھوپ چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام ۲۱ آڈر کو۔
"تائے اور تائے" ننھوں کا پروگرام ۲۲ آڈر کو۔
"دیوانی بانڈی" بچوں کا پروگرام ۲۸ آڈر کو۔
"دیوانی" — خاص پروگرام ۳۰ آڈر کو۔

بچپن کی کہانی — جب کا بچپن گزر گیا ہے وہ اس کو یاد کر کے انوس کو کہتے ہیں کہ کہیں میں تو از جنگ بہا در سے سنو۔

ہر حقیقت کو پچھلے مہرہ کا حل اور اگلا مہرہ سنایا جائے گا۔ کاغذ پیل تیار رکھو۔ ماموں جانان جیسے جیسے فلمی مہرہ سنا تے جائیں لکھتے جاؤ۔ اس کا حل سمجھو میں آجائے تو اس وقت جان کو لکھ بیجو۔ وہ ریڈیو پر تم کو تمہارا نام اور صحیح حل سنائی دے گا۔ مہرہ نامت۔
ایسا احمد خسرو اور شاہد صدیقی کی
نظمیں ضرور سنو۔

فیچر اور ڈرامے

۱۸۔ اس رات کے پروگرام میں رات کے ۹ بج کر ۴ منٹ سے محمد فضل الرحمن کا لکھا ہوا ڈرامہ
"کارخانہ" پیش کیا جائے گا۔

۱۹۔ اس رات کے پروگرام میں سرور خاں کا لکھا ہوا فیچر "نشر ہو گا" عنوان
ہے۔ "عورت کا دل"

۲۰۔ اس رات کے پروگرام میں نعیم خاں کا لکھا ہوا فیچر "خاندان"
پیش کیا جائے گا۔ اسی دن رات کے دس بجے ایک ڈرامہ بھی نشر ہو گا۔

ایجاز کا سہ

نثری تقریر

ابوظلف عبدالواحد صاحب

ادب میں نغظوں کا بے ضرورت استعمال اسرار میں داخل ہے جیت پوشی کی طرح جیت نگاری میرا بھی ایک خاص بانگین ہے۔ جہول اور طویل لاپن لباس کی طرح اسلوب کو بھی ناس کر دیتا ہے۔ آرٹ وی جو شوہر وادید سے پاک ہو۔ تخلیقیر کا جہاں گیر مقولہ ہے کہ ”ایجاز فراست کی جان ہے“ میں عرض کروں گا۔ ایجاز نہ صرف فراست بلکہ ادب اور آرٹ کی جان ہے۔ ادیب وہی جو اظناب سے بچے اور اجمال کو ملحوظ رکھے۔

میں فی الوقت ایجاز کاری کی ایک صنف کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ایجاز وختہ۔ کا ایک خاص اہتمام فرنگی ادیبوں کے ہاں عام ہے۔ اس قسم کی ایجاز کا رانہ ترین کو اصطلاح میں ایچی گام کہتے ہیں۔ ایجاز کاوس سے میری مراد یہی ایچی گام ہیں ایجاز کاروں میں اختصار نگاری کے علاوہ الوب کی اور بھی نزاکتیں نمودی جاتی ہیں یہ سب چیزیں اجمال کے سانچے میں دھل کر نثر کو شرسے بھی زیادہ دلکش اور جاذب توجہ بنا دیتی ہیں۔

والٹر پیٹر انگریزی ادب کا ایک صاحب طرز نثر نگار ہے جس سے آپ غالباً نا آشنا نہ ہوں گے۔ پیٹر نے ایک مرتبہ آسکر وائیلڈ سے کہا تھا کہ تم یوں گاہ و بے گاہ شاعری کیوں کیا کرتے ہو۔ نثر کیوں نہیں لکھتے نثر نگاری شاعری سے کہیں مشکل ہے۔ ”وائیلڈ کو پیٹر کا یہ مشورہ کچھ اس قسم کی نثری شاعری کے بارے میں تھا جو صاحب طرز ادیب ایجاز کاروں پر صرف کرتے ہیں بعد کو والٹر پیٹر کے خالصانہ شوتے کے مد و خال کا وائیلڈ نے بغور دیکھا لکھا۔ اور نشاۃ جدید پر پیٹر کے مضامین پر بٹھکرتا رہا کچھکا کہ اپنے دل و دماغ کے دھار نثر کی طرف بہا دیے اور با بیان کار ایجاز کاری کی صنف میں وہ مقام پیدا کیا کہ اس کا دعویٰ اب بھی ارباب ذوق کے نزدیک ایک علم حقیقت ہے۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے کہ میں نے سائے نظام نبی کو ایک نقیبے میں ادا

کل کائنات کو ایک ایجاز کا رستے میں نظر بند کیا ہے۔" اردو والے دریا کو کورس میں بند کیا کرتے ہیں۔ دیکھ کر کورس میں بند کرنا محض ایک استعارہ ہے جس کا لغوی حیثیت سے لورا اترنا لازمی نہیں۔ لیکن ایجاز کا رستے میں کائنات اور کائنات کی لطیف ترین شے یعنی زندگی ساقی اور سمیٹی جاسکتی ہے۔ مجھے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ پیش کئے جانے والے ایجاز کا رستے خود اس کا ثبوت پیش کریں گے۔

غرض کہ ایک چابک دست ادیب ایجاز کاروں کے ذریعہ زندگی کی حقیقت کو اپنی تیز نگاہی شدت احساس، طنز کاری، ظرافت اور لطیف تضاد کے ساتھ محو کر کچھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ انسانی کلام میں ابدی صداقت کی شان آجاتی ہے۔ ایجاز کاری کی یہ خاص صنف ابھی ہوائے ادیبوں کی نگاہ کرم کی محتاج ہے۔ فضل الرحمن صاحب نے اپنے ایک ڈرامے "اندھ زمانہ" میں البتہ اس طرف کچھ توجہ کی ہے۔ ان کے اس ڈرامے کی اشاعت سے کچھ پہلے اپنے ایک ڈرامے میں جس کا مقصد میخ اسکرو ایلڈ سے لیا ہے میں نے بھی بقدر حوصلہ کچھ شوق کیا تھا لیکن ابھی تک اس کیل کے چھیننے کی نوبت نہیں آئی۔ دیکھئے کب توفیق ہوتی ہے۔

اسکے علاوہ اسکرو ایلڈ کے ایجاز کاروں کو اس کی صفت لقائیت سے اکٹھا کر کے ایک خاص ترتیب اور اہتمام کے ساتھ اردو میں متعل کرنے کا بیڑا ابھی میں نے اٹھایا تھا۔ بہت کچھ سال اوجھڑ چکا ہے۔ وہیں سے کچھ ایجاز کارے اس وقت آپ کی صیانت کے لئے پیش کرتا ہوں اس میں شک نہیں کہ میں نے وائیلڈ کے دینے سے دیا جلا یا ہے لیکن ایک چیز یہ بھی ہے کہ یہ ایجاز کارے محض ترجمہ نہیں ہیں ابھی کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

اپنے دوست کی ایک اچھی کوشش کا حوالہ میں ابھی دے چکا ہوں۔ بے عمل نہ ہو گا اگر "اندھ زمانہ" کے کچھ ایجاز کارے تو ضیح مطلب کی خاطر وائیلڈ کے ایجاز کاروں سے پہلے پیش کئے جائیں۔ تقہیم کافر کی طریقہ بھی یہی ہے کہ مانوس سے مانوس کی طرف رخ کیا جائے۔

ہندوستان میں آج کل دیہات سدھار۔ تعلیم بانٹان۔ اور ناخواندگی کے خلاف جیسا کہ تحریکیں بڑے شد و مد کے ساتھ جاری ہیں۔ اس کارنیک کے ساتھ غلغلے کا کچھ کچھ جہتیں بھی کر رہی ہیں۔ غرض کہ دیکھیں کہ ان سب کاروں کو نظر کے سامنے رکھ کر فضل الرحمن کے ایجاز کاروں کی اس پہلی شوق کی بہار دیکھئے۔

"دونا ہی تحریکیں آج کل بہت عام ہو رہی ہیں۔ ہر شخص دوسرے کو سدھارنا چاہتا ہے۔ شہر والے گاؤں و اون کو۔ گاؤں والے شہریوں کو۔"

گو بسے ہائے دیہات کی رونق ہے۔ اسے نکال دیکھئے تو پھر گاؤں میں کوئی ندوت

بانی نہیں مہتی۔

جہالت دور کرنے کے لئے سب سے پہلے تعلیم یا نئے طبقہ کو تعلیم دلانے کی ضرورت ہے۔
 شریلوں کے شائستہ کاروبار اور مثال کے بارے میں یہ چند ایجاز کارے بھی دلچسپی کے حق
 پڑھے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

” دنیا کا سفر نہایت مفید و نفع بخشہ ہے۔ آپ وہ لہجہ ہیں تو آپ کو سیاحت ضرور کرنی چاہیے
 اور پوری دنیا میں سب کچھ گنوا دیئے کے بعد آرام کی زندگی بسر کرنے کے لئے وطن سے بہتر کوئی جگہ
 نہیں۔“

” گالیاں دینا زلیلوں کا کام ہے۔ اور مار پیٹ شریفوں کی عادت۔“

” سچ وہ جھوٹ ہے جو آپ کہتے ہیں۔ جھوٹ وہ سچ ہے جو آپ کا دشمن کہتا ہے۔“

” سب جھل سب اپنے حقوق جتاتے ہیں۔ کوئی اپنا فرض ادا نہیں کرتا۔“

” سب کو اپنے حیوان ہونے پر فخر کرنا چاہیے ہم میں سے اکثر حیوانیت کے درجے تک بھی
 نہیں پہنچتے۔“

” علم سے آدمی اوپر نہیں کما سکتا بلکہ باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت بھی گنوا سکتا ہے۔
 ” منعت ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دماغی کام کرنے والوں
 کے لئے منعت زیبا نہیں۔“

” میں کسی فلسفہ پر عقیدہ نہیں رکھتا۔ جس زمانے میں میری تربیت ہوئی کسی قسم کا بھی عقیدہ
 رکھنا تو ہجرت میں داخل تھا۔“

” بچے اب زندگی اور سماج کے بارے میں کچھ چلتے ہوئے ایجاز کارے سنئے۔ اس مرتبہ میں
 زندگی سچی شامل ہیں۔“

” زندگی کی یہ چند حقیقتیں ہیں۔ شادی صبر کرنے کے لئے۔ اولاد جبر کے لئے۔ اور بن بیاہ
 کی زندگی شکر کے لئے۔“

” اعلیٰ تعلیم مردوں سے زیادہ عورتوں کے لئے مفید ہے۔ ان پڑھ عورت سوسائٹی میں جانے
 سے بچنا ہی گھبراتی ہے جیسا کہ پڑھی لکھی عورت گھر میں رہنے سے۔“

” کوئی کمال لینے والی نہیں ہوتی۔ حاضر جواب لڑکیوں سے انظار محبت کرنا اس زمانہ
 کا بڑا کمال ہے جس کے لئے برسوں ریاضت کرنا پڑتی ہے۔“

” تنہا نوح صرف عورت کے لئے زیب و تیا ہے۔ مرد تنہا ہے تو منہ کا تانہ۔“

” نامی اپنی بیٹی میں کوئی خصوصیت نہیں پاتی۔ اور نہ شوہر کو زہوی میں کسی قسم کا حسن نظر آتا ہے۔“

” کہتے ہیں کہ مرد بلا وجہ عورتوں کی تفریق نہیں کرتے۔ یہ ناحق کا حسن ظن ہے۔ انظار محبت تو

شرفاً محورتوں سے دوستانہ گفتگو کرنے کا بھی اہلیت نہیں رکھتے۔

”تو جوانوں میں ایک عیب ہے کہ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ بوڑھوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ مر جاتے ہیں۔ یہ نہ ہوتا تو دنیا کبھی ترقی نہ کرتی۔“
”اپنے معلق کچھ کہنا بڑا ہی نازک مسئلہ ہے۔ چہند ایک ایجاز کارے اپنے پیش کرتا ہوں۔ انہیں اپنے طور پر آہنگیے۔“

”لوگ پاپ کو برا کہتے ہیں۔ یہ ان نیا ہے۔ پاپ نہ ہو تو بن کیسے ظاہر ہو۔“
”حسن میں خوبی ہے۔ خوبی میں حسن نہیں۔ اور چاہت۔ چاہت میں نہ حسن نہ خوبی۔ چاہت کا دیوتا آپسے نہیں سنا۔ اندھا ہے۔

مردوں قدرت کی شہادت کے دل کش نولے ہیں۔ دونوں مائل بہ شرم ہیں اور یہی شہادت کا اقتضا ہے۔

عورتیں شوق سے گھروں کی رانیاں بنیں۔ شوق سے گھروں کو مسند اور چاہت بھرا بنائیں مگر کیا ہی اچھا ہو کہ اپنے سوا میوں کی خواہشات کو اچھوت نہ ہونے دیں۔

تاریخ کی اس منزل پر بھی تمدن کا روپ بڑی حد تک مردانہ ہے اور اس نئی گرمی میں عورت کو وہ مقام نہیں ملا جس کا وہ خود کو حقدار بتاتی ہے۔ بڑی ضرورت ہے کہ تمدن میں زمانہ بن پیدا ہو۔ آسمانوں سے ہنسی کی تعمیر ہوتی ہے۔ روتے گھر بیٹے ہیں۔

اسکرڈ ایڈیٹے اپنی ایک مشہور کتاب کے دیباچے میں چند ایک ایجاز کارانہ جملے لپٹنے زمانہ کے فن کاروں اور نقد نگاروں پر حیرت کئے تھے۔ کچھ جملے اس دیباچے کے یہاں پیش کرتا ہوں۔ آجکل کے نام نہاد ادیبوں اور ادب کے سوداگروں پر کچھ ایجاز کارے اپنے بھی دیتا ہوں۔ وہی اور دس ادبی دونوں مال کا اپنے طور پر اندازہ کیجئے۔

و ایڈیٹڈ کہتا ہے۔

(فن کار اور نقاد)

”ناقد وہ جو فنکار کے نقوش سے متاثر ہو کر اپنے الفاظ میں حسن کی روئے اویجان کرتا ہے۔“

”انجی سے انجی اور بری سے بری تنقید ایک طرح کی آپ بیتی ہے۔“

”فنکار اخلاقی طور پر سب سے نا آشنا ہوتا ہے۔ اخلاقی طور پر مدد ہی حسن بیان کی دشمن ہے۔“

”اختلاف رائے اس امر کی دلیل ہے کہ فنکار کا فن اپنے اندر کس بل۔ حدت۔ اور جان رکھتا ہے۔“

”کوئی فن کار کچھ ثابت کرنا نہیں چاہتا۔ جو غیر میں ثابت ہیں۔ ثبوت کی محتاج ہیں۔“

جب ملحدوں میں نوک جھونک اور اختلاف ہوتا ہے تو فنکار اطمینان کا سامنہ لیتا ہے۔ (باقی)

پروگرام

یکشنبہ ۱۶ آفریقہ مطابق ۲۱ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۳۰ - ۸ گیت سنار (ریکارڈ)
 ۰ - ۹ خبریں -
 ۵ - ۹ محمد صدیق دہلی والے - عام پند گانے -
 ۲۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۰ - ۵ نیلا بائی - استاد ی اور نام پند گانا -
 ۲۵ - ۵ محمد صدیق دہلی والے عام پند گانے -
 ۲۵ - ۵ بدیع الزمان خان - خیال -
 ۰ - ۶ "مرہٹی نشریات"
 ریکارڈ -

- ۳۰ - ۶ محسن خان - غلی گلے -
 ۵۰ - ۶ بدیع الزمان خان - خیال -
 ۰ - ۶ محمد صدیق - عام پند گانا -

۲۰ - ۶ نیلا بائی - بہادو گیت -

۸۱۲۰ - ۶ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو -

غلی کچھری سنو -

محمد صدیق غزل

۰ - ۸ ۱۰ - ۸ ماس کی شخصیت - تقریر

مرغوب الدین

۲۵ - ۸ ہارونیم - ونیکٹ راؤ -

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ نیلا بائی - خیال اور بہادو گیت

۲۰ - ۹ محمد صدیق - عام پند گانا

۰ - ۱۰ "محکمہ" (مخطیہ)

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۸ آفریقا مطابق ۲۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ مانگی بائی - اتادی اور عام پند گانا
 ۹ - ۰ خبریں
 ۹ - ۵ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
 ۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ عید اکرم نماں و شاعرین نماں (ریکارڈ)
 ۵ - ۱۵ اکرام الدین - ٹہری -

- پنے پیا کے میں سنگ چلی
 غزل - نم شوق نبی سے گھر تو آباد کرتے ہیں
 ۵ - ۳۰ مانگی بائی - ٹہری اور غزل
 ۵ - ۵۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
 ۶ - ۰ اتادی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

حزق خواجہ بندہ نواز - نظم - منظم علی

موسیقی (ریکارڈ)

- ۶ - ۳۰ اکرام الدین - غم
 منظر اجماز آند رنگس یاد دے تو
 غزل - نظم میں وہ جیب سے کتاب ہے یہا
 ۶ - ۵۰ مانگی بائی - بھجن اور غزل
 ۷ - ۱۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا
 ۷ - ۲۰ بچوں کا پروگرام

خواجہ بندہ نواز "تقریر قاری عبد الباقی"

قوالی
 "خواجہ صاحب" نظم

- ۸ - ۰ مانگی بائی - خیال

- ۸ - ۱۰ میر اسفندر - تقریر
 خان بہادر شفق احمد خان

- ۸ - ۲۵ کانت ترنگ

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ خاص پروگرام

نذر عقیقت بدرگاہ حضرت

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۸ آفریقا مطابق ۲۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ شرعیہ حکوت گیتا کے اشوک موہ ترجمہ
 ۸ - ۴۰ کیسنگہ - بھجن
 ۹ - ۰ خبریں
 ۹ - ۵ بھکاری بائی - خیال اور غزل
 ۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ امبا پرشاد - خیال - جیت کھیلان -

بچوں کا پروگرام

- ۸۱۳-۶ - شہر آدی (خاص پروگرام)
- ۸ - ۸ - محمد صدیق دلی والے - غزل
- ۸ - ۱۰ - "وکالت" تقریر محمد عبدالروف
- ۸ - ۲۵ - ستار - بانٹوا
- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ - تنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۹ - ۲۵ - انگریزی تقریر
- ۱۰ - ۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۳۱ - ترانہ دکن

غزل - احمول کا حضور (دو صورتوں میں)

- ۵ - ۲۵ - شکستہ بانی - خیال
- ۵ - ۵۰ - حیدر علی - گیت
- برہا کا دو گنگا میرے من کو
- ۶ - ۰ - کنڑی نشریات
- اسٹوڈیو آرکسٹرا
- تبصرہ
- ریکارڈ
- "اناک بم" (بات جیت)
- نوشتہ پدم ناتھ
- ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ - حفیظ احمد خان کا پنوروالے
- بھڑی اور غزل

پختہ - آفہ مطالب ۲۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ - شکستہ بانی - خیال - بھڑی اور غزل
- ۹ - ۰ - خبریں
- ۹ - ۵ - حفیظ احمد خان کا پنوروالے
- عام پسند گانا
- ۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

دوسری نشر شام

- ۵ - ۰ - منتخب ریکارڈ
- ۵ - ۳۰ - حیدر علی - غزل

- ۶ - ۵۰ - شکستہ بانی - بھڑی
- دیکھے جیسے بے چین
- غزل - کسی نے پھر نہ سنا درد کے فسانے کو
- ۶ - ۱۰ - حفیظ احمد خان کا پنوروالے
- عام پسند گانا
- ۶-۳۰-۸ - بچوں کا پروگرام
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۸ - ۰ - حیدر علی - گیت
- گیت نرسن ساجن میرا
- ۸ - ۱۰ - اخباری ظرافت - تقریر
- میر حسن الدین
- ۸ - ۲۵ - شکر راؤ - بالہری
- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ - تنگی میں خبریں

محبت کا وہ وقت تار لب لایا نہیں جاتا (مخ)

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے
 عام پسند گانا
 ۹ - ۴۰ - نمکستلابائی
 استاد گانا

- ۹ - ۵۵ - اسٹوڈیو آرکٹر - گت
 ۱۰ - ۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے - عام پسند گانا
 ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

جمعہ ۲۱ آذر مطابق ۲۶ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - تلاوت کلام پاک - مود ترجمہ
 قاری محمد عبدالباری
 ۸ - ۴۵ - نعت - حبیب اللہ
 ۹ - ۰ - خبریں
 ۹ - ۵ - علی بخش اور ساتھی - قرانی
 ۹ - ۲۵ - محمد صدیق دہلی والے
 عام پسند گانا
 ۹ - ۴۵ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں
ساعتِ نواتین
 ۱۰ - ۰ - راد بارانی میرٹھ والی
 عام پسند گانا
 ۱۰ - ۳۰ - مفید معلومات

- ۱۰ - ۴۰ - صلی گانے
 (ریکارڈ)

- ۱۱ - ۰ - بچوں کی تربیت - تقریر
 ۱۱ - ۱۰ - عالم نواں -

نظیں

- ۱۱ - ۳۰ - عورت کا دل - نچر - نوشتہ سردار
 ۱۲ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ - راگ رنگ (ریکارڈ)
 ۵ - ۲۰ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں
 ۵ - ۳۵ - علی بخش اور ساتھی - قرانی
 ۶ - ۰ - عربی نشریات

- ریکارڈ - بصرہ - ریکارڈ
 ۶ - ۳۰ - رادھارانی - عام پسند گانا
 ۶ - ۴۵ - علی بخش اور ساتھی - قرانی
 ۷ - ۵ - محمد صدیق - عام پسند گانا
 ۷ - ۴۵ - بچوں کا پروگرام

"دعوتِ مچھاؤں"

- چھوٹے بڑوں اور بڑوں کیوں کا پروگرام
 ۸ - ۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا
 ۸ - ۱۰ - عالی کے شعری ساپنچے - تقریر
 ابو ظفر عبدالواحد
 ۸ - ۲۵ - سارنگی - امیر بخش
 ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ آرٹسٹرا

۲۵ - ۹ علی بخش اور ساتھی - توانی

۴۰ - ۹ رادھارانی

عام پسندگانا

۵۵ - ۹ محمود نقی دہلی والے۔

عام پسندگانا

۱۰ - ۱۰ رادھارانی

عام پسندگانا

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۲ آزاد مطابق ۲۷ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ لے - بی انکار - اتادی گانا

۵۰ - ۸ غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۹ خبریں

۵ - ۹ حفیظ احمد خان کانپور والے۔

عام پسندگانا

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ زہرہ بائی جے پروردانی - ہٹری

ادغزل

۲۰ - ۵ لے - بی انکار - راگ خام کلیمان

۲۵ - ۵ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسندگانا

۶ - ۶ غلطی خیریات

بچوں کا پروگرام

۲۰ - ۶ زہرہ بائی جے پروردانی۔ وادہ ادغزل

۵۰ - ۶ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسندگانا

۱۵ - ۶ زہرہ بائی جے پروردانی - غزل

خستریں پھر رہی نقد نظر آتا ہے مجھے۔

غزل - نماز شوق یاد دلایا پہلے سے

۸ - ۶ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بیلواری - نظم امیر احمد ضرو

کھیل کیسا ہے - تقریر احمد حسین

دیکھا کردھنگوان - موہن لعل

یتیم مہمہ کامل اور چوتھا محمد سنو

جیون آشنا یہ ہے

۸ - ۶ حفیظ احمد خان - عام پسندگانا

۸ - ۱۰ "اپنی باتیں" تقریر آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ بلبل ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ چیسکو سلوواکیہ کا یوم آزادی

(خاص انگریزی پروگرام)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن



یکشنبہ ۲۲ آذر مطابق ۲۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ کتبیاصل - بٹہری اور غزل
- ۸ - ۲۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۵ راد ہارانی میرٹھ والی
- عام پسندگان
- ۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ استاد کالے (ریکارڈ)
- ۵ - ۲۰ کتبیاصل - دادرا اور غزل
- ۵ - ۲۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۶ - ۰ مرٹھی نشریات
- ریکارڈ
- تبصرہ
- ریکارڈ
- اعلیٰ تعلیم کا حتمہ - تقریر
- ریکارڈ
- ۶ - ۲۰ راد ہارانی
- عام پسندگان

- ۶ - ۵۰ کتبیاصل - بچین اور غزل
- ۴ - ۱۰ حبیب الدین غزلیں
- ۴ - ۸۲۲ بچوں کا پروگرام

خٹوں کے جواب سنو

غلی کھڑی سنو

- ۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

- ۸ - ۲۰ افانہ - ابراہیم جلیں

- ۸ - ۲۰ ہارمونیم

- ۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ راد ہارانی

عام پسندگان

- ۹ - ۲۰ کتبیاصل - گیت

- ۹ - ۵۵ حبیب الدین - غزلیں

- ۱۰ - ۱۰ راد ہارانی

عام پسندگان

- ۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

دو شنبہ ۲۳ آذر مطابق ۲۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ "نند" (ریکارڈ)
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۵۰ حفیظ احمد خان کاپنور والے
- عام پسندگان

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ کلابائی - استادی اور عام پسندگانا

۵ - ۲۰ جنید محی الدین - غزل

بہ جبر دل جو کسی وقت آہ کرتا ہوں

غزل - میں کہوں سے کیوں شکوہ پیدا کر لیا

(حضرت جلیل)

۵ - ۲۵ کلابائی - بجا و گیت

۵ - ۲۵ جنید محی الدین - غزل

کہاں نہیں ہے تمنا تری خدائی کا

گیت - اڑ جا تجھی

۶ - ۰ فارسی نثریات

موسیقی (ریکارڈ)

تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

برائی کا انجام - نیچر

نوشتہ آقا محمد جعفری

۶ - ۲۰ حفیظ احمد خان کانیوروالے

عام پسندگانا

۶ - ۵۰ بسم اللہ اور پارٹی کی شہنائی

۷ - ۵ حفیظ احمد خان کانیوروالے

عام پسندگانا

۷ - ۸۰ بچوں کا پروگرام

"تارے اور تارے" (مخول پروگرام)

۸ - ۰ جنید محی الدین - گیت

دینا نئی دیا نہیں سامان

۸ - ۱۰ اس جینے کے رسلے" تقریر

۸ - ۲۵ کلابائی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - - اگر نیک میں خبریں

۹ - ۱۵ کلابائی - استادی اور عام پسندگانے

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گت -

۹ - ۵۰ کلابائی - عام پسندگانے

۱۰ - ۵ حفیظ احمد خان کانیوروالے

عام پسندگانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۵ آؤر مطابق ۳۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید جگوت گیتا مدہ ترجمہ

۸ - ۲۰ بچوں (ریکارڈ)

۹ - - - خبریں

۹ - ۵ رادھارانی میرٹھ والی عام پسندگانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - - لہانویا پوراؤ - خیال

۵ - ۲۰ سیدہ اکرم علی - غزلیں

۵ - ۲۰ لہانویا پوراؤ - بچوں اور مرثیہ پڑھ

۶ - ۰ تلنگی نثریات

چهار شنبہ ۲۶ آذر مطابق ۳۱ اکتوبر

تلنگی شاعری میں رومان - تقریر
کے لکشی بیگم

تلنگی میں گانا و ٹیکٹ راجو
۶-۳۰ رادھارانی میرٹھ والی
عام پسند گانا

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ گیت مالا (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں

۹-۰۵ نسیم بانی - مٹھی اور غزلیں

۹-۳۰ ٹرانڈ دکن

۶-۵۰ سید ذاکر علی گیت اور غزل

۷-۱۰ لہانوبالپوراؤ - خیال -

۷-۲۰ تا ۸ بجوں کا پروگرام
"استاد نظیں سننے اور سناتے ہیں"

۸-۰۰ ذاکر علی - گیت

۸-۱۰ موجودہ سائل "تقریر"

قاضی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ ستار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ رادھارانی

عام پسند گانا

۹-۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گیت

۹-۴۰ رادھارانی

عام پسند گانا

۱۰-۰۰ اصطلاحات کی بحث

۱۰-۳۰ ٹرانڈ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ نسیم بانی - دادرا اور غزل

۵-۲۰ اترئی بانی نیض آبادی (ریکارڈ)

۵-۴۰ نسیم بانی - گیت اور غزل

۶-۰۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ

تقمیرہ

ریکارڈ

فیچر

۶-۳۰ "ہفت" فلمی کہانی ریکارڈ کی ساتھ

۷-۱۵ نسیم بانی - غزلیں

۷-۲۰ تا ۸ بجوں کا پروگرام

(فیچر)

۸-۰۰ نسیم بانی - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸-۱۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۸-۲۵ بانسری

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۹ - ۲۵ حالات حاضرہ
 ۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۷ آذر مطابق یکم نومبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ رام لکشمی بائی
 خیال اور غزل

- ۹ - ۰ خبریں
 ۹ - ۵ کشن سل - طبری
 کیسے کٹھ پوری رہیں -
 غزل - سر سیمو دھرتی ہی لطف نماز آ گیا
 ۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ رام لکشمی بائی - استاد گانا
 ۵ - ۱۵ معین قریشی - غزلیں
 ۵ - ۲۵ کشن لال - دادا -
 بہت دن بیتے سیاں کو دیکھ -
 غزل - دار ایسے تیری نظر کے ہیں -
 ۶ - ۰ کنڑی نشریات

ریکارڈ

حصہ
 ریکارڈ

- ۴ - ۲۰ رام لکشمی بائی
 تقریر - بی - بی - بی - بی - بی

ٹھٹھی اور غزل

- ۶ - ۵۰ معین قریشی - گیت اور غزل
 ۷ - ۱۰ کشن سل - گیت

ہم روئیں دنار میں سکھی ری
 غزل - کوئی تدبیر کارگرنہ ہونی دتہ

۴ - ۲۰ تا ۸ بچوں کا پروگرام

یہ ہمیں تمہاری پنڈے ریکارڈ

- ۸ - ۰ - ۰ معین قریشی - غزل
 ۸ - ۱۰ منتخب کلام - سکھ سنگھ
 ۸ - ۲۰ سارنگی

۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نئی دو گانے

(ریکارڈ)

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ کشن لال - دادا - گیت

جھوٹی پریت کی ریت جگت میں

۱۰ - ۱۰ رام لکشمی بائی

عام پسند گانا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

جمہ ۲۸ آذر مطابق ۲ نومبر

صبح پہلی شہر

۸ - ۲۰ تلاوت کلام پاک مود ترجمہ -
قاری محمد عبد الباقی

۸ - ۲۵ نعت - ولی اللہ حسینی

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ محمد خاں اور ساتھی - تواری

۹ - ۳۵ روشن علی

تعمیل

ساعت خواتین

۱۰ - ۰ شکر ابائی - بھٹری اور غولیں

۱۰ - ۳۰ مفید معلومات

۱۰ - ۴۰ خورشید اور کن دیوی (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ "اقبال اور عورت" تقریر

لطیف النابیکم

۱۱ - ۱۰ عالم نوان

گھریلو زندگی

۱۱ - ۳۰ "ناشاد" نیچر فوٹو ٹیلیفون فائل

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام

۵ - ۰ محمد خاں اور ساتھی تواری

۵ - ۳۰ شکر ابائی - ڈاڈرا اور غزل

۵ - ۴۰ روشن علی

ایک اچھو رنگ

۶ - ۰ عربی نشریات
ریکارڈ - بقرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ محمد خان اور ساتھی - تواری

۶ - ۵۰ شکر ابائی - بھٹری

جے موہن شام مراد

غزل - انیر تیخ آزمایاں تو بھگ

۷ - ۱۵ روشن علی - بھٹری

۷ - ۸۰ بچوں کا پروگرام

"دیوانی ہاندی" منتر شیم زہری لگا

ہوا پروگرام بچیوں کے لئے

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۱۰ "حیدرآباد" (سلسلہ)

تقریر عابد علی خان

۸ - ۲۵ گلکاس ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ سنگلی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن علی

استادی گانا

۹ - ۳۰ شکر ابائی - دادرا

بالم نیٹا گنگ ڈولے ری

غزل - دل کی تمہیں ہم تمہارا ہے

(دالاشان حضرت شیخ)

۹ - ۴۵ "نقش ثانی"

عادل علی خان کا گھبراؤ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۹ آذر مطابق ۳ نومبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۲۰ محرمیاں سنئے (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ بیوبائی

محرمی اور غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ - محرمی -

سائچی کپور سے بیتیاں

غزل - ابن مریم ہو کر کوئی غالب

۵ - ۲۰ انباجی - گیت

۵ - ۳۵ بیوبائی

ادرا اور غزل

۶ - ۰ تلنگی نشریات

نچر پروگرام

۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - ادرا

موسے مرلی کی ٹیر شا جا

غزل - آپچی آرزو کئے ہی نبی (غانی)

غزل - پیائی کلایا آئے نہ آئے

۶ - ۵۵ انباجی - بچمن اور گیت

۷ - ۵ بیوبائی - گیت اور غزل

۷ - ۱۱۱۱ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں -

کلمے ہوتے اداس - عامر

بچپن ماکی کہانی - نواب حسین نواز جنگی

بچپن - نظم شاہر مدینتی

۸ - ۱۰ حیدرآباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر - پروفیسر عبدالحمید صدیقی

میرے موم کامل اور چوتھا مونسو

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۱۰ "اصلاحی ادب" تقریر

رہنمائی قریشی

۸ - ۲۵ ہارمونیم - ویکٹ راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بیوبائی

غزلیں

۹ - ۳۰ شعرا کے جام و شامیہ کا شعرا

جام و شامیہ سے راست نشر

یہ شعرا (امت غناذدب) جا شامیہ کے

زیر اہم مسند کیا جا رہے ہیں اور بیک جا شامیہ

کے قلم کار کئے ہیں بشیر شاعر اور دیگر

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۳۰ آذر مطابق ۴ نومبر

صبح پہلی نشر

۲۲ - ۳۰ خیال اور گیت

- دیوانی خاص پروگرام
- ۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکٹرا
- ۸ - ۱۰ "دیوانی" تقریر
- ۸ - ۲۵ گبیوز
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۵ نورجہاں بیگم
- دادرا اور غزل
- ۹ - ۳۵ منگلا بارڈ میکر - بھجن
- ۹ - ۵۰ کے - یل ہسٹل (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۱۰ نورجہاں بیگم
- ڈھولک کے گیت
- ۱۰ - ۳۰ قرآن دکن

- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۵ نورجہاں بیگم - ٹھری اور غزل
- ۹ - ۲۰ قرآن دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ کرناٹک موسیقی
- ۵ - ۴ نورجہاں بیگم - ٹھری
- موری سدھ ہیرائے
- غزل - ناکام تہا بھی ہوں مجور وفا بھی
- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات
- ریکارڈ
- "دیوانی" تقریر پر و فیئر مارٹھے کر
- ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ کرناٹک موسیقی
- ۷ - ۱۰ منگلا بارڈ میکر
- بھجن
- ۷ - ۳۰ نامہ بچوں کا پروگرام
- خطوں کے جواب سنو



چودھو گرام نشر گاہ پریس لاہور
رجسٹرڈ شدہ پریس کار عالی نشان (۱۱۷)

پلاسٹک کارڈی
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

چودھو گرام نشر گاہ پریس لاہور

To The Editor,

Postal "Jamea"

Maklaha Jamea Delhi



از دفتر پریس نشر گاہ پریس لاہور
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
Hyderabad Broadcasting Station.

تکنیکی



نوا

شمارہ (۳)

جلد (۵)

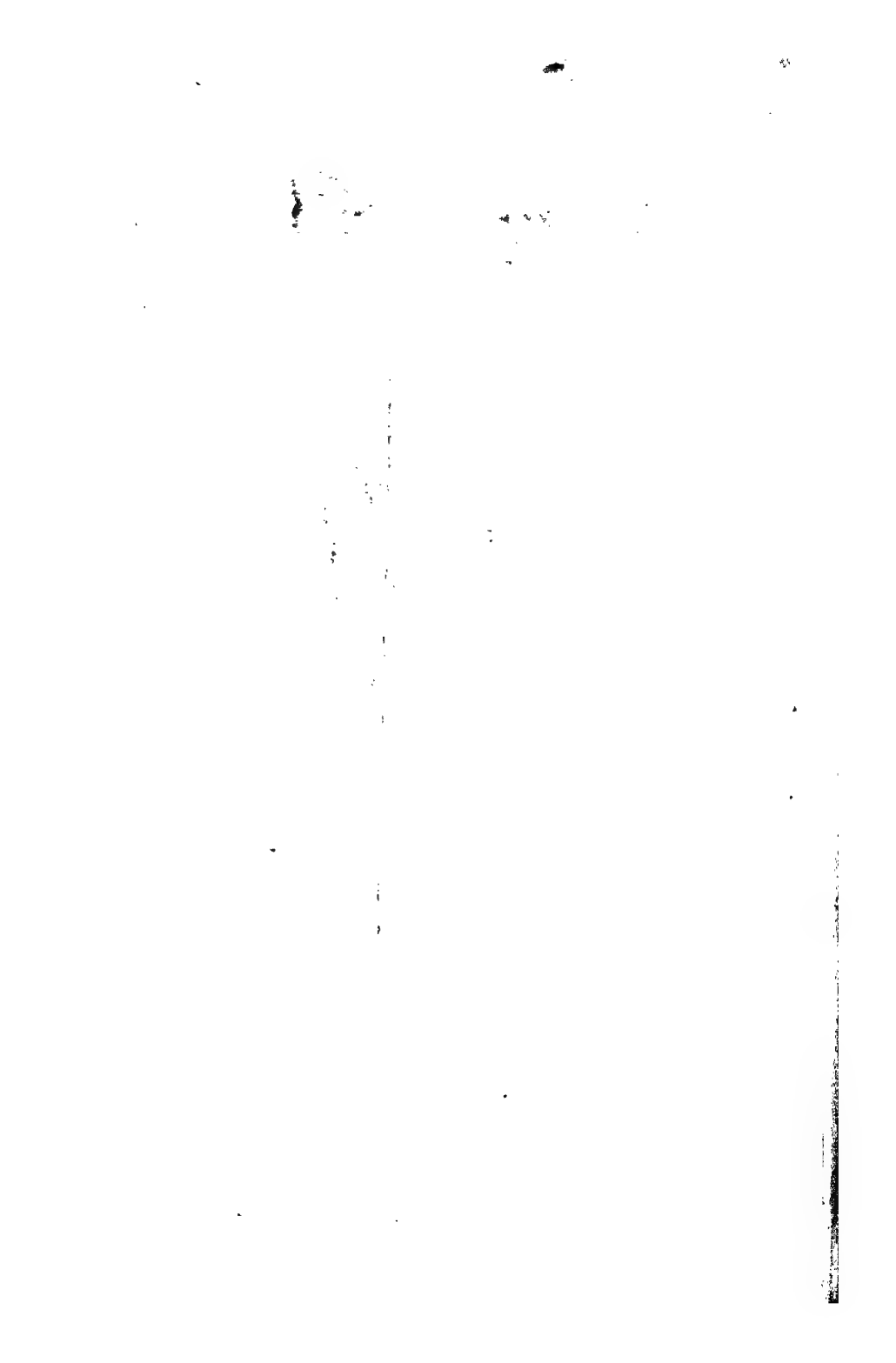
نشر گاہ حیدرآباد و کا

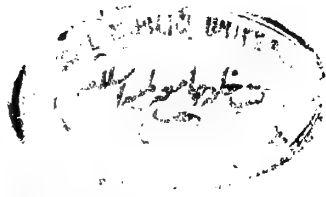
پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میسٹر
۶۳۰ کیسٹوننگلی

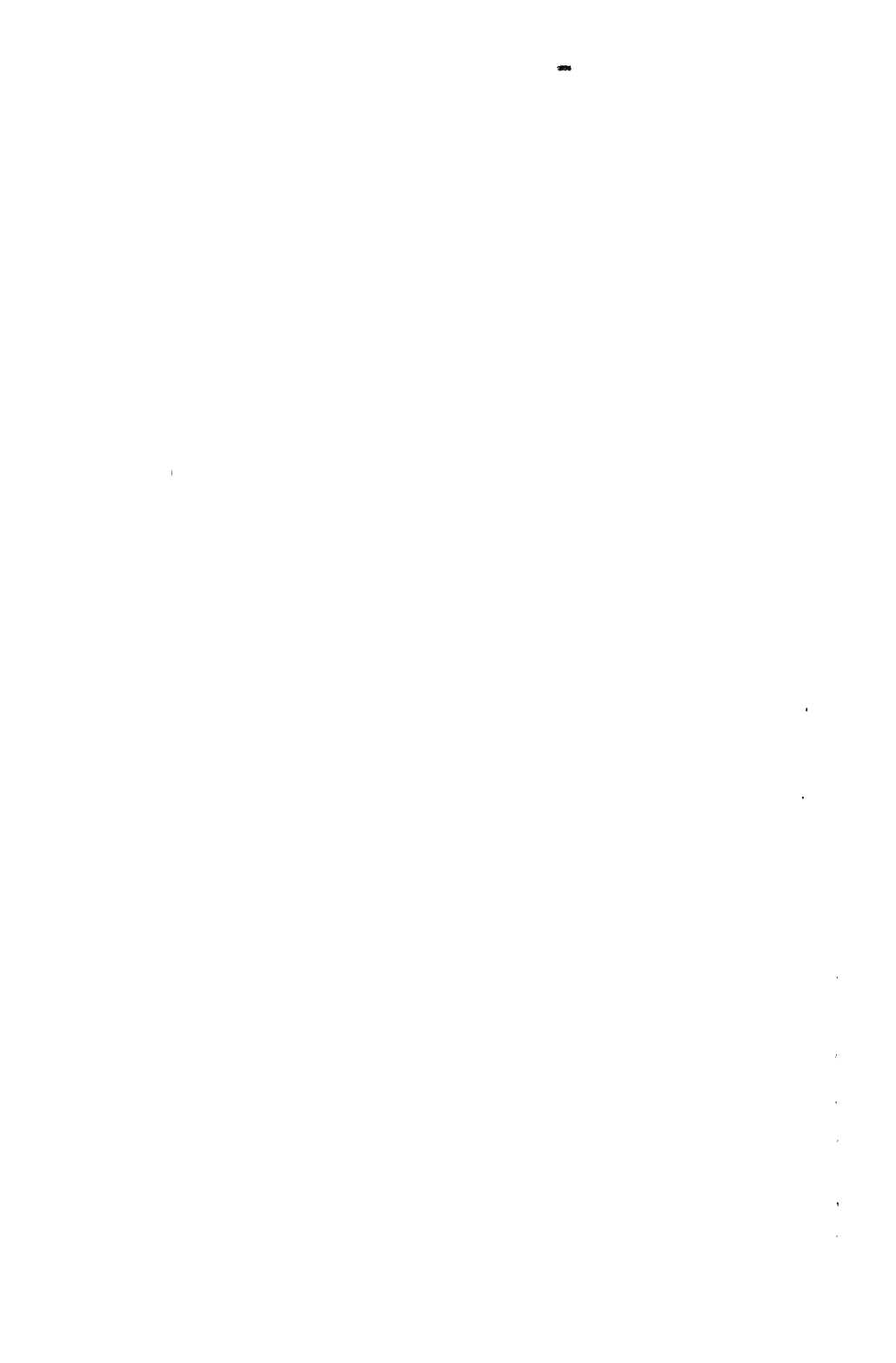
یکم تا ۱۵ دسمبر ۱۹۶۵ء
۱۹۶۵ نومبر ۱۹۶۵ء

چند سالہ ایک ویدیا آٹھ آنے





جنرل والا شان شہزادہ نواب عظیم جاہ بہادر شجاع



تقریریں

دیوالی ہر سال آتی ہے لیکن اس دفعہ چھ سال بعد نئی چمک دکھا اور سردرتا کے ساتھ آئی ہے۔ جنگ ختم ہو چکی گو اس کے متحورے بہت اثرات روشنی پر پابندی کی صورت میں ابھی تک فضا کو کھلا رہے ہیں دیوالی کی سماجی دلچسپیوں کا حال یکدم دے کو سنیے۔

لطیفہ گوئی | لطیفہ گوئی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا اور دلوں کو موہ لینا ایک فن ہے۔ جب لطیفہ گوئی زبان چلتی ہے تو دل بے اختیار ہوجاتا ہے۔
۴۔ ردے کو لطیفہ گوئی کے عنوان پر تقریر سنیے۔

اجنٹہ کے امتیازات | اجنٹہ عہد رفتہ کی حسین یادگار ہے۔ بے جان پتھروں میں جاندار کا پتہ بھی نہ چلتا۔ اجنٹہ کے آثار گذرے ہوئے دلوں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ جس اجنٹہ کا اعتبار کا نشان ہے۔ ”اجنٹہ کے امتیازات“ کا ذکر اردو کے غلام یزدانی صاحب ماہر آثار قدیمہ سے سنیے۔

حضرت یوسف صناشریف صنا | دکن کی سرزمین پر اعتبار سے زرخیز رہی ہے۔ اس روم خیزر خطہ نے زندگی کے اکثر شعبوں میں دو سروں کی رہنمائی کی ہے۔
اردو شاعر نے یہیں جنم لیا۔ اور آج اردو اسی کے سہارے پروان چڑھی ہے۔ اسی خاک سے

روحانی رہنما اٹھے۔ جبکہ فیض کے سرچشمے ابھی تک جاری ہیں۔ حضرت یوسف صاحب اور حضرت شریف صاحب نے بھی روحانیت کے اسی گہوارہ میں آنکھیں کھولیں! انکی بیٹھکیں علم و عرفان کی درمگاہیں ہوتی تھیں وہ چلتے پھرتے مکتب تھے۔ ۸۔ ۸۔ ۸۔ ان بزرگوں کے بارے میں ایک تقریر نشر ہوگی۔

عید الضحیٰ | بہ قربانی کی عید ہے۔ عید الضحیٰ ہر سال یہ درس دیتا ہے کہ کوئی قوم ایسا اور قربانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ زندہ قوموں نے گھر بار لٹا کر ہی سرخروئی حاصل کی ہے اور آج بھی قومی سر بلندی کا راز ایسا ہی میں پوشیدہ ہے۔ جب عید کی حقیقی سر تین قربانی سے وابستہ ہیں تو کیوں نہ وقت آنے پر جان و مال کی قربانی کی جائے۔ ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ دس کو عید قربان پر تقریر ہوگی۔

دودھ کی اہم | دودھ شیر خوار بچوں کی فطری غذا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ بچے جو اپنی ماں کے دودھ پر پرورش پاتے ہیں۔ لیکن یہ نعمت بہت کم پون کے حصہ میں آتی ہے انی لیے اذپر کے دودھ کی اہمیت پہلے کی بہ نسبت اب بہت بڑھ گئی ہے۔

ہمارے شہر میں دودھ کی فراہمی کے لیے جو مناسب انتظامات کیے جا رہے ہیں ان کا حال سر حسین علی خان سے ۱۲۔ ۱۲۔ ۱۲۔ کے کلون کے گیارہ بجے سنئے۔

بچپن کے بعد | خدا حافظ کہتا ہے۔ ہاتھ پیر جو اب دے دیتے ہیں۔ ذہن ماہریت کی خبر لاتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ماہریت کے لیے ایک لاکھ عمل رکھتے ہیں۔ اور اس پر عمل کر کے اپنی بقید زندگی کو مفید اور خوشگوار بناتے ہیں۔ ۱۳۔ ۱۳۔ ۱۳۔ دس کو غلام احمد خاں صاحب سے شیخ بچپن کے بعد کیا کیا ہوتا ہے۔

حیدرآباد کے چند مقامات | حیدرآباد ہندو مسلم تہذیبوں کا سنگ ہے۔ یہاں کے آثار عمارتوں غرض ہر چیز پر ابھی ثقافتوں کے نشانات ملیں گے۔ باہر سے آنے والوں کو یہاں کی یکا نکت فوراً اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ۱۴۔ ۱۴۔ ۱۴۔ کو ان دلچسپ مقامات کا مختصر حال نشر ہوگا۔

ایجاز کا رے

نثری تقریر ابو ظفر عبدالواحد صاحب

(سلسلہ گذشتہ)

انگریزی کے ایک نقاد ادیب (م۔ آر نڈل) کا مشہور مقولہ ہے کہ ادب زندگی کی تنقید زندگی کی تنقید کے لیے کوئی ساچھہ بدرجہ اتم موزوں کہا جاسکتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایجاز کا رہ یا ایپی گرام ہے۔

آسکر وائلڈ نے (جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں) ایک جگہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے سارے نظام مہستی کو ایک فقرے میں اور کل کائنات کو ایک ایجاز کا رے میں نظر بند کیا ہے زندگی اور مسائل زندگی کو اس اختصار کے ساتھ قلم بند کرنا واقعی کمال ہے۔ اس لیے بے محل ہوگا اگر اس کی تعریف سے مختلف ایجاز کاروں کو اکٹھا کر کے ہم مختلف ابواب کے تحت مسائل حیات کی تقسیم اور تجزیہ کر سکیں۔ اس سے وائلڈ کے کمال اور دعوے کا ہمیں بہتر اندازہ ہو سکے گا۔

اسی خیال کے مد نظر میں آسکر وائلڈ کے ایجاز کاروں کو مختلف مقامات سے چن کر بلحاظ موضوع الگ الگ شقوں میں پیش کر رہا ہوں تاکہ زندگی مسائل زندگی اور سماج کے متعلق آسکر وائلڈ کی تنقید اور ان کے بارے میں اسکے مسلک اور زاویہ نگاہ کا بھی آپ کو صاف و صریح اندازہ ہو سکے۔

پہلی شق میں عام اور روزمرہ کی حقائق کو اذکھے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایجاز کا رے ایک طرح کے چیلکلے ہیں جن میں لطف زبان اور لطیف مزاح کے سوا کوئی خاص بات نہیں جو دعوت فکر کا سامان بن سکے۔ لیکن پھر بھی ہے خاصے کی چیز۔

پہلا ایجاز کارہ ہی بڑے مزے کا ہے اور اپنے آنے والے ساتھیوں کی نمازی کرتا ہے
 اس خلق کے ایجاز کاروں کو میں نے عام حقائق کا عنوان دیا ہے۔ اب کلیدی ایجاز کارہ
 سنیے۔ اس کے بعد اس پائٹن کے اور بھی ساتھی آئیں گے۔
 حقائق کی نٹ کھٹ باز گیروں کا کھیل ہے۔ اسی کا تناؤ جتنا نلیچہ ہوگا اتنا ہی یہ
 تماشہ نظر فریب ہوگا۔

زندگی کا پہلا فریضہ یہ ہے کہ انسان جہاں تک بن پڑے بناوٹی ہے۔ دوسرا فریضہ
 کیا ہے یہ ابھی تک کسی نے معلوم نہیں کیا۔
 لوگ اس چیز کے دینے میں بڑے فیاض ہوتے ہیں جس کی خود انھیں ضرورت ہے۔
 آج کل لوگ ہر شے کی قیمت جانتے ہیں مگر قدر نہیں جانتے۔
 جذبات سے فائدہ یہ ہے کہ وہ ہیں گراہ کر دیتے ہیں۔ اور سائنس سے یہ فائدہ
 ہے کہ ہم جذبات سے ماری ہو جاتے ہیں۔

صداقت صداقت نہیں رہتی اگر ایک سے زیادہ کا اس پر یقین ہو۔
 بولے سے ہر ایک چیز چیلن لیتے ہیں۔ ادھیڑ ہر چیز پر شبہ کرتے ہیں۔ جوان ہی سب کچھ
 سمجھتے اور جانتے ہیں۔

ادھیڑے خود کو پاتے ہیں۔ وہ انسان ہی کیا جو تھوڑا بہت ڈانواں ڈول چھو۔ مگر میٹ
 ایک بھر پور آرٹ کا بھر پور نمونہ ہے۔ ہر کس وہ دل کشتی رکھتا جس سے دل سیر نہیں ہوتا۔
 یہی تو انسان چاہتا بھی ہے۔

زودورس کم سنی جوانی کا رس ہے۔ وہ جون نہیں جسکی نکا ہیں زودورس نہیں۔
 عشق کی ابتدا خود فریبی۔ اس کی انتہا آشنا فریبی۔ یہ ہے وہ عریان حقیقت جسکو
 جدید لغت میں ”رومان“ کہتے ہیں۔

بچے مانیاب کو چاہنے سے ابتدا کرتے ہیں۔ بڑھکر وہ ان کا محاسبہ کرنے لگتے
 ہیں۔ کبھی کہہ رہا نہیں معاف بھی کر دیتے ہیں۔

امتحانات ایک سرے سے دھوکے کی ٹٹی ہیں۔ جو بھلا مانس ہے اسے آنکھیں
 کی ضرورت نہیں وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اور جو بھلا مانس نہیں اس کے لیے کچھ نہ جانتا ہی
 انسان جب کبھی احقانہ حرکت کرتا ہے اس کی نیت ہمیشہ نیک ہوتی ہے۔

کبھی یہ نہ کہو کہ زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا۔ اس سے سدا یہ گمان ہوتا ہے کہ تم میں

کچھ باقی نہیں رہا۔

دوسری شق کا عنوان میں نے ”زناری“ رکھا ہے اس لیے کہ اس عنوان کے تحت میں آنے والے ایجاز کا رے معرکہ خیز دشر کے وو زبردست اداکاروں سے متعلق ہیں۔ قدرت کی یہ سب شعبہ بازی پھیل چکی ہی رہتی اگر یہ ماٹل شہر بندے آدم و حوا کی بجائے دنیا کے ایٹم پراپا بنا پارٹ ادا کرنے کے لئے بطور خاص بھیجے نہ جاتے۔ وائلڈ کی ایجاز کاری یہاں اپنے شباب پر نظر آتی ہے ملاحظہ ہو۔

— عورتیں پس زمینت کی جنس ہیں۔ کھنے کے قابل کوئی بات ان کے پاس نہیں ہوتی۔ لیکن کھنے کا طبع ضرور دلکش ہوتا ہے۔ عورتیں ذہن پر ماوسے کی فتح کا نشان ہیں۔
— عورتیں غصب کی عمل آشنا ہوتی ہیں مرد اس معاملے میں پھٹکڑی ہوتا ہے۔ چاہت کے وقت میں بیاہ برات کی سدھ نہیں ہوتی۔ اس کی پہل سدا عورت کی جانب سے ہوتی ہے۔
— عورتیں حملے سے خود کو اس طرح بچاتی ہیں جس طرح اچانک اور انوکھی رضا جوئی سے حملہ آور ہوتی ہیں۔

— عورتیں ہم میں چاہت پیدا کرتی ہیں۔ اس امانت کے واپس لینے کا بھی انہیں حق حاصل تم کہو گے یہ بالکل سچ ہے۔ لیکن یہ بھی جانتے ہو کہ بالکل سچ کوئی چیز نہیں۔
— یہ امریکی عورتیں پھر اپنے دیس ہی میں کیوں نہیں رہتیں۔ سدا یہی کہتی ہیں کہ ان کی جہنم بھومی عورتوں کے لیے بہشت ہے۔ وہ سچ کہتی ہیں جب ہی حوا کی طرح بہشتی بننے کے منت نئے جتن کرتی ہیں۔

— امریکی لڑکیاں اپنا حسب نسب چھپانے میں اُستاد ہیں۔ لیکن انگلستان کی سدا یہاں کسب کم ہیں۔ وہ بھی اپنا ماضی چھپانے میں لا جواب ہیں۔
— عورتیں مردوں کی خامیوں سے عشق رکھتی ہیں۔ خامیاں ہماری سلامت چھو تو وہ کچھ در گذر کر دیں گی حتیٰ کہ ہماری خوبیاں بھی۔
— بیاہی زندگی میں تین سے صحبت رہتی ہے اور دو سے کچھ نہیں۔
— شکر رنجی اور غلط فہمی سا بلانہ زندگی کی بنیادیں ہیں۔

پروگرام

دو شنبہ - یکم دسمبر ۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء

پہلی نشر

صبح

- ۸ - ۳۰ - "فید صبح" ریکارڈ
- ۹ - خبریں
- ۹ - ۵ - زہرہ بائی وصلی والی۔
- بھری - لٹ کر جہاں چوٹ۔

غزل - زبان سے نکوہ کیلے کچھ نکتہ نالہ راز ہو۔

- ۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

- ۵ - غلام صدیق - پوریا - پارنہ یا پتیر دکرنا۔
- ۵ - ۲۰ - زہرہ بائی وصلی والی۔
- ۱ - ۱۵ - دادرا - تیری کٹیلی نکاجوں نے مارا
- غزل - عید آئی ہے منے ہوش ربا دے ساقی۔
- ۵ - ۳۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

- ۵ - ۲۵ - غلام صدیق - درگا - تو جن بول ماری کرشن پتوڑا

۴ تا ۶ - فارسی نشریات

- ۶ - ۳۰ - ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
- "خواجہ جید آباد" تقریر محمد محمود
- ۶ - ۳۰ - زہرہ بائی وصلی والی

غزل - یکے کیسا تیری عقل کا نیا دستور ہے ساقی۔

- ۶ - ۲۵ - گیت - آج اسحی آجاتو
- ۶ - ۲۵ - ابراہیم خاں - ٹھری اور گیت۔
- ۶ - عام پسند گانا۔

- ۴ - ۱۵ - زہرہ بائی وصلی والی

- غزل - سہتی کو محو کر دے سہتی کا راز ہو جا۔
- گیت - پیتم تا میں آئے سکھی ری ساؤ بیجا
- ۷ - ۳۰ تا ۸ - بچوں کا پروگرام
- ریڈیو کلب کا پہلا خاص پروگرام

- ۸ - دادرا اور غزل

- ۸ - ۱۰ - دیوالی - تقریر رام نواس شرماسا

- ۸ - ۲۵ - سازنگی امیر بخش

- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

- ۹ - انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ - "پند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

- کئے ہوئے ریکارڈ۔

- ۱ - ۳۰ - ترانہ دکن

نشری تقریریں

آپ کن عنوانات پر تقریریں سننا چاہتے ہیں۔ ہیں لکھ بھیجئے۔
جہاں تک ممکن ہو سکے گا ہم پروگرام کی ترتیب میں آپ کے مشوروں سے مدد لینے کی کوشش کریں گے۔

- ۹ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۳۰ - بالوبائی -
 ۹ - ۲۵ - حبیب سلطانی پنا اور وای۔ عام پسند گانے۔
 ۱۰ - ڈاکر علی - گیت
 ۱۰ - ۱۵ - حبیب سلطانی۔ عام پسند گانے
 ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

ٹھمرا۔ دھیرے بگڑائی لے سوراہہ۔
 حبیب سلطانی پنا اور وای۔ عام پسند گانے۔

- صبح
 ۸ - ۳۰ - شریذ جنگوت گیتا کے اشوک ترجمے کے ساتھ
 ۸ - ۲۰ - بھجن کے ریکارڈ
 ۹ - خبریں
 ۹ - ۵ - حبیب سلطانی - عام پسند گانے
 ۹ - ۳۰ - ترانہ دکن
 شام
 ۵ - بالوبائی - ملتان - کون دس گئے پیارے
 ۵ - ۱۵ - عام پسند گانے
 ۵ - ۳۰ - مومن اور غالب - غزلیں ڈاکر علی
 ۵ - ۲۵ - حبیب سلطانی - عام پسند گانے
 ۶ - تلنگنی نشریات
 اسٹوڈیو آرکسٹرا - "بچہ کی تسلیم" تقریر
 بی - شیشیا - فلمی گانے
 ۶ - ۳۰ - بالوبائی - گوڑ سارنگ
 ۶ - ۲۵ - حبیب سلطانی - عام پسند گانے
 ۷ - ۱۵ - بالوبائی - بھوپالی
 ۷ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام
 "استاد نے ڈرامہ کیا" یکے شد و شد
 ۸ - ڈاکر علی - غزل
 ۸ - ۱۰ - "تسلیم" تقریر محمد اعظم
 ۸ - ۲۵ - ہارونیم - لکشن راؤ
 ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

سننے والوں کا مشاعرہ

اواسط بہمن میں سننے والوں کے لیے ایک
 طرحی مشاعرہ کا انتظام کیا جا رہا ہے۔
 مصرعہ طرح یہ ہے:-

اب تک بھی ہے درپردہ وہی صبح وہی شام

ہمارے سننے والوں میں جو حضرات طبع مزوں
 رکھتے ہیں وہ اس طرح پر غزلیں لکھ کر ہمت فرما
 حیدرآباد یا درنزل غیریت آباد کے پتہ پر
 روانہ فرما سکتے ہیں۔

جو غزلیں اس طرح قبول ہونگی انکا انتخاب
 اچھے ناشروں سے نشر کرایا جائیگا۔

صبح

- ۱-۲۰ - پہلی نشر
۸-۲۰ - بہاری موسیقی
۹-۲۰ - خبریں
۹-۵ - کنہیا لال - ٹھری - دلارا اور غزل
۱-۲۰ - تراژڈی دکن
شام
۵-۲۰ - کنہیا لال - ٹھری اور غزل
۵-۱۵ - عام پند گانا
۵-۲۰ - ایک شوقین فنکار
۵-۲۵ - کنہیا لال - غزل اور گیت
۶-۲۰ - مرہٹی نشریات
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
نظریں - مٹر کا ننگر
۴-۲۰ - فلمی کہانی
۷-۱۵ - کنہیا لال - ٹھری اور گیت
۷-۲۰ - بچوں کا پروگرام
موسوں کی کہانیاں - خاص پروگرام
۸-۲۰ - اسٹوڈیو آرکٹرا
۸-۲۰ - افسانہ - عاقل علی خاں
۸-۲۵ - کلاریونٹ
۸-۲۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگنی میں خبریں
۹-۲۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹-۲۵ - سماجی خدمت - انگریزی تقریریں (ریکارڈ)

- ۱-۲۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۱-۳۰ - تراژڈی دکن

صبح

یہ نظم سکندر علی ممتاز نے جسے شری مشاعرہ میں

پروم تارک دکن کو روشنی درکار ہے

شع کے اندر چلنے کا زمانہ آگیا

موتیوں کی طرح عیشِ فقر دریا تپا کئے

مضطرب بوجھ میں پیلنے کا زمانہ آگیا

رہروں نے ترک کر دی ہر کابی تو کی

زندگی کے ساتھ چلنے کا زمانہ آگیا

کر رہا ہے وقت خود تکذیب و ہام کہن

ہر تھوکے بدلنے کا زمانہ آگیا

خلعت تہذیبِ حاضر ہو رہا ہے سار تار

اک نئے سانچے میں چلنے کا زمانہ آگیا

ہو گیا ہے آگ تپ تپ کر غلاموں کا بھو

اب سلاسل کے پھیلنے کا زمانہ آگیا

اہلِ زنداں کو مبارک ہو فروغِ صبح نو

قیدِ ذلت سے نکلنے کا زمانہ آگیا

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - ۸ - بنگاری بائی -
- ۸ - ۱۰ - ۸ - لطیفہ گوئی - تقریر - مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۸ - ۲۵ - ۸ - بانسی - ویکٹ رام
- ۸ - ۳۰ - ۸ - اردو میں خیریں
- ۸ - ۵۰ - ۸ - تلنگنی میں خبریں
- ۹ - - ۹ - انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ - ۹ - بنگاری بائی -
- ۹ - ۳۰ - ۹ - خیال بنت - گرج گرج گنن چھائی بدیبا
- ۹ - ۳۰ - ۹ - تراۓ وکن
- ۹ - ۳۰ - ۹ - کمال محمود نظیں
- ۹ - ۱۰ - ۱۰ - حبیب سلطانی - عام پندگانے
- ۹ - ۳۰ - ۱۰ - تراۓ وکن

شام دوسری نشر

- ۵ - - ۵ - بسم اللہ اساتھی - شہنائی (ریکارڈ)
- ۵ - ۱۵ - ۵ - بنگاری بائی - خیال بنتانی - کون دیں گویو -
- ۵ - ۳۰ - ۵ - روح اللہ حسین - گیت
- ۵ - ۲۵ - ۵ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پندگانے
- ۶ - - ۶ - کنٹری نشریات
- ۶ - ۱۵ - ۶ - اسٹوڈیو آرکسٹرا - تبصرہ - ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ - ۶ - ہندوستان کے مشہور شعرا - تقریر
- ۶ - ۳۰ - ۶ - دادا چاریہ کا گے
- ۶ - ۳۰ - ۶ - بنگاری بائی - ٹھہری - ڈاکٹر ٹیلے موری نیا -
- ۶ - ۲۵ - ۶ - غزل - آئی - تیخ آزمائیاں تو بہ
- ۶ - ۱۵ - ۶ - روح اللہ حسین - غزل
- ۶ - ۳۰ - ۶ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پندگانے
- ۶ - ۱۵ - ۶ - اسٹوڈیو آرکسٹرا -
- ۶ - ۲۰ - ۶ - بیچوں کا پروگرام
- ۶ - ۳۰ - ۶ - یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ -
- ۶ - ۳۰ - ۶ - پور کی داڑھی میں تنکا -

کنٹری پروگرام

کنٹری پروگرام ہفتہ میں ایک دفعہ ہوتا ہے
 کے روز شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے
 تک نشر ہوتا ہے۔
 آپ اس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں
 تقریریں، فیچر اور کرناٹک موسیقی
 سن سکتے ہیں

جمہوریہ اردو سلسلہ مطابقت ۹ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح

- پہلی نشر
- ۸-۳۰ - تلاوت کلام پاک ترجمہ قاری عبدالباری صاحب
- ۸-۴۵ - لغت - خواجہ محمود بیگ
- ۹ - خبریں
- ۵-۹ - محبوب بخش اور ساتھی - قوالی
- غزل - ہو جائے غریبوں پہ عنایت کی نظر بھی
- غزل ہے بیش نظر تارنگہ کوئے محمد -
- ۹-۳۵ - حبیب لطان - اپنا ورد لے

عزائم

- ۱۰ - مس سوشیلا دروہیراج یونادالی - استاد دی گائے
- ۱۰-۳۰ - مفید معلومات
- ۱۰-۴۰ - سعیدہ منظر - نظمیں
- ۱۱ - بچوں کی نگہداشت - تقریر
- ۱۱-۳۰ - عالم نواں
- ۱۱-۳۰ - فیچر
- ۱۲-۰۰ - ترانہ وکن

شام

- دوسری نشر
- ۵-۰۰ - محبوب بخش اور ساتھی - قوالی
- ۵-۱۰ - ڈی پرمانند - بھجن
- ۵-۲۰ - مس سوشیلا دروہیراج - استاد دی گائے

- ۵-۲۵ - حبیب سلطان - عام پسند گائے
- ۶-۰۰ - عربی نشریات
- ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر
- ۶-۳۰ - محبوب بخش اور ساتھی - قوالی
- میرادل اور مری جان مدینہ ولے
- قبلہ و کعبہ ایمان رسول عربی
- ۶-۵۰ - سوشیلا دروہیراج - پدا اور بہاؤ گیت
- ۷-۱۰ - محمد علی نعتیہ غزلیں
- ۷-۳۰ - بچوں کا پروگرام
- دیوانی بانڈی - بچوں کے لیے پروگرام
- ۸-۰۰ - حبیب سلطان شاہ داعام پسند گائے
- ۸-۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا
- ۸-۲۵ - ستار - شو
- ۸-۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
- ۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۲۵ - سوشیلا دروہیراج - استاد دی گائے
- ۹-۴۵ - حبیب سلطان - عام پسند گائے
- ۱۰-۰۰ - سوشیلا دروہیراج - بھجن اور بہاؤ گیت
- ۱۰-۱۵ - حبیب سلطان - عام پسند گائے
- ۱۰-۳۰ - ترانہ وکن

- ۸-۵۰-۰ - تلنگی میں خبریں
 ۹-۰-۰ - انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵-۰ - مجیم درانی - عام پندرگانے
 ۹-۳۰-۰ - مانجی بائی - دادرا اور غزل
 ۹-۲۵-۰ - عبدالرشید خاں - ٹھری اور غزل
 ۱۰-۰-۰ - مانجی بائی - خیال اور غزل
 ۱۰-۱۵-۰ - مجیم درانی - عام پندرگانے
 ۱۰-۳۰-۰ - ترانہ دکن

عورتوں کا پروگرام

ہر جمعہ کو دن کے دنس بجے سے
 بارہ بجے تک خواتین کے لیے پروگرام
 نشر ہوتا ہے۔ یہ پروگرام عورتوں کے لیے
 ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتیں
 ہی حصہ لیتی ہیں۔
 ہمارے سننے والوں میں سے جو
 خواتین اس پروگرام میں حصہ لینا چاہتی
 ہیں وہ ہفتہ وار نشر گاہ حیدرآباد سے
 مرہلت کر سکتی ہیں۔

صبح پہلی نشر

- ۸-۲۰-۰ - مانجی بائی - خیال - جون پوری
 ۸-۲۵-۰ - عبدالرشید خاں -
 ٹھری اور غزل
 ۹-۰-۰ - خبریں
 ۹-۵-۰ - مجیم درانی - عام پندرگانے
 ۹-۳۰-۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۰-۰ - مانجی بائی - خیال - ملتان
 ۵-۱۵-۰ - عبدالرشید خاں - دادرا اور غزل
 ۵-۳۰-۰ - مجیم درانی لاہور والے
 ۴-۰-۰ - تلنگی نشریات

بچوں کا پروگرام

- ۶-۳۰-۰ - مانجی بائی - خیال - بمبائی
 ۶-۵۰-۰ - عبدالرشید خاں - ٹھری اور غزل
 ۵-۱۰-۰ - مجیم درانی - عام پندرگانے (د)
 ۴-۲۰-۰ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا حسین الدین
 کہانی - باسط علی طاہرہ ڈاکٹری کالج
 تقریر ڈاکٹر عبدالحی - جو تھے مگر کاحال
 پانچویں نمبر
 ۸-۰۰-۰ - مانجی بائی - غزل

- ۸-۱۰-۰ - مزاحیہ نگاری - تقریر یوسف ناظم
 ۸-۲۵-۰ - بلبل ترنگ - خلیل
 ۸-۳۰-۰ - اردو میں خبریں

صبح

- ۸-۳۰۔ سوشیلا وردھراج پونہ والی استاد نے
 ۹۔ خبریں
 ۹-۵۔ نسیم بانئی۔ ٹھری۔ بن دیکھنا نہیں لگے کیا
 غزل۔ کشمکش کے جنوں دل جو پھر گھبرا گیا۔
 ۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام

- ۵-۳۰۔ سوشیلا وردھراج۔ استاد دی گائے
 ۵-۲۰۔ زاہد علی۔ عام لپٹ گانا
 ۵-۲۵۔ نسیم بانئی۔ داورا۔
 پت راکھو۔ راکھو تمہاری مرچی
 غزل۔ چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی
 ۴-۰۔ مرہٹی نشریات
 ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔
 تقریر۔ ریکارڈ۔
 ۶-۳۰۔ زاہد علی۔ دو گیت
 ۶-۵۰۔ مس سوشیلا وردھراج۔ بھجن ادا بھنگ
 ۶-۱۰۔ نسیم بانئی۔ قرینہ
 اچھا ہے اب کہ ترک غم آرزو کریں
 غزل۔ دل مایوس کو لے عہد کروم شاد نہ کر
 ۶-۴۰۔ بچوں کا پروگرام
 خطوں کے جواب سنو۔ اپنے سنو تو جاؤ
 میٹر ہی کھیر یہ کیا ہے۔

- ۸-۰۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۸-۱۰۔ اپنی باتیں۔ تقریر آغا حید حسن
 ۸-۲۵۔ گلاس ترنگ۔ حسن محمد
 ۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰۔ تلسنگی میں خبریں
 ۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵۔ نسیم بانئی۔ ٹھری۔ مرلی والے شام
 غزل۔ نہ چھیڑاں کے تھوئیں لے بہا رہے۔
 ۹-۳۵۔ مس سوشیلا وردھراج۔ استاد دی گائے
 ۱۰-۰۰۔ ڈرامہ
 ۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چہار
 کو ہوتی ہیں۔ اس کے اوقات
 شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے
 تک مقرر ہیں۔

”تارے اور ستارے“

(نہنوں کا پروگرام)

- ۸ - - - - - جیم درانی - غزل
۸ - ۱۰ - - - - - ”اجڑنے کے امتیازات“

تقریر غلام یزدانی

- ۸ - ۲۵ - - - - - کارنیٹ - رائٹا

- ۸ - ۳۰ - - - - - اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ - - - - - تلمیذی میں خبریں

- ۹ - ۱۰ - - - - - انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ - - - - - شیلیا بائی ٹری

- ۹ - ۲۵ - - - - - قوالی کے ریکارڈ

- ۹ - ۲۵ - - - - - ”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“

تقریر محمد حسام الدین غوری

- ۹ - ۵۵ - - - - - نعتیہ نظم - پریمی

- ۱۰ - ۵ - - - - - جیم عدنان لاہوری - نعتیہ گانے

- ۱۰ - ۳۰ - - - - - تراژڈی دکن

فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر جمعہ کو شام کے چھ بجے کے ساتھ
چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں
تقریریں، نظموں، نغموں اور صدا بند گانے سنا جاتے ہیں۔
اگر آپ کو فارسی کا ذوق ہے تو فارسی پروگرام

ضرور سنیے۔

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - - - - - شیلیا بائی - استاد دی گانا

- ۸ - ۲۵ - - - - - سید حسین علی - غزل

ہو جائے پائے نازیہ سجدہ نیاز کا

گیت - تم بن چین نہ آئے سا جن

- ۹ - - - - - خبریں

- ۹ - ۵ - - - - - جیم درانی - عام پسند گانے

- ۹ - ۳۰ - - - - - تراژڈی دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - - - - - ملہار او بھجن - مائی جی دے جگ کاتنا

- ۵ - ۱۵ - - - - - سید حسین علی - غزلیں

- ۵ - ۱۱ - - - - - آہ رسا کامیری اثر دیکھ تو سہی

- ۵ - ۲ - - - - - تڑپ کر دل نہیں بڑا پارہ ہے

- ۵ - ۳۰ - - - - - جیم درانی لاہوری - عام پسند گانے

- ۵ - ۵ - - - - - شیلیا بائی - بہاؤ گیت

فارسی نشریات

- ۶ - - - - - ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“

تقریر آقا عون افندی

- ۶ - ۳۰ - - - - - ملہار او بھجن - مکت میں دو دن کا رہنا

- ۶ - - - - - غزلیں - کیا کر گیا ایک جلوہ مستانہ کسی کا

- ۶ - ۲۵ - - - - - سید حسین علی - عام پسند گانے

- ۶ - - - - - شیلیا بائی - پسند

- ۶ - ۱۰ - - - - - جیم درانی - عام پسند گانے

- ۶ - ۲۰ - - - - - بچوں کا پروگرام

سینہ ۹ رومی مطابق ۱۳ رجب ۱۹۲۵ء

صبح

پہلی نشر

- ۸ - - - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۸ - ۱۰ - بچوں کے لئے اچھی نظمیں -
 تقریر بر شجاع احمد
 ۸ - ۲۵ - سارنگی - قائم حسین خاں
 ۸ - ۳۰ - ارکو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں
 ۹ - - - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل
 ۹ - ۳۵ - سوشیلا دروہیراج - اسادی گائے
 ۱۰ - ۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری
 ٹرے دیا کی آس ساجن
 گیت - ہوش میں آؤ پریم بجاری
 ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

- ۸ - ۳۰ - شریلا بھگوت گیتا مع ترجمہ
 ۸ - ۴۰ - بچن (ریکارڈ)
 ۹ - - - خبریں
 ۹ - ۵ - سوشیلا دروہیراج پونہ والی -
 استاد دی اور عام پسند گائے
 ۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام

دوسری نشر

- ۵ - ۵ - اس سوشیلا دروہیراج - اسادی گائے
 ۵ - ۲۰ - نظام الدین - غزل - آپکا اعتبار کون کرے
 غزل - دل کے آنے میں کلاغ تمنا دیکھتے
 ۵ - ۳۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل -
 ۶ - - - تلنگنی نشریات
 ستار - تاریخ دکن (سلسلہ)
 تقریر پر فیمینینٹ ناؤ - اقتباسات
 ۶ - ۳۰ - سوشیلا دروہیراج - پدا اور ہوا گیت
 ۶ - ۵۰ - نظام الدین - غزل =
 ٹوٹا ہوا دل نذر کے قابل نہیں ہے
 ۷ - - - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - کسی جیسا جانی
 غزل - مٹا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مٹا دیتے -
 گیت - کون بند ہائے دھیر پیارین
 ۷ - ۲۵ - بچوں کا پروگرام -
 "مغل ہندوستان کے" استاد کی تاجپیت



”وا“ اردو اور انگریزی دو زبانوں
 میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا سال
 چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔
 بہتم نشر گاہ حیدرآباد کے
 پتہ پر چھپندہ روانہ کر کے
 ”وا“
 جاری کروا لیجئے۔

- ۱-۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۱-۰ - ۲۰ - تراٹہ وگن

- صبح
- ۸-۳۰ - ٹھریاں - داورے اور فریس (ریکارڈ)
 - ۹ - خبریں
 - ۹-۵ - کنہیا لال - ٹھری - غول اور گیت
 - ۹-۳۰ - تراٹہ وگن

ہندوستان سے !!

بلبل ہندسز سر جی ٹی ناٹو کی نظم (To India)
مترجمہ عاقل مینان صاحب - یہ نظم سالی شاعر
میں نشر ہوئی۔

تیرے اسی کا لقب ہے تخیل کا کتاب
جاگ ابابے ہندانا سکھ ذوق فطرا
مٹھو روپ کے جو نمونے کا تبسم بن کے اٹھ
صبح کے جلوں کا نورانی کلام بن کے اٹھ
خود فراموشی میں کم ہنر سے انوار کمال
بیکہ عہد رفتہ کے آئینہ میں اپنا حال
کتھی آجیں لہتی نہ خیروں کی جہنم کا لہو میں ہیں
کتھی جھیں غرق تیرے ڈوبتے تاروں میں ہیں
ہے یہ بزم رنگے بوئے ترودہ پھولوں کا مزار
اس خواں پرورد گلشن میں جگمگ موج بہا
آئی گہری نیند ہے کروٹ بدلتے ہو نہیں
اس اندھیرے میں چراغ شوق جلتے ہو نہیں
دے رہا ہنر استقبال تجھے عزم خرام
ہر نفس کو بخش دے برق و شرر کا بہرام
سندھ عرواں کو اذن نوز و ساز دے
اپنے عہد رفتہ کو آواز دے آواز دے

- شام**
- ۵-۰ - "مشہور گوئی" (ریکارڈ)
 - ۵-۲۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 - ۵-۳۰ - کنہیا لال - دادرا - غول اور گیت
 - ۶-۰ - مرہٹی نشریات
 - ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
 - "تنظیم یا بعد جنگ" (سلسلہ تقریر)
 - ۴-۳۰ - فلمی کہانی
 - ۶-۱۵ - کنہیا لال - غولیں
 - ۸-۰ - بچوں کا پروگرام
 - "مدورہ" (فیچر)
 - کنہیا لال - ڈاکٹر - تقریر
 - ۱۰-۰ - "ترجومہ سائنس" تقریر
 - قاضی محمد عبدالغفار
 - ۲۵-۰ - ہارمونیم - وینکٹ راؤ
 - ۳۰-۰ - اورو میں خبریں
 - ۵۰-۰ - تلنگلی میں خبریں
 - ۰-۰ - انگریزی میں خبریں
 - ۱۵-۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

- ۸-۱۰۔ سرمایہ اور کاروبار تقریر۔ ثناء اللہ۔
 ۸-۲۵۔ گبوز۔ صالح بن ناصر
 ۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں
 ۹-۱۰۔ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سالم اور سہتی۔
 ۹-۳۵۔ نعت۔ حبیب اللہ۔
 ۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
 ۱۰-۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف شیخ سالم اور سہتی۔
 ۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن۔

- صبح
 ۸-۳۰۔ بالکشن اظہار خیال۔ دین کار۔
 ۸-۵۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانا
 ۹-۳۰۔ خبریں
 ۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
 ۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۲۰۔ ”مصلحت ساز“ (ریکارڈ)
 ۵-۲۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانے
 ۵-۲۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
 ۶-۱۰۔ کنٹری نشریات
 ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
 ”عملی زندگی میں سچائی کا مقام“
 تقریر بیٹھت رام جیٹسارسی۔ ریکارڈ
 ۶-۳۰۔ بالکشن راؤ۔ خیال پوری
 ۶-۲۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
 ۶-۱۰۔ ذاکر علی۔ غزل اقبال
 ۶-۱۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی
 ۶-۲۰۔ بیچوں کا پروگرام
 ”یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ“
 ”باغ ارم“
 ۸-۱۰۔ ذاکر علی گیت۔

ہماری نشریات

نشر گاہ حیدرآباد سے اردو، تملنگی،
 مرہٹی، کنٹری، فارسی، عربی اور انگریزی زبان
 چھ زبانوں میں پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس
 زبان سے آپ زیادہ واقف ہیں اسی کا
 پروگرام ظاہر ہے کہ آپ کو پسند آئے گا
 لیکن خاص نعت کی کوئی زبان نہیں ہوتی
 اس لیے آپ ہر زبان کے گانوں سے
 لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

جمعہ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ - تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ فارسی محمد عبدالباقر
۵۰ - ۵ - نعت ولی اللہ حسینی

۵ - ۴ - خبریں

۱۰ - ۹ - منظر احمد خاں اور ساتھی - قوالی

۳۵ - ۹ - "نعتیہ گانے" (ریکارڈ)

نوائین کیلئے

۱۰ - نسیم اختر ناہروالی - نام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ - معاونات

۴۰ - ۱۰ - اختر بی بی اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۱ - دو دھ کی ہم - تقریر سر حسین علیخان

۱۰ - ۱۱ - عالم نوال

۳۰ - ۱۱ - فیچر

۱۲ - ۱۰ - ترانے دکن

شام دوسری نشر

۵ - کورس

۱۰ - ۵ - منظر احمد خاں اور ساتھی - غزل اور غزل

۳۰ - ۵ - روشن علی - خیال پوریا -

چھین چھین بجے بگ پائیا -

۵۰ - ۵ - عبدالعزیز - غزل

۶ - عربی نشریات

- ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۳۰ - ۶ - نسیم اختر - عام پسند گانے

۵۰ - ۶ - منظور احمد خاں اور ساتھی - غزل اور غزل -

۱۰ - ۵ - روشن علی - خیال بھیم پلاس کئی ہنگے پھرا

۸۳ - ۵ - بچوں کا پروگرام

"آج کیا ہوا" عید کے نظار (خانہ اول)

۶۰ - ۵ - عبدالعزیز - غزل

۱۰ - ۸ - "عیداضی" تقریر محمد عبدالرشید وفاء

۲۵ - ۸ - گلارہ یوسف راننا

۳۰ - ۸ - اے ڈو ویس خبریں

۵۰ - ۸ - تماشائی میں خبریں

۶ - انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ - منظور احمد خاں اور ساتھی - قوالی

۲۰ - ۹ - روشن علی - خیال کدرا -

بن ٹھن کر کہاں پہلے -

۴۵ - ۹ - عبدالعزیز -

غزل - ہر اک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے -

مر مٹے عشق میں خاک درجاناں کی قسم -

۱۰ - ۱۰ - نسیم اختر - عام پسند گانے

۱۵ - ۱۰ - "بزم موسیقی" (روشن علی -

ایم - اے رؤف اور نسیم اختر - حصہ سہم)

۱۱ - ترانے دکن

تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیو سٹاپ کی تنہائی کا رفیق ہے -

شعبہ ۱۲ اردو صفحہ مطابق ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء

- ۸ - سید احمد - دادرا - رام کرکھ میں نینا نہ اٹھ
 ۸ - ۱۰ - "بیچپن کے بعد" تقریر - غلام احمد خاں
 ۸ - ۲۵ - ستار - جاشا -
 ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
 ۹ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ - زینت بیگم - عام پند گانے
 ۹ - ۳۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۵ - باپوراؤ - بے بے ونٹی - داتا سے گائی نا۔
 ۱۰ - ۱۰ - سید احمد - غزل -
 معرے اٹھ رہی ہیں ستمی بھری گھٹائیں
 ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - زینت بیگم - عام پند گانے
 ۱۰ - ۳۰ - ترانے دکن -

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - "صبح ترنگ" (ریکارڈ)
 ۹ - خبریں
 ۹ - ۵ - باپوراؤ - خیال بست
 ۹ - ۳۰ - ترانے دکن

شام - دوسری نشر

- ۵ - باپوراؤ - خیال ملانی
 ۵ - ۱۵ - سید احمد - غزل اور گیت
 ۵ - ۳۵ - زینت بیگم - نزل والی - عام پند گانے
 ۶ - تلنگی نشریات
 محفل شوق -

سامی افسانہ -

شہریتی ننداگری ایلرا دیوی

۶ - ۳۰ - باپوراؤ - خیال پوری

۶ - ۴۵ - سید احمد - غزل -

رسم الفت کا اب اس عہد میں تو نہیں

غزل - جینے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی ملو گم ہو

۶ - ۵ - زینت بیگم نزل والی - عام پند گانے

۶ - ۸۴ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - موہن لال -

"دنیا کی کہانی" تقریر وحید حیدر سیف زئی

زندگی کے گانے - کہانی - معراج فاطمہ -

چوتھے نمبر کا حل اور پانچواں نمبر -

تلنگی نشریات

صفحتہ اور منگل کو تلنگی پروگرام شام کے

چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک

نشر کیا جاتا ہے - اس کے علاوہ روزانہ

رات کے آٹھ بجکر پچاس منٹ پر

تلنگی میں خبریں سنائی جاتی ہیں -

”دو گھنٹی دن کی بادشاہت“ یونیا

- ۸-۱-۱۰ - وسنت راؤ - بھجن۔
- ۸-۱-۱۰ - ”حید آباد“ (سلسلہ) تقریر شیخہ الدین
- ۸-۲۵-۸ - کاشت ترنگ - حسن محمد۔
- ۸-۳۰-۸ - اردو میں خبریں
- ۸-۵۰-۵۰ - تلنگی میں خبریں
- ۹-۱-۱۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۳۵-۹ - نسیم اختر - عام پسند گانے
- ۹-۱۵-۹ - لہانویا پوراؤ - درباری۔
- ۹-۵۵-۹ - دھوا بھرا دے - (ہیت مراث)
- ۹-۱-۱۰ - نسیم اختر لاہور ڈلی - عام پسند گانے
- ۱۰-۳۰-۱۰ - ترائے دکن۔

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰-۸ - لہانویا پوراؤ - توڑی اب جوئے دم (ہیت)
- ۹-۱-۱۰ - اختر جلتے اللہ جانے (درت)
- ۹-۵-۹ - نسیم اختر لاہور والی - عام پسند گانے
- ۹-۳۰-۹ - ترائے دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۲۰-۲۰ - لہانویا پوراؤ - خیال - ملتان
- ۵-۲۰-۲۰ - شیخ احمد - غزل
- ۵-۳۵-۵ - کسی کو سے دل کئی نواسخ نفاں کیوں
- ۶-۳۰-۶ - گیت - سکھی ری ہم روئیں دن - رین۔
- ۵-۳۵-۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے
- ۶-۳۰-۶ - مرہلی نشریات
- ۶-۳۰-۶ - ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر
- ۶-۳۰-۶ - وسنت راؤ - بھجن۔
- ۶-۲۵-۶ - شہزاد احمد - داورا۔

- ۷-۱۵-۷ - مصفت ہوئے بد نام سنوریا تیرے لیے
- ۷-۱۵-۷ - گیت - میرے من کا گیت ان بن کون سنے
- ۷-۱۵-۷ - لہانویا پوراؤ - خیال - سکھی ری ہم روئیں
- ۷-۱۵-۷ - نسیم اختر عام پسند گانے
- ۷-۱۵-۷ - بیچوں کا پروگرام
- ۷-۱۵-۷ - خطلوں کے جو استونہ دوڑھو لے دینا والی



اگر آپ بچہ نہ بتائیں کہ لکھو ہمارے پروگرام کے گوشے حصہ پسند ہیں اور کیوں پسند ہیں تو ہم آپ کی دلچسپی کا زیادہ خیال نہیں رکھ سکیں گے۔ ہمارے پروگرام کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھ بھیجئے۔

”گر کہن روزه اول“ یہ کہیا ہے۔
۸۔۔۔ تصدق حسین۔ بھیم پلاس۔

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ برج میں دھوم مچا دے۔ گانا

۸۔۔۔ ۱۰۔۔۔ جنگ کا اثر تمدن پر۔ تقریر مسعود احمد

۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ ہارمونیم۔ لکشمی راتو۔

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تلنگلی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵۔۔۔ پسند اپنی اپنی۔ سفید والوں کے چہرے اور ریکارڈ۔
۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ وکن

عربی نشریات

جمعہ کے روز شام کے چھ بجے
سے ساڑھے چھ بجے تک عربی
پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں
ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے
علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی
سنانے جاتے ہیں۔

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ زینت بیگم نزل والی۔ عام پسند گانے

۹۔۔۔ ۴۔۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ۵۔۔۔ تصدق حسین۔ بھیم پلاس۔

۹۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ زینت بیگم۔ عام پسند گانے

۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ تصدق حسین۔ بھیم پلاس۔

۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ زینت بیگم۔ عام پسند گانے

۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ زینت بیگم۔ عام پسند گانے

۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ فارسی نشریات

۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ”عمید الضحیٰ“ نظم (آفاق شیرازی)

۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ ریکارڈ۔

۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ تصدق حسین۔ بھیم پلاس۔

۶۔۔۔ ۵۰۔۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۶۔۔۔ ۵۰۔۔۔ زینت بیگم۔ عام پسند گانے

۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ فلمی گیت۔ (ریکارڈ)

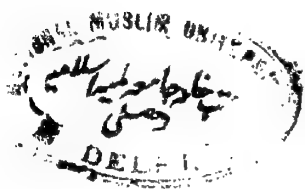
۶۔۔۔ ۲۰۔۔۔ بچوں کا پروگرام

۶۔۔۔ ”بچپن کی کہانی“ ”نواب مرزا میں جنگ ہند“

۶۔۔۔ ”بچپن“ نظم۔ صاحبزادہ میکیش

۶۔۔۔ گانا۔ تاریخی قصہ۔ عبد الحمید تاج۔





پروگرام نشر گاہ حبیب آباد
برطانیہ شدہ ٹی بی کے کاروبار عالی نشان (۱۰۲)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بکام کواری

پروگرام نشر گاہ حبیب آباد

To the Editor
"Risalat Jamea"
Maktaba Jamea Delhi

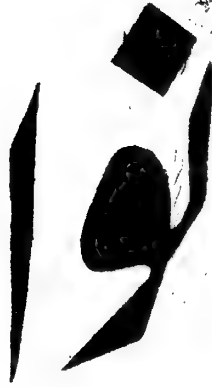
FROM:- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.

ایڈیشن نشر گاہ حبیب آباد

مطبوعہ اشرف عالم پریس جینٹلمین آباد



تکثیریت



8(11)

نشر گاہ حمید آباد کا

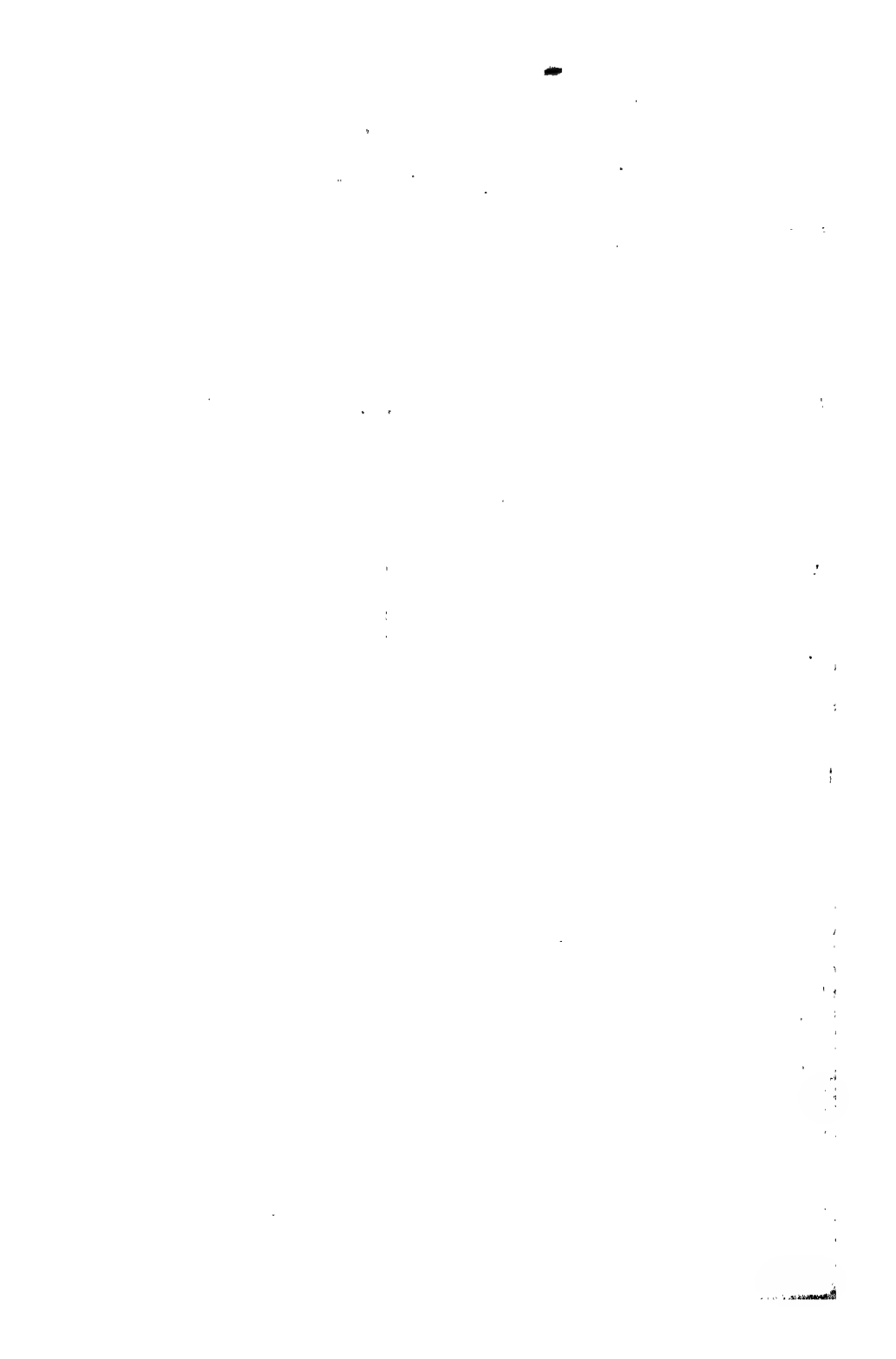
پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میسٹر
۷۳۰ کیلو سائیکل

۱۶ تا ۲۹ دئی ۱۳۵۵
۲۰ نومبر تا ۲ دسمبر ۱۹۷۵ء

چند سالانہ ایک روزہ پندرہ روزہ رسالہ

مطبعہ مشرق عالم پریس





صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

نوٹس

ماہ نامے کے آخری دو صفحاتوں کے پروگرام "نوائے" کے چوتھے شمارہ کی شکل میں آپیکہ سامنے ہیں۔ گزشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی سہ ماہی کی کوشش ہوئی ہے کہ ہمارے نظام اہل میں جامعیت ہو یعنی یہ کہ مختلف مذاق رکھنے والے اصلاحی تقاریر کا پورا اور دوسرے اجزا میں اپنی پسند کی چیزیں مل سکیں۔ چنانچہ آپ مختلف چیزوں کو اپنے مناسب بوتلوں پر پائیں گے۔ سہ ماہی اور تقویری اجزاء کے ساتھ ایسے اصلاحی پروگرام بھی ضروری ہیں جنکی مدد سے ملک انوں کی مفید رہنمائی ہو سکے۔ ۲۲ دے کو "حیدرآباد کے سلسلے میں تحقیقاتی کاموں سے متعلق" ۲۴ دے کو "قومی کفایت شعاری کی ہم" ۲۶ دے کو "انگلوں کی تعلیم کے مسائل پر تقریریں سنیں۔" تقریر "قومی کفایت شعاری کی ہم" انگریزی میں ہے۔

۳۱ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۲ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء تک صحابی نشریات نہیں ہوگی۔ ان ایام میں شام کی نشریات کے اوقات بجے تا ۱۱ ہوں گے۔
۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۲۳ دسمبر ۱۹۳۵ء مطابق ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ء تک صحابی پروگرام ۹ تا ۱۱ اور شام کی نشریات کے اوقات عموماً ۱۱ تا ۱۲ شب ہوں گے۔

چند قابل ذکر اجزا

تقریریں

حضرت سیدنا غوث۔ حضرت عثمان غنی خلیفہ سوم کا شمار ان بزرگ مدہ ہستیوں میں ہے جنہوں نے حق کا بول بالا کرنے کے لیے جان و مال کی قربانیاں کیں۔ بے شک حضرت خلیفہ سوم غنی تھے لیکن ان کی دولت ملک کی فطرت کیلئے وقت تھی۔ اکمال امتاع قوم کا شہرہ کہ مراد یہ تھا۔ وہ دولت تقسیم کر کے فخر کرتے تھے آج لوگ مراد یہ جمع کر کے امتیاز حاصل کرتے ہیں۔ ۲۰ دے کو حضرت عثمان غنی سے متعلق بہت آموزہ تقریر ہوگی۔

تحقیقاتی کام۔ اس سے لکھو انکار ہو سکتا ہے کہ کون کی ترقی کا راز تحقیق میں ہے۔ تحقیقات۔ اہل ہونیاں

ہامی کی روشنی میں حال کا جائزہ لینے اور مستقبل کو بنانے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ حقیقت میں تحقیق اور ترقی ایک ہی سکہ کے دو چھاپے ہیں۔ اگر ہم دیگر ممالک کی طرح صنعتی تحقیقات کو اپنا محبوبہ بنا لیں تو وہ دن دور نہیں جبکہ ہمارے ملک کا بھی ستارہ چلے گا۔ ۲۲ دے کو حیدرآباد کے علمی تحقیقاتی کام پر روشنی ڈالی جائیگی۔

قومی کفایت شعاری کی اہم :- ”جتنی چادر ہوتا سہی پاؤں پھیلاؤ“ کا مقولہ آج بھی صحیح ہے۔ سچ پوچھئے تو اس مقولہ کی معاشی آہستہ سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ نواز نہ چاہے خانگی ہو یا سرکاری یا دہ خراج کا تو ازن ضروری ہے۔ گھر ٹیو بجٹ پر جو قومیں کڑی نگرانی رکھتی ہیں وہ اپنی آنے والی نسلوں کے لیے اتنا بھی چھوڑ جاتی ہیں۔ آئیے ہم بھی کچھ ایسے انداز کریں اور پائی پائی جوڑ کر ترقی کریں۔ قومی کفایت شعاری کی اہم کے عنوان پر ۲۴ دے کو انگریزی تقریر ہوگی۔

منتخب کلام

منتخب کلام نشر گاہ حیدرآباد کی ایک خاص چیز ہے اس پر وگرام میں حضرت فانی بدایونی مرحوم، جگمراہ آبادی، حسرت موہانی اور حفیظ جالندھری حصہ لے چکے ہیں

ملک کے بڑھتے ہوئے ادبی رجحانات کے تحت نشر گاہ سے پاکیزہ ادب پیش کیا جاتا ہے۔ شعرو کی ترقی کے لیے منتخب کلام کی شاعت ضروری ہے۔ وجد کے نزدیک مثنوی سخن جہاد کا درجہ رکھتا ہے۔ میدان شعرو کی اس بنیاد سے اس کا منتخب کلام — ۲۷ دے کو سنئے۔

ریڈیو کی ڈاک :- ریڈیو تفریح و تہنیت کی چیز نہیں بلکہ ضرورت اور ناگزیر ضرورت ہے۔ ریڈیو ہم آواز ہے۔ لوگ ہماری آواز سنتے ہیں اور ہم ان کی آواز بنی جاتے ہیں۔ سننے والوں سے ربط پیدا کرنا ہمارا اولین فریضہ ہے۔ ہماری تشریحات پر سننے والوں کی جانب سے جتنے تعیری امتیازات ہوتے ہیں ہم سچی قدر کرتے ہیں اور ان شعروں کی روشنی میں اپنے پروگرام بہتر سے بہتر بنانے کی مکنہ کوشش کرتے ہیں۔ اسی لیے ہم نے ”ریڈیو کی ڈاک“ کا سلسلہ شروع کیا ہے جس میں ”دیم کے ذریعہ سننے والوں کے سوالات اور ہمارے جوابات آپ تک پہنچائے جاتے ہیں۔ ۲۹ دے کو ”ریڈیو کی ڈاک“ ضرور سنئے گا۔

لڑکیوں کی تعلیم کے مسائل :- تعلیم بلا لحاظ صنف ضروری ہے۔ بلکہ موجودہ زمانہ میں نسوانی تعلیم ہماری سماجی اصلاح کا باعث ہو سکتی ہے۔ جو ہاتھ گہوارہ کو ہلاتا ہے وہی سلتانی بھی کرتا ہے۔ اس لیے ہم کو

لاکھوں کی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ دوپہن خرچ کرنا چاہیے۔ جمعہ ۲۶ دسے کو خواتین کے پروگرام میں تقریباً
 الایب اور استثنائی سے فلمی گانوں تک اس مرتبہ ہمارے مقامی فن کاروں میں کنہیا محل۔
 دوسرے نغظوں میں موسیقی کا تذکرہ۔ محمد خاں اور ساتھی۔ خواجہ محمود بیگ۔ ذاکر محل۔
 علی بخش اور ساتھی۔ لہانہ باپوراؤ۔ امان اللہ خاں۔ غلام صدیق خاں۔ کشن محل۔ کلابائی۔ شکر بائی۔
 پر لہا دوشی اور نور جہاں بیگم۔ قابل ذکر ہیں۔

بیرونی فن کاروں میں۔ نسیم اختر لاہور والی۔ وزیر بائی پونہ والی۔ فضل حسین جے پور والے
 اور دستلا مدھو لکھنؤ والے ہیں۔

دوسری دو ٹیپیاں :- آرکٹر کی گتیں۔ دو گانے۔ سازوں کے پروگرام۔ ریکارڈ۔
 خوش خبری :- ”پسند اپنی اپنی“ کے عنوان سے فرمائشی ریکارڈوں کے پروگرام ۲۲ دسے اور ۲۹ دسے
 کورات کے سوا نوبت کے سے سینے۔

ہر چہار شنبہ کو شام کے ساڑھے چھ بجے سے ریکارڈوں کے ساتھ فلمی کہانی نشر کی جائیگی۔
 فیچر اور ڈرامے :- ہر چہار شنبہ کو بچوں کے پروگرام میں فیچر نشر کرنے کے علاوہ ہر جمعہ کو خواتین کے پروگرام
 میں صبح ساڑھے گیارہ بجے سے ایک فیچر نشر ہوگا۔

۱۹ دسے اور ۲۸ دسے کورات کے دس بجے سے ڈرامائی پروگرام سینے۔
 فیچر اور ڈرامے سینے اور ہیں بتائیے کہ آپ کو کونسا موضوع سب سے زیادہ پسند ہے۔ ہم کوشش
 کریں گے کہ آپ بھی پسند کے عنوانات پر ڈرامے اور فیچر لکھو اگر نشر کروائیں۔

بیکول کا پروگرام :- ریڈیو کلب کی خبریں۔ ۲۰ دسے اور ۲۴ دسے
 غنظوں کے جواب :- ۲۱ دسے اور ۲۸ دسے۔ فیچر اور خاص پروگرام :- ۱۴ دسے اور ۱۹ دسے۔
 پسند کے ریکارڈ :- ۱۸ دسے اور ۲۵ دسے۔ استاد کا پروگرام :- ۱۶ دسے اور ۲۳ دسے۔

اور

گانے۔ ریکارڈ۔ سچے۔ کہانیاں۔ تقریریں کام کی باتیں۔ نقلیں۔

اور

بجے۔ ۱۲ دسے کو عید تھی۔ اس دن میگا ہ وغیرہ میں مانو جان نے جو دیکھا اور سنا ہے وہ حکومت میں گئے
 مندر سننا اور اپنی رائے لکھ بھیجیں۔

نیاسال

نثری تقریر محمد فضل الرحمن صاحب

نئے سال کی خوشی سب کو ہوتی ہے اور پرانے سال کے گزرنے کا رنج بھی چند ماہ تک لٹکنا کرتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی اس دنیا میں رہتے جیسے ہمیں جھکے لیے۔ کبھی کوئی نیا سال آتا ہے نہ پرانا سال رخصت ہوتا ہے جیسا اٹھوں کو رات اور دن کی تبدیلیوں کے سوا کوئی تیز نظر نہیں آتا۔ ہر چکی عمر میں ماہ و سال کا اندازہ جنتری کی چھپی ہوئی تاریخ میں ہوتا تو مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی زندگی گذرتی ہے بدلتی نہیں۔ ان کے نزدیک نئے سال کی آمد کا بس یہ مفہوم ہے کہ ”میان اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے۔“ ان افراد سے قطع نظر جو خوش نصیب زمانہ کی نبض کو پہچانتے اور اس کی حرکت کے ساتھ خود بھی حرکت کرتے ہیں ان کے لئے نہ صرف ہر نیا سال بلکہ ہر نیا دن اور نئی ساعت حیات فوکی خوشخبری ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس دنیا میں جمود کے معنی موت کے ہیں اپنی مرگمقام و افراد کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج جو نیا سال شروع ہو رہا ہے وہ کئی لحاظ سے نہ صرف نیا سال بلکہ ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ پچھلے چند سالوں میں جس تیزی کے ساتھ حالات نے گردشیں لی ہیں اور جس طرح پے درپے سماجی سیاسی اور تمدنی نظریوں میں انقلاب آئے ہیں ان سے سب اخبار پڑھنے والے اور ریڈیو سننے والے واقف ہیں۔ لیکن ان سے بھی زیادہ اہم وہ ترقیاں ہیں جو انسان نے مادی علوم کے میدانوں میں حاصل کی ہیں۔ ان تیز گامزن ایجادوں کا علم ہونے کے باوجود شاید ابھی ہمیں اس کا پورا اندازہ نہیں ہے کہ آئندہ ہماری زندگی پر ان کے کیسے عہد آفریں اثرات پڑیں گے۔ جیسا کہ ایک مدہر نے نہایت جامع الفاظ میں بیان کیا ہے۔ ”ان ایجادوں کی بدولت آئندہ یا تو ایک نئی دنیا وجود میں آئے گی یا پھر کوئی دنیا باقی نہ رہے گی۔“

چھ سال کی ہیڈیناک خون ریزیوں کے بعد انسانیت پھر امن کا سانس لے رہی ہے۔ تہذیب عالم جو بری طرح بھروسہ ہو کر دم توڑ رہی تھی دوبارہ زندگی پانے کی جدوجہد کرنے لگی ہے۔ صفات الفاظ میں جنگ کی مصیبتیں ختم ہو چکیں۔ اب بعد جنگ کی مشکلات پر قابو پانا ہے۔ جن میں انفلاس، بے روزگاری، معاشی بھینسی اور سیاسی افراتفری خاص طور پر پریشان کرنے والے مسئلے ہیں۔ دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان بھی ان سے ٹھٹھنے کی مقدار بھر کوشش کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اقتصادی منصوبہ بندی، صنعتی اور زرعی ترقی کے وسائل کی چھان بین عام تعلیم اور صحت کی اسکیمیں، دستوری اصلاحات کے مباحث، سب اسی ایک منزل کے نشان راہ ہیں۔ جو قومی زندگی کی منزل ہے۔ اگر ہم اب بھی صحیح راستے پر قدم نہ اٹھائیں تو ڈر ہو کہ ہمیں ہماری منزل ہمارا مدفن بن نہ جائے۔ آپ پوچھیں گے صحیح راستہ کونسا ہے۔ اس مختصر سے وقت میں اور اپنی محدود قابلیت کی وجہ سے میں اتنے بڑے سوال کا جواب چند لفظوں میں نہیں دے سکتا۔ البتہ یہ کہوں گا کہ چاہے فنی ماہر ہو

یا عام لوگ اگر ملک کے مسائل پر سوچ بچار کرتے وقت ہم، ذاتی جماعتی یا طبقاتی یا اغراض کو بھلا کر ساری قوم کی بھلائی کا خیال رکھیں فطرت خود ہماری رہنمائی کرے گی۔ اور بس اتنی پر بھی ہم قدم اٹھائیں گے وہ سیدھا راستہ ہی ہو گا کہنے کو تو سب بڑی آسان بات ہے لیکن اس پر عمل کرنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے اگر ایسا نہ ہو تا تو ہماری قوم صدیوں کے تجربہ کے بعد بھی بار بار اتنی ٹھوکریں کھاتی، جتنی کہ تاریخ اور زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہوتی ہیں صدیوں کا جوہر آپس کے شہتات مستقبل کی طرف سے مایوسی اصل مقصد سے ہٹ کر تفضیلاً میں الجھنے کی عادت، ہر حرکت کے ناکام کر دیتی ہے۔ اور یہی آج ہندوستان میں ہے۔ اس موقع پر من یہ عرض کر دوں گا خواہ منحنے و حرفت اور زراعت کی اسکینوں میں جیہ آباد ہندوستان کا کتنا ہی نتیجہ کرے وہ چیزیں ایسی ہی جن میں بلا اطلاع نظر یہ ہونا چاہئے کہ ہم ہندوستان کی رہنمائی کریں۔ ایک ندرت ہی رواداری اور دوسرے قومی کردار۔ اور یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں جنکے لیے ہماری روایا ہماری اپنیست چناہیں۔ تاریخ ہند سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں تمدنی اتحاد اور سماجی بھائی چارہ تھا وہ بعد کو ملک کے دوسرے حصوں بہت کچھ ناپید ہو گیا۔ لیکن ہمارے ہاں ابھی یہ درشتہ باقی ہے۔ ہم اپنی کوشش سے اپنی اس تہذیبی سرمایہ میں اضافہ کر سکتے ہیں اگر ایسا نہ کیا جاتا تو ہندوستان ہلاکت کا اعلان کیا گیا ہے اور سیکے قریبی نفاذ کی ایک وہ خاطر خواہ کامتیا نہیں ہو سکتی۔ قومی کردار کی بھی دور رس بہت زیادہ ہندوستان کے باشندوں کو ضرورت ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ایک ایسا تمدنی اور غیر تمدنی زندگی بسر کرے تو اس کو کئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن ایک مفلس کے لئے شرافت ہی باقی زندگی بسر کرنے کا تہذیبی ذریعہ ہے۔ یہی طرح وہ تمدنی قومیں ہیں قومی سیاست میں رذالت برتیں یا خود اندرون ملک نا انصافی اپنے اپنی کو جا کر رکھیں تو بھی ان کا اقبال ان کا ساتھ دیتا ہے۔ لیکن ایک مفلس ملک کے ہاتھ سے خود غرضی بردہ مانتی اور اس سے کام لیتے تو اس ملک کا غلام قابل ہوتا ہے۔ اور اس کی تباہی کے زمانہ یعنی ہیں۔ اس کی مثال ہمیں ہے کہ ایک طاقتور انسان پر بیماری کے جراثیم حاکم کریں جسم کی قوت مدافعت ان پر غلبہ پالیتی ہے اگر ایک مسکروں پر اپنی جراثیم کا حمل ہو تو وہ بیمار پڑتا اور جانبر نہیں ہو سکتا۔

پہلی آؤرے شروع ہونے والا سال چونکہ ہمارا مالیاتی سال بھی ہے اس لیے حملہ ہوا اگر اس مختصر طور پر چربا باہا کی ہر جہتی ترقی کے ان منصوبوں کا ذکر کریں تو حکومت اور عوام کی بہترین تمناؤں البتہ میں سب سے پہلے زراعتی ترقی کی کوششوں کا ذکر ضرور کیا جائے گا اور جیسے ملک میں کھیتی باڑی کرنے والوں کی بڑی تعداد اس پیشے سے اپنے اور اپنے ہم طبقوں کے لیے کھانا پیدا کرتی ہے زراعتی پیداوار بڑھانے کی تدبیروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ ان تدبیروں کے سلسلہ میں زیادہ فلاح کا کوئی ہم خاص طور پر دل فرمے اسکے علاوہ حکومت کے حال میں جو عرصوں کیا کر رہی تھی اور جو تازہ کام انجام دینے کیلئے مزید تخطا کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اس سہولتی سے ہی ہر آئین و تجربہ کا قابل قدر کام انجام دیا گیا اور اعلیٰ کی مختلف اقسام ہنگو اور تباہی کی مانت کی کس اور انڈسٹری سے متعلق کئی اسکیمیں بنائی گئی ہیں اور ان میں بعض کے مفید نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ یہ علاقہ نظام ہر سال کے زراعتی مسائل کو حل کرنے کے لیے ایک اسکیم

نازدیکی ہے جس کے تحت اپنی تفصیلی جائزہ چاول کی پیداوار کی ترقی دہائی کا اشت کے معاشی پہلو کا مطالعہ جیسے امور شامل ہیں آئینہ منظر میں مختصر تبلیغ میں مخلوط کا اشت، پودوں کی حفاظت کے حامل اشت، بہتر قسم کے بیج حاصل کرنے کیلئے مختص کھیت اور ایسی ہی کئی طرح کیس زیر غور ہیں۔

زراعت کے ساتھ ساتھ اگر صنعتی حرفت کو ترقی نہ دی جائے تو کوئی ملک شمال نہیں رہ سکتا۔ اس میں شک نہیں جنگ کے زائیں میں باہر کھال نہ آنے کی وجہ سے ملک میں کئی نئے کارخانے قائم ہو گئے۔ لیکن اب جبکہ جنگ ختم ہو چکی ہے اور مقابلہ کا بازار دوبارہ گرم ہونے والا ہے اگر صنعتی پالیسی میں بدلے ہوئے حالات کا لحاظ نہ کیا جائے تو اندیشہ ہے کہ ہنگامی ترقی کی رفتار درست نہ پڑ جائے۔ شاید اسی کے پیش نظر حکومت نے صنعتی تعلیم اور سائنٹیفک تحقیق پر خاص توجہ کی ہے اور دوران جنگ بعض محاصل بھی اٹھا دیے گئے ہیں تاکہ کارخانوں کو آئندہ مسابقت کے میدان میں کوئی دشواری نہ پیش آئے۔ ساتھ ہی جہاں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے وہیں گھر پر صنعتوں کی امداد پر بھی اڈسٹرل ٹریٹمنٹ سے کافی روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ اگر عوام کو زندہ رکھنے کیلئے زراعت کی ترقی ضروری ہے تو ان کا معیار زندگی بڑھانے کی خاطر صنعتوں کو فروغ دینا ناگزیر ہے۔ جب تک پبلک اس دنگونہ ترقی کی پوری اہمیت کو نہ سمجھے اور زراعت و صنعت کو ذاتی منافع کے کاروبار نہیں بلکہ قومی خدمت کے بہترین ذرائع سمجھ کر پروان چڑھائے لگے کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا۔

صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے دریا مئے گوداوری کے علاقہ میں حکومت نے بڑے بڑے صنعتی کام شروع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جہاں متحدہ گرنیاں اور کارخانے قائم کر کے ایک صنعتی شہر بسایا جائے گا۔ کسی ملک کی مادی ترقی بغیر ذہنی نشوونما کے ممکن نہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر تعلیم کی توسیع کے ہر ممکن ذریعہ کو کام میں لایا جائے گا۔ چنانچہ ہندوستانی جماعتوں کی پڑبائی سے لیکر کالجوں کی تعلیم تک محکمہ تعلیمات کی تمام سرگرمیوں میں اضافہ کیلئے ضروری ریسرچ کی جارہی ہے۔ اسی طرح نئے سال میں ایک ہزار کی آبادی والے مقاموں پر دو سو نئے تھانے مدارس کھولے جائیں گے۔ اور موجودہ تھانے مدارس کے معلموں کی تعداد اس طرح بڑھائی جائے گی کہ تقریباً چار سو ایک معلمی مدرسے، دو معلمی، اور آٹھ سو دو معلمی مدرسے تین معلمی مدرسے بن جائیں۔ ایڈسٹرل ٹریٹمنٹ کالجوں کے داخلوں میں بھی پانچ سو مزید طالب علموں کی شرکت کا انتظام کیا گیا ہے۔

غرض ہم اہل حیدرآباد ان خوش آئند اصلاحات کے نفاذ کے ساتھ اپنا نیا سال شروع کر رہے ہیں۔ اور ہمیں بھلا طور پر یہ توقع ہے کہ ہر نیا سال ہمارے لیے ترقی کے نئے تحفے لائے گا تاکہ اس میدان میں ہم کبھی اور ہمایہ لگ سے پیچھے نہ رہ جائیں۔

سینہ ۱۶/۱۷ دوسرا مطابقی ۲۰/۲۱ ستمبر ۱۹۴۵ء

۷-۱۰-۱۰- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گانے

۷-۲۰-۸۸- بچوں کا پروگرام

استاد نے فلمی دنیا کی سیر کی

دیوانہ ہوں میں دیوانہ

چاہ یوسف - میر کیا ہے ؟

۸-۸-۱۰- اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۸-۱۰-۱۰- بچہ کی تعلیم تو اچھا ز احمد

۸-۲۵- آرگن۔

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگنی میں خبریں

۹-۱۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گانے۔

۹-۳۰- امان اللہ خاں۔ خیال۔ بہاگ

۹-۲۵- ”فلمی نغمے“ (ریکارڈ)

۱۰-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گانے۔

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- شریذ بھگوت گیتا کے اشوک مع ترجمہ

۸-۴۰- بھجی (ریکارڈ)

۹-۰۰- خبریں

۹-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گانے۔

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰- امان اللہ۔ خیال بہیم خاں

۵-۲۰- ابراہیم خاں۔ (۱) غزل۔ خوش گانے

(۲) غزل۔ ابان کا کیا بھروسہ آسین یا آسین

۵-۲۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گانے۔

۶-۲۰- متعلقی نشریات

ستارہ جاٹوا۔

”ترقی پسند ادب“ تقریر۔ ایم۔ تانا چاٹوا

فلمی گانے

۹-۳۰- ابراہیم خاں۔ گیت

(۱) گھر آئی بدریا گھر آؤ۔

(۲) گیت۔ مجھے لے چل اپنی ناگیا

۹-۲۵- امان اللہ۔ خیال۔ پوری

۶-۰۰- ابراہیم خاں۔ غزل

چمکا دیا ہے رنگ جین لالہ زار۔

ایک غیر فانی آواز

اگلے ہفتے کے پروگرام میں ہم اپنے
سننے والوں کو ایک غیر ناخوش آواز سنیں گے

چهار شنبہ اردو سے مطابقت ۲۱ نومبر ۱۹۴۵ء

”ہمارے کارخانے“ (خاص پروگرام)

- ۸-۳۰-۸ - مس ایس۔ ڈی۔ ایس۔ عام پسند گانا
 ۸-۱۰-۸ - کل دار آدمی تقریر شہاب الدین
 ۸-۲۵-۸ - کارونٹ
 ۸-۳۰-۸ - اردو میں خبریں
 ۸-۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں
 ۹-۰۰-۹ - انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵-۹ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۹-۲۵-۹ - اعلان بدیں کیا جائیگا۔

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰-۸ - ”صبح کی پسند“ (ریکارڈ)
 ۹-۰۰-۹ - خبریں
 ۹-۵-۹ - کنہیا لال - (۱) ٹھری۔ رادھاجی کے تتر
 (۲) غزل۔ عمر محمد مکھی اٹھائے غم جانا کی تم
 (حصہ متین)
 ۹-۳۰-۹ - ترانہ دکن

- ۱۰-۰۰-۱۰ - یورپین موسیقی - (ریکارڈ)
 ۱۰-۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۳۰-۵ - کنہیا لال - وادرا۔ ندیا تم دھیرے ہو۔
 (۲) غزل۔ نکھاییں پیو کر جانا کھی اسیدا
 ۵-۲۰-۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۵-۳۰-۵ - کنہیا لال - (۱) گیت۔ سادک بادلو۔
 (۲) غزل۔ کب ہے ابتدا نہیں ملوم (آجھا)
 (۳) غزل۔ آرزو ہے وفا کرے کوئی (طغ)
 ۴-۳۰-۴ - مرہٹی نشریات

- ریکارڈ۔ اخباری ترجمہ۔ ریکارڈ۔
 تقریر۔ ریکارڈ۔
 ۴-۳۰-۴ - فلمی کہانی
 ۸-۱۰-۸ - مس ایس۔ ڈی۔ ایس۔ عام پسند گانا۔

دہی صبح وہی شام

سننے والوں کا حراجی شاعرہ حکیم بہن سکو نشر ہوگا۔
 اس س خاص محفل شعر میں ہم اپنے سننے والوں
 کے حلام کا انتخاب اچھے ماشروں سے
 نشر کرائیں گے۔
 مصرعہ طبع
 اب تک بھی ہے درپردہ دہی صبح وہی شام

۸-۲۰-۸ - بچوں کا پروگرام

پہنچنے میں اترنے کے مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۴۵ء

- ۸۔۔ لہا نو با پوراؤ۔ بھجن۔
 ۸۔۱۰۔ ایشیا کے امتیاز (سلسلہ)
 تقریر علامہ آزادانی
 ۸۔۲۵۔ ہارونیم۔ لکشن۔ راؤ۔
 ۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں
 ۸۔۵۰۔ تلنگی میں خبریں
 ۹۔۔ انگریزی میں خبریں
 ۹۔۱۵۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔
 ۹۔۳۰۔ اسٹینلی گرز۔ آرکٹرا
 ۹۔۴۵۔ لہا نو با پوراؤ۔ خیال۔ بین
 ۱۰۔۱۰۔ بھجن (ریکارڈ)
 ۱۰۔۱۰۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔
 ۱۰۔۳۰۔ ترانہ دکن

سح پہلی نشر

- ۲۰۔ لہا نو با پوراؤ۔ (۱) خیال۔ بنت۔
 (۲) مزہٹا پد۔
 ۔۔ خبریں
 ۵۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔
 ۲۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۔۔ لہا نو با پوراؤ۔ خیال۔ پوریا۔
 پارانیا یو تیر و کرتار
 ۲۰۔ حسین خاں۔ غزل۔
 ۳۰۔ اسٹینلی گرز۔ آرکٹرا
 ۴۵۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔
 ۲۰۔ کنٹری نشریات
 ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔
 فوج۔ نوشتہ و محفل راؤ۔
 ۳۰۔ پریمی۔ نظیں (سازوں کیساتھ)
 ۴۵۔ حسین خاں۔ گیت۔ ساون بیتا جا پریم۔
 گیت۔ بسالے لپنے میں پریت
 ۵۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔
 ۸۔۲۰۔ بچوں کا پروگرام
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ۔

امن کا نفرنس

امن کا اہتمام کرنا ہے
 ہر مندرت کو عام کرنا ہے

ہاں رہ جائے دل کلچر کہیں
 آج اس کو بھی رام کرنا ہے
 (نشر شدہ)

جمعہ ۱۹ مئی ۱۹۵۵ء مطابق ۲۳ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

- ۳۰-۸۔ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ تاریخی عبدالباری
۲۵-۸۔ نعت - خواجہ محمود بیگ۔
۹۔ خبریں
۵-۹۔ محمد اکرام الدین - قوالی
۳۵-۹۔ نصیحت کانے - ریکارڈ
۱۰-۱۰۔ خواتین کا پروگرام
رام لکشمی بائی - خیال توڑی
ٹھہری بھیرین - ناہیں پرت سیکوہین۔
۳۰-۱۰۔ مفید معلومات
۲۰-۱۰۔ مس ہارڈیکر - بھجن
۱۱۔ افسانہ - مسز نقوی
۱۰-۱۱۔ عالم نواں
۳۰-۱۱۔ فیچر
۱۲۔ تراژڈی کن

شام دوسری نشر

- ۵۔ محمد اکرام الدین - قوالی
۲۰-۵۔ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل
۲۵-۵۔ رام لکشمی بائی - خیال - طنائی
۶ تا ۲۰۔ عربی نشریات
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

- ۴-۳۔ محمد اکرام الدین غزل اور حسنہ
۶-۵۰۔ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل
۴-۱۰۔ رام لکشمی بائی - ٹھہری - مرلی والے شام۔
غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ بنیام آیا۔
(میکسٹن حیدر آبادی)
۴ تا ۸۔ بچوں کا پروگرام
”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں اور بچیوں کا
پروگرام۔
۸۔ محمد اکرام الدین - حسنہ
۸-۱۰۔ کھیل کی بہت - تقریر - میراج حسین
۸-۲۵۔ سارنگی
۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
۸-۵۰۔ تلنگنی میں خبریں
۹۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵۔ خواجہ محمود بیگ - گیت - بانوں میں ڈیڑھ بھر
داڑھا - مل کے پھیر گئیں آنکھیاں سہارام۔
۹-۳۰۔ رام لکشمی بائی - خیال - مالکوس
غزل - غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے۔
(مشہرہ زادہ رالاشان حضرت شیخ)
۱۰-۱۔ ”سوالیہاں“ ڈرامہ - نوشہ سید محی الدین احمد
۱۰-۳۰۔ تراژڈی کن

قومی دولت

نشر گاہ حیدرآباد کی ہوازا ہوا اور پانی کی طرح ایک نئی نئی

خندہ ۲۰ روزے مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

تری مکلیا میں نور محمد -
غزل نعتیہ - زبان عرض نہیں شرح عاشقی کی

۶-۵۵ - غلام صدیق خاں - خیال

۷-۱۰ - محمد خاں اور ساتھی - قوالی

۷-۳۰ تا ۸-۱ - بیچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - قوالی
”تیسرے خلیفہ“ تقریر حسان الدین غوری

”عثمان فنی“ نظم خورشید احمد جامی

بالسری - آٹھواں سہ ماہی -

۸-۰ - محمد علی - نعتیہ غزل -

عدم سے لائی ہے ہستی میں ارزو و بول -

۸-۱۰ - ”حضرت خلیفہ سوم“ تقریر یحییٰ حسین صاحب

۸-۲۵ - گبور

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - قصیدہ بردہ شریف - شیخ سعید اور ساتھی

۹-۲۵ - محمد خاں اور ساتھی - قوالی

۹-۵۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۰-۱۰ - قصیدہ بردہ شریف - شیخ سعید اور ساتھی

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن -

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ - نعت ذاکر علی - بزم کونین نائز ہے تمہاری

۸-۲۰ - محمد علی - نعتیہ گانے -

انجام و فوجرت کا الفت میں کلامی خوب ہوا -

صدقے نظر بلوچ تابان محمد -

۹-۰۰ - خبریں

۹-۵ - محمد خاں اور ساتھی - نغمہ غزل

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ - محمد علی - طہری نعتیہ -

جب سے لڑی ہے تجھ سے نین مدینہ دلے

غزل - محمد یہ دل کیا مرا آگیا

۵-۲۰ - غلام صدیق خاں - خیال ملتان

۵-۲۰ - محمد خاں اور ساتھی - قوالی

۶ تا ۲-۳۰ - تلنگنی نشریات

ستار - شہریتھی لیلادتی پاییا

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“

تقریر سورہ نارائن راؤ

موسیعی -

۶-۳۰ - اسٹوڈیو آف آرکسٹرا

۶-۲۰ - محمد علی - نعتیہ طہری -

یکشنبہ ۲۱/۲۵ء
۲۵ اگست مطابق ۲۵ نومبر ۱۹۴۵ء

خطوں کے جواب سنو

جیوں آشا یہ ہے
نیمو نیچوڑ — یہ کیا ہے؟

۸-۰-۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۸-۰-۱۰ دکیا آپ یقین کریں گے "تقریر
ابن علی -

۸-۲۵- ستار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹-۰۰- انگریزی خبریں

۹-۱۵- وزیر بائی پونے والی - خیال

۹-۳۰- گلزارِ علم (ریکارڈ)

۹-۵۰- افضل حسین جے پور والے -

عام پسند گانے -

۱۰-۱۵- وزیر بائی پونے والی - عام پسند گانے -

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- وزیر بائی پونے والی -

استادی و عام پسند موسیقی

۹-۰۰- خبریں

۹-۵- افضل حسین جے پور والے -

عام پسند گانے

۹-۳۰- ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵-۰۰- وزیر بائی پونے والی -

استادی موسیقی

۵-۲۰- افضل حسین جے پور والے -

عام پسند گانے -

۵-۲۵- چندر پوری جی - بھجن

۶-۲۵- مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرو - ریکارڈ -

تقریر - ریکارڈ -

۶-۳۰- وزیر بائی پونے والی - عام پسند گانے -

۷-۰۰- چندر پوری جی - بھجن

۷-۱۰- افضل حسین جے پور والے -

عام پسند گانے -

۷-۲۵- بچوں کا پروگرام

عورت - مرد

بچے جوان، بوڑھے

ہم اپنے پروگرام کا ترتیب میں سب کی دلچسپی اور
معاونتوں کا خیال رکھتے ہیں -

دوشنبہ ۲۲ مئی ۱۹۴۵ء
۱۹۴۵ء
۱۶ ستمبر

سلسلہ کی تقریر۔ پروفیسر عبدالحمید صدیقی
فلمی کھیل کی سندہ۔
”دنیا کی کہانی“ وحید یوسف زئی۔
ریکارڈ

صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۔ شکنتلا بائی۔
۸۔ ۳۔ خیال چوچوری۔ سنو ننڈیا تو راہیز۔
غزل۔ تسکین کوہم نہ روئیں ذوقِ لفظ۔
۹۔ ۰۔ خبریں
۹۔ ۵۔ کشن لال۔ عام پسند گانے
۹۔ ۳۔ ترانہ دکن
۸۔ ۲۵۔ کلاریونیٹ۔
۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں
۹۔ ۰۰۔ انگریزی میں خبریں
۹۔ ۱۵۔ ”پند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)
۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

- ۸۔ ۳۔ شکنتلا بائی۔
۸۔ ۳۰۔ خیال چوچوری۔ سنو ننڈیا تو راہیز۔
غزل۔ تسکین کوہم نہ روئیں ذوقِ لفظ۔
۹۔ ۰۔ خبریں
۹۔ ۵۔ کشن لال۔ عام پسند گانے
۹۔ ۳۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔ ۰۔ شکنتلا بائی۔ ٹھہری۔
لاگے مورے میں کھئی سانوں کے سلنے۔
غزل۔ عشق کی جگہ بھلتے پھر نہیں دیکھتے۔
۵۔ ۳۰۔ کشن لال۔ عام پسند گانے
۶۔ ۳۰۔ فارسی نشریات
ریکارڈ تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر ریکارڈ
۶۔ ۳۰۔ شکنتلا بائی۔ خیال۔ مجھ پاس۔
ڈوبن مینڈے گھر آؤسے۔
غزل۔ اُس نور مجھ کے افسانے کو یہ کہتے
۶۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔
۶۔ ۰۔ کشن لال۔ عام پسند گانے
۶۔ ۲۰۔ بیچول کاپر و گرام
”حیدرآباد کے وزیر اعظم“

وقت

ہر قرآن خوان قاری نہیں اور ہر قاری
عبداللہی نہیں۔
ہر بچے کو صحیح ماڑھے آٹھ بچے
ننگراہ حیدرآباد سے تلاوت کلام پاک
سنیے۔

چھاپہ شہزادہ محمد علی صاحب
۱۳۵۵ھ مطابق ۲۰ نومبر ۱۹۳۵ء

- ۳۰-۸ اردو میں خبریں
۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں
۰-۹ انگریزی میں خبریں
۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۲۵-۹ ”قومی کفایت شعاری“
انگریزی تقریریں ایس کے آئینکار
۰-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۳۰-۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۳۰-۸ ”صبح کے نغمے“ (ریکارڈ)
۰-۹ خبریں
۵-۹ کلابائی، ہلکے استاد دی عام پسندگانے
۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۰-۵ اکٹھن راؤ۔ ٹھری۔
ناہی کرو جھوٹی بتیاں۔
غزل۔ تجھ کو دل سے جو بیا کرتے ہیں۔
۲۰-۵ کلابائی۔ ہلکے استاد دی عام پسندگانے۔
۲۵-۵ محمد خاں۔ طبلہ رلو
۳-۶ تا ۶ مہر مٹی نشریات
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ
تقریر۔ ریکارڈ
۳۰-۶ فلمی کہانی
۱۵-۶ کلابائی۔ مر مٹی پید و بجن
۸ تا ۳۰-۶ بچوں کا پروگرام
فیچر پروگرام
۰-۶ کلابائی۔ بہاد گیت
۱۰-۸ افسانہ۔ بیگنی صدیقی
۲۵-۸ ڈارونیم۔ وینکٹ راؤ

دل بوسیمہ جو شہ زندگانی ہے
میلوش رہی، کامرانی ہے
ہر فتح کی بنیاد ہی انکارِ شکست
ماتوسن ہو غم و شادمانی ہے

غانی مرحوم نے یہ رباعی نشر گاہ حیدرآباد
سے نشر کی تھی۔

پہنشنہ ۲۰۵۵ء کے مطابق ۲۹ نومبر ۱۹۴۵ء

۵-۷ نمبر۔ غم ماشقی ہے نغاں کو کوی ہے
افضل حسین جے پور والے عام پند گانے۔

۸-۲۰ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں مہناری پسند کے ریکارڈ

۸-۸ ادھکار۔ کھنکھن

۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر کا مختصر مجموعہ

۸-۲۵ بانسری۔ شکر راؤ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۰ انگریزی خبریں

۹-۱۵ افضل حسین جے پور والے۔

عام پند گانے

۹-۳۵ شکر ابائی۔ داورا۔

پانی بھرے ری کون ابیلی نار، جھجا جھم

غزل۔ ارجیشم ساقی مست شہراہم

۹-۵۵ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے

۱۰-۱۵ شکر ابائی۔ ٹھمری۔ لگت کر جو اس چوڑ

غزل۔ شکوہ غم تو سے حضور کیا

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

صبح

۸-۳۰ فلمی سگانے (ریکارڈ)

۸-۲۵ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے

۹-۰ خبریں

۹-۵ شکر ابائی۔ ٹھمری۔ بہریوں

سوری مان لے مان لے مین ہتا ڈاری سیا

غزل۔ ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیٹا اپنا

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

۵-۰ ادھکار۔ استاد ی گانے

۵-۲۰ شکر ابائی۔ غزل۔

اٹت یہ تیغ آزمائیاں توبہ

غزل۔ مشورے ہیں مرے مٹانے کے

۵-۲۰ افضل حسین جے پور والے

عام پند گانے۔

۶-۳۰ کنٹرٹی نشریات

اسٹوڈیو ریکارڈ۔ اخباری تبورو۔

ریکارڈ۔ تقریر۔ ریکارڈ۔

۶-۳۰ ادھکار۔ استاد ی گانا

۶-۲۵ شکر ابائی۔ خیال شدہ سارنگ

بند رابن میں ہنسی باجے۔

”شنیدہ کے بو مانند ویدہ“

بانہ عام کی نمائش میں کسرتہ نشریات کا ہاٹال حضور

جمعہ ۲۶ دسمبر ۱۹۲۵ء
۶۱۲۵

۶۱۲۶۔ عربی نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ مہتاب بانی امراتی والی

عام پبندگانا۔

۶۔ ۰۰ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۶۔ ۱۵ پر لہاد جوشی۔ استاد دی گانے

۶۔ ۲۰ تا ۸ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہاٹھی“ (بچوں کے لیے)

۸۔ ۰۰ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۸۔ ۱۰ چیمپن کے بعد

تقریر غلام احمد خان

۸۔ ۲۵ کاشٹ ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ مہتاب بانی امراتی والی۔ عام پبندگانے

۹۔ ۳۰ پر لہاد جوشی۔ استاد دی گانے

۹۔ ۵۵ بسیم اللہ اور ساتھی شہنائی۔ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۵ مہتاب بانی امراتی والی

عام پبندگانا

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵ نعت۔ ذاکر علی

۹۔ ۰۰ خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۰ پر لہاد جوشی پونے والے۔ استاد دی گانے

نحوائیں کا پروگرام

۱۰۔ ۰۰ عام پبندگانے

۱۰۔ ۳۰ مفید معلومات

۱۰۔ ۲۰ فلمی دوگانے (ریکارڈ)

۱۱۔ ۰۰ ”ارکائیوں کی تعلیم“

تقریر مسز انوار اللہ

۱۱۔ ۱۰ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰ فیچر

۱۲۔ ۰۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰ پر لہاد جوشی۔ استاد دی گانے

۵۔ ۲۰ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۵۔ ۲۰ پر لہاد جوشی۔ مہربانی پداور بھی

شعبہ ۲۱۲۵۵
۲۱ دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰ وادے - گیت اور غزلیں (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ مس و تسلا دھوکر۔

ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵- - خواجہ محمود بیگ - ٹھہری نعتیہ -
کلتے کہوں کر مجھے کچھ تمہارے جانے ہوں کی تینیا
غزل - قصویٰ صوفی سے براہ گیا ذوق نظر اپنا

۵-۲۵ زاہد علی - فلمی گانے

۵-۳۰ و تسلا دھوکر۔ ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۶-۶ تا ۳- تلنگی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

”جوہر کے تعریفی امکانات“

تقریر ڈاکٹر کا سیور راؤ

کرناٹک موسیقی

۶-۳۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

جسے موہن درسا دکھا گیوری

غزل - ساری نیا کچھ کہتی تیرا سواٹی ہے۔

۶-۵۰ زاہد علی - غزل - کبھی چھپا کسی حال اپنا

گیت - ساجن کبھی آؤ

۷-۵ و تسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۷-۳۰ بیچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بیچین کی کہانی - پیرسٹر اکبر علی خاں

بیچین - نظم - یوسف ناظم

۸-۰ ڈان مورسٹن
اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۸-۱۰ منتخب گانے - سکند علی وجد

۸-۲ سازنگی - قائم حسین خاں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

پاتا نہیں جولت آہ سحر کو میں

گیت - روگنہ ایڑمک سادھو ٹوٹ گئی ہراس

۹-۳۵ مس و تسلا دھوکر۔

ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۹-۵۵ زاہد علی - فلمی گیت -

بلم مورے بھولے پریت نہیں جانے

۱۰-۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری -

سیاں بدیس گئے ری ماصو

غزل - ملا ہو گا کسی باوفا کوئی مقدر سے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۸ دسمبر ۱۳۵۵ء
۲۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

۸۳۴-۷ بچوں کا پروگرام
خطوں کے جواب سنو
یاد نہ آگزرے زلمے

صبح پہلی نشر

”دنیا کی کہانی“ تقریر و جدید زنی
ذکر علی - غزل - ۸-۸

۸-۳۰ پر لہا و جوشی پونہ والے - استاد یگانے

۸-۳۵ ذکر علی - غزل یگانے

وہ دل کہ جس کو نیند نہ آئی تمام رات -
۸-۱۰ ”حالی کے شری ساچھے“

۹-۰ نمبریں

۹-۵ ہفتاب بائی امراوتی والی - عام پسند گانے

تقریر ابو ظفر عبدالواحد
۸-۲۵ گبوز - صالح بن ناصر

۹-۳۰ ترانہ دکن

۸-۳۰ اردو میں خبریں

شام دوسری نشر

۸-۵۰ تلنگانی میں خبریں

۵-۰ پر لہا و جوشی - استاد یگانے

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۵-۲۰ ذکر علی - غزل

۹-۱۵ پر لہا و جوشی - استاد یگانے

کسی نے پھر نہ سنا روکے فلسفہ کو -

۹-۳۰ ہفتاب بائی امراوتی والی

گیت - تو پریم نہ کرنا واں

عام پسند گانے

۵-۲۰ ہفتاب بائی امراوتی والی - عام پسند گانے

۱۰-۰ ”پاپ“ ڈرامہ نوشتہ زاہد رضوی

۴-۲ تا ۴-۳ مہربانی نشریات

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۲-۳۰ پر لہا و جوشی - خیال

۴-۲۵ زاہد علی - گیت -

چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے -

غزل - خطاوں سے پہلے پشیمانیاں ہیں

۷-۵ ہفتاب بائی امراوتی والی

عام پسند گانے -

ہم سب کی دلچسپی کا پروگرام بناتے
ہیں - اس میں سے آپ اپنی دلچسپی کی چیزیں
جن لیجئے -

دوشنبہ ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵ء
۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ "ساز اور گانا" (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ نورجہاں بیگم - ٹھری جوگی۔

ابھی تلک نہیں آ یاری یہ رابلا جوگی۔

غزل عقل جو بے زمام ابھی حق جو بے مقام

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۰-۵ سن تسلط صولکر

پلکے استادی اور عام پسند گانے

۲۰-۵ نورجہاں بیگم - گیت۔

میں ترسے قربان پیسے۔

غزل - یکہمت متعلق سمجھنے بہار کو

غزل - لوگ احسان کی احسان جزا کہتے ہیں

۵۰-۵ سن تسلط صولکر - بھاؤ گیت

۳۰-۶ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰-۶ سن تسلط صولکر۔

پلکے استادی اور عام پسند گانے

۵۰-۶ نورجہاں بیگم - غزل

جیتنے کے دن جوں اور اہل کی دعا کرے

غزل - شکوہ نہ چاہئے کہ تعاضل نہ چاہئے

۱۰-۷ سن تسلط صولکر - مرہٹی پیدو بہاؤ گیت

۷-۳۲ بچوں کا پروگرام

(خاص پروگرام)

۰-۸ نورجہاں بیگم - غزل۔

آنکھ دی اور آنکھ کو مچھتا شاگردیا۔

۱۰-۸ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۲۵-۸ کلاریونیٹ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلمیعی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن۔

اس مہینے کے رسالے

نشر گاہ حیدرآباد میں جو علی اور ادبی رسالے

وصول ہوتے ہیں ان کے بارے میں ہر مہینہ

ایک تنقیدی اور معلوماتی تقریر "اس مہینے کے

رسالے" کے عنوان سے نشر کرائی جاتی ہے۔

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

9. [Illegible]

10. [Illegible]

11. [Illegible]

12. [Illegible]



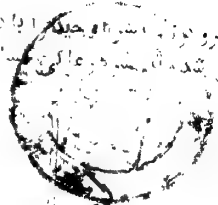
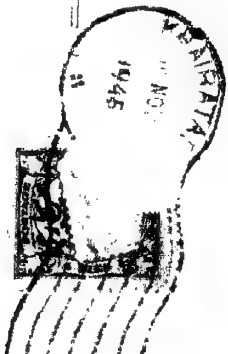
ON H. F. II, THE NIZAM'S SERVICE

پوسٹ کارڈ

پروگرام نمبر - رگاہ حیدرآباد

گورنمنٹ نیشنل مسلم یونیورسٹی
مکتبہ جامعہ دہلی

Delli

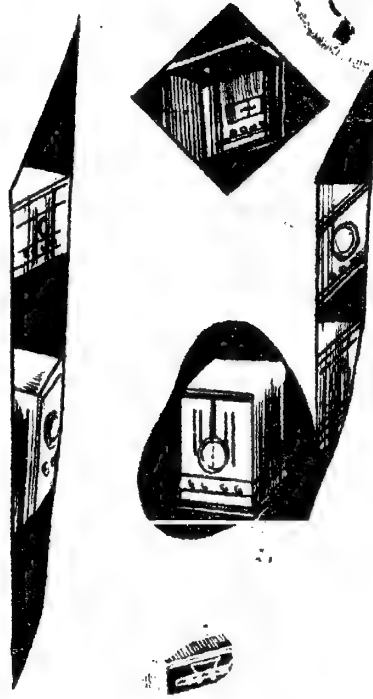


FROM:- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,
Hyderabad Broadcasting Station.

از دفتر
مہتممی
نشر گاہ حیدرآباد

وزیر ذمہ دار اور حاکم ایوان
جسٹس ری گولیشن (IV-1)

دکن پریس



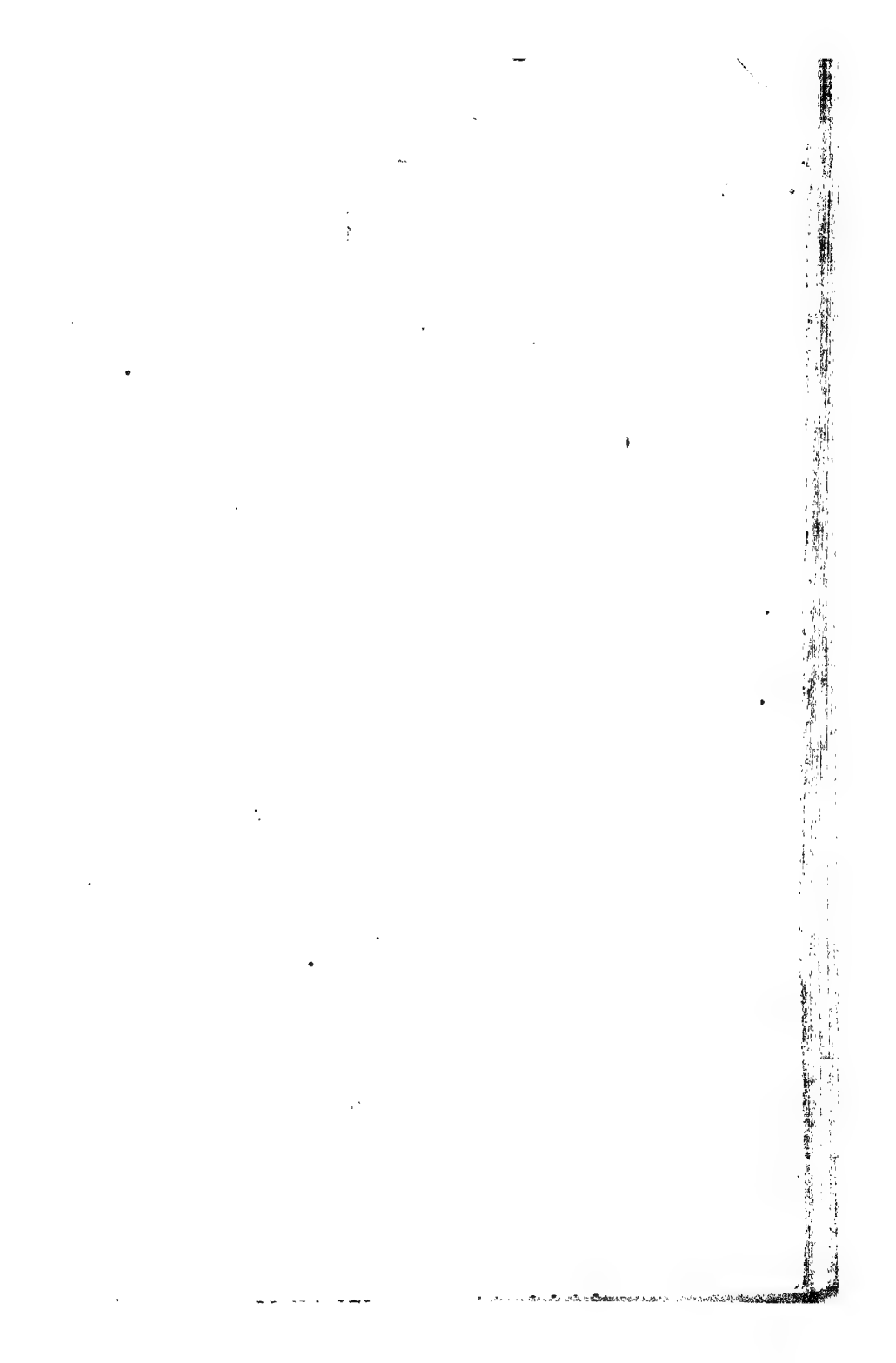
۲۱۱

نشر گاہ حیدرآباد کا پندرہ روزہ رسالہ

۲۱۱ میٹر
۷۳ کیورائیٹی

یکم تا ۱۵ اپریل ۱۹۴۵ء
۱۸ تا ۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

چند سالانہ ایڈیٹوریل آفیس





شہزادہ کم نل نواب مکرّم جاہ بہادر

ادب

نوٹ: اس شمارہ میں یکم تا ۵ اربھن ۱۳۵۵ء کے پروگرام آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ان دنوں نشریات کے پروگراموں اور اوقات میں جو تبدیلیاں ہیں انکا ذکر ہم نوٹ کے پچھلے شمارہ میں بھی کر چکے ہیں۔ ۳ اربھن ۱۳۵۵ء مطابق ۶ دسمبر ۱۹۴۵ء سے صبحی نشریات میں ہونگی۔ یہ نشریات ۱۶ اربھن ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء سے پھر شروع ہو جائیں گی۔ ۲۱ اربھن ۱۳۵۵ء مطابق ۲۶ دسمبر ۱۹۴۵ء سے شام کی نشر کے اوقات ۷۔۳۰ سے عموماً ۹۔۱۵ شب تک ہوں گے۔ اوقات نشر میں یہ کمی بہ سبب ماہ محرم الحرام موسیقی کے شامل پروگرام ہونے کے باعث ہے۔ موسیقی کے بجائے سوز و سلام۔ مرثیے۔ قصیدے۔ نعت۔ قصیدے۔ اردہ شریف اور اخلاقی اور مذہبی نظیں نشر ہوں گی۔

تقریر کے اوقات میں مذہبی نوعیت کی تقریروں کے علاوہ معلوماتی سماجی ادب اور تعلیمی تقریریں شامل ہیں۔

محرم الحرام وہ اہم ہونہ ہے جس میں تاریخ عالم کے بعض اہم ترین واقعات کے رونما ہونے کے علاوہ حق کے نام کو سر بلند کرنے کے لیے باطل کی قوتوں کے خلاف جہاد کیا گیا۔ قوی سر بلند کی کاراز مرفروشی میں پوشیدہ ہے۔ اس حقیقت کو اسلام کا فلسفہ سمجھنا ہے۔

۳/ بہن کو محرم الحرام پر ایک سبق آموز تقریر سنیں۔

حضرت خلیفہ دوم فاروق اعظم کا نام ان اسلامی شاہیر میں ہے جنہوں نے مذہب کو بنیادوں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کیا اور یہ ثابت کر کے کہ سیاست مذہب سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے دنیا والوں کے لیے عمل کے نئے راستے کھول دیے۔ آج یہ ساری ہنگامہ آرائیاں اور نصب العینیاں اختلافات محض مذہب اور سیاست کی علیحدگی کا نتیجہ ہیں۔ ۴/ بہن کو حضرت خلیفہ دوم کے کارناموں پر روشنی ڈالی جائیگی۔

حضرت حسینؑ کی شہادت تاریخ انسانی کا وہ باب ہے جس میں درحقیقت حق کو فتح اور باطل کو شکست ہوئی۔ میدان کربلا میں چند نفوس قدسیہ نے اپنے چراغ حیات کو باطل کی آندھی کے مقابل رکھ کر انسانیت کے چراغ کو ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا۔ ۳/ بہن کو شہادت امام حسینؑ پر تقریر ہوگی۔

رشید اردو ادب کی ایک امتیازی صنف ہے۔ اردو کے اچھے مرثیے ادب کے بہترین شاہکار ہیں۔ ۹/ بہن کو مرثیہ گوئی سے متعلق تقریر سنیں۔
نئی نسل کو پروان چڑھانے میں مدرس کا بڑا حصہ ہے۔ ۸/ بہن کو ”مدرس اور سلج“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔

جوہری ہم کی ایجاد نے دنیا کی تاریخ میں ایک نئے بردست انقلاب برپا کیا ہے۔ حالیہ بڑی لڑائی میں جس کا اختتام جوہری بم پر ہوا، اس قوت کا تحریری پہلو کارفرما تھا۔ اب تک انسان عام طور پر اسی پہلو پر غور کیا ہے لیکن مستقبل کی تعمیر کا تقاضا ہے کہ جوہری توانائی کو مفید کاموں کے لیے وقف کر دیا جائے۔ یکم بہن کو جوہری بم کے عنوان پر تقریر سنیں۔

”تواہکی گزشتہ اشاعت میں آپ سے کہا گیا تھا کہ ہم آپکو ایک غیر فانی آواز سناں گے یہ آواز آپ قائد ملت محمد بہاؤ خاں مرحوم و مغفور کے اُس ریکارڈ کی شکل میں سنیں گے جو ”یادگار حسینی“ کے نوحہ پر ہم نے تیار کیا تھا۔

۲/ بہن مطابق ۵ دسمبر سے بچوں کے پروگرام کا وقت بھی بدل گیا ہے۔ یہ پروگرام سوا آٹھ بجے سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہوگا۔

مضمون نگاری

انس

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

برسوں پہلے کی بات ہے کہ بعض احباب نے مجھے مجبور کیا کہ ایک جلسہ میں تقریر کرو۔ میں اس قسم کے جھگڑوں سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ لیکن میرے انکار کو ان لوگوں کے اصرار نے دبا لیا۔ تقریر کا مضمون یہ دیا گیا کہ ”مضمون نگاروں کو لکھنے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے“ بہر حال جلسہ ہوا۔ بہت لوگ جمع ہوئے۔ میں نے بھی خاصی بھلے آدمیوں کی سی تقریر کی۔ لوگوں نے پسند بھی کیا۔ کچھ سوالات بھی مجھے جنکے میں نے معقول جواب بھی دیئے۔ اور سب کے آخر میں جناب صدر میرا شکریہ ادا کرنے کو کھڑے ہوئے۔ یہ ایک بہت بڑے آدمی تھے اور اب بھی میں سمجھا تھا کہ میری تقریر میں جو کورہ گمراہ گئی ہے اسکو یہ صاف کر دینگے اور تعریف کر کے میری دل افزائی کریں گے۔ لیکن ان حضرت نے کھڑے ہوتے ہی ایک ایسا سخت وار کیا کہ میں گھبر گیا۔ فرمانے لگے کہ ”جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے جو کچھ کہا ہے بالکل غلط ہے۔ اگر اس پر تم نے عمل کیا تو ہرگز تمکو کچھ لکھنا نہیں آئیگا۔ جو کچھ تم نے ابھی سنا ہے اس کو اپنے دماغ سے نکال دو۔ اور میرے اس مشورہ پر عمل کرو کہ ”معی نویں ومعی نویں ومعی نویں“۔ یہ فرمایا اور کسی پر تشہیف فرمایا۔ ان کے یہ ارشادات عالیہ سکر پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ خدا معلوم ان کو کیا ہو گیا ہے کہ جو کچھ منہ میں آیا کہہ گئے ہیں۔ کیونکہ یہ شعر اس طرح ہے۔

گر تو خواہی آنکہ باشی خوش نویں : می نویں ومعی نویں ومعی نویں

اور آپ جانتے ہیں کہ خوش نویں کے لئے عقل کی ضرورت نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے کہ نقل راجہ عقل۔

اور جب وہ بڑھنے والا لکھنے بیٹھتا ہے تو ضرورت کے وقت وہ نقش ابھرتے ہیں اور وہ خیالات بلا ارادہ قلم سے نکل کر کاغذ پر ثبت ہو جاتے ہیں۔ اس کے متعلق بعض اصحاب ممکن ہے کہ بہرہ کہیں کہ اس طرح دوسرے کے مضمون لینا مرتد ہے تو اس کا جواب میں یہ دو ٹوکاً کہ بقول سسر "کوئی خیال ایسا نہیں جو دنیا میں کسی کی قلم یا زبان سے نکل چکا ہو" جن صاحب کے خیال نے آپ کے دماغ میں جگہ بنائی تھی وہ خیال معلوم نہیں کہ کن صاحب سے ان صاحب نے لیا ہو۔ اس لیے آپ پر کسی طرح بھی مرتد کا الزام عاید نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ اس خیال کو اس طرح ادا کریں کہ وہ پہلے سے زیادہ موثر ہو جائے۔

اب رہا کسی مضمون پر کچھ لکھنا تو لکھنے والے کا یہ پہلا فرض ہے کہ اس کے متعلق مسالا جمع کرے ورنہ یہ لکھن ایسا ہی ہو گا جیسے کسی عمارت کو بلا بنیاد اٹھانا۔ جہاں تک ہو سکے اس مضمون پر کتاب میں پڑھیے لوگوں سے تبادلہ خیالات کیجئے۔ جو نئی چیز معلوم ہو اس کا نوٹ کیجئے۔ اور اس کے بعد لکھنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ میں نے دہلی کے مشاعرہ پر جو مضمون لکھا ہے اس کے لئے مواد جمع کرنے میں تیرے کم سے کم چھ مہینے صرف ہونے ہیں۔ بہت سے تذکروں کو دیکھا۔ ان سے نوٹ لیے۔ بڑے بوڑھوں سے پوچھ پوچھ کر شعرا کے حالات۔ ان کی صورت نکل۔ ان کے رہنے سہنے کے طریقے اور ان کے مکانات کے نقشے معلوم کیئے۔ بعض مکانات کو نوڈ جا کر دیکھا۔ جب کہیں جا کر میں اس قابل ہوا کہ اس مضمون کو پورا کر سکوں۔ اب بھی جب میں ان نوٹوں کو دیکھتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ میں نے اتنی محنت کیسے برداشت کی ہوگی۔ بات یہ ہے کہ لکھنے پڑھنے میں ترقی اور جوش ہونا ضروری ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کی وجہ سے انسان دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کام کے پیچھے بری طرح پڑ جاتا ہے اور اسکو پورا کر کے چھوڑنا ہے۔ اس مصیبت سے نجات پانے کے بعد دوسرا کام یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ مسالا جمع کیا گیا ہے اسکو سلیقہ سے جمایا جائے۔ کاغذ پر نہیں دماغ میں۔ دن دو یا رات دماغ ہر وقت یہ کام گزار رہتا ہے کہ مضمون کے کس حصہ کو کس جگہ جمایا جائے۔ اس اٹل پھیر میں بھی دنوں لگنا ہے۔ یہ ایک سلسلہ جمایا جاتا ہے پھر اس میں کچھ رد و بدل کیا جاتا ہے۔ ایک مضمون کو اٹھ کر دوسری جگہ رکھا جاتا ہے اور ہوتے ہوتے آخر یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ اب اس سے بہتر اس مضمون کا جتنا مشکل ہے۔ اور وہ وقت آ جاتا ہے کہ لکھنے کے لیے قلم سنبھالا جائے۔ اس تمام دماغ سوزی اور کاوش کے بعد جو مضمون لکھا جائیگا وہ اس قابل ہو گا کہ لوگ پڑھیں

اس کی تعریف کریں۔ لکھنے والے کی محنت کی داد دیں اور اس تحریر سے کچھ فائدہ حاصل کریں۔ لکھنے میں سب سے مشکل کام مضمون کا شروع کرنا ہے۔ مضمون کی ابتدا اس طرح ہونی چاہئے کہ ہر پڑھنے والے کے دل میں یہ شوق پیدا ہو کہ دیکھیں آگے کیا لکھا ہے۔ مین نے بہت سے ایسے مضمون دیکھے ہیں جنکے لکھنے میں مضمون نگار نے بڑی محنت اٹھائی تھی۔ لیکن ابتدا اچھی طرح نہیں کی تھی۔ اسلئے شروع ہی میں طبیعت اُٹا گئی۔ اور کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ یہی وجہ ہے کہ شرعاً مطلع لکھنے میں بڑی کاوش کرتے ہیں اور جب مشاعرہ میں غزل پڑھنے جاتے ہیں تو پہلے دو تین شعروں کی رکھتے ہیں تاکہ لوگ متوجہ ہو جائیں۔ اسکے بعد چند بھرتی کے شعر پڑھتے ہیں۔ اور آخر میں چند اچھے شعر لکھتے ہیں تاکہ جو اثر شروع میں قائم ہوا تھا وہ پختہ ہو جائے۔ اس لیے ہر لکھنے والے کی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اس کی تحریر کی ابتدا اور انتہا بہت دلچسپ ہو۔ بغیر اس کے کسی مضمون کا اثر لوگوں کے دلوں پر قائم کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

بعض لکھنے والوں میں یہ عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نوٹے نوٹے الفاظ اپنا رعب قائم کرنے کے لئے اپنی تحریر میں لاتے ہیں اور اصنافوں کی بھرمار اور عجیب عجیب تشبیہات اور استعاروں سے اپنے مضمون کو گورکھ دھندا بنا دیتے ہیں۔ اگر کسی مجلس علماء کے لئے ایسا مضمون لکھا گیا ہے تو انکا یہ عمل حق بجانب ہے۔ لیکن اگر یہ مضمون عام لوگوں کے ہاتھوں میں جانے والا ہے تو پھر خدا کے لئے اس طرح کی زبان لکھئے جو ہر شخص سمجھ سکے۔ اور یہ اس طرح لکھن ہے کہ جو الفاظ بلا تکلف و طبع سے زبان قلم پر آئیں وہی لکھے جائیں۔ اور کوشش کر کے ان کو محض رعب ڈالنے کے لیے نہ بولا جائے۔ اس بارے میں یہ ہذر کیا جاتا ہے کہ علمی مضمون کی زبان علمی ہونی چاہئے۔ علمی زبان کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس میں ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کی بہتات ہو۔ مضمون میں آپ ضرور علمی اصطلاحات استعمال کیجئے۔ لیکن جس چیز کو آپ عام فہم زبان میں بیان کر سکتے ہیں اسکو موٹے موٹے لفظوں کے جال میں نہ پھنسائیے۔ مضمون تو آپکا پورا ہو جائیگا۔ عالم لوگ اسکی قدر بھی کریں گے۔ لیکن اس مضمون کا فائدہ عام نہ ہوگا۔ بلکہ اول تو اسکو پڑھنے کی تکلیف ہی گوارا نہیں کریں گی۔ اور اگر تھوڑا بہت پڑھ بھی لیا تو مضمون نہ سیکھ سکے گا۔ مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے جب کوئی مجھ سے یہ کہتا ہے کہ مجھے فلاں شخص کی تحریر بہت پسند ہے۔ اور میں بھی اسی طرز پر لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر یہ مقولہ صحیح ہے کہ خدا بیخ انکشت یحسان نہ کر دو تو میرا یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ ہر شخص کی تحریر جدا ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب

پہلے ہی طرز تحریر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شخص کی تحریر کی نقل اتارنا چاہتے ہیں تو بجائے کچھ حاصل کرنے کے اپنی جمع پونجی بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جس طرح کوئی ڈاٹر بھی موجدین مڈاکر رزن اور ڈاٹر بھی بڑا مگر مولوی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آیتوں اور حدیثوں کے استعمال سے بولچالام تجارتوں اور تشبیہات کی بہتات سے محمد حسین آزاد اور محاوروں کی زیادتی سے نذیر احمد نہیں ہو سکتا۔ لکھو خود اپنی طرز میں لکھو۔ کسی سے اصلاح لینے کا خیال دلیں نہ لاؤ کیونکہ یہ وہ چیز ہے جو نگو دوسروں کا دست نگر بنا دیگی۔ تمہاری مہمت تو بڑی تھی۔ اور تمہاری تحریریں جو روانی ہوگی ان کو خاک میں ملا دیگی۔ بہتر یہ ہے کہ جو کچھ لکھو اسکو چند دنوں کے لئے اٹھا کر رکھو۔ اس کے بعد پھر اس پر نظر ڈالو۔ جہاں موٹے موٹے الفاظ آئے ہیں انہی جگہ دوسرے عام فہم الفاظ لکھو۔ جہاں تحریر پیچیدہ ہو گئی ہے اسکو صاف کرو اور پھر مضمون کو اٹھا کر رکھ دو۔ اس طرح دو دفعہ کا دیکھنا ہمارے دلخ میں مضمون کا ایک گہرا نقش چھوڑ جائیگا۔ اور خود اس جتو میں رہیگا کہ اس میں کہاں کہاں اور کیا کیا اصلاح کرنی مناسب ہے۔ اس کے بعد جو تم اسی مضمون کو تیسری یا چوتھی دفعہ دیکھو گے تو تمہیں خود اپنی غلطیاں معلوم ہونے لگیں گی۔ انہی اصلاح کے بعد مضمون میں خود روانی آجائے گی۔ اور جہاں روانی نہ ہوگی وہاں پڑھتے وقت خود زبان رکینگی۔ جو بوجہ دل چاہیگا کہ اسکو بدل دینا ہی مناسب ہے۔ اور اس طرح عمل کرنے سے تم استادوں کی اصلاح اور خود استادوں کے وجود سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔ اور بے تکلف جو چاہو گے کہو گے لوگ سنیں گے اور شوق سے سنیں گے۔

اگر تمہاری طبیعت میں خوش مذاقی کا جوہر ہے تو اسکو ضرور استعمال کرو۔ خوش مذاقی وہ شکر ہے جو کڑوی سے کڑوی چیز پر لپٹ کر باآسانی اسکو حلق کے نیچے اتار دیتی ہے۔ خشک سے خشک مضمون کو خوش مذاقی کی چاشنی بچھپ بنا دیتی ہے۔ اور صرف ایک جھبتا ہوا فقرہ اس کو نکتہ رنخ کر دیتا ہے کہ جو خشک قسم کے مضمونوں کے بڑھنے میں ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کو ہوتی ہے۔ مگر خدا کے لئے اس شکر کو اتنا زیادہ استعمال نہ کرو کہ پڑھنے والے کو صفرہ ہو جائے اور وہ مضمون کو نکلنے کے بجائے اگلنے لگے۔

مقولے اور شعر مضمون کا زینہ ہوتے ہیں۔ اور انکا موقع سے استعمال تحریر میں زور اور کشش پیدا کر دیتا ہے لیکن تم جانتے ہو کہ ہر چیز کی زیادتی بری ہوتی ہے یہ چیزیں تحریر کا زیور ہیں لیکن اگر ان کو زیادہ کام میں لایا گیا تو بچھ لو کہ تمہاری تحریر مار ڈاڑی کی ہوی بکرہ بنائی۔

اسی طرح بیان کرنے میں کسی مضمون کو اتنا نہ کھینچو کہ لوگ پڑھنے سے تنگ آجائیں۔ اور ایک ہی چیز کا بار بار دہرانا طبیعت کو ناگوار ہونے لگے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض باتوں پر زور دینے کے لیے اکثر دہرانا پڑتا ہے۔ لیکن ان کو اس طرح بیان کرنا چاہئے کہ لوگ ان کو ایک نئی چیز سمجھیں اور جو اثر اس مضمون کو بیان کرنے میں پہلے پیدا ہوا ہے وہ مستقل ہو جائے۔ ایک ہی مضمون کو نئی شکل دیکر بیان کر نیا سب سے اچھا سلیقہ میں نے سروش بہاری گوش میں دیکھا ہے وہ بحث کرتے تھے۔ بعض صورتوں میں عدالت کو ان کے کسی پائلٹ سے اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ بجائے اس کے وہ عدالت سے مقابلہ کر نیکو تیار ہو جاتے وہ نہایت دہمی آواز میں کہتے کہ ”جناب والا! ارشاد صحیح ہے۔ میں اس پائلٹ سے دستبردار ہوتا ہوں“ حاکم عدالت کو ناز ہوتا کہ میں نے سروش بہاری جیسے شخص کو دبا لیا مگر یہ حضرت تھوڑی سی دیر میں اسی پائلٹ کو کچھ ایسے رنگ پیش کرتے کہ حاکم عدالت یہ بھی نہ سمجھ سکتا کہ یہ وہی پائلٹ ہے جسکو یہ ابھی چھوڑ چکے ہیں بہر حال اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عقلمندرا۔ اشارہ کا سینہ لیجئے یہ میری اس تقریر کا خلاصہ ہے جو میں نے جلسہ میں کی تھی اور جس کے متعلق تصدیق کو یہ اندیشہ ہوا تھا کہ اسپر عمل کرنے سے اہل قلم تباہ ہو جائیں گے اب آپ بھی غور کھیجئے کہ میں نے جو کچھ عرض کیا وہ صحیح ہے۔ یا وہ ”می ڈیوس و می ڈیوس و می ڈیوس“ والی ہدایت۔

من نہ گویم کہ این کن و آن کن
مصلحت بین و کار آسان کن

کیا آپ یقین کریں گے!

افتخار نشی تقریر ابن علی صاحب

ایک موضع میں ایک کلال رہتا تھا۔ آرام سے کھانا پیتا اور چین کی نیند سوتا تھا۔ گھر میں اندکا دیا سب کچھ تھا۔ تین برس پہلے وارث بھی پیدا ہو چکا تھا جس کو کڑوے نیم کی طرح بڑھتا دیکھ کر ماں باپ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک ڈالتے تھے۔ اللہ آمین کر کے یرودان چڑھ رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کا ستارا اور کلبے کی ٹھنڈک تھا تو باپ کے دل کا سرور اور آنکھوں کا نور بنا ہوا تھا۔ اچھے سے اچھا کھاتے اور بہتر سے بہتر پہنتے تھے۔ گاؤں کی رسم و ریت کے مطابق ہاتھ پیر میں چاندی کے کوڑے۔ کرمیں چاندی کی بدھی لگے میں ٹونے کی زنجیر اور کانوں میں ہناری ہناری سونے کی لو لکیاں پہنے رہتا تھا۔ اودھر گھر والی بھی اپنی سلیقہ مندی۔ گھر گستی۔ حسن نیرت اور حسن صورت کی وجہ سے رانی بنی ہوئی تھی۔ خاوند تھا کہ یرودانہ کی طرح قدم قدم پر ستار جوتا تھا۔ گھر میں ایسا پہنتی اور اوطہتی کہ دوسروں کو سیلے ٹھیلے میں بھی شاید یہ نصیب ہوتا ہو۔ آنے جانے کے جو کپڑے تھے وہ تو کہیں سیٹھ سا ہو کاروں کے شادی بیاہ میں ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ رہا زیور۔ سوا اسکا یہ حال تھا کہ ناک۔ کان گلے اور ہاتھوں میں سونے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا بقول شیخے سونے میں پہلی پوری تھی۔ کبھی کبھار کمر پٹا اور پیروں کے توڑے ناک پر اور زیور پہن لیتی تو جسم پر تل دھرنے کو جگہ باقی نہ رہتی تھی۔

خوشی اور خوش حالی کے اس ماحول میں ایک سال ساون کی رت پانے سے پہلے گھر والی کے میکے سے برن بھیا آئے اور نوید لائے کہ کچھ دن رہنے کے لئے ماں باپ نے بیٹی کو بلایا ہے۔ جو دو چار دن بھائی کا قیام رہا بہن نے پوری۔ پجوری۔ سبزی ترکاری اور دو دھ دہی کی ریل پیل کر دی۔ سارا سا رادن کڑا ہائی چولھے سے نہ اتری۔ جو کچھ کھلا سکتی تھی بہن نے کھلایا اور جو کچھ

پلا سکتا تھا ہنوی نے بلایا۔ اس خیال سے کہ وہ ٹیکے جا رہی ہے کئی مہینے وہاں رہی اور خدا معلوم ایسے کہتے موقعا آئینکے جب اسکو کپڑے لٹے اور زیور کی ضرورت بڑی چلنے سے پتھر عورت چھ سے اچھے کپڑے اور اپنا سارا زیور ایک چھوٹے سے کبس میں رکھ لیا۔ آخر وہ دن بھی آیا جب بہن بھائی ایک چھوٹی سی ہنڈی میں بیٹھ کر گاؤں سے روانہ ہوئے۔ یہاں سے دوسرے گاؤں کا فاصلہ اتنا تھا کہ اگر کوئی شخص صبح کو روانہ ہو تو پھر تک چلنے کے بعد کہیں تین چار بجے منزل مقصود پر پہنچے۔ چنانچہ دوپہر کا کھانا ساتھ رکھ لیا گیا تھا۔ چلتے چلتے جب سورج سر پر آیا اور آنتوں نے قل ہوا اندر بڑھی شروع کی تو بھائی نے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کیا جو ایک پہاڑی کے دامن میں واقع تھی اور جگے اوپر ایک بڑا سا پتھر چھجے کی طرح آگے کو نکلا ہوا تھا۔ پتھر سے تقریباً آٹھ دس فٹ نیچے ہوگی۔ چنانچہ یہاں بہن نے کپڑا بچھا کر توشہ کھولنا شروع کیا اور بھائی لوٹا لیکر پانی لینے کے لئے روانہ ہوئے۔ چونکہ پتھر بھوک سے بلبارہا تھا اس وجہ سے ماں نے اسکو کچھ کھانے کو دیا اور وہ گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ بھائی صاحب پانی لینے تو گیا لگے دوسری طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر اس بڑے پتھر پر پہنچے جسکے نیچے بہن بیٹھی تھی اور وہاں سے نیچے جھانکنے اور کچھ سوچنے لگے۔ نہ جانے کب سے اس کنبخت کے دل میں غبار بھرا تھا اور خدا معلوم وہ کن خیالات کو اپنے دلغ میں بچارہا تھا بظاہر تو اسنے ٹھیک اس مقام پر رکھے ہوئے ایک پتھر پر نگاہ جمائی جو بہت وزنی اور بڑا سا تھا جسکو ایک شخص کافی محنت اور کوشش سے مشکل اور اٹھا سکتا تھا۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ سوچتے سوچتے آنا فانا اوسنے اس پتھر کو نیچے سے پکڑ کر ایک دفعہ اٹھا ہی تو لیا۔ قریب تھا کہ پتھر پورا اٹھا کر وہ اسے کھسکا دے اور نیچے بیٹھی ہوئی بہن اور بچہ دونوں پس کر سر رہے ہو جائیں کہ اتنے میں اوسی پتھر کے نیچے سے اس منتقم حقیقی کا تہراو جلال ایک کالے ناگ کے روپ میں نمودار ہوا اور اسکی آنکھوں کے سامنے چھنکارنا مارنے لگا۔ پتھر ہاتھ سے چھوٹ کر پھرا پھی جگہ آ رہا اور ناگ کے کھلے ہوئے مہین میں دو جگہی ہوئی خونخوار آنکھوں نے اس ظالم اور جاہر بھائی کو ایسا سموت کیا کہ وہ جہاں کا تھاں رہ گیا۔ یہ ظلم اُس وقت ٹوٹا جب کھیلتے کھیلتے بہن بڑھا کر ناگ نے اسکے پیر پر تین کاری ضربیں لگائیں اور یہ چیختا ہوا نیچے بھاگا۔ بہن کے پاس پہنچا تو بدحواس تھا۔ کہنے لگا مجھے ساہنیٹے دس لیا۔ جلو جلدی گاؤں چلیں۔ بہن بیچین ہو گئی اور فوراً چیر بست سمیٹ سٹ سٹ کاٹری میں رکھ آئی۔ بھائی اور بچے دونوں کو سوار کر کے خود گاڑی ہانکتی ہوئی لستم لستم نیلے پہنچی۔

راستہ میں جیسے جیسے زہر کا اثر بڑھ رہا تھا اس شخص پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ مگر بچو بچو اتنا چوش تھا کہ ماں باپ کے سامنے اسنے اقرار کیا کہ وہ پہاڑ پر اس غرض سے چڑھا تھا کہ پتھر ڈھلکا کر بہن اور بھانجے کو مار ڈالے اور کہے اور زیور نیلر جلدے۔ اقرار کرنے کے کچھ ہی دیر بعد اسکی اس ناپاک زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور تہانہ میں اس واقعہ کی اطلاع مہول ہوئی۔ خون کے اس سپید ہو جانے اور غیبی امداد کے اس طرح ظہور پذیر ہونے کا کیا آپ یقین کرینگے۔

دکن ریڈیو حیدرآباد کے متعلق آراء

میں حیدرآباد (دکن) کو اردو کی نشر و اشاعت کا بہت اہم مرکز سمجھتا ہوں اسلئے جب میں یہاں آیا تو میری یہ خواہش کچھ بے جا نہ تھی کہ میں یہاں کی نشر گاہ دیکھوں اور وہاں کے کارکنوں سے ملوں۔ خوش قسمتی سے اس کا موقع بھی مل گیا۔ میں اس خلوص اور محبت سے بھی متاثر ہوا جس کا نظار ہر قدم پر نشر گاہ کے کارکنوں نے کیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ نشر گاہ حیدرآباد کی جدید ادبی زندگی میں ایک بہت اہم حصے رہی ہے۔ اور یقین ہے کہ بہت جلد یہ اور بڑی تہذیبی طاقت بن جائے گی۔ میری بہترین خواہشیں اسکے ساتھ ہیں۔

سید احتشام حسین

لکھنؤ یونیورسٹی - ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

میں حیدرآباد دکن ریڈیو اسٹیشن کے کارکنوں کے خلوص اور ان کی بلند تہذیب سے واقعی بہت متاثر ہوا۔ یہ الفاظ ہرگز رسمی نہ سمجھے جائیں بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حیدرآباد دکن کا روایتی تہذیب و ثقافت اسکی سبب ہے۔

(رنگھوپتی سہائے) فراق گورکھپوری

(پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی)

ہنرمندی نس حضرت والا شان شہزادہ برار علی اہدو و آصفیہ
 نے نشر گاہ حمید آباد سے متعلق حسب ذیل ارشاد فرما کر نشر گاہ
 اور اسکے کارکنوں کی عزت افزائی فرمائی ہے۔

”میں نشر گاہ حمید آباد کے انتظام اور اسات
 کی کارگزاری سے بہت خوش ہوا۔“

اعظم جاہ

۱۳۵۱ھ
 ۲۶ مہر خور واد

۱۳۵۵ء میں شریعتی ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

۸-۲ - دھوپیر سنگھ - مہی پید
۸-۱۰ - جوہری مہم - تقریر - ڈاکٹر مہدی علی
مدت شعبہ طبیعیات جاسٹھانہ

صبح پہلی نشر

۸-۲۰ - شری پوجکت گیتا کے اشوک مہتر جہ
۸-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
۹-۰ - خبریں
۹-۵ - ہفتاب بائی امراوتی والی -
اُستادی و عام پسند موسیقی -
۹-۲۰ - ترانہ دکن

۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگنی میں خبریں
۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - ہفتاب بائی امراوتی والی -
عام پسند موسیقی -
۹-۲۰ - روشن علی - ٹھری
۹-۵۰ - فلمی غزلیں (ریکارڈ)
۱۰-۰۰ - ”دی صبح دی شام“ سننے والوں کا طری شا
۱۰-۲۰ - ہفتاب بائی امراوتی والی
عام پسند موسیقی -
۱۱-۰۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ - روشن علی - استاد موسیقی
۵-۲۰ - دھوپیر سنگھ - بھجن
۵-۲۵ - ہفتاب بائی امراوتی والی - عام پسند موسیقی
۶۶-۲-۲ - تلنگنی نشریات
کلا ریڈیٹ - رائٹا

”تاریخ دکن“ (سلسلہ) تقریر

پروفیسر سی ہمنٹ راؤ

نظم خوانی

۴-۳۰ - روشن علی - استاد موسیقی
۶-۲۵ - دھوپیر سنگھ - بھجن
۷-۰۰ - ہفتاب بائی امراوتی والی - عام پسند موسیقی
۷-۱۵ - روشن علی - استاد موسیقی
۷-۲۰ - بچوں کا پروگرام

”ہوں جان نے بھئی کو تانے کے پان کر رکھا ہے“

تلنگنی نشریات

ہفتہ اور منگل کو تلنگنی پروگرام شام کے
چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک
نشر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ روز آ
رات کے آٹھ بجے پچاس منٹ پر
تلنگنی میں خبریں سنائی جاتی ہیں۔

۱۹۳۵ء
پنجشنبہ ۳ بہمن مطابق ۱۶ دسمبر ۱۹۳۵ء

۱۹۳۵ء
چهارشنبہ ۲ بہمن مطابق ۵ دسمبر ۱۹۳۵ء

- شام
- ۴-۷ کنڑی نشریات
 - اخباری تبصرہ
 - ”مجم“ تقریر منہنت راؤ
 - ۴-۷ نعت - ذاکر علی
 - ۷-۸ ”مجم“ تقریر عبدالباری
 - ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
 - ”مجم کیا ہے“
 - ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 - ۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں
 - ۹-۰ انگریزی میں خبریں
 - ۹-۱۵ ترانہ دکن

- صبح
- ۸-۳۰ عام پندگانے (ریکارڈ)
 - ۹-۰ خبریں
 - ۹-۵ عام پندگانے (ریکارڈ)
 - ۹-۲۰ ترانہ دکن

- شام
- ۶-۰ اسٹوڈیو ریکارڈ
 - ۶-۱۰ نعت خواجہ محمود بیگ
 - ۶-۲۵ اخلاقی نظموں - بریدی
 - ۶-۲۰ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی اور ساتھی
 - ۷-۰ نعت - خواجہ محمود بیگ
 - ۷-۱۰ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی اور ساتھی
 - ۷-۳۰ مرہٹی نشریات
 - اخباری تبصرہ

- ”فتح ادب اور اس کا پبلک پرائزر“
تقریر جرمیلکر -
- ۷-۲۵ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی اور ساتھی
 - ۸-۰ مرثیہ (تحت اللفظ)
 - ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام
 - فاکس
 - ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 - ۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں
 - ۹-۰ انگریزی میں خبریں
 - ۹-۱۵ ”نظام انگریزی کی صورت“ انگریزی تقریر
 - ۹-۲۰ ترانہ دکن

کنڑی پروگرام

کنڑی پروگرام ہفتہ میں ایک نوجو جمعرات کے روز شام کے چوبیس بجے سے ساڑھے چوبیس بجے تک نشر ہوتا ہے۔

آپ اس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں، تقریریں، نغمے اور کرناٹک موسیقی سن سکتے ہیں۔

جمادی الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ۴ دسمبر ۱۹۳۵ء

شعبہ دہلی ۱۳۵۵ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

شام

عربی نشریات

تنگلی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

”ساجی افسانہ“ بی کیشن راؤ

۲۵-۷ تلاوت کلام اللہ منہ ترجمہ فارغ علیہ السلام

۲۵-۷ نعت - حبیب اللہ

۰-۸ ”حضرت خلیفہ دوم“ تقریر سید حسین

۰-۸ اخلاق اور کردار - تقریر - میر ابراہیم علی

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

دوسرے خلیفہ

ریڈیو کلب کی خبریں سنو

تقریر - تار محمد عبداللہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۸ اردو میں خبریں

تنگلی میں خبریں

۵۰-۸ تنگلی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ و کن

گفتہ آید در حدیث دیگران

خواجہ حسن نظامی صانع تحریر فرمایا ہے۔

حیدرآباد کی نشر گاہ لاسکلی یعنی ریڈیو اسٹیشن کی اب نئی زندگی ہر جگہ مقبول ہے۔ پرانی زندگی بھی مقبول تھی لیکن مشین کی ناتوانی کے سبب مشتاقوں تک آواز نہ پہنچتی تھی۔ شاعروں کو لکری تلاش تھی اور حیدرآباد کے مشتاقوں کو حیدرآبادی ریڈیو کی آواز کی تلاش تھی۔ یہاں تک کہ ان کی دوسری ترقیوں کے ساتھ ریڈیو نے بھی عروج حاصل کیا ہے۔ میں اپنے گھر میں اور جب پروین می ہوتا ہوں تو پر دیسی گھون میں حیدرآباد اسٹیشن کو ایک خاص اشتیاق کے ساتھ سنا کرتا ہوں۔ پروگرام بھی اچھے ہوتے ہیں اور طرز ادا بھی اور ادا کے ساتھ آواز کی دلربائی بھی حیدرآبادی تواج کل اردو کا گھر ہے۔“

یکشنبہ ۱۳۵۵ھ
۹ دسمبر ۱۹۳۵ء

دوشنبہ ۱۳۵۵ھ
۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

۳۰-۷ مرمطی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

۲۵-۷ نعت - ولی اللہ حسینی

۰-۸ "اپنی باتیں"

تقریر - آفاحید حسن

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جوابدہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تگنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

۳۰-۷ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ
مزید - سیدہ مظہر

۲۵-۷ اخلاقی نظریں - خواجہ محمود بیگ

۰-۸ "ادب اور اخلاق"

تقریر عابد علی خاں

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

"دنیا کی کہانی" یوسف زئی

"حیدرآباد کے وزیر اعظم"

(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبدالحمید صدیقی

یہ کیا ہے -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تگنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیوسٹ آپ کی تنہائی کا
رفیق ہے۔



سب کی دلچسپی کا پروگرام بناتے ہیں۔
اس میں سے آپ اپنی پسند کی
چیزیں چن لیجیے۔



چهارشنبه ۹ مئی ۱۳۵۵ء مطابق ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

شعبہ ادب، مہینہ مطابق ۱۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

- ۳۰-۷ مرہٹی نشریات
 اخباری تبصرہ۔ ”کتابی تبصرہ“
 تقریر پروفیسر جھوساری
 ۴۵-۷ مذہبی نظر خوانی۔ پریمی
 ۵۰-۸ ”رشید گوئی“ تقریر۔ شجاع احمد
 ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
 خاکہ
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں
 ۵۰-۸ تلنگلی میں خبریں
 ۰-۹ انگریزی میں خبریں
 ۱۵-۹ ”عالی امین کاٹن“ انگریزی تقریر
 پروفیسر آر۔ وی راؤ
 ۲۰-۹ ترانہ دکن

مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چار شنبہ کو
 ہوتی ہیں۔ اس کے اوقات شام کے چھ بجے
 سے ساڑھے چھ بجے تک مقرر ہیں۔

شام

- ۳۰-۷ تلنگلی نشریات
 اعلان بعدیں کیا جائے گا
 ۲۵-۷ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک مہترجہ
 ۰-۸ ”مدرس اور ساج“ تقریر صادق علی عباسی
 ۱۵-۸ بچوں کا پروگرام
 ”عجائبات“ (سلسلہ کا پہلا پروگرام)
 ۳۰-۸ اردو میں خبریں
 ۵۰-۸ تلنگلی میں خبریں
 ۰-۹ انگریزی میں خبریں
 ۱۵-۹ ترانہ دکن

نووا

’نووا‘ اردو اور انگریزی دونوں
 میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا سالانہ
 چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

مہتمم ننگاہ حیدرآباد کے پتہ پر
 چندہ روانہ کر کے۔

’نووا‘

جاری کروا لیجئے۔

جمہوریت مطابقت ۱۳ دسمبر ۱۹۴۵ء

پنجشنبہ ۱۳ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

- ۳-۷ عربی نشریات
- اخباری تبصرہ - تقریر
- ۴۵-۷ ملا دھام احمد ترجمہ - قاری محمد عبدالبارک
- ۸-۸ مرثیہ (تحت اللفظ)
- ۱۵-۸ بیچوں کا پروگرام
- ریڈیو کلب کی خبریں
- ۳-۸ اردو میں خبریں
- ۵-۸ تلنگنی میں خبریں
- ۰-۹ انگریزی میں خبریں
- ۱۵-۹ ترانہ دکن

شام

- ۳-۷ کنٹرولی نشریات
- اخباری تبصرہ - "ہندوستان کے خبری شرا"
- تقریر رام راؤ
- ۴۵-۷ نعت - ذاکر علی
- ۸-۸ "میاں گل حسنی" تقریر کا مدحت پناہ کا حکم و ریکارڈ
- ۵-۸ اقتباسات
- ۱۵-۸ بیچوں کا پروگرام
- "محرم" تقریریں
- ۳-۸ اردو میں خبریں
- ۵-۸ تلنگنی میں خبریں
- ۰-۹ انگریزی خبریں
- ۱۵-۹ ترانہ دکن

عربی نشریات

جمہور کے روز شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک عربی پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی سنکے جاتے ہیں۔

فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر پیر کو شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں، تقریریں، نظمیں، نچر اور صدا بند گانے سنا جاتے ہیں۔ اگر آپ کو فارسی کا ذوق ہے تو فارسی پروگرام ضرور سنیے۔

۱۹۳۵ء
یکشنبہ ۱۳ ربیع الثانی مطابق ۱۶ دسمبر

۱۹۳۵ء
شنبہ ۱۲ ربیع الثانی مطابق ۱۵ دسمبر

شام

۳۰-۷-۷۷ ہر مہیٰ نشریات

”ماقبل تاریخ کی کہنی یادگاریں“

تقریر - آر۔ ایم جوشی

۲۵-۷-۷۷ نعت - ولی اللہ حسین

۷۷-۷-۷۷ ”شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام“

تقریر اعجاز الحق قدوسی

۸-۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

”آج محرم کی دس تھی“ (تقریریں)

۸-۷-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۷-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۷-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۷-۱۵ ترانہ دکن

شام

۳۰-۷-۷۷ تلنگنی نشریات

”ہندو قانون میں عزت کا مقام“

تقریر (سلسلہ ۲) وی سوریانا رائے

۲۵-۷-۷۷ نعت - حبیب اللہ

۷۷-۷-۰۰ ”موجودہ مسائل“

تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۸-۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

”نوں موم“ تقریریں

۸-۷-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۷-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۷-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۷-۱۵ ترانہ دکن

عورتوں کا پروگرام

ہر جمعہ کو دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک
خواتین کے لیے پروگرام نشر کرتا ہے۔ یہ پروگرام
عورتوں کے لیے جو تا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتوں
ہی حصہ لیتی ہیں۔

پہلے سننے والوں میں سے جو خواتین اس پروگرام میں
لینا چاہتی ہیں وہ ہفت روزہ ”شہادت“ کے حیدرآباد سے منسلک
کر سکتی ہیں۔

مہینہ

اگر آپ نے نہ بتا میں کہ ہمارے پروگرام کے کونسے
حصے پسند میں آ رہے ہیں تو ہم آپ کی دلچسپی کا
زیادہ خیال نہیں رکھ سکیں گے۔

ہمارے پروگرام کے بارے میں اپنی رائے
مزدور لکھ بھیجے۔

دوشنبہ ۱۲ اگست ۱۹۴۵ء مطابق ۱۷ دسمبر ۱۹۴۵ء

دوشنبہ ۱۵ اگست ۱۹۴۵ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

۲۰-۷ فارسی نشریات
سالہ شش نفی

۲۵-۷ مذہبی نظریں - پری
- - ۸ "مکو کر با" تقریر

سید حسین صاحب زیدی
۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

"دنیا کی کہانی" یوسف زئی
"حیدرآباد کے وزیر اعظم"
(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبدالجلی صدیقی
یہہ کیا ہے -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگلی میں خبریں

- - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

شام

۲۰-۷ تلنگلی نشریات

"حیدرآباد کے تاریخی مقامات"

تقریریں - ویر بھدرار او

۲۵-۷ شریہ جھگٹ گینا کے اشوک مہتر جہ

- - ۸ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

"عجائبات" (سلسلہ کا دوسرا پروگرام)

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگلی میں خبریں

- - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

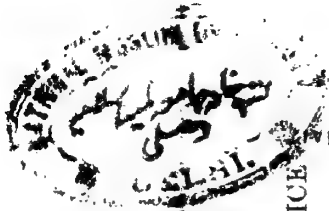
ہماری نشریات

شکراہ حیدرآباد سے اردو، تلنگلی، مرہٹی، کنڑی،
فارسی، عربی اور انگریزی ان چھ زبانوں میں
پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس زبان سے آپ
زیادہ واقف ہیں اسی کا پروگرام ظاہر ہے۔
آپ کو پتہ نہ لگے لیکن خاص کی کوئی زبان نہیں ہوتی اسلئے آپ
ہر زبان کے کاؤنٹس لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

نشری تقریریں

آپ کن عنوانات پر تقریریں سننا
چاہتے ہیں۔ ہمیں لکھ بھیجئے۔
جہاں تک ممکن ہو سیکے گا ہم پروگرام کی ترتیب
آپ کے متذروں سے مدد لینے کی کوشش کریں گے۔





ON H. F. H. THE NIZAM'S SERVICE

نفاذ ۱۹۶۶

پروفگرام نشرگاہ حیدرآباد

کتابت فہم لکچرنگ ہاؤس "بانیہ"

Maqaba Jameed

Della

از دفتر مہامسی نشرگاہ حیدرآباد THE STATION DIRECTOR, JUBLI

Hyderabad Broadcasting Station

FROM:-



پروفگرام نشرگاہ حیدرآباد
رہنمائی شدہ نشرگاہ عالی نشان (۱۹۶۶)

پندرہ روزہ رسالہ



اوقات نشر

صبح

۹ تا ۹ - ۳۰ بجے

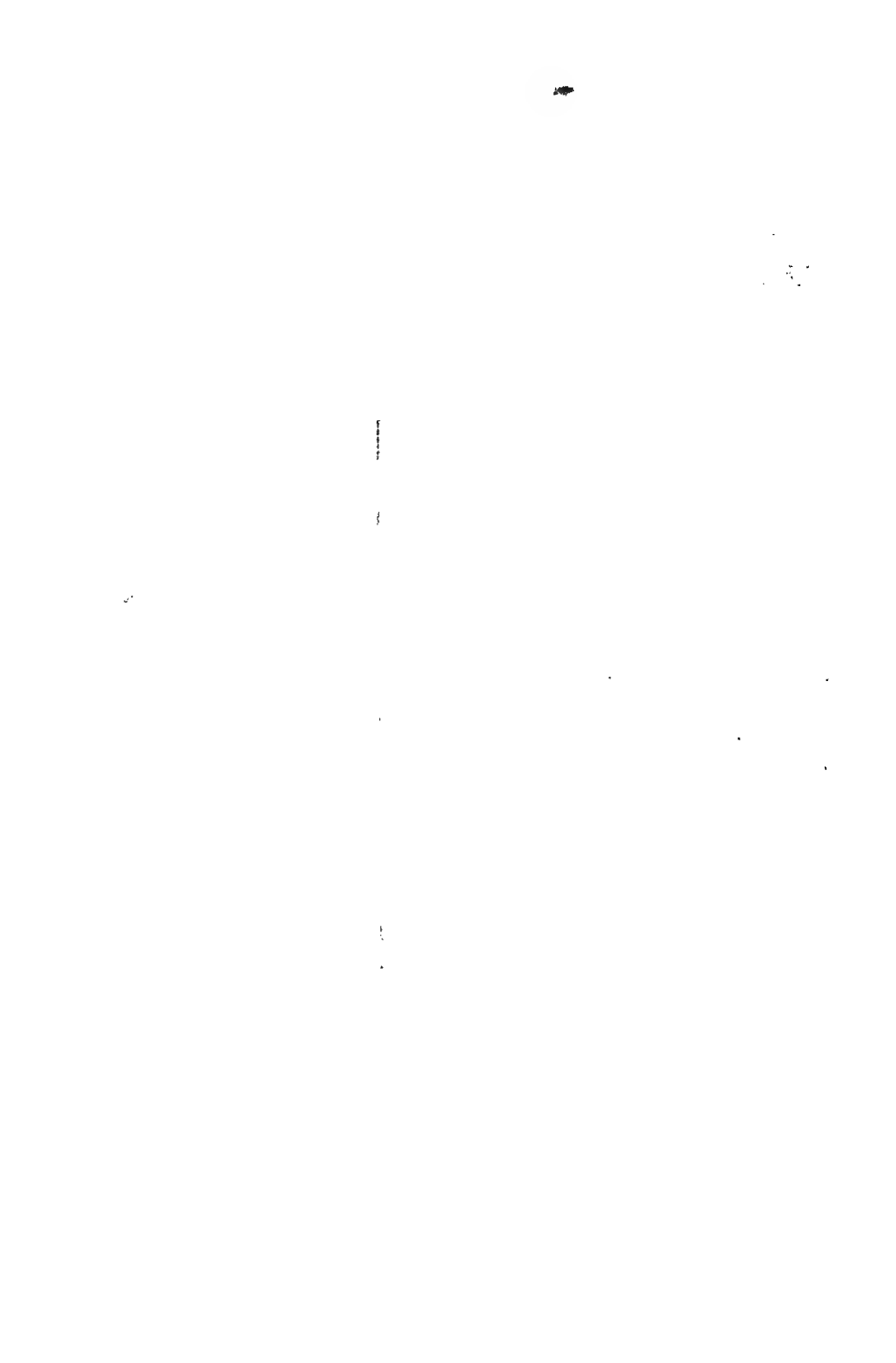
شام

۷ تا ۹ - ۳۰ بجے

روزانہ

(6) 8

نشر گاہ حیدرآباد





شہزادہ نواب مخم جاہ بہادر

نشر گاہ حمید آباد کا پندرہ روزہ رسالہ

چند سالانہ علم و کرامت
قیمت فی پرچہ ۶ روپے
پڑھنا ریاست علم و کرامت



نشان ٹیپو گراف علی ۱۴۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸
تارکاپتہ "لاسلکی"

جلد ۱۶ از ۳۰ بہمن ۱۳۵۵ مطابق ۱۹ دسمبر تا ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء (۶) شمارہ

فہرست

- ۱- فوائید
- ۲- جوہری ہم (تقریر جناب اکبر مہدی علی صاحبہ شوبہ طبعیہ جامعہ عثمانیہ)
- ۳- کھوکھلا (افسانہ) جناب بی بی صدیقی صاحبہ
- ۴- پروگرام
- ۵- میرا گھر (نظم) کنول پرشاد صاحبہ کنول

نوائے

”نوائے“ کے اس شمارہ میں ۱۶ تا ۳۰ بہمن ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء تا ۲ جنوری ۱۹۴۶ء کے پروگرام پیش ہیں۔ پچھلے دو مہینوں میں ہماری صباچی نشریات بند رہیں۔ ۱۶ بہمن ۱۳۲۵ھ سے آپک نشریات کو پھر سن سکیں گے جن کا دوران ۹ سے ۹۔۳۰ صبح رہے گا۔ دوسری نشر جو پہلے دو مہینوں میں ساڑھے سات بجے شام سے شروع ہوا کرتی تھی اب ۷ بجے سے شروع ہوگی اور عموماً ساڑھے نو بجے شب تک جاری رہے گی۔ اس نشر میں روزانہ مختلف زبانوں کے پروگرام ۷ بجے سے سراسات بجے شام تک اور بچوں کا پروگرام ۱۰ آٹھ سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہوگا۔ تقاریر کا وقت پچھلے دو مہینوں کی طرح ۸ بجے شب ہوگا۔ ہمارا خیال ہے کہ تقاریر کے آئندہ بھی یہی وقت قائم رکھیں۔ زیر نظر بندرہ دنوں میں علی ادبی اور سماجی موضوعوں سے متعلق مختلف معلوماتی اور مفید تقریریں شامل ہیں جنہیں ۷ بہمن کو ”بلدیہ کے فرامین“ ۱۹ بہمن کو ”شہید کر بلا کی سزا“ ۲۸ بہمن کو ”حیدرآباد کے جنکلات“ اور ۲۹ بہمن کو ”نیا عیدوی سال“ پر تقاریر قابل ذکر ہیں۔ موسیقی کی بجائے آپ اس زمرے میں سوز و غم، مرثیے، نعت، قصیدہ، بردہ، تشریف نامہ اور اخلاقی اور مذہبی نظموں سنیں گے۔

جوہری بم

تقریباً ایک کڑھدی ملی تصادم سے پیدا ہوا ہے۔ جو تیار ہونے پر بم ٹیسٹیشن نشر ہوئی

بیروشیا! ناگاساکی! ایٹم بم! یہ روح فرسا الفاظ ہر سو بچنے بچھنے اور غور کرنے والے انسان کے دماغ پر ایسے کندہ ہوئے ہیں کہ کبھی مٹائے نہ سکیں گے۔ ۶ اگست ۱۹۴۵ء تاریخ عالم میں ایک ایسا روز ہے جو کبھی بھلا یا نہ جاسکے گا۔ اسی دن صدر ٹرومن سے واشنگٹن سے اعلان کیا تھا کہ امریکی ہوائی بیڑے نے جاپانیوں کے خلاف جوہری بم کا استعمال کیا ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی سٹر چرچل کا وہ بیان بھی شائع ہوا جس میں انہوں نے جوہری بم کی تیاری اور اس کے استعمال کی تجاویز پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی تھی۔ ابتدا میں تو ذرا مشکل ہی سے یقین آتا تھا کہ انسانی کوششوں نے جوہری توانائی پر قابو حاصل کر لیا ہوگا مگر بالآخر ماننا پڑا کہ یہ کوئی دہشتناک خواب نہیں بلکہ امر واقعہ ہے۔ سائنس کی دنیا میں کوئی ایجاد اتنی اہم نہیں ہے جتنا کہ جوہری بم۔ اس ایجاد نے قدرت کے راز ہائے سرایت کو دریافت کر کے انھیں تباہی کا آلہ کار بنا لیا۔

جوہری بم کی تاریخ تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ مرکزے کا انکشاف۔ ٹیوٹرون کا انکشاف اور جوہر کے شق ہونے کا انکشاف۔ یہ انکشافات بیک وقت نہیں ہوئے بلکہ ضروری معلومات تدریج حاصل ہوتی گئیں۔

آپکو تو معلوم ہی ہوگا کہ ہر قسم کا مادہ جو ہروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جوہر ایک اتنی چھوٹی چیز ہے کہ ایک رائی کے دلنے میں بھی یہ کروٹوں کی تعداد میں موجود رہتے ہیں۔ یہ ہم بہت زلٹنے سے جانتے تھے۔ مگر ۱۹۱۴ء میں رُود ہر فورڈ نے پہلی مرتبہ جوہر کی ساخت کے متعلق اہم معلومات حاصل کیں۔ جوہر کی ساخت کا مطالعہ طبیعیات کا ایک بنیاد و کھمبہ موضوع ہے مگر ہماری موجودہ اغراض کیلئے

انتہا بیان کر دینا کافی ہے کہ اس کے بیچوں بیچ ایک چھوٹی سی گہلی کے مانند ایک مرکزہ ہوتا ہے جس پر تقریباً پورے جوہر کی کمیت موجود رہتی ہے۔ بقیہ حصہ سے ہمیں اس تذکرے میں کوئی سروکار نہیں اور انکا کہہ دینا بھی ہے کہ مرکزے سے بہت بڑے فاصلے پر برقیوں کا ایک بادل رہتا ہے اور مرکزے اور برقیوں کی درمیانی فضا جو جوہر کے حجم کا بہت بڑا جزو ہے خالی رہتی ہے۔ جوہری نظام بالکل نظام شمسی کے مشابہ ہے۔ اس میں سورج کی بجائے مرکزہ ہوتا ہے اور سیاروں کی بجائے برقیے۔ ان برقیوں کے برقی بار کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ مرکزے پر کے برقی مثبتت بار کی تعدیل کرے اور جوہر پر بحیثیت مجموعی کوئی برقی بار ظاہر نہ ہو۔ مرکزہ ہی وہ چیز ہے جو جوہر کی نوعیت اور اس کے مستقل خواہں معلوم کرنے میں بکار آمد ہوتا ہے۔ اکثر اشیاء مختلف عناصر سے بنی ہوئی ہوتی ہیں اور ہر عنصر مشتمل ہوتا ہے جوہروں پر اور ہر عنصر کے جوہر کا مرکزہ ایک مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ سب سے طر کا عنصر ہائیڈروجن اور جسے بھاری یورینیم ہوتا ہے۔ یورینیم کا جوہر بالعموم ہائیڈروجن کے جوہر سے ۲۳۸ گنا وزنی ہوتا ہے۔ دیکھئے ہم کہہ رہے ہیں بالعموم ۲۳۸ گنا وزنی۔ ہم نے لفظ بالعموم اسلئے استعمال کیا کہ جوہر کی اس خصوصیت کو ظاہر کریں جسکی وجہ سے جوہری بم کی تیاری میں مشکلیں درپیش آئیں۔ اگرچہ ہائیڈروجن کے سب جوہر ایک ہی طرح عمل کرتے ہیں مگر یہ سب ایک ہی وزن کے نہیں ہوتے۔ چند جوہر ہمیشہ ایسے بھی ملتے ہیں جو اکثروں سے دو گنے وزنی ہوتے ہیں۔ اکثر عناصر مجموعہ ہوتے ہیں ایسے جوہروں کے جنکے مرکزے مختلف اوزان کے ہوتے ہیں۔ اصطلاحاً انھیں ہجما کہا جاتا ہے۔ یورونیم کے بھی دو ہجما ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۸ گنا ہوتا ہے عام طور پر دستیاب ہوتا ہے۔ دوسرے کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۵ گنا ہوتا ہے۔ اگر دنیا کے کسی بھی مقام سے یورینیم کا ایک ٹکڑا حاصل کیا جائے تو اس کے جوہروں کا ایک فیصد سے بھی کم حصہ ۲۳۵ جوہری وزن والا ہوتا ہے۔ ۲۳۵ جوہری وزن والا یورینیم جوہری بم کا خاص جزو ہے۔

۱۹۱۹ء میں رڈرفورڈ کو اور ایک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سال اس نے مصنوعی طور پر ایک عنصر کو دوسرے عنصر میں تبدیل کر دیا۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک تیز روہنگے مرکزے سے ایک ذریعہ مرکزے کو ٹکرا دیا۔ اس طرح پہلے تو دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے اور فوراً بعد ہی دوسرے قسم کے مرکزوں میں ٹوٹ پڑے۔ یہ کام آسان نہیں ہے مگر جب چاڑھ کوکھنے ۱۹۳۲ء میں نیوٹرون کا انکشاف کیا تو اس ضمن میں بہت تیزی سے ترقی ہونے لگی۔ ابتدائی

تحقیقات میں دستاویزی یہ پیش آئی تھی کہ ملگردینے کے لئے جو بھی ذرات استعمال ہوتے تھے ان پر برقی بار ہونے کی وجہ سے انھیں مرکزوں کے قریب پہنچانا دشوار ہو جاتا تھا۔ چونکہ نیوٹرون پر کئی کم بار نہیں ہوتا اسلئے وہ آسانی سے مرکزے تک پہنچ سکتا ہے۔ جب نیوٹرون کسی مرکزے سے ٹکراتا تو اس سے چمٹ جاتا ہے اور کچھ دفعہ کے بعد وہ جوہر کے مرکزے سے نیوٹرون چمٹ گیا تھا ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ذرات خارج کرتا ہے۔ مثال کے طور پر پارے کے جوہر کو لیجئے۔ جب ایسی نیوٹرون داخل ہوتا ہے اور یہ جوہر ٹوٹ پڑتا ہے تو سونے کا جوہر حاصل ہوتا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا مناسب نہ ہو گا کہ اس طرح پر سونے کی تیاری تجارتی پیمانے پر کامیاب ہونے کا بہت ہی کم امکان ہے۔

اب ہم اس انکشاف کا ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ سے جوہری بم کا بننا ممکن ہوا۔ فرمی نامی اطالوی سائنس دان پہلا شخص ہے جس نے نیوٹرون کی اہمیت کو پوری طور سے سمجھا اور متعدد نئے مصنوعی عناصر حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ بیرس میں کیوری اور سیاوچ نے بھی اس ضمن میں بہت اہم کام انجام دیا۔ جرمنی میں ہان۔ میٹزر اور اسٹراہمن قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر ہان جو رومر فورڈ کے شاگرد اور دوست بھی ہیں ۱۹۳۷ء میں یورونیم پر نیوٹرون کے اثرات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ یورونیم کا جوہر دو تقریباً مساوی حصوں میں ٹوٹ پڑتا ہے۔ ہلکے عناصر میں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ عمل سابق میں مشاہدہ کردہ عمل تکسرس سے بالکل جدا تھا۔ کیونکہ تکسرس میں ایک جوہر مثلاً ۲۰۰ جوہری وزن والا ایک بہت بھاری اور ایک بہت ہلکے حصہ میں بٹ جاتا ہے۔ جیسے ایک سوننا ذرے اور ایک۔ مگر یورونیم کی صورت میں اس کا جوہر جن دو حصوں میں بٹ جاتا ہے انکے اوزان میں اتنا بڑا فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک حصہ ۱۳۶ وزن کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ وزن دوسرے حصہ کا۔ یہ عمل ۲۳۵ جوہری وزن والا ہیماجین ہوتا ہے اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی ہے۔ مگر جس نیوٹرون سے یورونیم کے مرکزے کو ٹکرایا جاتا ہے خود اس کو حاصل کرنے کے لئے توانائی کو بہت بڑی مقدار میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ اگر یہ عمل اسی طرح تمام ہو جاتا تو پھر نیوٹرون کے استعمال سے کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ مگر ہوتا ہے کہ دو حصوں میں شقی ہو کر یورونیم کا جوہر کئی نیوٹرون خارج کرتا ہے۔ یہ نیوٹرون مزید جوہروں سے ملکر اور کئی نیوٹرون خارج کرتے ہیں۔ اس طرح نیوٹرون کی تعداد

تیزی سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی جاتی ہے۔ اس توانائی کے پیدا اور خارج ہونے کا عمل اس تیزی سے ہوتا ہے کہ کسی بھی دھماکے سے اس کا مقابلہ ناممکن ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ توانائی آتی کہاں سے ہے۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ جو چرک اندر توانائی بڑی مقدار میں موجود رہتی ہے۔ شاید زمانہ ماضی میں جب جوہر کسی ستارے کے اندر کی بہت ہی بلند تپش کی فضا میں تھا، یہ توانائی اس میں داخل ہوئی تھی اور پھینک کر رہ گئی اور اس طرح جزو جوہر بن گئی۔

جوہری بم کی تیاری کی خاص وقت ۲۳۵ وزن والے یورینیم کو ۲۳۸ وزن والے سے علیحدہ کرنے میں پیش آتی ہے۔ یورینیم کے کسی بھی ٹکڑے میں ۲۳۸ والے کی مقدار ۲۳۵ والے سے اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اسکو علیحدہ حاصل کرنا ایک درختان کا میا بی تصور کیجا سکتی ہے۔ پھر اگر ہم نے مطلوبہ یورینیم کو حاصل بھی کر لیا تو یہ کہئے کہ وہ فوراً دہماکے کے ساتھ کیوں بھٹ نہیں پڑتا۔ وجہ یہ ہے کہ اگر مطلوبہ یورینیم بہت تھوڑی مقدار میں ہو تو جو نیوٹرون پیدا ہوتے ہیں وہ جوہروں سے ٹکرانے سے پہلے اس فضا سے بالکل باہر ہو جاتے ہیں۔ دھماکہ پیدا کرنے کے لئے ہلکے یورینیم کے دو ٹکڑے لینے ہونگے جن میں سے ہر ایک علیحدہ دہماکہ نہ پیدا کر سکتا ہو اور ان ٹکڑوں کو جب ایک دوسرے کے قریب لائیں گے تو مقدار زیادہ ہو جائے سے وہی نیوٹرون جو ایک ٹکڑے میں سے بغیر کچھ اثر کے خارج ہو سکتا تھا دوسرے ٹکڑے کے جوہروں سے ٹکرا سکتا ہے۔ اس طرح دو ٹکڑے جنہیں سے ہر ایک علیحدہ دھماکہ پیدا نہیں کر سکتا تھا، دوسرے کے قرب کی وجہ سے یکا یک دھماکہ پیدا کر دیکھا۔ اس بنا پر کہا جا سکتا ہے کہ کسی بم میں یورینیم ایک خاص مقدار سے کم ہو ورنہ بم چھٹیکا ہی نہیں اور نہ ہی ایک خاص مقدار سے زیادہ ہو ورنہ بم قبل از وقت ہی بھٹ پڑیگا۔ اسی لئے ایسا انتظام ہونا چاہئے کہ بم کے اندر یورینیم دو چھوٹے حصوں میں موجود ہو اور وقت ضرورت یہ حصے ایک دوسرے کے قریب لائے جا سکیں۔ کائناتی شعاعوں سے پیدا کردہ نیوٹرون سے محفوظ رکھنے کے لئے اس بم میں چاندی استعمال ہوتی ہے۔ جو ان نیوٹرون کو جذب کر لیتی ہے۔ اب رہا سوال بم کو جب مرضی اڑانے کا۔ چونکہ جوہری بم میں کافی گنجائش نہیں ہے اس لیے ابتدائی نیوٹرون پیدا کرنے کے لئے اسکے اندر کوئی بڑا مالی پھیا یا ساکھوٹرون نہیں رکھا جا سکتا۔

مکن ہے کہ ریڈیم بریلیئم کے ذریعہ یہ نیوٹرون حاصل کیا جاتا ہو مگر اغلب یہ ہے کہ ڈیوٹرون کے ذریعہ ایسا کیا جاتا ہو۔ ڈیوٹرون ہائیڈروجن کا بھجھا ہے اور اس کا وزن ہائیڈروجن کا دوگنا ہے۔ جن اسکو ہیوی واٹر (بھاری پانی) کی برق باشندگی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ڈیوٹریئم یا بھاری ہائیڈروجن کے مرکزے جب آپس میں ٹکراتے ہیں تو بریلیئم بنتی ہے اور ایک نیوٹرون خارج ہوتا ہے۔ ہم میں بھاری ہائیڈروجن یا بھاری پانی کی موجودگی سے اور ایک ناکرہ یہ ہے کہ حاصل شدہ نیوٹرون جب ان میں سے گزرتے ہیں تو انکی رفتار کم ہو جاتی ہے اور ایسے ہی نیوٹرون زیادہ کارآمد ہوتے ہیں کیونکہ سست روی سے اقتصادم کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

ہم کی تیاری جوہری توانائی کا صرف ایک مصرف ہے اور امید ہے کہ اس طرح پر استعمال بہت شاذ ہو اگر نیکا۔ صنعتی اغراض کے لئے یہ توانائی بہت بکارآمد ہو سکتی ہے۔ مگر بحالت موجودہ یہ دشوار امر ہے اور ابھی اس ضمن میں بہت ساری چیزیں تحقیق طلب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے جوہری بم کی لاگت ہندوستان کی دو سال کی آمدنی کے برابر ہوگی۔ ایسا کام صرف امریکہ برطانیہ اور روس جیسے ممالک ہی کر سکتے ہیں۔ جتنے ذرائع وافر ہیں۔ صنعتی اغراض کے لئے اتنا روپیہ صرف نہیں کیا جاسکتا۔

جوہری بم کی تیاری کیلئے بہت سارا پریشقت اور خطرناک تحقیقاتی کام برطانیہ کے مختلف تجربہ خانوں میں انجام پایا۔ جب کافی معلومات حاصل ہو گئیں تو دشمن سے محفوظ رہنے کے لئے اس کام کو امریکہ میں انجام دینا طے پایا۔ ۱۹۴۶ء میں پریسیڈنٹ روزولٹ کی دعوت پر مختلف اقوام کے سائنسدانوں کے ایک گروہ نے امریکہ کا سفر اختیار کیا اور یہ کام وہاں جاری رکھا۔ تکمیل کو پہنچنے کے بعد تین مختلف مقامات پر تجربے کئے گئے۔ چنانچہ ان مقامات میں سے ایک نیو میکسیکو میں لوس الموس تھا۔ سر جیوفری ٹیلر بھی ان محققین میں سے ایک ہے جسے پہلا جوہری بم پھٹنے دیکھا۔ ہم اس تذکرہ کو اب اسی کے الفاظ میں دہراتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے معمولی بموں کی بہت سی آزمائشوں میں حصہ لیا ہے۔ ایسی آزمائشوں میں نتیجے کی نوعیت پہلے ہی سے معلوم رہتی ہے اور آزمائش کا مقصد نئے بموں کی نقصان پہنچانے کی قابلیت ٹھیک ٹھیک دریافت کرنا ہوتا ہے۔ جوہری بم کی آزمائش ایک دوسری ہی قسم کی تھی۔ اسکو پہلے سے چھوٹے ٹیپلانے پر آزمانا ممکن نہ تھا۔ جب ہم آزمائش کے لئے پہلے تو

ہم میں سے کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ آیا ہم ایک انقلاب پیدا کرنے والے تجربہ کار مشاہدہ کریں گے یا اپنی کوششوں کو ناکام جوتے ہوئے دیکھیں گے۔ طبیعیات دانوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک آہستہ آہستہ پھیلتے والے عمل سے نیوٹرون پیدا ہو کر دھماکا ہوگا۔ ریاضی دانوں نے میکافی نتاج سے آگاہ کر دیا تھا۔ معمولی دھماکوں کے وقت آلات کو جس طرح تیار رکھتے ہیں بالکل اسی طرح طبیعیات دان اور انجینیئروں نے ہر چیز تیار کی تھی تاکہ دھماکے کی نقصان پہنچانے کی قابلیت کی پیمائش ہو سکے۔ مگر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان آلات کی ضرورت بھی پڑے گی یا نہیں کیونکہ کسی کو بھی ہم پھٹنے کا یقین نہیں تھا۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارے شکوک کا اندازہ ان بازیوں سے ہو سکتا ہے جو ہم مثل اصل انگریزوں کے لومن الموس میں بدہ رہے تھے۔ کوئی تو کہتا تھا کہ ہم کے پھٹنے سے کچھ بھی تو انائی خارج نہیں ہوگی اور کوئی کہتا تھا کہ ٹی۔ این۔ ٹی نامی دھماکے کے ۸۰۰۰۰ ٹن کے مساوی تو انائی خارج ہوگی۔ ہم لوگ ماہ جولائی کی ایک شام کو لوس الموس سے موٹر کے ذریعہ مشاہدہ کے مقام کو روانہ ہو گئے۔ یہ مقام ۲۳۰ میل پر ایک ویران خطہ میں واقع تھا۔ صبح ۳ بجے ہم منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ یہاں سے ۲ میل کے فاصلے پر ۱۰۰ فٹ بلند ایک مینار تیار کیا گیا تھا جس پر ہم رکھا ہوا تھا۔ ریڈیو کے ذریعہ ہم اڑائے جانے کے وقت کی اطلاع دینے کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے ہم کو نہایت سیاہ شیشوں کی عینکیں بھی دیدی گئی تھیں۔ یہ شیشہ اتنا سیاہ تھا کہ دوپہر کے وقت بھی اس میں سے سورج صرف ایک دھندلا سا دھبہ نظر آتا تھا۔ اس عینک میں سے جھک تو مینار کا چراغ بالکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ چراغ کو دیکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم کو معلوم ہو ہم نظر کس طرف جائے رکھیں۔ جب ہمارے حساب سے دھماکے کو ابھی دس سکنڈ باقی تھے میں نے اپنی عینک اتار کر اپنی آنکھیں مینار پر جمالیں اور وقت سے دو سکنڈ پہلے پھرا سکو آنکھوں پر چڑھا کر اسی سمت گھورتا رہا۔ ٹھیک وقت پر مجھے شیشوں والی عینک نے باوجود ایک نہایت ہی منور آتشیں گیند دکھائی دینے لگا جو سورج سے بھی کئی گنا زیادہ چمک رہا تھا۔ ایک یا دو سکنڈ میں چمک کم ہو کر سورج جیسی دکھائی دینے لگی۔ اردگرد کے پہاڑوں پر جو میری نظر پڑی تو وہ بھی ایسے ہی نظر آئے۔ جیسے دوپہر کی موصوب میں بغیر سیاہ عینک کے نظر آ سکتے تھے حالانکہ یہ پھٹنے والے بم سے ۲۰ میل دور تھے۔ وہ آتشیں گیند آہستہ آہستہ پھیلتا ہوا اور اوپر کو چڑھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیسے جیسے اوپر کو

اٹھ رہا تھا پھیکا پڑتا جا رہا تھا۔ متولی ہی دیر میں ابرجیسا بڑا نظر آنے لگا اور تقریباً ۲۰۰۰ فٹ بلندی تک پہنچ گیا۔ گواہات بالکل اسی طرح ظہور پذیر ہوئے تھے جس طرح ہم نے ترقی کی تھی پھر بھی ہم نے جو کچھ دیکھا اس نے ہکو خیرت میں ڈال دیا۔ مجھے تو خیال ہوا کہ آنکھیں دھوکے سے رہی ہیں اور میرے ساتھیوں کے منہ سے جو کلمات تعجب نکلے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں بھی سخت تعجب ہو رہا ہے۔ اب ہکو ہوا کے موجی دھکے کے لئے تیار رہنا تھا۔ ہم کو متورہ دیا گیا تھا کہ دھاکے سے محفوظ رہنے کے لئے زمین پر لیٹ جانا چاہئے۔ مگر کسی نے بھی اس مشورے پر عمل نہیں کیا۔ نایاں خوف سے کہ وہاں سانپ اور دیگر زہریلے کیڑے بکثرت تھے۔ جب دھاکہ ہم تک پہنچا ہے تو اسکی آواز زیادہ زور کی نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک مثل ہمارے سروں پر سے گزر رہا ہے۔ فاصلے پر جب معمولی بم پھٹتے ہیں تو اسکی آواز کچھ اور ہی طرح کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ٹھکڑا سنا کی دیتی رہی۔ لوس الموس واپس پہنچنے پر ایک دوست سے ملاقات ہوئی جو بم پھٹنے کے وقت اپنے بستر پر جاگتے پڑے تھے۔ اس بڑے فاصلہ یعنی ۱۶۰ میل پر بھی ان کے بیان کے مطابق روشنی صاف نظر آرہی تھی۔ اس بیان کو بس ہم یہاں ختم کر دیتے ہیں اور اس بم کے اثرات کا کچھ مختصراً ذکر کرتے ہیں۔ سورج کی سطح کی تیش تقریباً ۶۰۰۰ درجہ سنٹی ہوتی ہے مگر اس بم کے پھٹنے کے مقام پر تیش دس کروڑ درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے چارچھ میل فاصلے تک کی چیزیں جلتی نہیں بلکہ صیح معنوں میں فنا ہو جاتی ہیں۔ ہر شے کے جوہروں کے مرکزے گرد کے برقیوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے بڑے فاصلے پر ہر چیز جل جاتی ہے۔ اور ٹھیک جاتی ہے۔ مگر اس سے زیادہ خوفناک چیز یہ ہے کہ دور دور تک اشیاء میں تابکاری کے خواص پیدا ہو جاتے ہیں جنکی قربت ہر ذی روح کے لئے مضر ہے۔ اگر کوئی انسان یا جانور اس بم کے پھٹنے کے بعد زندہ بھی رہے تو وہ زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اس کے ہم میں تابکاری اتنا سمراہت کر جاتی ہے کہ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق یہ اثر دوسری اور تیسری پشت تک بھی موجود رہ سکتا ہے۔ ابھی نتائج کے خوف سے مسٹر اٹلی احمد صدر ٹرومن پریشان نظر آ رہے ہیں۔ جو ہری بم میں تو مادے کا صرف ایک جزو نلیل توانائی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ نہیں معلوم جب مادہ مکمل طور پر توانائی میں تبدیل ہو کیگا تو اور کتنی پریشانیوں بڑھ جائیں گی۔

کھوکھلا

انس جناب محمد یحییٰ صاحب صدیقی

وہ جاوگر تھا۔ اپنے فن کا ماہر۔ ملک کے طول و عرض میں اسکے کمالات کا چرچا تھا۔ لاکھوں نے اسکی صلاحیتوں سے غامکہ اٹھایا۔ کوئی عرض مندا اسکے پاس سے مایوس نہیں لوٹا۔

ایک دن اس نے سوچا۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ کائنات کی ہر چیز میرے قابو میں ہے۔ چنگی بجانے میں۔ اور اس سارے نظام کو درہم بھرہم کر سکتا ہوں کیوں نہ ایک انسان کی تخلیق کروں۔ ایسا انسان جو آپ اپنا جواب دہ اس خیال کے آتے ہی وہ کام میں مشغول ہو گیا..... ٹائٹ کے اندر گھاس بھوس بھیسٹے پر اسنے حینہ طرف بھر کر اسے جسم بنایا۔ کرسی کے دو ٹوٹے ہوئے پائے ٹانگوں کی جگہ لگا دیئے۔ لکڑی کے ہاتھ بنائے اور سر کو جگہ پر ایک کدو لکھدیا جس میں آنکھوں کو نمایاں کرنے کے لئے دو مورخ کر دیئے اور منہ کے لئے ایک شگاف بنا دیا۔ پتلا ٹمبل ہو چکا تھا۔ اس نے تنقیدی نظر سے اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اطمینان مسکراہٹ دوڑ گئی..... غور کچھ اچھا نہیں ہے۔ پھر بھی بہت سے جھیتے جاگتے انسانوں سے ضمیمت ہے۔

اسنے کپڑے بھی پہنا دیئے جائیں..... ساحر نے سوچا..... ایک پھٹا پرانا جوڑا۔ اور ایک پتلی ہوئی شیر والی اس نے پتیلے کو پہنا دی اور سر پر چادر کی بیگڑی باندھ دی۔

اس نے پھر ایک بار اپنی مخلوق پر تنقیدی نظر ڈالی۔ اسکا کام ہر طرح اطمینان بخش تھا..... اسے گرجتے۔ چھڑی اور سینکا..... یہ بھٹی ہوئی سلیم شاہی ٹھیک ریگی۔ اور یہ بانس چھڑی کا کام لے سکے گا..... مینک سیاہی سے بنائی جاسکتی ہے..... اس نے سوچا.....

”اچھا میاں صاحبزادے“ ساحر نے کہا ”اب تم سانس لینا شروع کرو“

یہ دیکھ کر اسکے کہنے کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ ساحر کو غصہ آ گیا۔ اس نے تند لہجہ میں کہا ”میں کہتا ہوں۔ انسان لو۔ سنا نہیں تم نے۔ سانس لو..... پتلا سانس لینے لگا پہلے رکتے رکتے تھکتے تھکتے اور پھر مسلسل۔ رتہ اتر..... ساحر کے بنائے ہوئے انسان میں جان بڑھ چکی تھی۔

”میاں صاحبزادے“ ساحر نے اس انسان کو جیسے خود اس نے پیدا کیا تھا مخاطب کرتے ہوئے کہا ”ابھی تو تمہیں دنیا میں جاننے سے پہلے بہت سے مراحل طے کرنے ہیں..... جسے پہلے چلنا سیکھو.....“

جلو... جلو... پہلے ایک نام آگے بڑھائے۔ پھر دوسرا۔ اور تم چلنے لگو گے... انسان نے چلنا شروع کیا۔ اسکے لوگوں کا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب گرا اور اب گرا۔ مگر چند قدم ڈالنے کے بعد وہ ٹھیک طرح چہنہ لگا۔

اچھا اب باتیں کرو۔ انسان خاموش تھا۔ باتیں کرو۔

انسان نے کئی بار منہ کھلا۔ اسے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر اسے الفاظ نہ مل سکے۔ باتیں کرو صاحب نے پھر کہا۔

انسان نے پھر ایک بار کوشش کی۔ بیشکل وہ کہہ سکا... باتیں... کیا باتیں کروں۔ اگر تم دنیا میں کامیاب

ہونا چاہتے ہو تو کہتے رہو۔ یہ خیال کئے بغیر کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے الفاظ کا مفہوم کیا ہے۔ بس اتنا خیال رہے کہ تمہارا انداز بیان دلکش ہو۔ تمہارے الفاظ میں جادویت ہو۔ حقیقت کے لحاظ سے کہیں تمہاری گفتگو سے ذہنیت مترشح ہو کہیں علم اور سکینٹی۔ سوچے حکم کی تمہیں کو عزت۔ حیرت کیجا سکتی؟

شاہ باغ۔ تم تو سمجھا رہے ہو۔ اب تم کھل انسان ہو۔ میں تمہیں شعر کے ساتھ اعلیٰ ترین سہ ماہی میں

پہن کر لوں گا... مگر ٹھہرو۔ تعارف کے لئے نام کی ضرورت ہے۔ ہاں نام کی... صاحب تو بڑی دیر تک سوچتا رہا۔

کوئی اچھا سا نام... سوچتے سوچتے اسکے ہونٹوں پر سکراہٹ دوڑ گئی... حائل اچھا نام رکھنا... حائل زماں

یا زماں حائل جو تمہیں پسند ہو... حائل زماں پسند ہے تمہیں۔ اچھا حائل زماں ہی ہے۔ اچھا پہلی حائل زماں۔ آج

شام ہیں ایک جاگ دعوت ہے۔ ہم تمہیں بھی ساتھ لے چلیں گے۔ تعارف ہم کو ادا دیں گے۔ ہوساٹھی میں تڑو دفار حائل زماں ہمارا

کام ہو گا۔ صاحب صرف شام کی دعوت میں اسے ساتھ نیکیا۔ بلکہ اب وہ دونوں ہر جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جائے گے۔

... دن ہفتہ۔ چینیہ گورتے رہے۔ حائل زماں کو دن بدن سوساٹھی میں۔ مقبولیت حاصل ہوتی گئی۔ اسکے اچھا

علاقہ وسیع سے وسیع ہوتا گیا۔ چھٹیس اسکے بغیر سوتی کبھی جانے لگیں۔ یہ سب کچھ تھا۔ مگر حائل زماں کی شہرت کے کوئی واقعہ ہوسکا۔

لوگ فراتنا جانتے تھے کہ وہ صاحب کا دوست ہے۔ کون ہے۔ کہا کا رہنے والا ہے۔ کس خانہ دان سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔

کئی معلوم نہ ہو سکا۔ اور کسی نے جاننے کی کوشش کی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ بہت بڑا ثواب ہے۔ اور اسکی اہمیت کو تسلیم

کر لینے کے بعد مزید تفصیلاً کے معلوم کر لینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ ہاں اکثر یہ جھنڈے کے خواہشمند ضرور تھے کہ اسکی

شادی ہوئی یا نہیں۔ اور یہ جان لینے کے بعد کہ وہ کنوارا ہے۔ اسکی بہت زیادہ خاطر کرنے لگے۔ ہر ایک کی

بہر کوشش رہنے لگی کہ حائل زیادہ سے زیادہ وقت اسکے ساتھ گزارے۔ والدین کے طرز عمل کو دیکھ کر ان کیوں نے

بھی حائل کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے اپنے تمام حربے استعمال کرنے شروع کئے۔ کیونکہ وہ دلہند تھا۔

ہدیب تھا۔ خوش گفتار و خوش کردار تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے خیال میں وہ حسین بھی تھا۔

حائل سب سے ملتا۔ سب کے ساتھ خوش گلیاں کرتا۔ لیکن صرف دل بہلانے کے لئے وقت گزارنے کے لئے

پہلی شنبہ ۱۶ اربین مطابق ۲۰ دسمبر ۱۹۲۵ء

پہلی شنبہ ۱۶ اربین مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۹ - - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۱۵ - - خبریں
۹ - ۲۰ - - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹ - ۳۰ - - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۹ - - سید عابد حسین اور ساتھی - سوز
۹ - ۱۵ - - خبریں
۹ - ۲۰ - - محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام
۹ - ۳۰ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۴ - ۰ - - کنڑی نشر یا -
خبریں تبصرہ
بھجن (ریکارڈ)

"رکوس میں عورتوں اور بچوں کی بھگت"

تقریر - - مہننت آچاریہ

۴ - ۱۵ - - عون آفندی اور ساتھی - سلام

۴ - ۲۵ - - سید حسین اور ساتھی - سوز

۴ - ۵۰ - - عون آفندی اور ساتھی - فارسی نوحہ

۸ - ۰ - - سنگھ آباد کی نئی آمدنی - تقریر - محمد فاروق

۸ - ۱۵ - - بچوں کا پروگرام

ریکارڈ سنو

۸ - ۳۰ - - ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ - - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - - سید حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی

۹ - ۳۰ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۴ - ۰ - - مرثیہ نشریات

تقریر - شکر راؤ

۴ - ۱۵ - - سید عابد حسین اور ساتھی - سوز

۴ - ۳۰ - - محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام اور نوحہ

۴ - ۲۵ - - سید عابد حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی

۸ - ۰ - - دکن میں خبریں پر طائرانہ نظر - تقریر نصیر الدین باقی

۸ - ۱۰ - - سلام - حافظ ابو نعیم پیش - حیدرآبادی

۸ - ۱۵ - - بچوں کا پروگرام

خاک

۸ - ۳۰ - - ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ - - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - - یورپ میں موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ - - ڈیلٹی پر ایکٹ

انگریزی تقریر - محمد عبدالغفور

۱۰ - ۰ - - ترانہ دکن

جمعہ ۱۸ جون ۱۹۵۵ء مطابق ۲۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۹ - ۹ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - قاری محمد عبدالبارک

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - توالی

غور توں کا پروگرام

۱۰ - ۱۰ فاطمہ بیگم - سوز و سلام

۱۰ - ۳۰ فقیدہ مملو مات

۱۰ - ۴۰ سعیدہ مظہر - اخلاقی نظیں

۱۱ - ۰ "میرزا کر بلا میں عورتوں کا حصہ"

تقریر فاطمہ بیگم صاحبہ شریا

۱۱ - ۱۰ عالم نوان

۱۱ - ۳۰ نظیوں کا پروگرام

۱۲ - ۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۰ - ۰ اخباری تقریر - تقریر

۰ - ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - توالی

۰ - ۲۵ "چند نکتے"

۰ - ۳۰ "چند نکتے"

۰ - ۱۵ بیگم کا پروگرام

"چند نکتے" (خاص پروگرام)

۰ - ۳۰ از دہلیس خبریں

۰ - ۵۰ تلمنگلی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۰ - ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - توالی

۰ - ۳۰ ترانہ وکن

شنبہ ۱۹ جون ۱۹۵۵ء مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۹ - ۰ نمبر راؤ - بھجن

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نمبر راؤ - بھجن

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۰ - ۰ تلمنگلی نشریات

"دیوگل ۱۵ ویں صدی میں"

تقریر - پروفیسر آر - سہاراؤ

۰ - ۱۵ حمایت علی اور ساتھی - سوز و سلام اور تقریر

۰ - ۲۵ نمبر راؤ - بھجن

۰ - ۸ شہید کر بلا کی سخاوت

تقریر غلام دستگیر رشید

۰ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

۰ - ۳۰ اردو میں خبریں

۰ - ۵۰ تلمنگلی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۰ - ۱۵ حمایت علی اور ساتھی - مثنوی خوانی

۰ - ۳۰ ترانہ وکن

پنجشنبہ ۲۲/۲۵ ہین مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۴۵ء

جمعہ ۲۵/۲۵ ہین مطابق ۲۸ دسمبر ۱۹۴۵ء

صبح

پہلی نشر

- ۹-۹ . نعتیہ گانے۔ ابراہیم خاں
 ۹-۱۵ . خبریں
 ۹-۲۰ . مرزا عباس بیگ۔ نوح خوانی
 ۹-۳۰ . ترانہ وکن

صبح

پہلی نشر

- ۹-۹ . تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔ قاری محمد بلال صاحب
 ۹-۱۵ . خبریں
 ۹-۲۰ . نعت۔ حسیب اللہ
 ۹-۳۵ . محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی
 ۱۰-۰۰ . سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز و سلام

شام

دوسری نشر

- ۷-۰۰ . کنڑی نشریات
 اخباری تبصرہ۔ بھجی کے ریکارڈ۔
 ”یونانی تہذیب“ (بات چیت)
 نوشتہ گویند راؤ
 ۷-۱۵ . مرزا عباس بیگ۔ سلام و مرثیہ
 ۷-۳۰ . ابراہیم خاں۔ نعتیہ گانے
 ۷-۴۵ . مرزا عباس بیگ۔ مرثیے
 ۸-۰۰ . ”ماحول کا اثر تعمیر پر“
 تقریر۔ حشمت رضا
 ۸-۱۵ . بچوں کا بد و گرام
 ریکارڈ سنو
 ۸-۳۰ . اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ . تلنگی میں خبریں
 ۹-۰۰ . انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ . مرزا عباس بیگ۔ مرثیے
 ۹-۰۰ . ترانہ وکن

- ۱۰-۳۰ . مفید معلومات
 ۱۰-۴۰ . نظم خوانی۔ شمس نامیذہ
 ۱۱-۰۰ . ”دو کیوں کی معاشی آزادی اور تعلیم نسوان“
 تقریر
 ۱۱-۱۰ . عالم نسوان
 ۱۱-۳۰ . فیچر
 ۱۲-۰۰ . ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

- ۷-۰۰ . عربی نشریات
 تبصرہ۔ تقریر
 ۷-۱۵ . محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی
 ۷-۳۵ . سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز اور مرثیہ
 ۸-۰۰ . اقتباسات
 ۸-۱۵ . بچوں کا بد و گرام
 آج کہانیاں سنو
 ۸-۳۰ . اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ . تلنگی میں خبریں
 ۹-۰۰ . انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ . محمد خاں اور ساتھی
 ۹-۳۰ . ترانہ وکن

یکشنبہ۔ ۲۶ بہمن سن ۱۳۵۵ مطابق ۳۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

شنبہ۔ ۲۶ بہمن سن ۱۳۵۵ مطابق ۲۹ دسمبر ۱۹۳۵ء

پہلی نشر

صبح

- ۹ - ۰ - ۰ پرہاکر۔ بھجن
 ۹ - ۱۵ - ۱ خبریں
 ۹ - ۲۰ - ۱ پرہاکر۔ بھجن
 ۹ - ۳۰ - ۱ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

- ۹ - ۰ - ۰ ہاکش راؤ۔ بھجن
 ۹ - ۱۵ - ۱ خبریں
 ۹ - ۲۰ - ۱ ہاکش راؤ۔ بھجن
 ۹ - ۳۰ - ۱ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۷ - ۰ - ۰ مہربٹی نشریہ تہا
 اخباری تبصرہ۔ نظائیں۔ جہاد ٹھاکر
 ۷ - ۱۵ - ۱ محمود علی ادرسا تھی۔ سوز و سلام
 ۷ - ۳۰ - ۱ سید حسین ادرسا تھی۔ سوز و مرثیہ
 ۷ - ۵۰ - ۱ محمود علی ادرسا تھی۔ سوز و سلام
 ۷ - ۰ - ۸ "موجودہ مسائل"
 تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار
 ۸ - ۱۵ - ۱ بچوں کا پروگرام
 خطوں کے جوائینز
 ۸ - ۳۰ - ۱ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ - ۱ تلنگنی میں خبریں
 ۹ - ۰ - ۱ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ - ۱ سید حسین ادرسا تھی۔ مرثیہ خوانی
 ۹ - ۳۰ - ۱ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۷ - ۰ - ۰ تلنگنی نشریات
 "عورتوں کی معاشی آزادی"
 تقریر۔
 ۷ - ۱۵ - ۱ عبدالہاقر۔ نعتیہ گانے
 ۷ - ۳۰ - ۱ مانگ راؤ۔ بھجن
 ۷ - ۰ - ۸ اعلان بعد میں کیا جائے گا
 ۷ - ۱۵ - ۸ بچوں کا پروگرام
 ریڈیو بھب کی خبریں
 ۷ - ۳۰ - ۸ اردو میں خبریں
 ۷ - ۵۰ - ۸ تلنگنی میں خبریں
 ۷ - ۰ - ۹ انگریزی میں خبریں
 ۷ - ۱۵ - ۹ ہاکش راؤ۔ بھجن
 ۷ - ۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شعبہ - ۲۹ بہمن سن ۱۳۵۶ مطابق یکم جنوری ۱۳۵۶

دوشنبہ - ۲۸ بہمن سن ۱۳۵۶ مطابق ۳۱ دسمبر ۱۳۵۶

صبح	پہلی نشر	صبح	پہلی نشر
۹-۰	شریہ جھگوت گیتا کے ہنوں اور ترجمہ	۹-۰	مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی - سوز
۹-۱۵	خبریں	۹-۱۵	خبریں
۹-۲۰	ہزارہا اہل - مجن	۹-۲۰	مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی - سوز
۹-۳۰	ترانہ دکن	۹-۳۰	ترانہ دکن
<hr/>		<hr/>	
شام	دوسری نشر	شام	دوسری نشر
۴-۰	تکنیکی نشریات	۴-۰	فارسی نشریات
۴-۱۵	"سائنس کی دنیا" تقریر - آریستو پلاٹا	۴-۱۵	تبصرہ - اعلان بیدار کیا جانے کا
۴-۲۰	محرزوت - نعتیہ گلے	۴-۲۰	حمایت علی اور ساتھی - سلام و مرثیے
۴-۳۰	ہزارہا اہل - مجن	۴-۳۰	مجن (ریکارڈ)
۴-۴۵	محرزوت - نعتیہ گلے	۴-۳۰	حمایت علی اور ساتھی - سلام و مرثیے
۵-۰	"نیما عبوی سال"	۵-۰	"حیدرآباد کے جنگل"
۸-۱۵	تقریر - حاکم علی خاں	۸-۱۵	تقریر - ہندو راج سکینہ
۸-۲۰	بچوں کا پروگرام	۸-۲۰	بچوں کا پروگرام
۸-۳۰	"علاقہ عبوی پر ایک نظر" (۱۵۱۱)	۸-۳۰	جاڑے (خاص پروگرام)
۸-۴۰	اردو میں خبریں	۸-۳۰	اردو میں خبریں
۸-۵۰	تکنیکی میں خبریں	۸-۵۰	تکنیکی میں خبریں
۹-۰	انگریزی میں خبریں	۹-۰	انگریزی میں خبریں
۹-۱۵	محرزوت - نعتیہ گلے	۹-۱۵	حمایت علی اور ساتھی - مرثیے
۹-۳۰	ترانہ دکن	۹-۲۰	ترانہ دکن

چہار شنبہ - ۳۰ جون ۱۹۵۵ء مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۵۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۰ رگھو بیر سنگھ - بھجن
 ۹ - ۱۵ خبریں
 ۹ - ۲۰ رگھو بیر سنگھ - بھجن
 ۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - ۰ - ۰ مرہٹی نشریات اخباری تقریر
 ۷ - ۱۵ رگھو بیر سنگھ - بھجن
 ۷ - ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
 ۷ - ۴۵ رگھو بیر سنگھ - بھجن
 ۸ - ۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
 ۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام
 خاکہ
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تملگلی میں خبریں
 ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۹ - ۲۵ انگریزی تقریر
 ۱۰ - ۰ - ۱ ترانہ دکن

میرا گھر

از

کنول پرشاد جیسا کنول

میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ جیسا ہے جیسا ہے نہ پوچھو
 میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ گھر والے ہی گھر کے دشمن
 دو اچکل دھرتی کے کارن ہے بھائی بھائی میں ان ہی
 کیس پھیل رہے گھر گھر مانتا کا کال نہ پوچھو
 ڈاکو اپنا گھر بھرتے ہیں۔ سستی دیکھو کنگا لوکی آپس میں کٹ پھریں
 اس سستی کی جینٹ چڑھے گا گھر کا کتنا مال نہ پوچھو
 میرے گھر کا حال نہ پوچھو

راکھ ہوئے کتنے انگارے

میرے سونے سے انہر میں ڈوب گئے کتنے ہی تارے
 میرے آنکھ میں دم توڑیں گے کتنے بنگال نہ پوچھو
 میرے گھر کا حال نہ پوچھو

چھوٹے کنگر چھو پتھر تہ پتھر چوک نکالو بے جا کنگر گھر کے اندر
 مول بھیں گے کوڑی کوڑی کینگر میرے دل نہ پوچھو
 میرے گھر کا حال نہ پوچھو

لٹی لاج لو ہو ٹیکاتی

گھاس مت اپنے خون سے دسون دشاؤں کو نہلاتی
 پران بزیج آنکھوں کے ڈوڑے کب ہونگے لاج پوچھو
 دین نظر ۱۹۵۵ء کے سال نو کے نئے عہد میں نشر ہوئی ہے۔



پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
رجسٹری شدہ نمبر سرکار عالی نشان (۱۷۲)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بکارسواری

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

ملفوظات امیر ایلیا علیہ السلام "جامعہ"

"Maktaba - Jami'a"

Delhi.

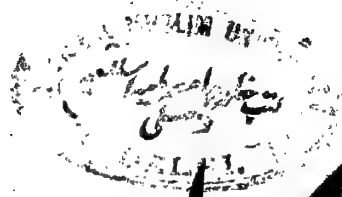
از دفتر مستعمل نشر گاہ
حیدرآباد

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,

Hyderabad Broadcasting Station.

FROM:





اوقات نشر

صبح

۹ تا ۳۰

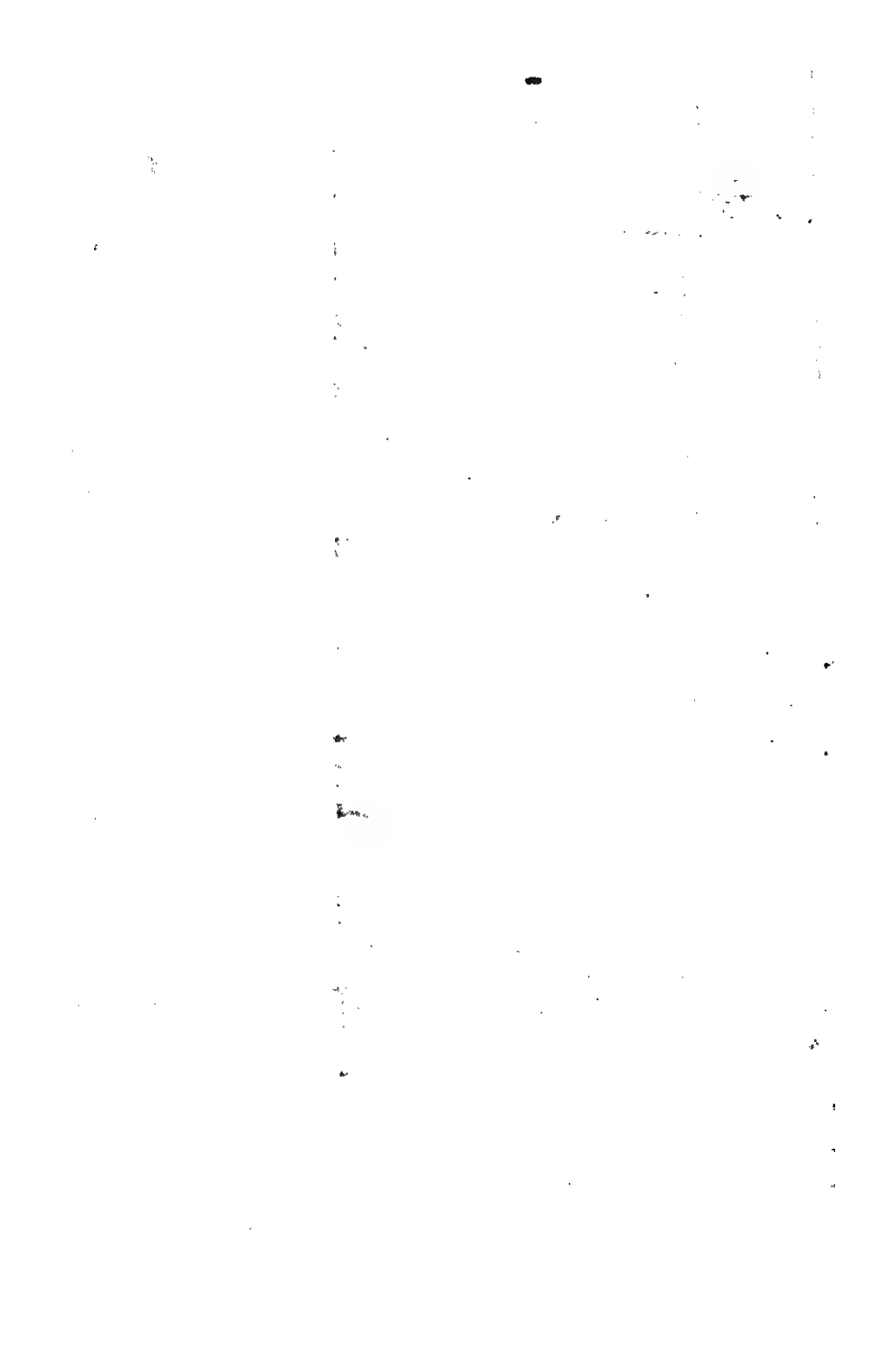
شام

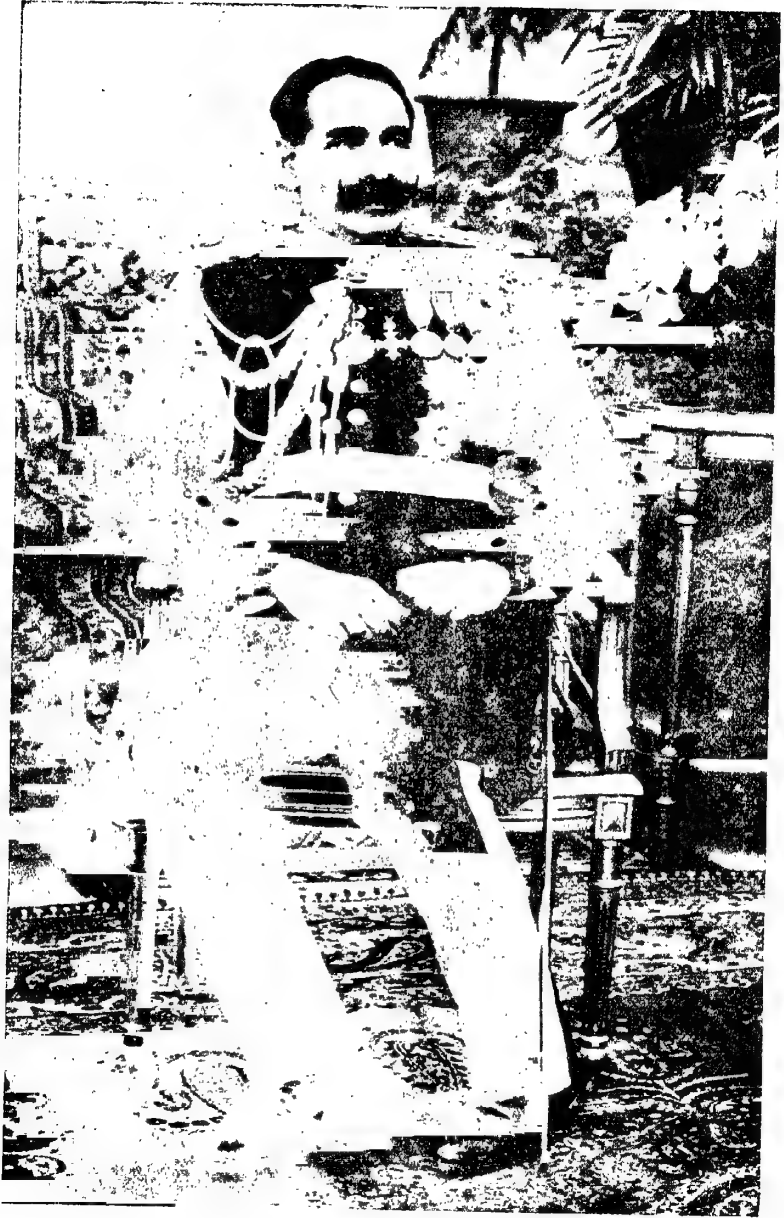
۹ تا ۳۰



8(7)

نشر گاہ پیر آباد





ہزاگسٹنسی سر سعید الہ ملک بہان فواب صاحب چہتاری
صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

نشریات جیت آباد کا بندہ ونہ سہ



چھ سالانہ عمدہ شکرستانہ

قیمت فی پرچہ ۱/۶

بزن ریاست عمدہ کلدا

نشان ٹیپو مرکز عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ "لاسلکی"

جبلہ یکم تا ۱۵ اگست ۱۳۵۵ء ۳۳ تا ۱۷ جنوری ۱۹۳۶ء / شماره (۷)

فہرست

- ۱ - نوائے
- ۲ - اجنتا کے امتیازات
- ۳ - پروگرام
- ۴ - امروز (نظم)

مقام اشاعت "یاور منزل" خیریت آباد (دکن)



زیر نظر پندرہ دنوں میں صبح اور شام کی نشریات کے اوقات وہی ہیں جو پچھلے دو مہینوں میں تھے یعنی صبح کی نشر سواے جمعہ کے نو بجے سے ساڑھے نو بجے تک اور شام کی نشریات سوائے چہار شنبہ کے سات بجے سے ساڑھے نو بجے رات تک ہوں گی۔ جمعہ کے دن البتہ صبحی نشریات ۱۲ بجے دن تک اور چہار شنبہ کے دن شام کی نشر انگریزی پروگرام کی وجہ سے دس بجے رات تک جاری رہے گی۔ صبح اور شام کی نشریات کے ان اوقات میں آپ تبدیلی ۲۴ اگست ۱۹۵۷ء مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء سے پائیں گے۔ یہ پروگرام ”ذوا“ کی اگلی اشاعت میں پیش ہوں گے۔

اس ماہ سے ہم نے ”امن کے لوازم“ کے عنوان سے بین الاقوامی مسائل سے متعلق تقریروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ”ذوا“ کی اس اشاعت میں آپ اس سلسلے کی تین تقریروں کے عنوانات پائیں گے جو یہ ہیں - (۱) بین قومی سیاسیات - یکم اگست ۱۹۵۷ء مطابق ۳ جنوری ۱۹۵۷ء از ہارون خاں شریانی صاحب - (۲) بین قومی معاشیات - ۸ اگست ۱۹۵۷ء مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء از جناب محمد عبدالقادر صاحب - (۳) امن اور اہل قلم - ۱۵ اگست ۱۹۵۷ء مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۵۷ء - از جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب - ان تقریروں کے سوا علمی و ادبی موضوعوں سے متعلق دوسری تقریریں بھی شامل ہیں۔

اجنٹا کی نقادیر کو محض گیتا پاچا لوکیا زمانے کا کارنامہ سمجھتے تھے۔

میں اب مختصر طور سے ان نقادیر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو فارنشان ۱۰ کی بائیں دیوار پر جس پر برہمی کتبہ ہے منقوش ہیں یہہ نقادیر موسمی اثر اور انسانی بے تیزیوں کی وجہ سے بہت کچھ ضائع ہو گئی ہیں تاہم جو نقوش اور خدو خال باقی ہیں ان سے فن کی تاریخ کی تحقیق میں سجد مدد ملتی ہے۔ شروع میں کسی راجہ کے جلوس کے سپاہی نظر آتے ہیں یہہ سب مسلح ہیں اور آدھی آستینوں کے کوٹ یا کرتے پہنے ہوئے ہیں۔ نیچے کا حصہ ضائع ہو گیا ہے۔ ہتھیاروں میں برچھے۔ کمان اور تیر اور تبر نمایاں ہیں۔ ان سپاہیوں کے بال لمبے ہیں جن کو پتلے ٹکڑوں یا فیتوں سے لپیٹ کر سانپ کے کندھوں کی طرح سر کے اوپر جمادیا گیا ہے۔ بالوں کو اس طرح لپیٹنا ہندوستان کے قدیم باشندوں کی خصوصیت تھی۔ کیونکہ بہروت۔ ساچی کے ٹوپوں اور مغربی ہند کی پہاڑی ترشی ہوئی عبادتگاہوں میں جو مجھے مسیح سے پہلے کے زمانے کے ہیں ان سب میں بالوں کی وضع یہی ہے۔ بعض کے سروں پر سانپ کا ایک بچن یا سات بچن بھی دکھائے گئے ہیں۔ جس کا غالباً مقصد یہ تھا کہ یا تو یہ لوگ ناگ ہنسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں یا کسی زمانے میں ناگ کی پرستش کے قابل تھے اور وہ روایت ان کی آرائش میں بدھ مذہب کے قبول کرینکے بعد بھی باقی رہی۔ ان لوگوں کے خدو خال بھی آریائی تھیں۔ اجنٹا کے خار نشان ۹ اور ۱۰ میں جو قبل از مسیح زمانے کی تصویریں ہیں ان کے نقشے ضلع اورنگ آباد ہمارا نظر کے موجودہ زمانے کے باشندوں کے مماثل ہیں۔ مثلاً چہرے تقریباً گول۔ آنکھیں چھوٹی لیکن روشن ناک بھی چھوٹی مگر نمایاں، دبی ہوئی تھیں۔ ہونٹ رس بھرے نہ پتلے نہ موٹے۔ ٹھوڑی جیسا کہ گول چہرے پر ہونی چاہئے چھوٹی۔ ان نقادیر سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ مت میں اس زمانے میں زیادہ تر قدیم باشندے داخل ہوئے تھے۔

میں راجہ کے جلو کے سپاہیوں کا ذکر کر رہا تھا۔ تصویر کے اس منظر کے بعد ایک اور منظر ہے۔ جس میں راجہ اپنے محل کی عورتوں کے ساتھ ایک پیل کے درخت کے سامنے کھڑا ہے۔ اس درخت پر بہت سی جھنڈیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہہ درخت شاید وہی ہے جس کے نیچے بودھ کو تنویر حاصل ہوئی تھی۔ اور کنا بتا اس سے خود بودھ کی ذات مراد ہے۔ کیونکہ بدھ مت کے ابتدائی عقائد کے بموجب کوتم کی الوہیت کے مدنظر اس کی تصویر یا مجسمہ بنانا ممنوع سمجھا۔

درخت کے دوسری جانب مذہبی بھجن پڑھنے والوں کی جماعت ہے۔ یہ سب عورتیں ہیں۔ بعض کے ہاتھوں میں نعیر یاں ہیں باقی تالیاں بھجاری ہیں اور تین ناچ رہی ہیں۔ ان میں سے دوکاناچ تو بالکل آجکل کے ناچ کے مشابہ ہے۔ یعنی ایک ہاتھ کو سہارے کے لئے کر کے ایک جانب رکھنا اور دوسرے انداز سے موڑ کر سر پر رکھنا اور پھر ٹانگوں کو خم دے کر اور کولپے کو جھکا کر ٹھکنا۔ تیسری عمدت کا رقص چکر کا ناچ معلوم ہوتا ہے جو اس زمانے میں بھی ساز کے نغموں کے دوگن اور تگن کی نوبت پر پہنچنے کے وقت عمل میں آتا ہے۔ راجہ کے محل کی عورتوں اور سازندوں اور رقص کرنے والوں کے لباس میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ بدن کا بالائی حصہ برہنہ نظر آتا ہے۔ اور نیچے کے حصہ میں بھی ساڑھی کا مقصد صرف ستر ڈھانکنا ہے۔ زیور کی البتہ کثرت ہے۔ جن میں ہار۔ گلابند۔ بندے۔ بازو بند۔ چوڑیاں۔ پھنجیاں۔ اور کرپے نمایاں نظر آتے ہیں۔ ساخت سے یہ سب سونے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دکن میں اس زمانے میں سونے کی افراط تھی اور غالباً دساور میں باہر بھی جاتا تھا۔ زیور میں موتی بھی نظر آتے ہیں۔ لباس میں عورتوں کے سر پر اوڑھنیاں بھی ہیں۔ جو اجنٹا کی بعد کی تصویروں میں نظر نہیں آتیں۔ اوڑھنیوں کا رواج غالباً آریائی تہذیب کے اثر سے غائب ہو گیا۔ عورتوں کے ہاتھ میں چمکی چمکی چوڑیوں کے پورے جوڑے بھی ہیں۔ جو غالباً ہاتھی دانت یا سنگھ کے خول کی ہونگی۔ جیسا کہ اب تک دکن کی قدیم اقوام کی عورتوں کے ہاتھوں میں نظر آتی ہیں اور جو مسکی اور بیٹن کی کھدائی میں کثرت سے ملتی ہیں۔ ایک اور امتیاز اس تصویر کا یہ ہے کہ بھجن پڑھنے والی عورتیں بید کے خوبصورت موٹڑوں پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رتبہ اور صحت کی سنگت میں کسی طرح ہیکشتوں سے بہت نہ تھا اور جو زیور حالی دیو داسیوں کی قرون وسطیٰ میں برہمن مذہب کی دوبارہ ترویج پر ہوئی اس سے بدصمت کی منڈلی کا راہباؤں کی زندگی کا مقابلہ کرنا ہرگز درست نہوگا۔ فن کے لحاظ سے اس تصویر کے امتیازات یہ ہیں کہ نقاش کو اجسام کے طول و عرض اور حجم دکھانے پر قدرت حاصل تھی۔ نیز وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مختلف شبیہوں کے رخ کس طرف رکھے جائیں اور ان کو کس طرح ترتیب دیا جائے تاکہ قصے کے اعتبار سے دیکھنے والے کے ذہن میں شبیہوں کی اہمیت واضح ہو جائے۔ یہ تصویر چونکہ بہت مٹ گئی ہے۔ اس لیے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مصور شبیہوں میں اندرونی جذبات یا احساسات دکھانے پر قادر تھا۔

رنگوں میں گہرے سبز پہاڑی مٹی کا جل کی سیاہی اور چمکے کی سفیدی نظر آتی ہیں۔ ہونٹوں اور آنکھوں کے کوپوں پر ایک قسم کا کھلا ہوا سرخ رنگ ہے جو غالباً گہرے وکوسی اور رنگ سے ملا کر بنایا گیا ہوگا۔ لاجوردی رنگ جو اجنتا کی بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس میں نہیں ہے۔ تصویریں دو ایک درخت ہیں لیکن پس منظر کی خوبصورتی کا خیال جیسا کہ بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس وقت تک شاید پیدا نہوا تھا۔ شیہوں پر بلکے اور گہرے رنگ کے پوچا رے بھی نہیں ہیں۔ جو شیہوں سیاہ کو نمایاں کر نیکنے لئے بعد کی تصویروں میں موجود ہیں تاہم جو فنی خصوصیات اس تصویر میں ہیں ان سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ نقاشی کی ابتدا کن میں اس درجہ تک پہنچنے کیلئے دیر طویل و پیرس پہلے ہو چکی ہوگی۔ دکن اور مغربی ہند کے پہاڑوں والے معاہد کی سنگتراشی کے کمال کو بھی دیکھ کر ہم خیال ہوتا ہے کہ یہ صنعت دو ہزار برس کی مسلسل شق کے بعد پیدا ہوئی ہوگی۔ ان قیاسات کی بنا پر دکن کے فنون لطیفہ کی تاریخ سندھ کی تہذیب اور تمدن کے زمانے تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن تسلسل کو ثابت کرنے کے لئے یہ سب سے زیادہ آگرمیسا میں اوپر بیان کر چکا ہوں سندھ کے نقوش کی تعبیر کی ضرورت ہے۔ اور اجنتا میں دکن کے قدیم آثار کی تحقیق کے جس میں سونے کی قدیم کانیں بھی شامل ہیں۔ مہٹی میں ایسے آثار موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں سونا چھ سو فیٹ کی گہرائی تک نکالا گیا تھا بغیر شیٹوں کے اتنی گہرائی پر کام کرنا اور ہوا اور دیگر ضروریات زندگی کا انتظام رکھنا صدیوں کی مشق اور تجربے کے بعد ممکن ہوا ہوگا۔ عہد نامہ صلیبی اور پرانے یونانی اور رومی مورخوں کی تحریروں سے بھی سونے کا مغربی ایشیائی ممالک میں جانا ثابت ہے۔ یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ سونا تجارت اور تہذیب کے ترقی دینے میں ہمیشہ معاون رہا ہے۔ دکن کے قدیم آثار سے یہ بات بھی واضح ہے کہ سب سے پہلے ہزار برس پہلے دکن اور جنوبی ہند میں ایشیائی مغربی ممالک کی مختلف اقوام آکر بس گئی تھیں۔ جنہیں مہٹی قریب جو ابتدا میں بحر خزر کے کنارے پر آباد تھیں زیادہ کثرت سے آئیں۔ یہ لوگ سندھ کے مغربی جانب بھی بس گئے۔ اور سیستان جس کو عربوں نے سجستان لکھا ہے سیستان کا مغرب سے یعنی ”سلکون کی بستی“ یہ ان قوموں کا دوسرا وطن بن گیا تھا۔ سنسکرت ادب میں بھی یہی قوموں کو رسک یا شک لکھا گیا ہے۔ دکن کے شمالی حصے کی آبادی میں سیتھی نسل کا درجہ خون ملا ہوا ہے۔ اور اجنتا کی قدیم نقاد میں جن لوگوں کی شبہ میں ہیں ان میں بھی ایسا

نسل کا اثر ہے۔

تیسری صدی کے آخر میں شمالی دکن میں آندھرا خاندان کے راجاؤں کو زوال آ گیا۔ اور انہی جگہ دکھن کا حکم خانہ ان کے راجاؤں نے لی۔ یہ غالباً اُس علاقے سے آئے جو دکن کے شمالی حصے میں واقع تھا۔ اور پانچویں صدی عیسوی کے پہلے راج تک دکن میں حکومت کرتے رہے۔ اس خاندان کا تعلق بیہاہ شادی کے رشتوں سے شمالی ہند کے گپتا راجاؤں سے تھا اور اس طرح گپتا عہد کے فنون لطیفہ کا اثر دکن میں دکھن کا حکم خانہ ان کے دور حکومت میں پھیلا۔ اس زمانے کی بہترین تصاویر چار بڑی خانقاہوں میں ہیں۔ جو غار نشان ۱ اور ۲ اور غار نشان ۳ اور ۴ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان خانقاہوں کو غار نشان ۱ یا ۲ کہنا بد ذوقی ضرور ہے۔ لیکن پہلے مصنف چونکہ جغرافیائی ترتیب کے مد نظر یہ نام دے چکے ہیں اس لئے حوالہ کی مہلت کے لئے انکو برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ نشان ۱۶ کی خانقاہوں میں کتبے بھی ہیں۔ اسلئے پہلے میں انہی کی تصویروں کے امتیازات بیان کر دکھا۔ خانقاہ نشان ۱۶ میں جو کتبہ ہے اُس کو دکھن کا حکم خانہ ان کے شجرہ کی بنا پر ماہرین نے پانچویں صدی عیسوی کے آخری پچیس سال کا قرار دیا ہے۔ اس حساب سے اس خانقاہ کی تصاویر معبد نشان ۱۰ کی دائیں دیوار کی تصویر سے جس کا ذکر پیشتر ہو چکا ہے صرف دو سو برس بعد کی ہیں۔ لیکن اس عرصہ میں اجنتا کی نقاشی ذہنیت، فنکاری کے علاوہ ہر تنقیدی معیار کے لحاظ سے معراج پر پہنچ گئی تھی۔ نقاشی کی تمام اداؤں ذہنی کیفیات اور رنگوں کی دلپذیر آمیزش پر قادر نظر آتا ہے۔ وہ بدھت کے زید خشک اور رہبانہی تعلیم کو نہایت لطیف انداز میں پیش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر میں ایک تصویر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو نہ کی بیوی کی ہے لیکن عام لوگ اُسے ”رہنہار شہزادی“ کی کہتے ہیں۔ نند بودھ کا بہائی تھا۔ اور جب تنویر کے بعد کپل وتو واپس آیا تو اس نے نند سے دریافت کیا کہ آیا وہ دنیا کو ترک کرنے اور حلقہ میں داخل ہونے کو آمادہ ہے۔ نند نے بودھ کے تقدس سے موعوب ہو کر آمادگی ظاہر کر دی۔ لیکن اس کو راج پاٹ چھوڑنے کا اور سب سے زیادہ اپنی محبوبہ کی جدائی کا بھید مدد ہوا اور گھل گھل کر کانٹے کی طرح سوکھ گیا۔ محبوبہ کو بھی نند کے تارک الہ نیا ہونیکا بھید سچ ہوا اور جب نوکر نند کا شاہی تاج لائے جو اس نے حلقہ میں داخل ہونے سے قبل اتار دیا تھا تو یہ نازنین بیہوش ہو گئی۔

قصہ دراصل بیباکیت کا ہے۔ لیکن انسانی جذبات نے انہیں جا دو بھریا ہے اور نقاش سنے انہی احساسات کو واضح کرنے کے لئے تصور کو کھینچا ہے۔ ایک سڈول بدن کی رانی نکمبہ کے سہارے تخت پر اس طرح بڑی ہے کہ جسم کا نیچے کا حصہ تخت کے نیچے ڈھلک آیا ہے اور ایک خادمہ کجیہ کے پیچھے سے رانی کی کمر کو کپڑے ہوئے ہے تاکہ وہ حالت بیہوشی میں تخت کے نیچے نہ گر پڑے۔ اطالوی نقاشوں نے عورت کے جسمانی حسن کو لیٹی ہوئی حالت میں مختلف درجہ یا نڈ انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسی تصاویر میں وینس کے مشہور نقاش ٹشان کے مرتعے بے شک بہت دلکش ہیں لیکن ان سب میں حسن کی دیویوں کو عریاں دکھایا گیا ہے اجنتا کے نقاش نے نندکی بیوی کو ایک چست چولی اور پھینسا ہوا گھٹنا پہنایا ہے اور جسم کو مدہوشانہ حالت میں اس طرح دراز کیا ہے کہ بدن کا لطیف سڈول پن اور تناسب بغیر عریانی کے نمایاں ہو گئے ہیں چہرے پر غم سے مرونی چھائی گئی ہے لیکن بالوں کے جوڑے کی آرایش موتی کے زیور کی افراط اور خدو خال کی نزاکت نے اس کو اس جگہ ہوشی کے عالم میں بھی ایک خاص جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ نقاش کھینچے روشنی کلا اثر اور جسامت کو واضح کرنے کے لئے گہرے اور ہلکے رنگوں کے پچھا رے بھی دلچسپی خالی نہیں۔ لیکن اس تصویر کی سب میں بڑی خوبی داخلی کیفیت کا اظہار ہے۔ اور اس امتیاز کے مد نظر دنیائے پانچویں صدی تک کے نقاشی کے نمونوں میں یہ تصویر بے مثل ہے۔

گر کیفیت صاحب تو اس خصوصیت کی بنا پر اس کو اطالیہ کے قرون وسطیٰ کے نام ہاکلوں کے مرقوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں ان کے الفاظ کا ترجمہ آپ کو سنا تا ہوں۔ تاکہ ماہر نقادوں کی رائے بھی آپ کو معلوم ہو جائے وہ لکھتے ہیں ”حزن و غم کے اندرونی احساسات کے اظہار کے لحاظ سے یہ تصویر دنیا کی نقاشی کی تاریخ میں ایسا جواب نہیں رکھتی۔ فلانس کے ہاکلوں نے خطوط و ادوار سے شاید بہتر خارجی حسن دکھایا ہو اور وینس کے استادوں نے رنگوں سے زیادہ دلکشی پیدا کی ہو۔ لیکن ان دونوں جاعنوں کے ماہر اجنتا کی تصویر کے نقاش کی طرح اندرونی جذبات کو اس خوبی سے نہ دکھاسکے۔“

اجنتا میں صنف لطیف کو مختلف و لغزیب انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کہیں کھڑی ہوئی صورتیں نظر کو موہ لیتی ہیں۔ کہیں بیٹھی ہوئی اور کہیں لیٹی ہوئی۔ لیکن ان کو ایسے گرد و پیش اور ایسے احساسات کیساتھ پیش کیا گیا کہ انکی حیا اور وقار کو کوئی جتا نہیں لگتا۔ اکثر جگہ

ماں کی مانتا یا شوہر کی دالہا - محبت کو دکھایا ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں جو خانقاہ نشان ۱۶ سے لکتے کے بعد تقریباً پچیس برس بعد کی بنی ہوئی ہے بدھ کی ایک تصویر ہے جب وہ راج پانچ ٹکر برائی بنگلیا ہے اور خود اپنے ہی گھر پر بھگیا لگنے آتا ہے۔ بودھ کی تصویر اُسکی روحانی عظمت کو دکھانے کے لئے انسانی قد و قامت سے بہت بڑی بنائی گئی ہے۔ گیرا جبہ پہنے ہوئے ہے اور ہاتھ میں بھیک کا کاسہ ہے۔ چہرہ نہایت پرسکون ہے۔ اور جو محبت اسکو کھینچ کر لائی ہے اسکا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ سامنے ایک خوبصورت عورت اپنے بچے کو لئے کھڑی ہے۔ بچہ اور ماں دونوں بودھ کو دیکھ رہے ہیں۔ ماں دالہا نہ محبت سے اور بچہ استعجاب اور نظرتی الفت سے عورت غالباً شہوہر ابو دھ کی بیوی ہے اور بچہ رہو لا بودھ کا بیٹا۔ ایسے کے بعد بیوی میاں سے کہتی ہے۔ باعظمت بچی، سات برس ہوئے جب رہو لا پیدا ہوا تھا تو ہم نے دیوی راج پانٹ کو چھوڑ دیا تھا۔ آج تمہاری بادشاہت کی شان اور جلال پہلے سے ہزاروں زیادہ ہیں۔ اس تصویر میں شہوہر کے کھڑے ہونے اور دیکھنے کا انداز۔ اس کا نفیس لباس اور بالوں کے جڑے کی آرایش اور زیور کی پھین نقاش کے تخیل اور حسن کاری کا ایک لاجواب کارنامہ ہیں۔ مٹربین اور میول دونوں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ ”نذہبی شکوہ اور انسانی محبت کو جس موثر انداز میں اس تصویر میں پیش کیا گیا ہے دنیا کی کسی اور تصویر میں نہیں دکھایا گیا۔ اجنتا کی پانچویں صدی کے نقاشی کے ایک نمونے کے متعلق ان دو مشہور نقادوں کی یہ رائے کچھ کم وقع نہیں۔ یہ تصویر عام طور سے ماں اور بچہ کی تصویر کے نام سے مشہور ہے۔ بدھ مت کی تعلیم میں چونکہ تمام کائنات میں ہم آہنگی ثابت کرنیکی کوشش بھیکٹی ہے اسلئے خود بودھ اپنے پہلے جنموں میں مختلف صورتوں میں دکھایا گیا ہے کبھی ہرن کے روپ میں، کبھی ہنس کی صورت میں کبھی ناگ کی شکل میں ہرودی۔ ایشیا اور خدمت کا جذبہ ہرقصے میں نمایاں ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں اس قسم کے بہت سے قصبہ منقوش ہیں۔ شاہی شان و شکوہ کو روحانی عظمت و جلال کے سامنے ماند کر تیکے لئے خانقاہ نشان (۱) میں ہما جکا شہزاد کا قصبہ اور خود بودھ کے راج پانٹ ترک کرنے کی تصویر نہایت موثر ہیں۔ موخرالذکر تو اپنے زمانے کی یعنی پانچویں صدی عیسوی کی بہترین تصویر خیال کی جاتی ہے۔ اس میں نقاش نے بودھ کو جوانی کے عالم میں دکھایا ہے۔ بلند قامت جوڑا سینہ۔ بھرا ہوا بدن۔ کنڈن جیسا رنگ ہوا۔

سب ایک پاک زندگی کی دلیل ہیں۔ مرصع تاج۔ موتیوں کی کنٹھی اور ہار اور حرط او دستبند شاہی شان و شوکت کو نمایاں کرتے ہیں۔ جسم کا بالائی حصہ برہنہ ہے۔ اجنتا کی لتاؤں میں شاہزادوں اور بادشاہوں کے جسم کے اوپر کے حصے کو اکثر برہنہ رکھا گیا ہے۔ حالانکہ ان کے خادم اور وزرا پوری آستین کے نیچے انگرکھے پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دھوتی البتہ ریشمی پٹہ دار کپڑے کی ہے۔ جو غالباً پٹن کے کسی پارچہ بانی کے کارخانے میں تیار ہوئی ہوگی۔ ریشمین پھولدار کپڑوں کے مختلف نمونے ہمو اجنتا کی تصویروں میں ملتے ہیں۔ جن میں بعض پھولدار ہمو یا بوٹی والے کتخا اب معلوم ہوتے ہیں۔ بعض لباسوں کے پٹہ دار کپڑوں میں تیلوں اور لطلوں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں پارچائی کی صنعت دکن میں کافی ترقی کر چکی تھی۔

مین بودھ کی تصویر کا ذکر کر رہا تھا۔ ظاہری حسن اور شاہی کروفر کے علاوہ ایک باطنی عورت ہے جو اسکے برسوں چہرے اور جھلکی ہوئی نظروں سے عیاں ہے۔ پاس ہی اسکی بیوی یشودھرا کھڑی ہے۔ اس کے چہرے سے اُداسی ٹپکتی ہے۔ یشودھرا کا حسن ایک مان کا سا ہے کیونکہ رمبولا پیدا ہو چکا تھا۔ رنگ سیاہ ہے کیونکہ بودھ مت میں کالے گورے کا کوئی امتیاز نہیں تھا۔ سب خدا کے مخلوق تھے اور جسمانی صنِ عفت اور صحت پر مبنی تھا۔ اس تصویر میں بودھ کے خدو خال آریائی ہیں۔ اور چوتھی اور پانچویں صدی کی اجنتا کی تصویروں میں آریائی نسل کے لوگ نمایاں نظر آتے ہیں۔ بعض تو ایسے ہیں کہ آج بھی ان کو بنارس اور الہ آباد کے پھٹنوں یا اٹریہ اور جنوبی ہند کے برہمنوں سے میز کرنا مشکل ہے۔ ان تصویروں میں ایرانی اور سیتھی نسل کے لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اسی تصویر میں جہسہیلی یشودھرا اور بودھ کے پیچھے نیلا پوری آستین کا جامہ پہنہ کھڑی ہے وہ اپنے چہرے اور لباس سے صاف ایرانی نظر آتی ہے۔

اس تصویر میں شاہی تزک، احتشام کھانے کیلئے اور ملازم بھی ہیں۔ لیکن زیادہ پر لطف اس موقع کا پس منظر ہے۔ جہاں مور۔ بندر۔ شیر اور جنگل کے رہنے والے انسان بھی ایک خوشی کے عالم میں دکھائے گئے ہیں۔ خوشی کا کائنات میں اس بات کی ہے کہ بودھ نے ترک دنیا کا جو فیصلہ حیات کے حمد کو حل کرنے اور ابدی مسرت حاصل کرنے کی غرض سے کیا ہے وہ درست

ہیں ذیل پر غوشی کا راگ گانے کے لئے آسانی سازندے بھی اتر آئے ہیں۔ نقاشی نے بودھ کی اس عظیم الشان تصویر میں فقط اپنا زور قلم ہی نہیں دکھایا ہے بلکہ مختلف شکلوں کی ترتیب میں جو توازن رکھا ہے اس سے اعلیٰ تخیل اور نفیس ذوق بھی عیاں ہے۔ رنگوں کی آمیزش میں نہایت دلغزیب ہے۔ پہاڑیوں کا سرخ رنگ درختوں کے سبز پتوں سے اچھا تقابل رکھتا ہے۔ موروں کے لاجوردی پرتوں میں نمایاں ہیں۔ اور انسانی اجسام کے گلچین کو آبدار موتیوں اور جواہر کی چمک نے بارونق کر دیا ہے۔ فاصلے کے اثر کو نمایاں کرنے کیلئے سر کے پیچھے کے منظر پر باریک سیاہ نقطہ لگائے ہیں اس طرح جسم کی خوبصورتی کو دکھانے کے لئے گہرے پجھارے استعمال کیے گئے ہیں۔

چھٹی صدی عیسوی میں دیکھا جانے والا اثر شمالی دکن سے جاتا رہا اور ابھی جگہ جگہ لاکھیا خاندان کے راجاؤں نے لی جنکا پائے تخت بادامی تھا جو اب ضلع بیجاپور میں واقع ہے۔ چالوکیا فرما نرواؤں کے عہد میں برہمنی مذہب پھر سرسبز ہوا اور انھوں نے بادامی بدھ مت کی نظر سے مندر بھی تراشے اور ان کی دیواروں اور چھتوں کو نقاشیوں سے بھی سجایا۔ ان نقاشیوں کے ہونے سے باقی ہیں ان میں انحطاط کا اثر نمایاں ہے۔ ایلورہ کے برہمنی اور جینی معاہد کی نقاشیوں میں بھی فن کا زوال پایا جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی صدی کے آخر میں بدھ مت کے فنکاروں کو ایسی مصیبتیں پیش آئیں کہ رفتہ رفتہ وہ معدوم ہو گئے۔ البتہ ان کے فن کا اثر سیلون میں سیکری کی نقاشیوں میں، وسط ہند میں باگھ کے مرقعوں میں، افغانستان میں بامیان کے آثار میں، اور وسط ایشیا کے ایران معاہد کی نقاشیوں میں ملتا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے آخر میں بدھ مت سے اور نقاشی کا فن دونوں ہندوستان سے غائب ہو گئے۔ اور تیرھویں چودھویں صدی کی جو گجراتی قلم کی تصویریں ہیں کتابوں میں نظر آتی ہیں وہ بلحاظ فن اجتنائی نقاشی سے بالکل مختلف ہیں اجتنائی نقاشیوں میں ہم کو ہندوستان کی مخلوط آبادی اور اقتصادی زندگی کے سچے منظر ملتے ہیں۔ نقاشی نے حسن کاری کے جذبے کے تحت تغیر و تبدل ضرور کیا ہے۔ پھر بھی مناظر کی عام اصلیت قائم ہے۔ مثلاً سانڈوں کی لڑائی۔ میٹھوں کی لڑائی۔ سانپ کا تاشہ۔ پھلوں کے خوشے۔ پھولوں کی میلیں۔ گہنوں کے نمونے۔ اجنبی

لوگوں کے خاص خدو خال اور لباس خصوصاً وسط ایشیا والوں کی پگلی ڈاڑھیاں بچکے ہوئے کلتے، سمور کے کناروں کی ٹوپیاں پیٹے دار پاتا بے اور لمبے لمبے خفتان۔ بودھ مت کی تعلیم انسانیت سے مملو نظر آتی ہے۔ اور زندگی کا مقصد بجائے یاس و حرمان کے ابدی سرور و مسرت دکھایا گیا ہے لیکن اس سرور و مسرت میں کوئی حیوانی رجحان نہیں جیسا کہ مصر اور پومپیا کی نقاشیوں میں نمایاں طور سے پایا جاتا ہے۔ فن کی ابتدا دکن میں ہوئی اور یہیں یہ پروان چڑھا۔ تیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی کے شروع میں یہ آریائی تہذیب اور تمدن کے زیر اثر آیا۔ جس سے ذہنی اور فنی معیار اور بلند ہو گئے۔ ممکن ہے کہ یونانی اور مغربی ایشیا کے فنکاروں کے تخیل نے بھی اجنتا کی نقاشی کو عروج پر پہنچنے میں مدد دی ہو۔ لیکن جب بیرونی اثرات کا جائزہ لیا جاتا ہے تو مماثلت کی نسبت مغایرت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں رہتا کہ یہ فن ہندی ہے اور موجودہ آثار کی بنا پر اسکی ابتدا دکن میں ہوئی۔

امتداد زمانہ اور سیاسی اور مذہبی جو رجحان کی وجہ سے اجنتا کی نقاشی کے انمول خزانے کچھ ضول میں پڑ گئے تھے اور تصویروں کی حالت ایسی خستہ ہو گئی تھی کہ اگر سرکار عالی کی فیاضانہ پالیسی نہ ہوتی تو وہ تباہ ہو جاتیں۔ آئندہ نسلیں جب اپنے اس قومی ورثہ پر فخر کریں گی تو حضرت بندکان عالی اور ان کی حکومت کی بے لاگ توجہ اور خاص شغف کو بھی ضرور سراہیں گی۔

جموعہ ۲ اسفندار ۳۵۵ مطابقی ۴ جنوری ۱۹۳۶ء

پختنبہ یکم اسفندار ۳۵۵ مطابقی ۴ جنوری ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشہ

- ۹ - تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - تناری عبدالباری صاحب
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ نعت - خواجہ محمود بیگ
۹ - ۲۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی
۱۰ - ۱۰ - مس جیلد جنوی - سلام بسوز و مرتبہ

صبح "دعا" پہلی نشر (زیندا)

- ۹ - ۵ - علی محمد حسین نظم خوان
۹ - ۱۵ - خبریں
۹ - ۲۰ - بھجمن (ریکارڈ)
۹ - ۳۰ - ترانہ وکن

۱۰ - ۳۰ نعتیہ ریکارڈ

۱۰ - ۴۰ مس جیلد جنوی - مرتبہ

۱۱ - ۰ - تقریر اقبال عورت - لطیف النساء یکم صاحب

۱۱ - ۱۰ عالم نوان

۱۱ - ۳۰ فچر

۱۲ - ۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۴ - ۰ - عربی نشریات

۴ - ۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی

۴ - ۵۰ بھجمن (ریکارڈ)

۸ - ۰ - افتتاحات

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

۸ - ۳۰ ریکارڈ سنو

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۴ - ۰ - کنزروی نشریات

تبصرہ

"ہندستان کے مشہور شعراء (سلسلہ)

تقریر ورواچاری

۴ - ۱۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۴ - ۳۰ علی محمد حسین - نعتیہ گانے

۴ - ۵۰ شہناز اسلام گانے جھلک - خواجہ محمود بیگ

۸ - ۰ امن کے لوازم (سلسلہ) - بن عومی

سیاسیات - تقریر بارون خاثر خان

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

باچے نو

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

حصہ ۳ اسفندار مطابق ۵ جنوری ۱۹۲۶ء

یکشنبہ ۴ اسفندار مطابق ۶ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح	پہلی نشر	صبح	پہلی نشر
۹-۰	ساتی نامہ - ذاکر علی	۹-۰	معین قریشی - نعتیہ گانے
۹-۱۵	خبریں	۹-۱۵	خبریں
۹-۲۰	ذاکر علی - نعتیہ گانا	۹-۲۰	معین قریشی - نعتیہ گانا
۹-۳۰	ترانہ دکن	۹-۳۰	ترانہ دکن

شام	دوسری نشر	شام	دوسری نشر
۷-۰	تلنگنی نشریات	۷-۰	مرہٹی نشریات
۷-۱۵	خادم علی - سلام	۷-۱۵	(۱) اخباری تبصرہ (۲) مرہٹی تقریر -
۷-۳۰	بھون (ریکارڈ)	۷-۳۰	ہندومت کا جاگروگی نظام - سٹر ویسلی
۷-۴۰	خادم علی - سوز اور مرثیہ	۷-۱۵	بھون (ریکارڈ)
۷-۵۰	آواز اور انکے کرشمے	۷-۳۰	معین قریشی - نعتیہ گانے
۷-۵۰	تقریر - سید غفار احمد	۷-۵۰	چند سبق آموز حدیثیں - تقریر
۸-۱۵	بچوں کا پروگرام	۸-۱۵	جمیہ اللہ و وفا
۸-۲۰	ریڈیو کلب کی خبریں - خطوں کے جواب	۸-۱۵	بچوں کا پروگرام
۸-۳۰	آرڈو میں خبریں	۸-۳۰	خطوں کے جواب
۸-۵۰	تلنگنی میں خبریں	۸-۳۰	آرڈو میں خبریں
۹-۰	انگریزی میں خبریں	۸-۵۰	تلنگنی میں خبریں
۹-۱۵	منتخب ریکارڈ	۹-۰	انگریزی میں خبریں
۹-۳۰	ترانہ دکن	۹-۱۵	نعتیہ گانے - معین قریشی
		۹-۳۰	ترانہ دکن

شعبانہ، اسفندار مطاب ۸ جنوری ۱۹۲۶ء

دہلی، اسفندار مطاب ۷ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - شریعہ بھگوت گیتا
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
۹-۳۰ - ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - بھجن - نرسنگ پرشاد
۹-۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷-۷ - تلنگی نشریات

- ۷-۱۵ - بھجن - جنم جوئیل
۷-۳۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۷-۵۰ - بھجن - جنم جوئیل
۷-۸۰ - حالی سکھ کی کہانی - تقریر
عزیز الرحمن
۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام
آج نظیں ہوں گی
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹-۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - منتخب ریکارڈ (بھجن)
۹-۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷-۷ - فارسی نشریات

- (۱) ہفتہ داری تبصرہ - (۲) نوبل انجیل
تقریر - آقا محمد علی
۷-۱۵ - اخلاقی نظیں - برہمی
۷-۳۰ - نرسنگ پرشاد - بھجن
۷-۵۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۷-۸۰ - "اپنی باتیں" - تقریر
آغا حیدر حسن
۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام
عجائبات (سلسلہ کا پروگرام)
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹-۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - بھجن نرسنگ پرشاد
۹-۳۰ - ترانہ وکن

پہلا نمبر، ۸ اقساط، مطابقت ۹ جنوری ۱۹۲۶ء

پہلا نمبر، ۸ اقساط، مطابقت ۱۰ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - ذاکر علی بختیہ گلے
 ۹-۱۵ - خبریں
 ۹-۲۰ - ذاکر علی تقصم
 ۹-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - وزیر علی - سلام اور سوز
 ۹-۱۵ - خبریں
 ۹-۲۰ - محمود علی - مرثیہ
 ۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۰ - کنٹری نشریات

- تبصرہ -

ہندستانی تہذیب ایک امریکی نظر - تقریر آریس کلرڈ
 ۰-۱۵ - دھمل راؤ - بھجن

۰-۲۵ - جن اور تو اور زندگی (اقبال) خواجہ محمود بیگ

۰-۰۸ - ان کے لازم (سلسلہ) بین قومی معاشیات

تقریر - محمد عبدالقادر

۰-۱۵ - بچوں کا پروگرام

۰-۱۵ - "آرکسٹرا" - (مختلف ریکارڈ)

۰-۲۰ - اردو میں خبریں

۰-۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۰-۰۹ - انگریزی میں خبریں

۰-۱۵ - دھمل راؤ بھجن

۰-۲۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۰ - مرہٹی نشریات

(۱) اخباری تبصرہ

(۲) مرہٹی تقریر - (جید آباد میں جنونی

امراض کا علاج) مسٹر گلپانکر

۰-۱۵ - وزیر علی - سوز

۰-۳۰ - محمود علی - نوحہ خوان

۰-۲۰ - وزیر علی - مہینے

۰-۰۸ - منتخب کلام - جناب علی اختر صاحب

۰-۱۰ - بچوں کا پروگرام

۰-۱۵ - آج گائے ہوں گے

۰-۳۰ - اردو میں خبریں

۰-۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۰-۰۹ - انگریزی میں خبریں

۰-۱۵ - اردو بین موسیقی (ریکارڈ)

۰-۲۵ - انگریزی تقریر - جید آباد اور باغانی - مرکز آریس کلرڈ

۰-۰۰ - ترانہ دکن

شماره ۷
شعبہ ۱۰ اربغندا، مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء

جلد ۸
حصہ ۹ اربغندا، مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء

- صبح
پہلی نشر
- ۹-۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
 - ۹-۱۵ - خبریں
 - ۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
 - ۹-۳۰ - ترانہ وکن

- شام
دوسری نشر
- تلمنگی نشریات
- ۷-۱۵ - عبدالکریم - نعتیہ گانے
 - ۷-۳۵ - اخلاقی نظیں - پریمی
 - ۷-۴۵ - عبدالکریم - نعتیہ گانے
 - ۸-۰ - افسانہ - سبھی صدیقی
 - ۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام
ریڈیو کلب کی خبریں
خطوں کے جواب سنو
 - ۸-۳۰ - اردو میں خبریں
 - ۸-۵۰ - تلمنگی میں خبریں
 - ۹-۰ - انگریزی میں خبریں
 - ۹-۱۵ - عبدالکریم - نعتیہ گانے
 - ۹-۳۰ - ترانہ وکن

- صبح
پہلی نشر
- لاڈ کلام شمع زجرہ قاری عبدالباری
- ۹-۱۵ - خبریں
 - ۹-۲۰ - نعتیہ دلی احمد عینی
 - ۹-۳۵ - نعتیہ ریکارڈ
 - مواہن کے لئے
 - ۱۰-۰ - قوالی - شہاب الدین اور ساتھی
 - ۱۰-۲۰ - منتخب ریکارڈ
 - ۱۰-۲۰ - اخلاقی نظیں - سعیدہ ظہیر
 - ۱۱-۰ - گھر پر بچوں کی تعلیم - سمر سہیل
 - ۱۱-۰ - داستان
 - ۱۱-۳۰ - بیجر
 - ۱۲-۰ - ترانہ وکن
- شام
دوسری نشر
- عربی نشریات
- ۷-۱۵ - شہاب الدین اور ساتھی - قوالی
 - ۷-۳۵ - بھجن (ریکارڈ)
 - ۷-۴۵ - شہاب الدین اور ساتھی - قوالی
 - ۸-۰ - اقتباسات
 - ۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام
گناؤں کے ریکارڈ سنو
 - ۸-۲۰ - اردو میں خبریں
 - ۸-۵۰ - تلمنگی میں خبریں
 - ۹-۰ - انگریزی میں خبریں
 - ۹-۱۵ - شہاب الدین اور ساتھی
 - ۹-۳۰ - ترانہ وکن

جماعتِ ختمہ ۱۲ اراستندار مطابق ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

شعبہ ۱۳ اراستندار مطابق ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء

صبح	پہلی نشر
۹-۹	ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۹-۱۵	خبریں
۹-۲۰	ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۹-۳۰	ترانہ دکن

شام	دوسری نشر
۷-۷	مرتبہ نشریات

(۱۱) اخباری تبصرہ	
(۳۱) مرتبہ تقریر	
۷-۱۵	حکیم عباس افندی حلوی - سلام
۷-۳۰	ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
۷-۲۵	حکیم عباس افندی حلوی - فارسی نوے
۸-۰	حیدرآباد (سلسلہ) تقریر
۸-۱۲	بچوں کا پروگرام
	خاکہ
۸-۳۰	اردو میں خبریں
۸-۵۰	تلنگنی میں خبریں
۹-۰	انگریزی میں خبریں
۹-۱۵	یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹-۲۵	انگریزی تقریر - تعلیم خواجہ یوسف الدین
۱۰-۰	ترانہ دکن

صبح	پہلی نشر
۹-۰	شہر پر جھکوت گیت
۹-۱۵	خبریں
۹-۲۰	بھجن (ریکارڈ)
۹-۳۰	ترانہ دکن

شام	دوسری نشر
۷-۷	تلنگنی نشریات

۷-۱۵	پرہیز کر سو بیدار - بھجن
۷-۳۵	نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۷-۴۵	پرہیز کر سو بیدار - بھجن
۸-۰	دکالت - تقریر عبدالروف
۸-۱۵	بچوں کا پروگرام
	"یہ کیا ہے" مختصر کہانیاں
۸-۳۰	اردو میں خبریں
۸-۵۰	تلنگنی میں خبریں
۹-۰	انگریزی میں خبریں
۹-۱۵	پرہیز کر سو بیدار - بھجن
۹-۳۰	ترانہ دکن

پنجشنبہ۔ ۵ اراستدار ستمبر تا ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۶ء

امروز

آخر کار دنیاؤں میں سلگ ہی اٹھا
سرخ شعلہ سا تمناؤں کی آزادی کا

ناز پر دروہ افکار مردہ و نجوم
جلد آہلے آہلے جستان دہانہ کی

یہ کی بیٹھ گئی آہ بلب دست بدل
اپنی بے مایہ خدائی کی قسم کھاتی ہوئی

سناٹا در کی منت سے دو عالم پہ لٹھا
نغمہ زلیبت سناٹی ہوئی اٹھاتی ہوئی

سینکڑوں سدیوں کے گھٹنے پورا ہونے
پایہ زنجیر عزم کو دیا اذن نمود

آج بھی بوت عنان تیر تنفس ہے تو کیا
اطلاق الحکم ہے انسان کا احساسِ جود

ابن اکرم باہ نیا دور میں ہوئی زلیبت
تیری تقدیر زریاں کا کوہِ درگاہ

جہوم ہر کام پہ سانس تیرا ہوتا ہے
رسمِ خاصوشی کا نائل تیرا ہے تو سناٹا

موسیقیِ شاد کی اینٹ لگم لگم لطیف سا جہاں آگے

صبح

۹ - ۹ - نعتیہ گائے، خواجہ محمود بیگ

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ - بھین (ریکارڈ)

۹ - ۲۰ - ترانہ وکن

شام

۲ - کنڑی نشریات

- تبصرہ -

جون آت آرک

تقریر آریس - پیٹواری

۶ - ۱۵ - علی مرزا اور ساتھی - سلام دم شیعہ

۶ - ۲۵ - بھین (ریکارڈ)

۶ - ۲۵ - "زمین و آسمان" خواجہ محمود بیگ

۸ - ۰ - امن کے لوازم (سلسلہ) امن اور اہل قلم

تقریر - قاضی عبدالغفار

۸ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

"عجائبات" (سلسلہ کا پروگرام)

۸ - ۳۰ - ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - مرثیہ - علی مرزا اور ساتھی

۹ - ۲۰ - ترانہ وکن





پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

کارگزاری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

آلہذا "Maklaha" Jamma
Dekh.



از دفتر نشر گاہ حیدرآباد
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDRABAD BROADCASTING STATION.

FROM:

پندر روزہ رسالہ



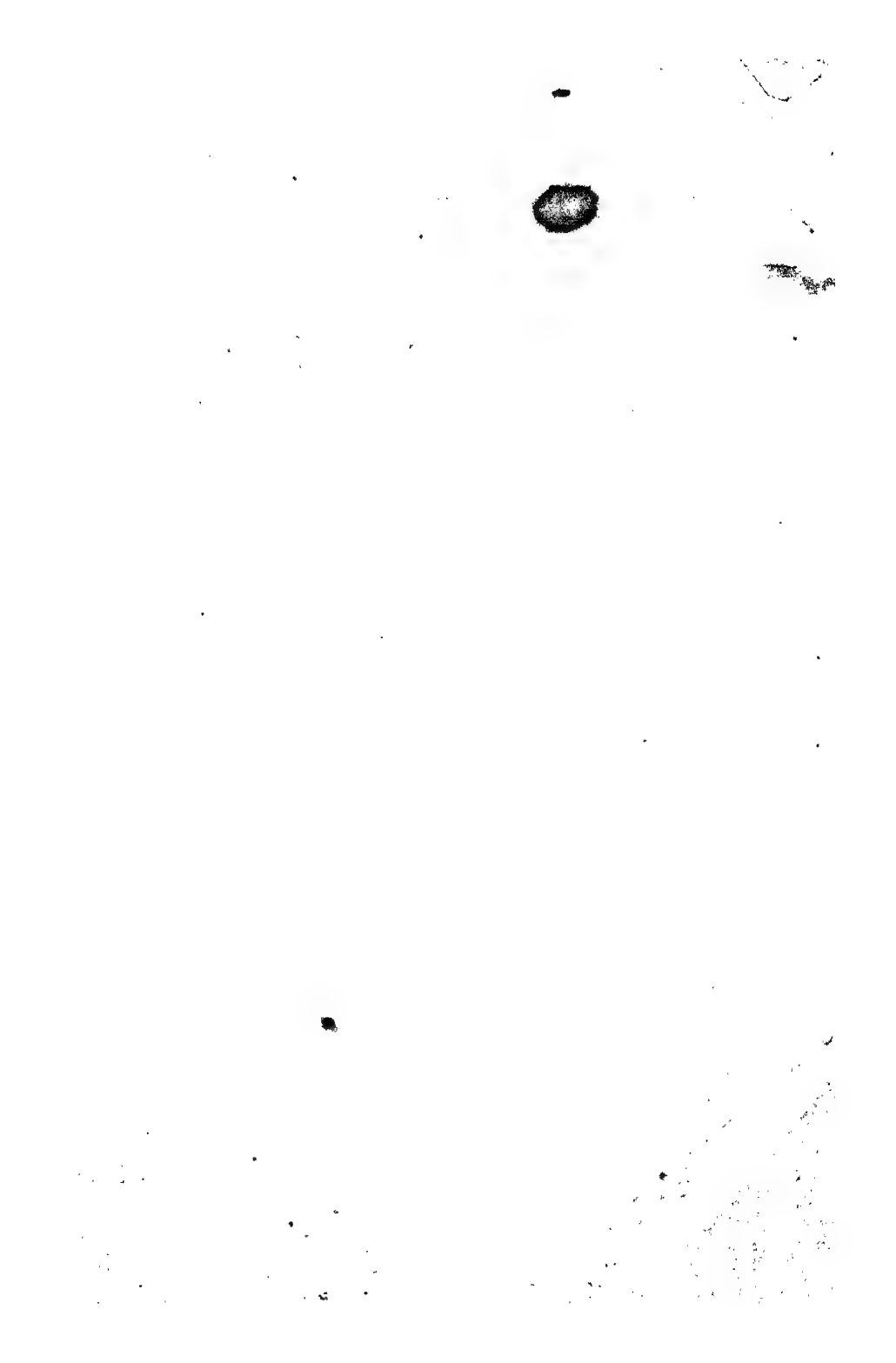
اوقات نشر

۱۶۔ اسفند ۱۳۵۵ م ۱۸ جنوری ۱۹۲۴ء سے
 ۲۳۔ اسفند ۱۳۵۵ م ۲۵ جنوری ۱۹۲۴ء تک
 صبح ۹ تا ۹۔ ۳۰۔ شام ۷ تا ۹۔ ۳۰۔
 ۲۴۔ اسفند ۱۳۵۵ م ۲۶ جنوری ۱۹۲۴ء سے
 ۳۰۔ اسفند ۱۳۵۵ م یکم فروری ۱۹۲۴ء تک
 صبح ۸۔ ۹ تا ۳۰۔ ۳۰۔ شام ۷ تا ۱۰۔ ۳۰۔



اوقات

نشر گاہ حیدرآباد





آفٹریبل فوآب ظہیر یار جنک بہادر
صدر الامام امور مدنی و اسلامی

-

100

۲۱۱ میٹر

دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

نشان پبلسٹیٹی کا علی ۱۷۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰
تار کا پتہ "لاسلکی"



چند سالہ ایک ریڈیو پتہ آف مسکریٹا
قیمت فی پرچہ ۱۶
بہن ریٹ - ایک ریڈیو پتہ آف مسکریٹا

(۸) شماره

جلد (۸) ۶ ابر تا ۳۰ ابر ۱۳۵۵ ان ۸ م ۸ ابر جنوری تا یکم فروری ۱۹۲۶ء



- ۱- نوایس
- ۲
- ۳ - خطبہ صدر علیہ حقہ شہزادی نیلوفر فرحت بیگم صاحبہ
- ۳ - پروگرام
- ۹
- ۴ - انسان (نظم)
- ۲۰

مقام اشاعت "یا و منزل" خیرت آباد (دکن)



۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ء مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء سے ہمارے پورے پروگرام شروع ہو رہے ہیں اسلئے ”نوا“ کی اس اشاعت میں آپ روزمرہ کے پروگراموں کے دو مختلف اوقات پائیں گے۔

۲۳/ اسفندار ۱۳۵۵ء م ۲۵ جنوری ۱۹۴۶ء تک صبح کی نشر کے اوقات سوائے جمعہ کے نو سے ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات سوائے چار شنبہ کے، سات بجے شام سے ساڑھے نو بجے رات تک ہیں۔ اسکے بعد سے بجز جمعہ کے، جس دن نشریات ۱۲ بجے دوپہر تک جاری رہتی ہیں، صبح کی نشر کا وقت حسب معمول ساڑھے آٹھ سے ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات پانچ بجے شام سے ساڑھے دس بجے رات تک ہونگے۔ اسکے ساتھ ساتھ آپ روزانہ کی اردو تقریر اور بچوں کے پروگرام کے اوقات میں بھی تبدیلی پائیں گے۔ ۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ء مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء سے تقریباً وقت پہلے کی طرح ۸-۱۰ سے ۸-۲۵ کر دیا گیا ہے۔ بچوں کا پروگرام ۷-۱۵ سے ۷-۲۵ تک ہوا کرے گا۔ لسانی نشریات کے اوقات پہلے کی طرح ۶ سے ۶-۳۰ شام تک ہوں گے۔ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ء مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء کی فارسی نشریات ایران کے مشہور شاعر ”فردوسی“ سے متعلق خصوصی پروگرام پر مشتمل ہوں گی۔ اس موقع پر فارسی نشر کا دوران نصف گھنٹہ سے بڑھا کر ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ء کو آپ یہ پروگرام ۶ سے ۷ بجے تک سن سکیں گے۔ ہماری رہنمائی کی تقریروں میں امن کے لازم کے عنوان سے جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس سلسلے کی ایک تقریباً امن اور سائنسدان، جناب ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدد یق ۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ء م ۲۴ جنوری ۱۹۴۶ء کو فرمائیں گے۔ ۱۹/ اسفندار ۱۳۵۵ء م ۲۱ جنوری ۱۹۴۶ء کو آپ میجر وحید سے ”جاپانی قید کے کچھ تجربات“ نہیں گئے۔ زیر نظر پندرہ دنوں کے گانے والوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ وزیر باگئی پونہ والی۔ شکر باگئی اور نور جہاں بیگم قابل ذکر ہیں۔

انجمن امداد طبی خواتین وطفال

ترجمہ خطبہ صدارت علیہ حضرتہ شاہزادی نیلو فر فرحت بیگم صاحبہ

یورہائی نس - خواتین و حضرات

آج سپر کو میرے لئے آپکو خوش آمدید کہنا باعث مسرت ہے۔ میں آج مسٹر غلام محمد کی غیر موجودگی کا افسوس ہے جبکی اوس میں بہا امداد کا ہم شکر یہ ادا کرتے ہیں جو اون سے ہمیں حاصل ہوتی رہی۔ چونکہ انہوں نے عورتوں اور بچوں کے لئے فوری طبی امداد کی ضرورت کو محسوس کیا اور چونکہ اونکی فطرت انسانوں کی تکلیفوں سے واقف تھی اس لئے انہوں نے اس انجمن کی عمارت کھڑی کی تھی جو آج ایک باعمل حقیقت بن گئی ہے۔

مسٹر زاہد حسین کی ذات میں ہیں ایک مخلص دوست مل گیا ہے مجھے بھر دوسہ ہے کہ ہمارے بہت سے مسائل اونکے دانشمندانہ مشورے سے حل ہو جائیں گے۔

اپنے گوناگوں مشاغل کی وجہ سے نواب مہدی نواز جنگ بہادر انجمن کے معتمد کی حیثیت سے اپنا کام جاری نہ رکھ سکے۔ میں اس موقع پر اون مفید خدمات کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انہوں نے اپنی معتمدی کے زمانے میں انجام دیں۔

صفحہ (۲۰) کے تحت جو اختیارات مجھے حاصل ہیں اونکی رو سے میں نے اس سال ماہ فروری میں نواب مہدی نواز جنگ کی جگہ ڈاکٹر فاروق کو نامزد کیا۔ اونکی اون مخلصانہ اور نایاں خدمات کے متعلق جو انجمن کی ترقی کے لئے انہوں نے انجام دی ہیں مجھے اپنے دلی احساس پسندیدگی کو ظاہر کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔

نومبر ۱۹۳۷ء میں یعنی دو سال پہلے یہ انجمن عالم وجود میں آئی۔ اور اونکی بنیاد اور تشریف ناک دنوں میں رکھی گئی جب جنگ کی بے پناہ بربادیوں میں نیا پارہ پارہ ہو رہی تھی۔

اور جبکہ امداد اور چارہ سازی کے لئے مصیبت زدہ بیماروں کی آواز انتہائی کرب کی ایک بھاری جنگلی گھنٹی تھی۔ جنگ کے شعلے اب گل ہوتے جاتے ہیں لیکن مصیبتوں کے مقابلہ میں ایک جنگ ابھی جاری ہے اور اون لوگوں کی آواز جو موت کا مقابلہ کر رہے ہیں ہر روز ہر گھنٹہ اور ہر منٹ زیادہ بے قرار اور زیادہ توجہ طلب ہوتی جا رہی ہے لیکن ان مصیبت زدہ لوگوں کی ضروریات اور احتیاج کے متعلق ہمارا علم اس قدر محدود ہے اور اونکا درد و کرب اس قدر زیادہ ہے کہ اب ہمیں ان سخت حقائق کا سامنا کرنا چاہئے جو میں آپکے سامنے پیش کرتی ہوں۔ چونکہ اسباب موت کے متعلق طبی تصدیق کا کوئی طریقہ رائج نہیں ہے اور اموات کی رجحان ہی بھی لازمی نہیں ہے اسلئے اموات اور پیدائش کے اعداد کے علم میں کوئی اضافہ نہیں آتا اور عورتوں اور بچوں میں جان کی ایسی بربادی جس کی روک تھام کی جا سکتی ہے ایک نہایت اہم سوال باقی رہ جاتا ہے۔

حیدرآباد میں موت و پیدائش کے اعداد و شمار کے اندراج کی جو کوشش کی گئی ہے اس سے ہمیں اتنا تو معلوم ہو سکا ہے کہ جو (۲۵) ہزار بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں ان میں سے پانچ ہزار سال بھر کے اندر مر جاتے ہیں۔ اونکے علاوہ اور پانچ ہزار اسکول جانے کی عمر سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تمام ریاست میں ساڑھے چھ لاکھ بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے رات اور دن کے ہر دو گھنٹے میں ایک بچہ لقمہ اجل ہو جاتا ہے باقی رہ جاتے ہیں ان میں سے بھی بہت سے بعد کو متعدی امراض میں مبتلا ہو کر اس لئے مر جاتے ہیں کہ انہی جسمانی قوت تیز خوارگی کے زمانے ہی میں کمزور ہو چکی ہوتی ہے۔

ہندستان کی ماؤں میں کم از کم (۳۰) فیصد حمل کی خرابیوں کی وجہ سے جسمانی کمزوریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور حیدرآباد کی عورتوں کی حالت تو ان سے بھی بدتر ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ دوران حمل۔ ولادت اور اوسکے بعد کے زمانے میں اونکی صحت کی نگرانی کرنے کے لئے طبی خدمات کا کوئی اچھا ذریعہ موجود نہیں چنانچہ کم سے کم اندازہ کے مطابق ان بد نصیب عورتوں میں سے ہر سال (۱۳) ہزار عورتیں اپنی جان سے جاتی ہیں۔ ان مختلف امراض و عوارض کا کوئی اندازہ ممکن نہیں جو اس ریاست کی عورتوں میں حمل اور زندگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے مسلسل روگ کے پیچھے سے انھیں موت ہی نجات دلاتی ہے۔ انفلاس۔ جہل۔

صفائی کے ناقص انتظامات۔ خراب مکانات، هجوم آبادی۔ خراب غذا۔ کم عمری کی شادی۔ زیادہ بچوں کی پیدائش اور دوسرے نقصان رسا سماجی مراسم وہ چیزیں ہیں جنکے تباہ کن اثرات نوجوان بچوں کے رگ و ریشہ میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور زیادہ تر موجودہ کثرت اموات کا سبب ہیں لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اتلاف جان کا اہم ترین سبب خود ماؤں کا ماہرانہ معلومات سے محروم رہنا ہوتا ہے۔ جانوں کے اس طرح ضائع ہونے سے بچاؤ کی جو تدبیریں ہو سکتی ہیں ان میں پہلی تدبیر مفت اور تجربہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اور دوسرے یہ کہ زچگی اور بہبودی اطفال کے مسائل سے متعلق کام اس طرح شروع ہو کہ ان کو صحت کے معمولی قواعد سے واقف کرا دیا جائے۔ یہ کام دراصل تعلیمی خدمت ہے جس کے ذریعہ ماؤں کو اپنی اور اپنے بچوں کی صحت کی حفاظت کرنا سکھایا جائے۔

زچگی کے کاموں اور بہبودی اطفال سے متعلق یو تو تمام ہندستان میں موجودہ انتظامات مایوس کن حد تک ناکافی ہیں لیکن حیدرآباد تو اس خصوص میں اکثر صوبوں اور ریاستوں سے بھی پیچھے ہے۔ مالک محسرو سے کے تمام زچگی خانوں میں صرف چار سو بستریں جنہیں سے (۱۵۰۶) اضلاع کے لئے ہیں۔ اگر ہرزچہ (۱۲) دن بھی ہسپتال میں رہے تو ہر سال (۲۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی۔ سیہہ فرض کر کے کہ (۳۰) فیصد زچگیوں ہسپتالوں میں ہوتی ہوں تو ہمیں کم سے کم سو زچگیوں کیلئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی۔ مگر حقیقی ضرورت تو اس سے بھی بہت زیادہ ہے۔

شہر بہئی میں جہاں عورتوں کو زچگی کے لئے ہسپتال میں جانے کی عادت ہو گئی ہے۔ (۷۰) فیصد زچگی ہسپتالوں میں ہوتی ہے اور ہر (۳۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر موجود ہے۔ مگر یہاں حیدرآباد کے اضلاع میں (۶۵۰۰) بستریوں کی بجائے چکی کم سے کم ضرورت ہے صرف (۱۵۰) بستری موجود ہیں۔ ہمارے چار سو بستریوں کی ناکافی تعداد کے مقابلے میں میسور میں (۸۰۰) بہئی میں (۲۵۰۰) پنجاب میں ۲ ہزار سے زیادہ اور مدراس میں ایک ہزار بستریوں کے لئے موجود ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے حصوں میں زچگی کے ان انتظامات کی کمی کو زچگی اور بہبودی اطفال کے مراکز کے ذریعہ خانگی کارواں دایوں کی خدمات عام کر کے پورا کیا

جاتا ہے۔ ہمایہ صوبوں سے تقابلی اس قسم کی خدمات کے متعلق ہماری ناگوار ایسی منکشف کرتے
اسلئے کہ اودھر تو میو میں ایسے اداروں کی تعداد (۵۰) صوبجات متوسط میں (۷۵) پنجا،
میں (۹۵) مدراس میں (۲۱۰) اور صوبجات متحدہ میں (۲۶۵) ہے اور ادھر چھوٹا
میں تقریباً ایک کروڑ سات لاکھ آبادی کے لئے ہم صرف (۱۲) مراکز بہبودی اطفال پر کتا
کر رہے ہیں۔

ترہیت یافتہ کارکنوں کی کمی زبجگی کے کاموں کے موجودہ انتظامات کی توسیع میں
مانع نہ ہوتی چاہئے۔ اسلئے کہ خود ایسی تنظیم جیسی کہ ہماری ہے اسکے مقاصد میں ایک قصا
یہ بھی ہونا چاہئے کہ مجوزہ زبجگی خانوں اور مراکز بہبودی اطفال کے لئے جو ہم شہری اور
دیہاتی رقبوں میں قائم کرنا چاہتے ہیں افراد کو ترہیت دیکھائے۔ آپکو یہ معلوم کر کے خوش
ہوگی کہ ہیلتھ وزیرس کی ترہیت کے لئے ایک مرکزی مدرسہ کے افتتاح کی تیاریا لیکھ جار
ہیں۔ بہبودی اطفال کی تنظیم میں ہیلتھ وزیرس کا وجود انتہائی اہمیت رکھتا ہے۔
ہمارے اعزازی مہتمد اپنی رپورٹ میں اس امر کے متعلق تفصیلی معلومات پیش کیے

ہمارے (۱۳) ہزار دیہات کی دودھ دراز دستوں سے جن پر ہمارے وجود کا دارو مدار ہے
یہ خاموش پکار ہم تک پہنچی ہے کہ انھیں غیر ترہیت یافتہ دائیوں کی قدیم بے رخصانہ روایات سے
نجات دلائی جائے۔ ہماری سرپرست خصوصی ہر ہائی نس شہزادی برار کی پیش بینی کا یہ نتیجہ تھا
اس اپیل کے جواب میں دیہاتی ضروریات کے لئے دائیوں کی ترہیت شروع کی گئی۔ ہر ہائی نس کو اس
مسئکہ سے جو گہری دلچسپی ہے اس کی بنا پر آپ نے اس کام کے لئے ایک عام سرمایہ قائم فرمایا
جسکی مقدار کو حکومت نے دگنا کر دیا۔ اور اس طرح اضلاع میں دائیوں کی ترہیت کے چار مرکز
قائم ہو سکے۔ معلوم ہوا ہے کہ اب حکومت نے ان ترہیت یافتہ دائیوں میں سے (۱۵۰) کو دیہا
رقبوں میں ملازم رکھنے کی منظوری دی ہے۔

مگر یہ تو صرف ایک عارضی اقدام ہے تاکہ دائیوں کی موجودہ کمی کو دور کیا جائے۔ لیکن
جب ہماری تحریک میں توسیع ہوگی تو ہمیں امید ہے کہ ان دائیوں کے بھائے ہم پڑھی لکھی اور ہسپتال
میں ترہیت یافتہ دائیاں مقرر کر سکیں گے۔ فی الوقت ہم حکومت سے کہتے ہیں کہ وہ دائیوں کی
رجسٹری کے قواعد نافذ کرے تاکہ غیر ترہیت یافتہ دائیوں کا انسداد کیا جاسکے۔

اسی طرح غیر سرکاری زوجگی خانوں کی نگرانی کے لئے بھی قواعد مرتب ہونے چاہئیں تاکہ ایسے نرسنگ ہوم باقی نہ رکھے جائیں جو موزوں اسٹاف کے نہ ہونے کی وجہ سے صحت عامہ کو خطرہ میں ڈالتے ہوں۔

صنعتی رقبوں میں حاملہ اور بچوں کو دودھ پلانے والی عورتوں کے کام کرنے کے اہم مسئلہ کو بھی بھولنا نہ چاہئے۔ اور اس بات کی کوشش ہونی چاہئے کہ قانون کارخانہ جات پر پوری طرح عمل ہو۔ تاکہ ان عورتوں کی کارکردگی اور آرام لینے کے اوقات مقرر ہوں۔ ادن کو زوجگی کی حالت میں اطمینان بخش رعایتیں حاصل ہو سکیں اور بچوں کی معقول نگرانی کے لئے مرکز قائم کئے جائیں تاکہ یہ بچے دنیا میں اپنا صحیح مقام حاصل کر سکیں۔

یتیم خانوں کے انتظام کا سوال ہماری فوری توجہ کا طالب ہے اس لئے کہ اس قسم کا کام بہبودی اطفال کے مسئلہ سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شہر میں متعدد یتیم خانے ہیں اور مین افسوس کے ساتھ کہتی ہوں کہ انہیں سے صرف چند ہی کا انتظام قابل اطمینان ہے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جن میں حفظان صحت کا کوئی انتظام نہیں اور بچوں سے ناجائز فائدے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اور ان کو ایسے انتہائی افسوس ناک حالات میں زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے جس سے ادن کی جسمانی نشوونما خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اور ان کے حساس دلوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ان بچوں کے لئے جن پر قسمت تنہائی اور بے چارگی کے دلخ لگا دیتی ہے ایک بہتر زندگی کا انتظام کرنا ضروری ہے محبت اور ہمدردی کی راحت بخش شعاعیں ان کے حالات کی مرہبہ تاریکی میں داخل ہونی چاہئیں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر حکومت ان بچوں کی زندگی کے متعلق کوئی تحقیقات کرانے تو یتیم خانوں کی رجسٹری اور نگرانی کے لئے ایک قانون وضع کرنا ضروری ہوگا۔

ان اہم مسائل کے پیش نظر ہوتے ہوئے یہ سوال طے کرنا ہے کہ ہم کب تک ان ناقابل برداشت حالات کو قائم رہنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ ہم ایسا نہیں

کر سکتے اور ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہئے جس وقت حکومت (۱۵) لاکھ کے عطیے
 انجن کے نام پر منتقل کر دیگی اور وقت ہم اپنے مقاصد اور ارادوں کی تکمیل سے زیادہ
 قریب ہو جائیں گے لیکن ایسی اہمیت رکھنے والے کام میں کامیابی اسی وقت حاصل
 ہو سکتی ہے جبکہ ہمیں عوام کی اعداد و گچھی اور تعاون حاصل ہو ہمارے لئے یہ امر وجر
 افتخار ہے کہ یہ مقدس کام جسکی وسعت لامحدود ہے ہمارے حصہ میں آیا ہے آئیے
 ہم اپنی مکنت کوششیں صرف کر کے حقیقی خدمت کی ایک ایسی لافانی یا دیگر قائم
 کریں جو انسانوں کے درد و کرب کی گہری تاریکیوں کو اپنے نور سے روشن کر دے۔

شعبہ ارفقندار مطابقت ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء

جمعہ ۱۶ اگست ۱۹۲۵ء مطابقت ۱۸ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

صبح پہلی نشر
۹-۹ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۹-۹ سید علی محمد حسین - نظم خوانی

۹-۱۵ خبریں

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ذاکر علی نعت

۹-۲۰ سید علی محمد حسین - نظم خوانی

۹-۳۵ نعتیہ گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۹-۳۰ ترانہ دکن

خواتین کے لئے -

۱۰-۰ علی بخش اور ساتھی قرآنی

شام گنگلی نشریات
۴-۰-۰

۱۰-۲۵ ذاکر علی - نعتیہ گانے

ساجی افسانہ - شریعتی امدادیوی

۱۰-۲۰ کنہیا لال - بھجن

۴-۱۵ جماعت فخریہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱-۰ تقریر - ادب کا ذوق

۴-۳۵ بھجن - (ریکارڈ)

۱۱-۱۰ عالم السنواں

۴-۲۵ جماعت فخریہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱-۳۰ فیچر

۸-۰ "ریڈیو کی ڈاک" مدیم

۱۲-۰ ترانہ دکن

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

شام
۴-۰-۰ عربی نشریات

ریڈیو کلب کی خبریں - خطوں کے جواب

۴-۰-۰ تبصرہ - تقریر - جوہری مہم - التیسری

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۴-۱۵ علی بخش اور ساتھی - قرآنی

۸-۵۰ گنگلی میں خبریں

۴-۳۰ بھجن (ریکارڈ)

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۴-۲۰ علی بخش اور ساتھی - قرآنی

۹-۱۵ جماعت فخریہ - قصیدہ بردہ شریف

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

۹-۲۰ ترانہ دکن

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ گنگلی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ علی بخش اور ساتھی - قرآنی

۹-۲۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۱ اگست ۱۹۲۶ء مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء

پنجم ۲۰ اگست ۱۹۲۶ء مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - معین قریشی - نعتیہ گانے
 ۹-۱۵ - خبریں
 ۹-۲۰ - معین قریشی - بھجن
 ۹-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - شرمیلہ بھگوت گیتا
 ۹-۱۵ - خبریں
 ۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)
 ۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر
 ۰-۰ - مزہبی نشریات

- ۰-۰ - اخباری تبصرہ - تقریر
 مسٹر کاٹلیکر
 ۰-۱۵ - معین قریشی - نعتیہ گانے
 ۰-۳۰ - پریسی - اخلاقی نظمیں
 ۰-۴۵ - معین قریشی - بھجن و نعتیہ گانے
 ۰-۰۸ - ”اعلان بعد میں کیا جائیگا۔“

۸-۱۵ - بچوں کے لئے

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگلی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵ - ہندو تہذیب - انگریزی تقریر - ڈاکٹر بادامی

۱۰-۰۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر
 ۰-۰ - تلنگلی نشریات

- ہندو قانون میں عورت کا مقام
 (سلسلہ نمبر ۳) تقریر
 ایس۔ سواریا نارائن راؤ۔
 ۰-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن
 ۰-۳۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
 ۰-۴۵ - ہنواری لعل - بھجن

۰-۰۸ - ”اپنی باتیں“ تقریر آغا حمید حسن

۸-۱۵ - بچوں کے لئے

نظمیں ہی نظمیں

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگلی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن

۹-۳۰ - ترانہ دکن

جلد ۲۳، مہینہ ۲۵، جنوری ۱۹۴۶ء

پہلے نمبر، مہینہ ۲۲، مہینہ ۲۵، جنوری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - نکادت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری عبدالباکی
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - حبیب اللہ - نعت
۹-۳۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)
خواتین کے لئے

- ۱-۰ - مس حیدر رضوی - سوز و سلام
۱-۳ - نذیر احمد "حضور رسالت کا بس" نعتیہ نظم
۱۰-۲۰ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
۱۱-۱۱ - "نوحے" تقریر - سرور قاسم
۱۱-۱۰ - عالم نواں
۱۱-۳۰ - خاص پڑھو گرام
۱۲ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۴-۴ - عمری نظریات
تیسرہ - تقریر شیخ بابا اور دوش - مجاہدین
۴-۱۵ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
۴-۲۰ - مرزا عباس علی بیگ - سوز و سلام
۸-۴ - "ہائیں ہی ہائیں" تقریر شجاع احمد
۸-۱۵ - بچوں کے لئے
"اربعین" مختصر یادگرم
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹-۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - مرزا عباس علی بیگ - سلام
۹-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - زنگ پرشاد - بھین
۹-۱۵ - خبریں
۹-۲۰ - زنگ پرشاد - بھین
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۴-۰ - کنٹری نشریات
تبصرہ - "ریات حیدر آباد میں چند مقدس مقام" تقریر -
بہنمت راؤ
۴-۱۵ - روح اللہ حسین - نعتیہ گانے
۴-۳۰ - زنگ پرشاد - بھین
۴-۲۰ - روح اللہ حسین - نعتیہ گانے
۸-۰ - "امن کے لوازم" (سلسلہ) امن اور
سائنس دان - تقریر ڈاکٹر فی الدین
۸-۱۵ - بچوں کے لئے
ریکارڈ سنو
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹-۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - زنگ پرشاد - بھین
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شعبہ ۲۲، افسسٹار سلطان ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء

ریڈیو کلب کی خبریں۔

ریکارڈ۔

”راستہ چلنا“ تقریر۔ شجاع احمد

گنانا میمن لعل۔

کہانی۔ نجم طاہر۔

مہمہ سنو۔

۴-۲۵۔ روشن علی۔ ٹھمری۔ لنگو مار جگا گیوری۔

۸-۸۔ رام کنش راڈ۔ برہا مین۔

۸-۱۰۔ ”جید آباد“ (سلسلہ) تقریر۔

عابد علی خاں

۸-۲۵۔ ہارونیم۔ اسٹوڈیو آرٹسٹ۔

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلمنگی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵۔ روشن علی۔ خیال۔ زمین۔

۹-۳۰۔ سہیل۔ کون جھانپتا ہے مورے من کی (ریکارڈ)

انضام حسین۔ لاگی ناہیں چھوٹے رانا (ریکارڈ)

غلام علی خاں۔ آئے نہ بالم کاکروں سجنی

(ریکارڈ)

۹-۵۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ داہا۔ نہ مونی تو رہی بتا

۱۰-۰۔ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پسند گائے۔

۱۰-۳۰۔ ترانہ وکن

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰۔ روشن علی۔ خیال اسادری۔

ایری برہن بچھر گئیں میکا

۸-۵۰۔ فطی نغے (ریکارڈ)

۹-۰۔ خبریں

۹-۵۔ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پسند گائے۔

۹-۳۰۔ ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

۵-۰۔ روشن علی۔ خیال ماروا۔

کاجو کی ریت کا جو کرت پی ہر دا۔

۵-۲۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ اقبال کا کلام۔

۱۔ مثالی پرتو نے طہنوں جام کرتے ہیں۔

۲۔ ظاہر کی آئینہ سے نہ تماشا کرے کوئی۔

۵-۲۰۔ وزیر بائی پونہ والی۔ دو اولاد غزل۔

۶-۰۔ تلمنگی نشریات ”کہاؤ۔ بخت جگانا

۶-۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ غزل

بہاروں کے صدمے میں اے نوجوانی

(صاحبزادہ میکیش جگانا)

گیت۔ جوانی دہنی تہی جائے۔

۶-۳۵۔ وزیر بائی پونہ والی اسادری ایسیٹیم ٹونگا

۶-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

یکشنبہ ۲۵ افسندار مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۲۶ء

- ۷- محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے۔
 ۷-۱۵ بچوں کا پروگرام
 ”در خطا اور ایمان کے جواب“
 ۷-۲۵ ”پیر جھانسیوں کے راگ“ (دو غلی گانے)
 ذکرِ علی۔
 ۸- محمد صدیق۔ عام پسند گانے
 ۸-۱۰ ”مزا حیرت فخر“
 ۸-۲۵ سارنگی۔ قائم حسین خاں
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں
 ۹-۱۱ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ اسٹوڈیو آف ریکارڈ
 ۹-۲۵ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے
 ۹-۲۵ سید ذاکر علی۔ ”کس اور“
 ۹-۵۵ دو گانے (ریکارڈ)
 ۱۰-۵ شکر ابائی، خیال و غزل
 ۱۰-۳۰ ترانہ و کن

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰ شکر ابائی۔ خیال و غزل
 ۸-۵۰ فلمی گیت۔ (ریکارڈ)
 ۹-۰ خبریں
 ۹-۵۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے
 ۹-۳۰ ترانہ و کن

شام دوسری نشر

- ۵-۰ شکر ابائی۔ شامری و غزل
 ۵-۲۵ سید ذاکر علی۔ ہم طرح غزلیں
 ۱- تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے (جگ)
 ۲- جگ میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)
 ۵-۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے۔
 ۶-۰ مرتبہ نشریات
 ریکارڈ۔

اخباری۔ تبصرہ

تقریر۔

۶-۳۰ سید ذاکر علی۔ گیت۔

سینوں میں کوئی آتا ہے۔

غزل۔ کسی مست شباب کی دنیا
 (حضرت امجد آبادی)

۶-۳۵ شکر ابائی۔ دو غزلیں

یوم فروسی

۱۹۲۶ء
 کل بتایا ۲۶ افسندار ۳۵۵ شرف ۲۸ جنوری

فارسی شریانت کے ضمن میں فروسی سے متعلق ایک
 خصوصی پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ پروگرام
 آپ ۶ بجے سے ۷ بجے تک سنیں گے۔

دوشنبہ ۲۶ اگست ۱۹۳۵ء مطابق ۲۸ جنوری ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

- ۳۰-۸ باپوراؤ۔ خیال لکت (ملیت دوست)
۵۰-۸ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)
غزل - ۱ سے کس طرح سے
(اختری بائی)

گیت - ۱ اے پریم تری بہاری ہو۔
(اختری بائی)

غزل - ایک ستم اور لاکھ ادائیں
(برکت علیخان)

- ۰-۹ خبریں
۵-۹ وزیر بائی پونہ والی۔ ٹھہری وغزل
۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۵-۵ باپوراؤ۔ خیال شدہ ساونگ۔
بندمان میں مین باجے۔
۲۰-۵ حبیب الدین۔ غزلیں
دوستی کا ہونے میں بھروسہ کنج (داغ)
کشمکش کے لئے جھنڈ دل چہ چہ گویا (توفیق)

- ۲۵-۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پندگانا۔
۰-۹ فارسی نغمات "یوم فردوسی"
ریکارڈ۔ تبصرہ۔ تلم خوانی از مفتون

کونین مع آرکسٹرا تقریر (فردوسی) ڈاکٹر امدادی حسن۔ ریکارڈ
مشاعرہ شش تقریر۔ منتخب کلاں فردوسی از سمیرہ منہلہ
تقریر۔ پروفیسر منہلہ علی خاں۔ ریکارڈ

- ۷-۷-۷-۷ حبیب الدین۔ دادرا۔ مارڈالا پنجاب کا
غزل۔ جب دیکھا ہوں جان نغمہ نغمہ جانوں کا
(حقیقت جان نغمہ)

۱۵-۷ بیچوں کا پیر و گرام
"تارے اور تارے" (نغمہ کا پیر و گرام)

- ۷-۷-۷-۷ وزیر بائی پونہ والی۔ عام پندگانا۔
۷-۷-۷-۷ باپوراؤ۔ خیال پہاڑ۔ بہار آئی۔
۷-۷-۷-۷ "شہر حیدرآباد کے چند تاریخی محلے" تقریر

۲۵-۸ باتسری۔ اٹھو ڈیون کار

۲۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "پند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۰-۱۰ وزیر بائی پونہ والی ماسٹری اور عام پندگانا

۳-۱۰ ترانہ دکن

۱۳۵۵ء
شعبان ۲۷، ۲۸، ۲۹ جنوری ۱۹۴۶ء

”استاد نے گانا بجانا سیکھا۔“

۲۵-۷ محمد صدیق - عام پسند گانے۔

۱۰-۸ دو اس بیٹے کے رسالے - تبصرہ

۲۵-۸ کلاریونٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں -

۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵-۹ زاہد علی - غزل -

جذب دل آزما کے دیکھ لیا

(داغ)

گیت - نینا جھڑکے نیر -

۳۵-۹ ”جو تھیکا کار لے“ (ریکارڈ)

۲۵-۹ محمد صدیق - دہلی والے - عام پسند گانے

۱۰-۱۰ نوجواں سگیم - غزل اور گیت

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شریہ جھگوت گیتا

۲۰-۸ بھجن - (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ نوجواں سگیم شمری وغزل

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا

اور گیت -

۲۰-۵ نوجواں سگیم - استاد اور عام پسند گانا -

۲۵-۵ زاہد علی -

غزل - تراپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے -

(جگماد آبادی)

گیت - تو پریم نہ کرنا دان

۰-۶ تلنگی نشریات فلمی گانے - تقریر

۳۰-۶ پریم شرما دہلی والے - عام پسند گانا -

۲۵-۶ زاہد علی - دو گیت -

۱- کل میں نے اک پسند دیکھا

۲- بلم آ بلم مورے -

۰-۷ نوجواں سگیم - دادرا وغزل -

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

ہماری نشریات

آپ

۲۱۱ میٹر ۳۰ کیلو سائیکل پر

سنٹے ہیں

چہار شنبہ ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء مطابق ۳۰ جنوری ۱۹۵۷ء

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

فیچر

۶-۳۰ غلی کہانی

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

”ریل کا سفر“

۷-۲۵ پردہ نمبر ایس احمد دیکھا لکھا ہوا فیچر۔

۷-۲۵ لکٹشن راؤ۔

گیت - اب تیرے سوا کون مرا کس کہنیا۔

غزل - مٹی خراب ہوتی ہے کا فراد کے ہاتھ۔

(نیکس)

۸-۰ کہنیا لال۔

گیت - باغوں میں پڑے جمولے

۸-۱۰ ”آخری چہار شنبہ“ تقریر

۸-۲۵ قبیوز - صالح بن ناصر

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلسنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵ انگریزی تقریر۔

۱۰-۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ استاد ی اور عالم پند گانے (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ کہنیا لال۔

گیت - بولت ہے اس پار پیہا

غزل - گرے غزل تو پوچھیں یہ خبریں

(شاد)

غزل - عمر بھوکہ ہی اٹھائے غم جاننا کی قسم

(مغنی)

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ لکٹشن راؤ۔ بھین

من مومین کہاں تجھے پاؤں۔

غزل - رکھا جن میں باقی رہے ٹھکانے کو

(محمود)

۵-۲۰ کہنیا لال - دادرا۔

مل کے پچھو گئیں کسبیاں ہائے رام۔

غزل - جین میں آسٹیاں پروادریں ہو۔

۵-۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵-۲۵ پدی - نظیں سازوں کے ساتھ

۶-۰ مرہٹی نشریات

پنجشنبہ ۲۹ مئی ۱۹۴۵ء مطابق ۳۱ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۶-۴۰ لہانہ باپوراؤ۔ خیال شدہ کلیان۔
دھن دھن بھاگ جاگے۔

۶-۵۵ وزیربائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۴-۱۵ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہڈی“ خالد ریحانہ کا لکھا ہوا

پروگرام (بچوں کے لئے)

۴-۴۵ لہانہ باپوراؤ۔ بھجن۔

بتا نام رکھو ناتھ کے اپنا کوئی نہیں۔

۴-۵۵ وزیربائی پونہ والی۔ اس دی گانے۔

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

۸-۲۵ کارنٹ اسٹوڈیو فنکار۔

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ”دو آتش“ (دو گانے)

۹-۳۰ گیت (فلمی ریکارڈ)

۹-۴۰ وزیربائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۱۰-۰۰ ڈرامہ

۱۰-۲۰ ترانہ وکن

۸-۳۰ لہانہ باپوراؤ۔ خیال لکت۔

ریں کا سینا میں کا سے کہوں ری۔

(ہلپت اور دت)

۸-۵۰ فلمی دو گانے (ریکارڈ)

۹-۰۰ خبریں۔

۹-۵۰ وزیربائی پونہ والی۔ عام پند گانے

۹-۳۰ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۵-۰۰ لہانہ باپوراؤ۔ خیال۔ عجم پلاس۔

ادبوجی تم تو پریم سیائے۔

(ہلپت اور دت)

۵-۲۰ ابراہیم خاں۔ دوغزلیں

آنکھوں میں تاتے ہی وہ دل میں آئے۔

(نژادوہ الا شاعر شریچ)

کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم۔

(حضرت امجد آبادی)

۵-۲۵ وزیربائی پونہ والی۔ عام پند گانے۔

۶-۰۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔

اچھی کتابوں کا مطالعہ۔ تقریر

مشیتا چاریہ

۶-۳۰ ابراہیم خاں۔ گیت۔

ابنا نہیں تاتے آئے سیاں جی تاتے۔

۱۲۔ تراشہ دکن

جمہوریہ ۳۰ / مسقطیہ مطابقت یکم فروری ۱۹۳۶ء

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قرآنی جملہ بار

۸۔ ۲۵ ”محمد کی ہر ایک ادا ہے دریا یا مدحت

ولی اللہ حسین

۹۔ ۹۔ خبریں

۹۔ ۵ محبوب بخش اور ساتھی (توالی)

سلام۔ ”دو دنیا جہاں کیا تھوہر دو دنیا“

غزل۔ بجا غرور محبت بجا بلند نام۔

غزل۔ کائنات عشق کے نور بعین تم تھا جو۔

۹۔ ۲۵ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

خواہین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ بنگکاری بائی۔ خیال۔ جونپوری۔

گلو اہونے ری (ہلپت و درت)

غزل۔ غصہ آتا ہے پیار آتا ہے۔

(داخل)

۱۰۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۲۰ ”کنن دیوی۔ اور امیر بائی کرنا لھی“

(ریکارڈ)

۱۱۔ ۰۔ ”اقبال اور عورت“ تقریر

لطیف النساء بیگم

۱۱۔ ۱۰ عالم نوائے

۱۱۔ ۳۰ فیض

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ (توالی)

قصہ۔ منظر ہماز آمد نرس جادو سے تو۔

غزل۔ دل آپ پر تصدق ان آپ پر سے صدقہ۔

(آئینہ نیائی)

۵۔ ۲۵ بنگکاری بائی۔ خیال پوریا۔

ارج سنو دستگیر۔

۵۔ ۲۰ یوسف ظریف۔ غزل

پہلی طبیعت زری وہ جس چرائی بھول گئے کرتی

حکمت۔ آج پیسے گانے جا

بچن۔ بچی کا ہے ہوت ادا اس

۶۔ ۶۔ عربی نشریات۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

یو پی میں ولی تھن۔ تقریر۔ تالی سید ولی محمد

۶۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گانے۔

۶۔ ۲۵ بنگکاری بائی۔ ٹھہری تنگ۔

تورے سینا جادو بھرے۔

غزل۔ گلہ زبان پہ نہ لانا تھا بے وفا کا۔

(آئینہ نیائی)

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”یہ ہیں تمہاری پسند کے بچکارڈ“

۴۔ ۲۵ محبوب بخش اور ساتھی (توالی)

ٹھہری۔ توری اک عمر بیا میں تر جاؤ لگی۔

غزل۔ اب لڑنے بنگکاری بائی جیت گیا جو۔

انسان

۱) امن اور انسانیت سے تعلقہ شاعرہ کی ایک نثر و نظم

۱ از محمد فضل الرحمن صاحب

ذرہ تاریک ہر ضروفشاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں ہونے کو ہے

جو دو گل کرتے ہیں اپنی قوتیں نذر لبشر

جدہ مجبور مختار جہاں ہونے کو ہے

یہ زمین، یحییٰ لبت آفاق جسکی لہستیاں

فہمقوں میں رکوش ہفت آسماں ہونے کو ہے

نسخہ ایجاد عالم پانے لے انسان کہیں

آتشکارا فطرت کوئی نہ رکھا محضے کو ہے

برق و آتش سے جو ابر باد جس کا خانان

اب وہ آگاہ نوید ہوم جا ہونے کو ہے

موت کے سادان کی بیہیم جستجو جس کو رہی

راز مہیبی اسکی محصل میں کیا ہونے کو ہے

ابن آدم یعنی یہ پروردہ محمد فلک

شاید اب اس پر مشیت ہر با ہونے کو ہے

بے بس اور بے چارہ تھا گوارہ تغیر میں

لیکن اب یہ کہ کو دک ناواں ہونے کو ہے

وقت کے ہتھوں میں تھی جسکے مقدر کی حمان

آپ اپنے وقت کا حصہ لینے کو ہے

ذرہ تاریک ہر ضروفشاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں ہونے کو ہے

۸ - ۱ - دوست شریف - دو گیت

۱ - سبھی سن لے میرا گیت

۲ - تجھ میں سبھی جگ اندھیارا

۸ - ۱۰ " حیدرآباد میں فرزندت پیداوار کے تھلا " تقریر - سعید احمد مینا

۸ - ۲۵ کاشتے ترکے - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بنگلہ دیشی بائی - خیال درباری - تم سے بروا - (لمبیت و درت)

۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکٹرا - محمد صدیق دہلی والے - عام پند گانے

۹ - ۴۰ بنگلہ دیشی بائی - ٹھری - ایری ندیا - غزل - آئیں کیوں بچکیں نہیں حلیم

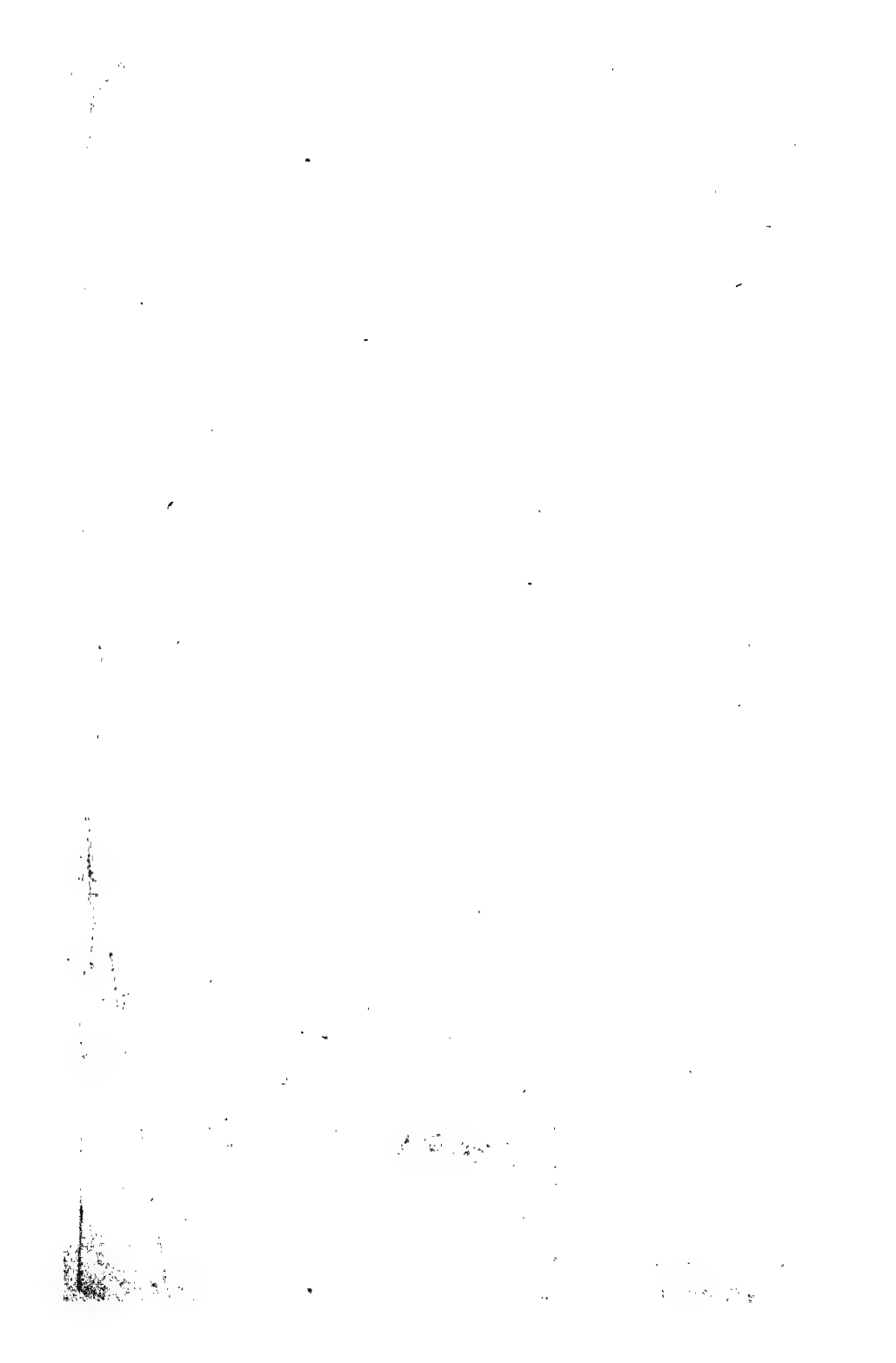
۹ - ۵۵ (عابد علی سعید)

۱۰ - ۱۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پند گانے

۱۰ - ۳۰ تراشہ و کفن

شہ گاہ حیدرآباد کا طول موج

۱۱ میٹر، ۳۰ کیلو سائیکل سے





پیموگرام نشر گاہ حیدرآباد

جسٹریشنڈ پبلشرز علی نشان ۱۴۲

کاروباری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

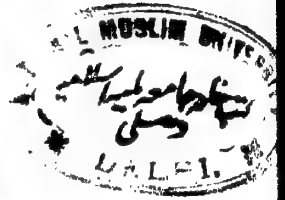
گذشتہ روز "مکتبہ جامعہ"
"Maktaba Jamea"

Delhi.

انڈسٹریل سٹیشننگ ایسوسی ایشن
حیدرآباد

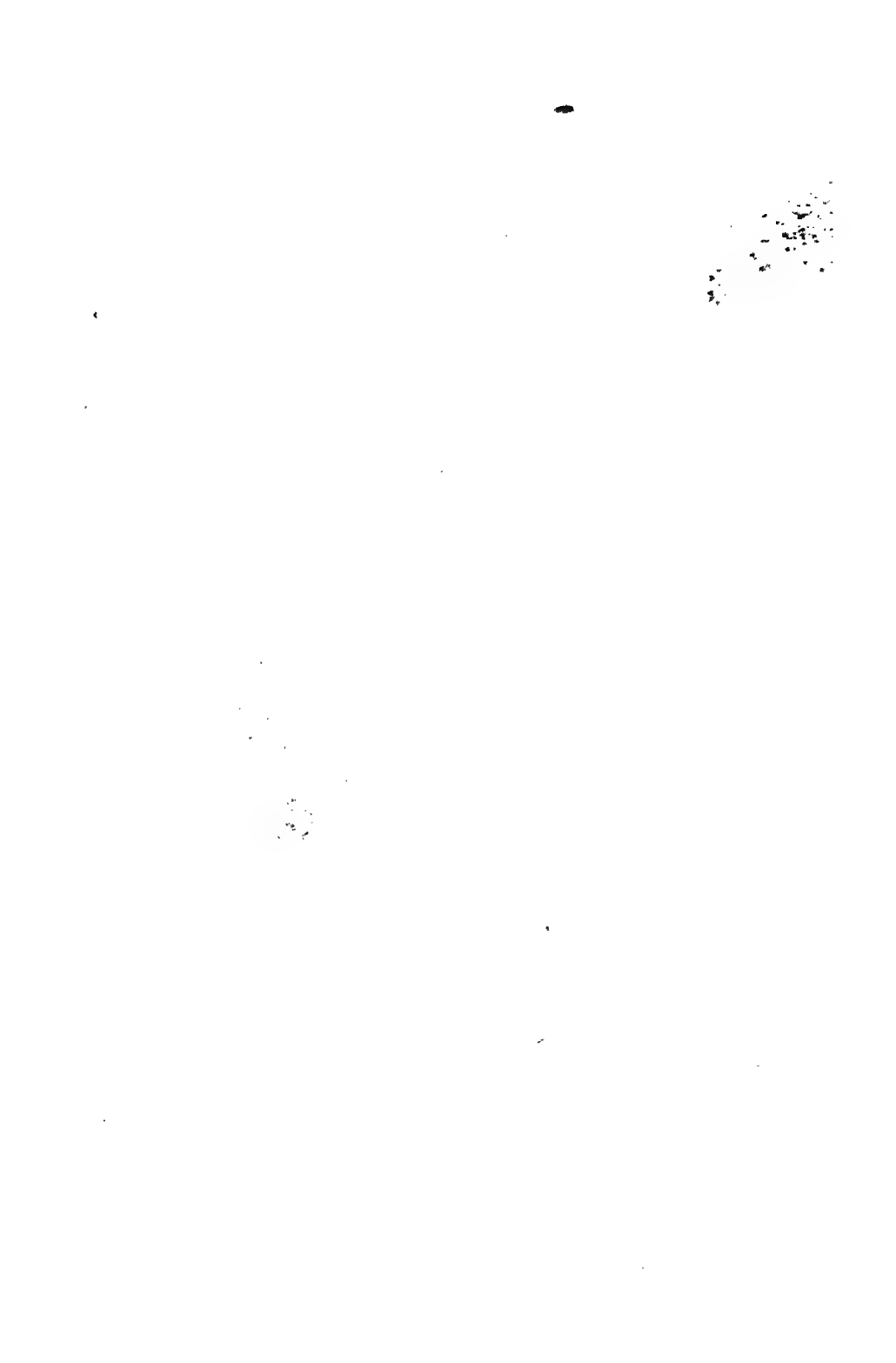
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDRABAD BROADCASTING STATION.

پندرہ روزہ رسالہ



8(9)

نشر گاہ حیدرآباد





نواب اکبر یار جنگ بہادر
جنگی
تقریر اگلے پروگرام میں نشر ہوگی



خان بہادر سید احمد

اجینا بی حسن کاری کے بارے میں
۲ فروری کو تقریر نشر فرمائیں گے



۳۷۷ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

چندہ لاند ایکریٹو کے لئے کرنا
قیمت فی پرچہ ۱۶۷
پرنٹنگ ریٹ - ایکریٹو کے لئے کلڈار



نشان ٹیپو گرافی ۱۴۲
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰
تارکاپتہ "لاسلکی"

(۹)
شمارہ

۱۹۶۶ء

۱۳۵۵ھ ۲۲ تا ۲۶ فروری

۱۵ فروری

(۸)

جلد

فہرست

- ۲.....
- ۶.....
- ۱۳.....
- ۲۰.....
- ۲۰.....

نوٹ: - تیسرے صفحہ پر آخری پارہ میں جس تقریر کا ذکر ہے
اس کی بجائے اسی وقت حضرت خواجہ منتجب الدین کے بارے میں
تقریر ہوگی۔
صفحہ (۲۸) پر جو نشر شدہ نظمیں چھپی ہیں ان کے آخر میں
سلیمان ادیب کی بجائے سلیمان اریب پڑھا جائے۔

مقام اشاعت "یاور منزل خیرت آباد (دکن)

نوائے

۵

یہ نیم ماہی جس کے پروگراموں کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش ہے، اپنی بعض خصوصیتوں کے باعث کافی کشش رکھتی ہے۔ دوسری دلچسپیوں کے علاوہ ان ہی پندرہ دنوں میں آپ وہ خاص پروگرام بھی سنیں گے جو اردو کے پہلے عوامی شاعر

نظیر اکبر آبادی

کی یاد میں پیش کیا جا رہا ہے۔ نظیر کی زندگی اس کی شاعری میں برچی ہوئی ہے۔ اس کی آواز، درباروں کا قصیدہ نہیں، غریبوں کے دل کی دھڑکن ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا کچھ ایسے حالات میں ہوئی ہے جہاں فن کو سرپرستی کی ضرورت تھی چنانچہ اس سرپرستی کے سہارے اکثر شاعروں نے اسے ذریعہ معاش بنا لیا اور اپنی دنیا سے الگ تھلک یا تو اپنے سرپرستوں کے گن گاتے رہے یا پھر رستے کے پتھروں پر کھچڑا بھالتے رہے۔ جذباتی ہیجان نے زور کیا تو اپنی داخلیت میں اس طرح گم ہو گئے کہ ان کا شعر ان کی داخلی تشنگی کا سہارا بن کر رہ گیا۔ وہ معشوق، رقیب اور دربان کے مثلت میں گھومتے رہے اور اردو شاعری کی فنی لطافت اور شعری لوح کو فنی مقابلے کے نام سے سنگلاخ زمینوں، مشکل قافیوں اور پیچیدہ ردیفوں میں جکڑا دیا۔ یہ ٹہراؤ تھا جب نظیر اکبر آبادی نے اپنے قدم بڑھائے اور رگی ہوئی نوجوں میں جوار بھاٹا پیدا کیا۔ اس نے فلک بوس گنبد مینار کی طرف سے اپنی نگاہیں پھیر لیں اور جس پوش چھڑیٹروں، بہتی سڑکوں اور عوام کی چہل پہل میں اپنی دنیا آباد کی۔ اس نے نوٹ کیا کہ ذہن کے درمیان میں لہو میری پرچھاٹیا جنیں اور اپنے ماحول میں اس طرح اپنے آپ کو جذب کیا کہ سارا ماحول، اس کے لفظوں میں حل کر کے شکر بن گیا۔ پرانے ڈگر کے خلاف نظیر کی یہ ذہنی مفادت، صرف اس کے انداز، بلکہ اس کی طرز اور اسے بھی جھلکتی ہے۔ وہ اپنی دنیا میں رہ کر اپنی دنیا کے متعلق اور اپنی دنیا کے لئے سوچتا ہے۔ وہ فضاؤں میں بے سرو پا نکلا بازاں کا کارکن سا ہے تاکہ اسے نہیں توڑتا بلکہ سُننے میں ہی دل تراشتا ہے۔ وہ اس انداز میں کہتا ہے کہ دل کی بات ہوں میں ترجا۔ خدا کے

بعد سے اور یہ جنگ عظیم کے اختتام سے ہندستان کی تہذیب، ہندستان کی آرٹ اور ہندستان کے تقاضا و نظریات میں تدریجی تغیر رونما کیا سوچ بچا کے سانچے بدلتے گئے۔ اور آج جب کہ دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی ہے اور گرسہ ہوئے ملوثا۔ ہندو بھی آزادی کے جھنڈے کو محسوس ہو رہے ہیں، ہندوستان کو وہ آتش فشاں کے دہانے پر نہ ہی اب بھی بیٹھے ہوئے لاوے میں دوڑ نہیں ہیں ہمارا زندہ ادب وہی ہے جس میں زندگی کی کٹکٹش ہے حرکت ہے اور نجات کی تلاش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک صدی پہلے کا شاعر، نظیر کے نام میں مستقبل کی تعمیر کئے زندہ ہے۔ نظیر آج کا شاعر ہے۔ اور اسی شاعری ماضی کی طرف سے ہمارے زمانے کے لئے ایک سدا بہار تحفہ ہے۔ ہم، آپکے ساتھ ۵ فروری کے پروگرام میں آؤ گے اس پہلے عوامی شاعر کی خدمت میں خراج تحسین پیش کریں گے۔

اجنٹا

دکان کی شاو اب گھاٹیوں میں رنگوں کی چہنت، ہندستان کی قدیم تہذیب کی امانت ہے۔ یہ دیکھوں گا کھیل نہیں، زندگی کی تصویر ہے۔ یہ رنگین افسانے نہیں، زندہ واقعات ہیں۔ اجنٹا کا آرٹ اپنے پیچھے زندگی کا ایک فلسفہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک قومی تہذیب کی تاریخ مرقوم ہے۔ ۲ فروری کے پروگرام میں خان بہادر سید احمد اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے اس سے پہلے غلام یزدانی صاحب کے سلسلہ تقاریر کا بھی یہی موضوع تھا ملاحظہ جتنا کہ ہمارے میں سننا، اجنٹا کو دیکھنے ہی کی طرح ایک حیرت آمیز دلچسپی رکھتا ہے۔

سنت پنچھی

کلائی جاڑوں کی سرحد پر بہار کی لطافتوں کا کیف پرور آغاز۔ بہار کی حیات آفریں انگرائی، لمبوی تازگی بن کر کھل ہو جاتی ہے۔ ہری بھری ٹہنیاں، جھوم جھوم کر زندگی کو سلامی دیتی ہیں۔ خوشگفتہ پھول، مسکرا سکر کر زندگی کو تبسم بنا دیتا چاہتے ہیں۔

رنگینیاں بکھر جاتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا حاصل ہی بہار ہے۔ اور یہی بہار عبودیت میں سب سے بڑی کا احساس پیدا کرتی ہے بہار کے اس تہوار کا پروگرام سنت پنچھی ۵ فروری کو سنیں۔

دور نامی

دور بین کی رسائی بھی ایک حد نظر تک ہے۔ لیکن ٹیلویشن نے اس حد نظر کو بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ یہ عجوبہ کاری، فطرت پرانہ انسانی دسترس کی شاندار فتح ہے۔ ۹ فروری کو حاجی غلام محمد صاحب اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے۔

نئی کتابیں

کتابیں، انسان کی دوست ہوتی ہیں۔ کوئی کتاب بجائے خود بُری نہیں ہوتی لیکن انسان کا کردار اس کو اپنے معیار میں ڈھال لیتا ہے، انلاطون سے کسی نے پوچھا تھا کہ تم نے ادب کس سے سیکھا۔ اُس نے جواب دیا تمہارے ادبوں سے۔ اس لئے سوال کتابوں کا نہیں بلکہ ان کے انتخاب کا ہے۔ دوستوں کی طرح کتابوں کا تعارف بھی ضروری ہے تاکہ اچھے بُرے کی پہچان میں پہلے ہی سے مدد ملے۔ اسی خیال کے پیش نظر وقتاً فوقتاً نئی کتابوں پر تبصرہ نشر ہوتا ہے۔ مصنفوں سے ناشرین اور اشاعتی اداروں کی طرف سے اگر مطبوعات وصول ہوں تو ان کے بارے میں تبصرہ نشر ہو سکتا ہے۔ اگر فروری کے پروگرام میں وصول شدہ مطبوعات پر تبصرہ نشر ہوگا۔

دوا زوہم تہر لیت

ربیع الاول کی بارہویں اس مقدس دن کی یاد دلاتی ہے جب عرب کے ریگستان سے انسان کا ایک سن اعظم پیدا ہوا تھا۔ وہ محسن اعظم جس نے بتایا کہ اگر انسان اپنی واحد بلند ترین قوت کے آگے جھک جائے ماری کاؤنٹات اس کے قدموں میں سر بہ سجود ہو جاتی ہے۔ اس نے زندگی کے لئے ایک تصور حیات پیش کیا۔ اس نے نئی تراش خراش سے زندگی کی خامیاں دور کیں اور ایک ایسے آفاقی بھائی چارے کی بنیاد رکھی جس میں رنگ اور نسل کا کوئی تصور رخنہ نہیں ڈال سکتا۔

اسلام کے قابل احترام پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس یوم میلاد کا خاص پروگرام ۱۳ فروری

کو سنئے۔ ریڈیو کی ڈاک

سنئے والوں کی پسند۔ سنئے والوں کا مشورہ۔ اس کے بغیر پروگرام کی ترتیب یک رخی ہو جاتی ہے۔ اگر آپ ہمارا پروگرام سنتے ہیں۔ سن کر خوش ہوتے ہیں یا جھلاتے ہیں تو پھر ہمیں معلوم کرنے دیجئے کہ آپ کے معیار کی کسوٹی نے ہماری محنتوں کو کیا مرتبہ دیا ہے۔ آپ کی خاموشی، آپ کے ماتر کا اظہار نہیں۔ خط لکھیے اور ہمارے ساتھ کوئی رعایت نہ کیجئے۔ ریڈیو کی ڈاک ۴۴ فروری کو ہوگی اور آئندہ بھی ہر مہینے ہوتی رہے گی۔

دو دھ کی گنگا

یہ بیسویں صدی کے ایک شیخ جلی کی کہانی ہے جو جوئے خیر کے خیالی دھارے پر محبت کے محل بنا تا رہا۔ لیکن خوابوں کے محل کی بنیادیں اُس وقت ہل گئیں جب اُس کی خوابوں کی ملکہ دوسرے کی ہو گئی۔ اور پھر یہ فیچر آپ ہر فرد کی صبا ساجی نشریات میں نہیں گے۔

تماشلا ام فرد کی صبا ساجی نشریات میں "تاشہ" کے عنوان سے ایک فیچر سنئے اس کو سید خیر الدین اختر صاحب نے لکھا ہے۔

یونان

یونان نے دنیا کو زلنے تک تہذیب کا سبق دیا ہے۔ اس نے اپنی ایک تہذیب پیش کی ہے۔ اپنا ایک فلسفہ دیا ہے اور اس کی سچی کے خیر سے ایسے جو اہر چکے ہیں جن کی تابناکی کو وقت کے دیوار پر دے نہیں چھپا سکتے۔ یونان کے بارے میں سید محمد اکبر وفاقانی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ۹ ہر فرد کی صبا ساجی نشریات میں پیش کیا جا چکا ہے۔ ہمارے ننھے ننھے والوں کو بتا دیجئے کہ

اُن کے لئے ان چندہ دنوں میں یہ پروگرام خاص طور پر سننے کے قابل ہوں گے۔

استاد نے بھی کی سیر کی (۴ ہر فرد کی)

لسنت پنجمی (۵ ہر)

دیوانی ہانڈی (۶ ہر)

استاد نے تیلی راہ کو ہاتھ دکھایا (۱۱ ہر)

فیچر پروگرام (۱۲ ہر)

نظیر اکبر آبادی (۱۵ ہر)

یہ بھی یاد دلا دیجئے کہ ہر جمعہ کو پسند کے ریکارڈ سجاے جاتے ہیں۔ ہر ہفتے کو ریڈیو کلب کی خبریں سنائی جاتی ہیں۔

اور ہر اتوار کو بچوں کے خطوں کے جواب دیے جاتے ہیں۔

نویسٹی کا پروگرام

مقامی اور بیرونی فن کاروں کے گانے، اردو کے مشہور اور ممتاز شعروں کا کلام اور سازوں کے ایٹم۔

امن اور سائنس داں

تقریر جناب اکرٹری رضی اللہ عنہما ج ۲۲ مہر اخبار ۱۵۵۵ء کو نشر ہوئی۔

اربابِ فہم کا یہ خیال ہے کہ لوازماتِ امن کے سلسلہ میں امنِ عالم کو قائم کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس داں جو خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ آج میں ان کا تذکرہ آپ کے سامنے کروں۔ شاید آپ میں سے بعض حضرات کا یہ خیال ہو کہ ”اے باد صبا! ہم آوارہ“ یہ سب کچھ تنہا ہی و بربادی سائنس داؤں ہی کی پھیلائی ہوئی تو ہے اور پھر انہی سے قیامِ امن کی خواہش لڑنا ایسا ہی ہو گا گویا کہ ایک چور سے کو توالی کے فریض انجام دینے کی توقع رکھنا۔ لیکن سوچئے تو سہی کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ تسخیرِ فطرت تمدنِ انسان کا فطری جذبہ ہے۔ اور نوعِ بشر کی بقا اور ارتقاء کے لئے ناگزیر بھی ہے۔ سائنس داؤں کی ساری کوششیں تسخیرِ فطرت ہی کی طرف مرکوز ہوتی ہیں اور یہ بڑی ستم ظریفی ہو گی کہ ان کے غلط استعمال کے لئے سائنس داؤں کو ذمہ دار گردانا جائے۔ اقبال کی ایک فارسی نظم میں خداوندِ کریم نے آدم پر یہ بیہ فرود جرم لگائی کہ۔

”من از خاک پولاد ناب آفریدم
تو شمشیر و تیغ و تنگ آفریدی“

یعنی اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میں نے خاک سے آدمی پیدا کیا تھا کہ تو اس سے کھتی باڑی کے لئے ہل و زنگی کے وسیع کاروبار کے لئے آلات بنائے لیکن تو نے اس سے تلوار اور بندوق بنائی اور اپنی ہی نوع کی خونریزی کرنے لگا۔ تو کیا تیغ و تنگ کی اس خونناہ باری کے لئے نعرہٴ باطن خداوندِ کریم کو مورد الزام ٹھہرایا جلسے کا۔ اسی طرح اگر سائنس کے امکانات کو انسانوں کے مختلف گروہ ایک دوسرے کی ہلاکت کی خاطر استعمال کرنے لگیں تو سائنس اور سائنس داؤں کو مجرم قرار دینا بڑی ناانصافی ہو گی۔

آئیے ہم اسکی جدید ترین مثال یعنی جوہری بم کی ایجاد پر غور کریں۔ موجودہ جنگ کے آغاز سے قبل مجھے یورپ کے بعض تجربہ خانوں میں کام کرنے کا موقع ملا اور چونکہ میری تحقیقات کو اٹمنم نظریہ کے سلسلہ میں تھیں

اسلئے جوہری توانائی کا مسکد بھی اس میں شامل تھا۔ جوہری بم کے ضمن میں آجکل جن سائنس دانوں کا نام لیا جا رہا ہے ان میں سے اکثر حضرات سے میں جسمی اور نکتہ تان میں مل چکا ہوں۔ اس زمانہ میں یہ مسئلہ بڑا امرکہ آرا تھا کہ جوہری توانائی کو کس طرح حاصل کیا جائے اور اس حاصل شدہ توانائی کو تمدنی کاروبار میں استعمال کرنے کے لئے کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ لیکن میں انتہائی وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۱۹۴۵ء تک یعنی آغاز جنگ سے تقریباً ایک سال جوہری بم بنانے کا خیال یورپ یا امریکہ کے کسی سائنس دان نے کبھی پیش نہیں کیا۔ ابھی حال میں ممالک متحدہ امریکہ سے جوہر کاری رپورٹ جوہری بم کے متعلق شائع ہوئی ہے اس سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ ۱۹۴۵ء تک جوہری بم کا خیال کسی شخص کے ذہن میں نہیں تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد فریقین میں امریکہ والوں نے اس خیال سے اسکی تیار کیا شروع کی کہ جوہری بم کی مدد سے جنگ کو جلد سے جلد ختم کر دیا جاسکے۔ اس تہدیدي بحث سے میرا مقصد یہ بتلانا ہے کہ سائنسی ہتھیاروں کی وجہ سے جنگ شروع نہیں ہوئی بلکہ جنگ شروع ہو جانیکے بعد حکومتوں کے ایما، اصرار اور جبر پر سائنسی ہتھیار جتائے جاتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں سائنس دان اسی طرح مجبور ہیں جیسے سپاہی لڑنے کے لئے حکیم فیثا عورت اور اوشمیدس کے زمانے سے چشم عالم بیہ نشہ دیکھتی آئی ہے کہ "MOB" یعنی عوام کے مقابلے میں علماء اور حکماء کی تعداد بہت قلیل ہوتی ہے اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ علم اور اقتدار ایک ہی شخص کی ذات میں مرکوز ہوں۔ اس لئے جب کبھی عوام کا یہ انبوہ کثیر اپنے کو خطرہ میں محسوس کرتا ہے تو پھر وہ اس انگریزی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ "All is fair in war" یعنی جنگ میں ہر طریقہ جائز ہے اور پھر سائنس دان کچھ تو اجتماعی، فنی کیفیت سے متاثر ہو کر رضامندی کے ساتھ اور کچھ قوت اور اقتدار سے مجبور ہو کر سائنس کو ہلاکت و خونریزی کی خاطر استعمال کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔

اسکو روکنے کا ایک طریقہ وہ ہو سکتا ہے جسکو "ٹریڈ یونینزم"

(Trade Unionism) کہا جاسکتا ہے۔ یعنی دنیا کے تمام بڑے سائنس دان اپنی ایک یونین یا کونسل بنائیں اور بہ طیب خاطر یہ حلف اٹھالیں کہ انہیں سے کوئی ایک فرد بھی تعمیری کاموں کے سوا، کسی تجربی مقصد کے لئے سائنس کو استعمال نہیں کریگا۔ اس یونین کے کامیاب ہونے کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ تمام سائنس دان رنگ اور نسل، وطن اور قوم، فرقہ اور جماعت کے جذبات اور

حساسات پر عالمی مفاد اور مابہ ستوری کی فوقیت کے قابل ہوں اور اس عامیہ نہ کہا دست کو بھولنا چاہیے کہ کسی قانونی مقدمہ بازی کی طرف جنگ جہاں میں بھی ”جو جیتا سو ہارا اور جو ہارا سو مرا“۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام سائنس دان اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہ کریں اور اپنے ملک، قوم اور گروہ کو بھی پیشہ سمجھتے رہیں کہ جنگ سے نہ صرف فزوق مخالف کو بلکہ خود ان کے ملک کو بھی شدید ترین نقصان پہنچتا ہے خواہ بالآخر خود ان کے ملک کو فتح کیوں نہ نصیب ہو۔ اس تمام افہام و تفہیم کے باوجود بھی اگر عوام اور ان کے سیاسی رہنما جنگ برتنے رہیں تو پھر مزید دوروں کی اصطلاح میں تمام جنگ زدہ ممالک کے سائنس دان ہتھیار ڈالیں اور اس کا اعلان کر دیں کہ وہ جنگی ہتھیار بنانے کی خاطر کوئی حد ست انجام نہیں دیں گے۔ اسپین شک نہیں کہ یہ بڑا کٹھن اور سمیت طلب کام ہے اور جنگ کے زمانہ میں دفاعی قوانین کے تحت شاید ان اٹکار کرنے والوں کو اپنی جان بھی نذر کرنی پڑے۔ لیکن سائنس دانوں کو جو عالم ہونے کی حیثیت سے انسانوں کے حقیقی رہنما ہوتے ہیں نوع انسان کے تحفظ اور ترقی کی خاطر یہ جام شہادت پینا پڑے گا۔ اسکے علاوہ یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ پولیس یا فوج کے ہاتھوں قتل کیے جانے اور جوہری بم یا اس سے کسی زیادہ ہلک ہتھیار سے زخمی ہو کر مرنے میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

قیام امن کے سلسلہ میں یہ ایک راست اور بلا واسطہ خدمت ہے جو سائنس دان انجام دیتے ہیں اور اگر اس پر واقعی پوری طرح عمل کیا گیا تو آئندہ کوئی جنگ ہو بھی تو اسکی حیثیت قرون وسطیٰ کی جنگ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ سائنس دانوں میں اس قسم کا کچھ شعور اور احساس کہیں کہیں نظر آنے لگا ہے اور جب حمل و نقل پر یہ بندشیں جو جنگ کے زمانہ میں عائد کی گئی ہیں اٹھالی جائیں گی اور مختلف سائنس دانوں کی مین الاتواچی کا نفع نہیں ہونے لگیں گی تو شاید یہ خیال اور جذبہ مختلف ممالک کے سائنس دانوں کے دلوں میں پرورش پاتا جائے اور جلد ایک ایسی باضابطہ تنظیم کی بنیاد پڑ جائے جو سائنسی جنگوں کو نامکمل بنا دے۔ اس طرح میری دانت میں قیام امن کی ایک موثر تدبیر سائنس دانوں کی ایک عالمی کونسل جوگی جسکی شاخیں تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہوں اور جسکی رکنیت ہر سائنس دان کے لئے لازم ہو۔

اس وقت تک میں نے یہ عرض کیا ہے کہ امن کو قیام کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس دان

راست اور بلا واسطہ کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اب میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ بالواسطہ اور دوسرے طریقوں سے سائنس دان اس معاملہ میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔

اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم جنگ کے اسباب اور وجوہات کو پیش نظر رکھیں۔ ان وجوہات کو مختصر طور پر یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ایک تو جنگ کے وجوہات ”معاشرتی“ ہو سکتے ہیں یعنی ایک گروہ کو ضروریات زندگی یا ضروریات

تدن کی حقیقی کمی ہو اور اس کے لئے کسی دوسرے گروہ سے ان اشیاء کو حاصل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو یا دو طاقتور گروہ کسی تیسرے گروہ سے ان اشیاء کو چھین لینا چاہتے ہیں یا

(۲) جنگ کے دوسرے وجوہات سیاسی ہو سکتے ہیں یعنی ایک تصور معاشرہ یا تصور مہیا رکھنے والا

گروہ چاہتا ہو یا خود اپنی بقا کے لئے ضروری سمجھتا ہو کہ دوسرے گروہ بھی اسی کے ہم خیال ہو جائیں۔

(۳) جنگ کی تیسری وجہ نسلی اور وطنی برتری کے احساس پر منحصر ہے یعنی ایک نسل یا وطن رکھنے والا

گروہ اپنے کو دوسرے گروہوں سے بہتر سمجھتا ہے اور اسکو اپنا فطری حق سمجھتا ہے کہ دوسرے گروہ پر حکومت

(۴) جنگ کی ایک چوتھی وجہ یہ ہے کہ مختلف گروہوں کے حکمران افراد کی خود رائی اور خود پرستی ہے

جس کو گروہ کے اجتماعی مفادات یا جذبات سے کوئی تعلق نہیں۔

دو گروہوں میں جنگ کے اہم وجوہات بالعموم یہی ہوتے ہیں۔ اب میں یہ عرض کروں گا کہ اس قسم

کی جنگوں کو کم کرنے اور روکنے میں سائنس دان کیا مدد دے سکتے ہیں۔

جہاں تک معاشی اسباب کی بنا پر جنگوں کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ اگر معاشی احتیاج کو دور کر دیا جائے

کم کر دیا جائے تو جنگ کی نوبت ہی نہ آنے پائے گی اور اس معاشی احتیاج کو دور کرنے میں صرف سائنس دان کا

مدد دے سکتے ہیں۔ افراد اور گروہ دونوں کے معاشی احتیاجات، لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن سے

متعلق ہیں، جو غذا، لباس، مکان، ادویہ، ذرائع حمل و نقل، ذرائع ریسرچ وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اب یہ

سائنس دانوں کا کام ہے کہ ان چیزوں کو اپنے ملک میں زیادہ سے زیادہ مقدار میں اور بہتر سے بہتر قسم کی حاصل

کرنے کی کوشش کریں اور اگر کوئی چیز قدرتی طور پر حاصل نہ ہو تو اسکو مصنوعی طور پر بنائیں۔ اسکے باوجود یہ

ممکن نہیں کہ دنیا کا کوئی ملک ہر چیز کے لیے خود کفنی ہو بلکہ ایک یا زیادہ ضروری اشیاء ایسی ہونگی کہ کسی ملک میں

نہ تو قدرتی طور پر بقدر ضرورت حاصل ہوں اور نہ مصنوعی طور پر حاصل ہو سکیں۔ اس موجودہ زمانے میں حقیقت ناقابل انکار ہے کہ دنیا کا ہر ملک چاہے وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بعض ضروری اشیاء کیلئے دوسرے ملک یا ملکوں کا محتاج اور اس لئے تمام ممالک کا باہمی اشتراک ناگزیر ہے۔ اب یہاں ان ممالک کے باشندوں کے سیاسی شعور پر مبنی ہے کہ یہ اشتراک جنگِ جدل کے ذریعہ عمل میں آئے یا دوسرا ذریعہ اور لین دین کی صورت میں۔ یہاں پھر سائنس دانوں کی اس عالمی کونسل سے کام لیا جاسکتا ہے جبکہ ذکر میں نے اس سے قبل کیا ہے۔ سائنس دانوں کی بیڑا قوتور جماعت اپنے ملک کے حکمرانوں کو جو بوجہ کر سکتی ہے کہ ایسی صورتوں میں جنگ کی بجائے رضامندی اور لین دین سے کام لیں۔ یقیناً دنیا بھر کے سائنس دانوں کی یہ ہمتفقہ آواز بے اثر نہیں رہ سکتی ہے لیکن اگر اسکے باوجود مختلف حکمران آپس میں جنگ کرنے لگیں تو جیسا میں نے پہلے کہا ہے سائنس دان ان لڑائیوں میں کوئی حصہ نہیں لیں گے اور حکمران مجبور ہو جائیں گے کہ جنگ جلد ختم کر دیں۔

اسکے علاوہ سائنس دان حقیقی واقعات کی توضیح اور تشریح کر کے حکمرانوں اور عوام میں عالمی وحدت کا احساس پیدا کر سکتے ہیں اور بتا سکتے ہیں کہ آج جبکہ کرہ ارض کی طمانی کچھ گئی جس جبکہ کسی دو مقابلوں کا درمیانی فاصلہ کوئی معنی نہیں رکھتا اور جبکہ پہاڑ، ندیاں اور سمندر۔ آمد و رفت یا حمل و نقل میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈال سکتے۔ زمین کی سطح کو چھوٹے چھوٹے خطوں میں تقسیم کرنا اور ہر خطہ کو ایک خاص گروہ کی ملک سمجھنا اور دوسرے خطوں میں رہنے والوں کو اپنا رقیب اور دشمن تصور کرنا ایام جاہلیت کی ذہنیت سے کسی طرح مختلف نہیں ہے۔ اس تاریک زمانہ کے لوگ قبیلوں اور قصبوں کو وحدت قرار دیتے تھے اور دوسرے قبیلوں سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے تھے اور جہل کے لوگ ملکوں کو جغرافی اور سیاسی وحدت قرار دیتے ہیں حالانکہ ہر ملک سیاسی وحدت و یکجہتی میں رہتا ہے اور مختلف حالات کے تحت بدل سکتے ہیں۔ تو پھر اس تاریک زمانہ میں اور اس روشن زمانے میں فرق صرف پیمانہ کا ہے ورنہ ذہنیت دونوں کی ایک ہی ہے۔ اسی ذہنیت کو بدلنے میں سائنسی ذہنیت کی نشوونما کر سکتے ہیں جسکی بڑلت وہ جذبات اور احساسات سے مغلوب ہونے کی بجائے واقعات اور حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں گے اور یہ سمجھ جائیں گے کہ دنیا کے تمام اقتصاد اور عمرانی مسائل صرف اسی صورت میں حل ہو سکتے ہیں کہ ساری دنیا کو ایک جغرافی اور سیاسی وحدت مان لیا جائے اور موجودہ جغرافی و وطنیت اور قومیت کے تصور کو قطعاً ترک کر دیا جائے۔ اس خشک نہیں کہ اس صورت میں بہت سی انتظامی دشواریاں

پیدا ہوگی لیکن یہ مشکلیں ایسی نہیں ہیں کہ آسان ہو سکیں خصوصاً اس صورت میں جبکہ اچھا بدل ہلکے سے ہلکے نگوں کے سوا کچھ نہیں۔ سائنس کی دنیا میں اب بھی قوم اور وطن کی کوئی تفریق اور امتیاز نہیں ہے۔ اگر سائنس دان اسی رابطہ کو حکماً نوں اور عوام کے دل و دماغ میں بسا سکیں تو پھر نوع بشر ابدی امن و امان کے ساتھ ارتقائی مارچ طے کر کے اپنی نزل مقصود کی طرف آگے بڑھ سکتی ہے۔ مہینے میں کچھ غور کیا ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جب تک خرافی و طہنیت سیاسی حدود یعنی مختلف آزاد اور خود مختار مملکتوں کا وجود باقی رہے گا اس وقت تک جنگ کا قلع قمع نہیں ہوگا اور نائنوں کے گردہ ایک دوسرے کی ہلاکت اور خونریزی کے درپے رہیں گے۔

غرض جنگ کے جو سیاسی وجوہات ہیں انکا تدارک اس وحدت آدم اور وحدت ارض کے تصور کو بروئے عمل لانے ہی سے ہو سکتا ہے اور کسی دوسری طرح ممکن نہیں۔ مرحوم مجلس قوام جو بامالک متحدہ کی حالت تنظیم بہ سبب بود و کوششیں ہیں جنکی غرض غایت یہ ہے کہ آزاد اور خود مختار مملکتوں کا تصور باقی رکھتے ہوئے بھی امن عالم کو برقرار رکھا جائے۔ لیکن سائنسی نقطہ نظر سے یہ سب کوششیں ناقص ہیں اور کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ سائنس نے عمل و نقل کا شمار سہولتیں فراہم کی ہیں اور لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن کو اس افراط سے پیدا کرنے کے طریقے بنا دیے ہیں کہ گراہ ارض ہرزہ زلزلہ شخ و خم اور متمدن زندگی گزارنے کے ضرور صرف سیاسی اور عمرانی شعور کی ہے کہ دنیا کے مختلف ممالک اور گروہ انفرادی اور ناعی خود غرضی اور حصن ہوس کو ترک کر کے جغرافیائی حدود اور قیڈ بند سے آزاد ہو جائیں۔ جو چیز جہاں سہولت اور کفایت ہے اچھے بہترین طور پر بن سکتی ہے بنائی جائے اور جس کو ضرورت ہو اسکے پاس پہنچائی جائے۔ سائنس نے یہ سب کچھ بن بنا دیا ہے۔ ضرورت صرف عمل کی ہے۔

نسلی اور وطنی برتری کے احساس کو بھی جو جنگ کی ایک بڑی وجہ ہے سائنس نے غلط ثابت کر دیا ہے۔ کائنات کی لہجہ اور ارتقا کا نظریہ سامنے رکھا جا تو معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی ہیولیٹین سماج سے ستارہ اور سیارے پیدا ہوئے پھر ایک سیارہ یعنی زمین پر جمادات اور نباتات کے بعد حیواناں ظلو میں آئے اور انہی حیواناں میں سے ایک انسان بھی ہو چکا ایک اتفاقی شکل ہے۔ اس طرح دنیا جہاں کے ساکنانوں کا مبداء ایک ہی ہے اور کسی ایک فرد یا گروہ کو کسی دوسرے فرد یا گروہ پر کوئی ترجیح تعلقتی یا ذاتی طور پر نہیں ہے۔ چہرہ ہرہ کا بارنگ اور جڑے کا فرق ایک اتفاقی فرق ہے جو ماحول اور آربائش پر منحصر ہے۔ یہ اتفاقی امر انسانوں کے درمیان کسی سائنٹیفک تفریق اور امتیاز کا باعث نہیں بن سکتا۔ پھر علم انسان اور علم انفس میں کوئی ایسی دلیل نہیں پائی جاتی کہ رنگ اور نسل کی وجہ سے ایک گروہ کو دوسرے گروہ پر ترجیح اور اوقیت دیا جاسکے۔

یہی حال میں کے مختلف خطوں اور جزائی رقبوں کا ہے۔ کسی خطہ زمین یا تھول کو دوسرے خطوں کے رہنے والوں پر فی نفسہ کوئی تعلق حاصل نہیں ہے۔ کچھ خوبیاں اور کچھ نقائص خطہ زمین اور اسکے رہنے والوں میں ہر رنگ نسل کے گروہ میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ مختلف افراد کی طرح مختلف گروہ یا نسلوں سے تعلیم و تربیت میں آگے بڑھ جاتے ہیں لیکن اگر محض زیادتی علم کی بنا پر کوئی گروہ دوسرے گروہ پر حکمرانی کو جائز سمجھے تو اسکا لازمی اور منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس گروہ کے اور بھی سب سے بڑا حکمران وہی شخص ہو نا چاہئے جو علم میں سب سے زیادہ ہو۔

اسکے علاوہ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مصر، یونان اور ولایت لوگ اپنے اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ لیکن انکی حکومتیں اور سلطنتیں بھی ختم ہو گئیں اور نسبتاً انہوں نے علم والے لوگوں نے انکے ممالک پر قبضہ کر لیا۔ علم یا سائنس کا مقصد بڑے پیمانے پر خدمت خلق ہے۔ نہ کہ جبر و اقتدار۔ سائنس دانوں کی ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ دنیا میں تمام انسانوں کی ایک برادری قائم کی جائے۔ نہ یہ کہ انہوں نے مختلف گروہوں کو حاکم اور محکوم جماعتوں میں تقسیم کیا جائے۔

جنگ کی ایک آخری وجہ حکمران افراد کی خود رانی اور خود پرستی ہوتی ہے۔ جب کبھی اور جہاں کبھی انکی مرضی اور خواہش کے خلاف کسی دوسرے گروہ سے کوئی امر سرزد ہوتا ہے تو وہ اپنے سارے ملک کو جنگ کی آگ میں جھونک دیتے ہیں چاہے وہ جمہوریتوں ہو یا جمہوریتوں سے انکے ملک کو فائدہ نہیں ہوتا۔ اس امر میں مطلقاً اللعنان حکمران اور نام نہاد جمہوری اور عوامی حکومتیں سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہوتی ہیں کیونکہ آپ جانتے ہیں۔

”طریق کو کہن میں بھی وہی جیا ہیں پر دیر سی“

اسکی روک ٹوک منہام سائنس دان دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔

ایک تو یہ کہ عمرانی علوم کو بھی طبیعی اور حیاتی علوم کی طرح منضبط اور منظم کیا جائے۔ یہ حاشیہ اور حکومت کے متعلق صحیح اصول اور قوانین معلوم کئے جائیں اور عوام میں انکی وسیع اشاعت کی جائے تاکہ لوگ انفرادی اور اجتماعی غرض اور مفاد پر مبنی برہنگہ سے سے متاثر نہ ہو سکیں۔ سب جمل تو عمرانیات، معاشیات، سیاسیات وغیرہ جتنے عمرانی علوم ہیں سب نہایت ابتدائی اور ناقص حالت میں یا اور ان سے انسانوں کو کوئی خاص صحیح رہنمائی حاصل نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ باوجود اگر حکمران اپنی ذہنیت کو بڑھائیں اور جنگ و جدال اور قتل و غارتگری کو جاری رکھیں کچھ اسکا آخری علاج وہی ہے جو پروڈیوسر اینٹنٹاگین نے پیش کیا تھا کہ برہنہ و ریسیاس حکمران انسانوں کو تباہی و بربادی کی میطرت لیا جائے اور ایسے سائنس دانوں کا فریضہ ہے کہ دنیا کو نظامِ برہنہ و ریسیاس سے نجات دلائے اور انہوں میں لے لیں۔



محمد عبد اگروف صاحب
یوم نظیر ا کبر آبادی کے پروگرام
میں
۱۵ فروری کو حصہ لیں گے



شاملا دیوی
جنکا کا فا ۸، وردی کو ہو گا۔

شنبہ یکم فروری ۱۹۲۵ء مطابق ۲ فروری ۱۹۲۶ء

صبح

۳۰-۱ بہارلی نشر (منتخب ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ کلا دیوی - ٹھری - اڈوس فوریا گرو انگالوں

غزل - سراج - خبر تخی عشق میں جنوں رہا پیروی ہی۔

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کینن الوار - خیال مانی - سون میں گئے ہیں۔

۲۰-۵ مومن اور غالب غزلیوں - بیہ کر علی ابلہ سے لوگاب کیم (مومن)

غالب - کبھی سنی بھی اسکے دل میں گرا جائے ہے مجھ سے۔

۴۰-۵ کلا دیوی - دادرا - کوش لاگی رہے بخیرا بالین میں

غزل اقبال - وہی پیری! نصیب ہی تیری بے نیازی۔

۰-۶ تلنگلی نشریات:

"حیدرآباد کے تاریخی مقامات" - قمر مراد - ویر جہاؤ۔

فلمی مکانے - ناگیا، بالی، آغا، سوریہ کمار، فیرو

۳۰-۶ کینن الوار - پوریا - پنہ میں آؤ

۵۰-۶ ذاکر علی - فلمی گیتیں - ساجن شام بہی گھر آؤ

یاد آؤ آہا ہے کیا کروں

۵-۶ کینن الوار - ٹھری - بال جہیرے ست جا

۱۵-۶ پچاس کا پیروگرام

رہا وکلب کی خبریں - وہ نہیں تھا کہ چہرہ اصل

تیز و حیدر یوسف زئی - گانا - عامر - فہمی مہرا دل -

۴۵-۷ کلا دیوی - غزل - مجھے قسم ہے تیرے سب آرنے کی (فانی)

غزل - کاروان گزوا کیا ہم رہ گزور دیکھا کیے۔

گیت - جوانی یوں ہی مینی جائے۔

۱۰-۸ جنگلات - تقریر - سید معین عالم صاحب

۲۵-۸ پارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگلی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ اسٹوڈیو آ آر کسٹرا

۲۵-۹ ذاکر علی - غزل - وہ خطا ہے سب سے بڑھا (کیفی)

گیت - پیتم پیارے کا خط آیا

غزل - اک برق تجلی نے کیا تصویر کے کونے کر ڈالے۔

۴۰-۹ کینن الوار - خیال میں سمن توری

۵۵-۹ "دو گانے" (ریکارڈ)

۵-۱۰ کلا دیوی - ٹھری - سافوری صورت تیری کھنکھناتی۔

غزل - یہ کونے شوق سے شہ حریم ذات میں -

(اقبال)

غزل - اہم ہو گئیں سب تیریں کچھ نہ وہا نے کام کیا

(میر)

۳۰-۱۰ ترانہ وکن

یکشنبہ ۲ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۳ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ آدمی - عورت - سنسار - (ریکارڈ)

۰-۹ خبیری

۵-۹ زہرہ بائی دہلی والی - غزل

کم بے یا بڑھ گئی دشت تیرے دیوانوں کی

ٹھری - ناہیں پرت میکا چین

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۰-۵ نور الحسن - خیال بیٹ دیب - بیان نہیں آئے

۱۵-۵ عبدالعزیز - جلیل اور امیر کی غزلیں

غزل - ہونے دے کا بیاب دم امتحان مجھے (جلیل)

غزل - کیا رنگ جہاں میں پور ہے میں - (امیر)

۳۵-۵ زہرہ بائی دہلی والی - دادرا -

نجر قوری ہو گئی جگر کے پار -

غزل - عقل ہے بے زام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی

(اقبال)

گیٹ - رت ہے سہانیست ہوئیں بی کی یاد سے

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر

بگونت راؤ -

۳۰-۶ نور الحسن - ٹھری و غزل -

یہ رنگ عاشقی ہیں سو دو جا مل کیجئے وا - (صوفی کوٹلی)

۵۵-۶ عبدالعزیز - غزل - ہم سمجھتے ہیں آواز لے کر (مومن)

غزل - دل بایوس کو لے جہد کم شاد نہ کر (فانی)

۱۵-۴ بیچوں کا پڑا رام

خطا اور انکے جواب

۴۵-۷ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھری - لاگے مورے نین

غزل - سادگی پر اسکے مرجانی کجتر دل میں ہے - (فانی)

گیٹ - سینوں میں کوئی آتا ہے -

۱۰-۸ "اجتا" تقریر - خان بہادر سید احمد

۲۵-۸ ساگھی - اسٹوڈیو فی کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکٹرا

۲۵-۹ نور الحسن - خیال خندہ کلیان م مسند باجے

۴۰-۹ عبدالعزیز - غزل -

کر بانہد ہے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں - (انشاء)

۵۰-۹ نور الحسن - دادرا - مورے بانکے سنو ریا -

ٹھری - بیابان نہیں آوت چین

۱۰-۱۰ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھری -

صورت موری کا سچے ہیرا لے دیو نوزم -

غزل - جیسی تجھے نبھانے کے اس وقتے کر - (ماتھرا کھنڈی خیل)

۳۰-۱۰ ترانہ وکن

دوشنبہ ۳ فروری ۱۹۲۶ء
۳۵۵۵ مطاب ۴ فروری ۱۹۲۶ء

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶۔۲ شیلابائی - بہاد گیت

۶۔۲۵ معین قریشی - غزل -

۱۔ اپ کے نہ جانے کیوں ندیم نئی لگا بہا میں (اختر)

گیت - تو آجا سا جن آجا

۴۔ ۲۔ زاہد علی - غزل - ہم جو بہر میں لیا ڈر کو دیکھتے ہیں۔ (غالب)

گیت - یاد نہ آگزرے زمانے

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

"تارے اور ستارے" (منہول کے لئے)

۴۔ ۲۵ شیلابائی - (۱) بہاگ - باجرہ دی موہی پائل چین

(۲) مرہٹی پد -

۸۔ ۱۰ "تعلیم کے مسائل" تقریر - مرغوب الدین صاحب

۸۔ ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۲۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وگن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شیلابائی - خیال تو ڈی - لنگر کا کریمے جن مارو۔

۸۔ ۲۵ زاہد علی - غزل - پھر بھوم ہوس عالم تنہا ہی ہے۔

(توفیق)

گیت - سن تو پریم کہانی من کی

۹۔ ۱۰ خبریں

۹۔ ۵ معین قریشی - "جگ اور ہنر کی غزلیں" (جگ)

غزل - میری نظروں میں جب تازگی حسن یار آئی۔

غزل - شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضا نہ چاہئے (منو)

۹۔ ۳۰ ترانہ وگن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ شیلابائی - کافی - شام نہیں آوس۔

۵۔ ۱۵ معین قریشی - دادرا -

پچکت آئے ری نویلی پنہاریاں

غزل - دگرگوں ہے چھتاو بچی گردش تیز ہے قی۔

(اقبال)

۵۔ ۲۵ زاہد علی - فلمی گیت - کل میں نے ایک پسند دیکھا۔

دکھیا جیارا روئے نیناں

۵۔ ۵۰ اسٹوڈیو آکرٹرا۔

شعبہ ۲ فروری ۱۹۲۶ء
۲۵۵۰ نمبر مطابقت ۵ فروری ۱۹۲۶ء

گیت - آؤ سکھاک بات سناؤں

۵ - ۷ بالوبائی - بھجن

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”استاد نے ہمیں کیسری“

۲۵ - ۷ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۱۰ - ۸ ”موجودہ مسائل“ تقریر فاضل محمد عبدالغفار

۲۵ - ۸ کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگنی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ بالوبائی - ٹھری - بھجن تم کاجے کو نہیں لگائے

۲۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۵۵ - ۹ ملکہ کپھراج اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ شریک بھگوت گیت کے اشوک

۵۰ - ۸ بھجن (ریکارڈ)

۰ - ۹ خبریں

۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ بالوبائی - خیال - متانی - کون دیں گئے۔

۲۰ - ۵ حسین خاں - غزل و گیت

(۱) وہ نگاہ ست نہ کچھ صمکائی جاتی ہے (باہر)

(۲) من میں باج رہی ہے بیٹا

۳۵ - ۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۰ - ۶ تلنگنی نشریات

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“ (سلسلہ)

تقریر - بیس - سوریا نارائن راؤ

پلکے کانے

۳۰ - ۶ بالوبائی - خیال پوری - آؤں کہہ گئے۔

۵۰ - ۶ حسین خاں - غزل۔

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں (مگر)

پنجشنبہ ۶ فروری ۱۹۴۶ء بمطابق ۷ فروری ۱۹۴۶ء

۶-۳ مانگی بائی - غزل۔

نرا ہزن نہ کسی ہنمانے لوٹ لیا۔ (جگر راز آبادی)

غزل۔ پنے وعدوں پہ کب وہ آتے ہیں۔

(شہزادہ والا شان عہتر شیخ)

۶-۵۵۔ ابراہیم خاں گیت (۱) شام نہ بتکے کبھی

(۲) بٹھ بن سونا ہے سنسار

۷-۱۵۔ پھول کا پروگرام

”دیوانی ہانڈی“ خالہ مظہر کا بنایا ہوا پروگرام

۷-۲۵۔ جی ایم درانی۔ عام پسند گانے

۸-۱۰۔ اولیک کھیل۔ تقریر۔ اعراج احمد خاں

۸-۲۴۔ قہبوز۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹-۰۔ اگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵۔ مانگی بائی۔ خیال یمن۔

ہر دو امور ایسے وہ منگادے۔

۹-۲۰۔ فلمی گیت (ریکارڈ)

۱۰-۰۔ جی ایم درانی۔ عام پسند گانے

۱۰-۳۔ ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ مانگی بائی۔ خیال جو پوری۔

ہمیری رات برہن کے پاس۔

غزل۔ سب کہاں کچھ لالہ بگل میں نمایاں ہو گئیں۔

(غالب)

۸-۵۰۔ ابراہیم خاں۔ گیت۔ ساہن اچھائی گھٹا۔

۹-۰۔ خبریں

۹-۵۔ جی ایم درانی۔ عام پسند گانے

۹-۳۰۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ مانگی بائی۔ خیال بھوپ کلیان۔

دھمن دھمن مند مور۔

۵-۱۵۔ ابراہیم خاں۔ غزل

کون اٹھائے میری دھانکے ناز۔ (فانی)

غزل۔ خوشی کہاں کی نہ دل ہی کوجہ قرار آیا۔

(ماہر)

۵-۳۰۔ جی ایم درانی۔ عام پسند گانے

۶-۰۔ کٹنگنی نشریات

نویا۔ ڈ۔ اخباری نمبر ۵۔ ان صاحب۔ جیما چار

جمادی اول ۱۳۵۵ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ تلاوت کلام شہر ترجمہ قاری عبدالباری

۲۵-۸ غلام محمد - سنت

۰-۹ خبریں

۵-۹ قوالی - اکرام الدین - ٹھہری - اپنے پیارے میں رنگت ملی

غزل - جلی بکھ میں عشق کا رازہ نیا زانگیا (مختصر ناظم)

۲۰-۹ بھجن (ریکارڈ)

۲۰-۹ احمد زان خان - غازی غزل - جہاں میں ہے از جا محمد (سوانحی)

غزل - آنکھوں کے جھوکے سے چلے آؤ محمد -

ساعت خواتین

۰-۱۰ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۰-۱۰ سعیدہ نظر - اختر شیرازی کی نظم "آخوند" میں

۲۵-۱۰ اکرام الدین - جسٹس - ارے جاؤ لے تم گلے کا باہم لے

ٹھہری - کالی کلیا والے

۲۰-۱۰ نعتیہ گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۰-۱۱ "اجھی کت بیجا" تقریر - رحمانی لطیفی

۱۰-۱۱ عالم سوانح

۳۰-۱۱ "دودھ کو لنگھا" فیچر نوشتہ شاعر عالم

۰-۱۲ ترانہ و آواز

شام دوسری نشر

۰-۵ احمد زان خان - غزلیں

۲-۵ استاد یگانے (۱) نثار حسین خاں (۲)

نادان ناویس (۳) میرا بانی بڑوکر (۴) اردو اکادمی

(۵) غلام علی خان (۶) عبدالکریم خان (ریکارڈ)

۲۵-۵ اکرام الدین - غزل - کام کب حسبِ معائنہ ہوا -

خمسہ - دے آ میرے مولای دے اے تیرا تارے -

۰-۶ عربی نشریات

تبصو - ریکارڈ - تقریر - "نشأۃ الاسلامیہ"

محمد عادل ہندوی - رفیق دائرۃ المعارف - ریکارڈ -

۳۰-۶ احمد زان خان - ٹھہری - لاکے رے نیکو نام محمد پیارا -

غزل - نہیں ہے آسرا کئی ہمارا یا رسول اللہ -

۲۵-۶ برہانند - (۱۱) آجین پڑھو جو تم نکل جلت کے سواہی -

(۲) نوا چل دے اپنے دیں

۰-۷ اکرام الدین - جسٹس - آئے سائل آ آ پھر انگ پھر انگ -

۱۵-۷ بچوں کا پدو گرام

یہ ہیں ہتھاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۷ برہانند - بھجن - کت جاؤں میں کت جاؤں

۵۵-۷ شیخ داؤد - جملہ پرگت توڑا -

۱۰-۸ "حیدرآباد" (سند) تقریر

۲۵-۸ کاشف ترنگ - اٹھ ڈیون کار

۲۰-۸ اردو میں خبریں

۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ علی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۲۵-۹ انٹوڈ آکسٹرا

۲۵-۹ کلن قوال اور ساتھی - ریکارڈ

۰-۱۰ علی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف -

۳-۱۰ سترانہ دکن

شعبہ زوروری مطابقی ۹ فروری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳ "صبح کے نغمے" (ریکارڈ)

۹-۹ - خبریں

۹-۵ - شامادیوی - خیال جونپوری

غزل - سرسبز پادوں رضی بال پرٹا، بھوکے - (توفیق)

۹-۳ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵-۳۰ - خواجہ محمود بیگ، پٹھری، جیتیم کھوں، میرا -

غزل - گل صبح حسن زدم شانہ جلاگہ (وجد)

غزل - بونہ خواتینت میں یہاں بہا رکھیاں تانی

۵-۲۵ - شامادیوی - ٹھہری چنی کی بولی نہ بول -

۶-۶ - تلنگنی نشریات

خواتین کیلئے خاص پروگرام -

۶-۳۰ - خواجہ محمود بیگ - (۱) داہرا آں لوکبا سوا -

(۲) غزل - کیا کشن حسن بے بنہا میں سہ بڈا

(۳) گیت - او بھولنے والے میں تجھے کیسے ملا دوں -

(۴) غزل اور گیت (بانی)

۶-۵۵ - شامادیوی - داور اور غزل

۷-۱۵ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - لاء کاتب تقیر - موہن لعل
"حیدرآباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر) پرو فیسر
عبدالجمیل صدیقی -

شہنائی کا ریکارڈ - کہانی بیخوج فاطمہ علی بیگم
۷-۲۵ - پریچین، انیس ساڑوں کے ساتھ

۸-۰ - نسیم اختر لاہور والی (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۸-۱۰ - "بچہ ملی آزادی" تقریر - محمد اعظم

۸-۲۵ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل -

جبین پرنکن اور عارض گلانی (میر حسن)

غزل - دیا رشتہ میں اپنا مقام پیدا کر (اقبال)

گیت - راتیں نہ رہیں، دن نہ رہے دن وہ ہمارے -

۹-۲ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵ - سہیل گل اور سر سید (ریکارڈ)

۱۰-۵ - شامادیوی خیال پھوپالی - دھن دھن مندا

غزل - نیکیس کو ہم نہ رہیں جو ذوق نطالے -

۱۰-۳ - ترانہ وکن (غالب)

۴-۰ - امان اللہ - ٹھری - مگر موری بھون ناہیں دیتا
۴-۱۵ - بچوں کا پیروگرام
خط اور ان کے جواب

۴-۲۵ - ممتاز بائی - غزل
(ظفر)
ہیں عشق میں اس کا تو بیچ نہیں کہ ڈارو تکینا نہ رہا۔
گیت - گذری ہوئی راتیں یاد آئیں
گیت - تم نہیں جی ہے اُداس سا جن
۸-۱۰ - حشر خواجہ مفتاح الدین تقریر
۵۰ شہزادہ سید سیم علی

۸-۲۵ - کارنیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تعلقہ میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ - امان اللہ - خیال اٹلونس - محمد شاہ رنگیلے

۹-۳۵ - ممتاز بائی - دادرا - لگ گئی چوٹا کریم جیوں پر

غزل - آیا ہے جہم جہم کے ابر بہار آج -

(داغ)

گیت - ابتویہ بھی یاد نہیں ہے

۱۰-۱ - "نہان" ڈارو شہزادہ سید محمد اکبر و نانا

۱۰-۳ - ترانہ وکن

یکشنبہ ۹ فروری ۱۹۶۵ء
۱۹۶۴ء

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ - منتخب ریکارڈ

۹-۰ - خبریں

۹-۵ - ممتاز بائی - ٹھری - نائیں پرت میکا چین

غزل - کسی مست شباب کی دنیا (امجد)

۹-۳۰ - ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ - امان اللہ - خیال ثانی - تیرو نام رحیم و کریم

۵-۱۵ - نظام الدین - غزل -

چرہ چہرے سے ہٹا انجمن آرائی کر (اقبال)

غزل - دیکھنا قسمت کراپ اپنی پر رشک آجائے

(غائب)

۵-۳۰ - لاکہ راؤ - بھمن - (۱) گول گاؤں

(۲) نین میں بسے مزاری -

۵-۲۵ - امان اللہ - خیال پوریا - جگ کے زہن لاج ہواج

۰-۶ - مرصعہ نشریات

لاکہ راؤ - بھمن - اخبار پتھرہ - تقریر

۶-۳۰ - ممتاز بائی - ٹھری - گئے ری ادھو بدیس

غزل - نہیں دوسراں جی گوائے کے

گیت - جلو پریم نگر کو جو آئیں

دو شنبہ ابر فردوسی - مطابق ابر فردوسی ۱۹۲۶ء

- ۳-۶ اسٹوڈیو آرکٹرا
۴-۶ ذاکر علی - نظم "ساوان" فونٹہ نظیر الدین بابر
(سازوا کیا تھہ)
۵-۶ کلمادینی - گیت - بکھی ری پرست ہے من کا رو
غزل - کبوں جل گیا - تاب رخ یار دیکھ کر -
(غالب)

- ۱۵-۷ بیچوں کا پرور گرام
"دھوپ چھاؤں" (چھوٹے بیچوں کا پرور گرام)
۲۵-۷ کلمادی - ٹھری - دھیرے سے جھالائی رہے -
غزل - ساری دنیا ہے ایک پردہ راز (جوش)
گیت - وہ راتیں کاش پھر آئیں -

۱۰-۸ "اپنی باتیں" تقریر - آفا حید حسن

۲۵-۱ ہارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵-۸ تلنگنی میں خبریں

۹-۸ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "پند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۳-۱۰ ترانہ - لیکن

پہلی نشتر

صبح

- ۳۰-۸ "سہ ماہ صبح" (ریکارڈ)
۴۵-۸ ذاکر علی - غزل - میں کے ہنسون نہیں ہی مجال ہے ساق
(شاہ صدیقی)

گیت - چاہتا ہوں کہ تو اس کو چاہے

۹-۹ خبریں

- ۵-۹ کلمادی - غزل - ستارے تو تھے طوفان جام کرتے ہیں
(اقبال)

ٹھری - رنگ دیکھے جیالچا پڑے -

۳۰-۹ ترانہ دکن

دوسری نشتر

شام

- ۵-۵ خیال اور ٹھری (ریکارڈ)
۲۰-۵ ذاکر علی - غزل - شام و سحر کے ہر اکچرا اور تری
(اقبال)
۴۵-۵ کلمادی - غزل - تم ہوا زلفت سے اجاڑنا -
(اقبال)

دادرا - کہیوں نے آئے سیاں

فاہمی لٹریات

۶-۶ ریکارڈ - اسیار ہجرہ - ریکارڈ

چهارشنبہ ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء منظرِ مطابقت ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء

- ۸-۸ - افسانہ - رشید قریشی
۸-۲۰ - تمبوز - اسٹوڈیو فن کار
۸-۳۰ - اردو میں خبریں
۸-۵۰ - تنگلی میں خبریں
۹-۰ - انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹-۲۵ - "ہندوستانی ریٹس اور عوام" انگریزی تقریر
مری نواسن
۱۰-۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

- صبح
۸-۳۰ - گیت - بھجن اور دو گانے (ریکارڈ)
۹-۹ - خبریں
۹-۵ - کنہیا لعل - ٹھری - غزل - خرد مندوں کا پوچھوں تیری ابتدا کیا ہے (اقبال)
۹-۳۰ - ترانہ دکن

دوسری نشر

- شام
۵-۰ - روشن آرا بیگم اور انور بانی آگرہ والی (اسٹوڈیو کراچی)
۵-۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵-۲۰ - کنہیا لعل - دادرا - ندیا تم دھیرے ہو - غزل - مدت ہوئی ہے یار کو بہان کیے ہوئے (غانا)
۶-۰ - مرہٹی نشریات (اعلان جدیدیں کیا جائیں گی)
۶-۳۰ - فلمی کہانی
۶-۱۵ - پنکول کا پروگرام
۶-۲۵ - "شناعے کا ہالی" فیچر نشتہ مزا ایبہ
۶-۲۵ - کنہیا لعل - گیت - پریم مکہر کھلایا
غزل - یہ اواز تو آک جہاں بن رہا ہے (بیرجن)
گیت - چاند سے پریت لگائے چھپی ہمارا

مہلوم نظیر اکبر آبادی

۱۵ فروری ۱۳۵۵ء شام ۶ بجے
نظیر اکبر آبادی مناجا جا رہے ہیں اس دن آپ صبح اذکار
کی نشریات میں نظیر اکبر آبادی کا کلام مختلف نغم کاروں سے
سنیں گے۔ اور ۷ بجے پر نظیر اور اسکے کلام متعلق
تقریریں ہوں گی۔ پہلی نشر صبح ۸ بجے شروع ہوگی
اور دوسری نشرات کے ۱۱ بجے تک جاری رہیں گی۔ ۱۰ بجے
کیا وہ ایک شناعہ ہوگا۔
مزید تفصیلات کے لئے صفحہ (۲۴) ص ۷۷۷ نظر فرمائے۔

پنجشنبہ ۳ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء

۱۵-۷ نیکول کاپرودگرام
دوازدهم ترم تقریر - نعتیہ گانے - "رسول خدا"
تقریر - قوالی

صبح پہلی نشر

۲۵-۷ شہاب الدین اور ساتھی - فارسی غزل -
نغمہ -

۳۰-۸ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۱۰-۸ "بارہوی شریف" تقریر - سید حسین

۵-۹ شہاب الدین اور ساتھی (۱) نغمہ

۲۵-۸ کلاریو نیٹ - اٹوڈیو فن کار

(۲) ٹھمری

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۹ ترانہ وکن

۵۰-۸ تلمسک میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

شام دوسری نشر

۱۵-۹ قصیدہ بردہ شریف - عوض قنچ اور ساتھی

۵-۵ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۳۵-۹ شہاب الدین اور ساتھی - (۱) غزل

۱۵-۵ ادکار - خیال بھوبالی -

(۲) نغمہ

مین نے برج گائے رائگی کرجب

(۳) غزل

۳۰-۵ خواجہ محمود بیگ - "میلاد النبی"

۵-۱۰ عوض قنچ اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف -

(حفیظ جالندھری کا کلام)

۳۰-۱۰ ترانہ وکن

۲۵-۵ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۰-۶ کنفرمی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ "ہندستان کچھ نہیں خواہ"

(سلسلہ کی تقریر) گرو راج راؤ - ریکارڈ

۳۰-۴ ادکار - خیال بندرا بنی - سارنگ -

گادوت برج تال

۵۰-۶ شہاب الدین اور ساتھی - نغمہ

جمعہ ۱۲ فروری ۱۹۲۵ء
۱۹۲۶ء
۱۵ فروری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۲۵-۵ سکندرقاں نعتیہ کانا - ساتی تیرے جگہ سنا یاد پوسنا
۳۵-۵ تصدق حسین - خیال گوڑ سا رنگ -
کجا آ (ہمیت و درت)
۵۰-۵ اسٹوڈیو آرکٹرا
۶-۶ عربی نشریات
تیسرو - ریکارڈ - تقریر "النهضة العربية" فائدہ
پروفیسر حسن الاعظمی - ریکارڈ
۶-۶ محمد علی نعتیہ غزلیں - (۱) نظریں سے کما ہوتے ہیں
(۲) جسے ہر بشر نے سمجھ کے وہ طلسم پرودہ راز ہوں۔
۶-۵ ستار شکر راؤ
۴-۴ محمد علی نعتیہ غزلیں۔
(۱) جو حسن رخ مصطفیٰ دیکھتے ہیں۔
(۲) خجل حسن رسول اللہ سے شمس الضحیٰ ہو گا۔
۴-۱۵ بیچوں کا پروگرام
یہ نہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
۴-۴۵ علی بخش اور ساتھی - ۱ - بٹھری - ۲ - غم - ۳ - غزل۔
۸-۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" نسیم
۸-۲۵ ستار شکر راؤ
۸-۳۰ ارو میں خبریں
۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
۹-۰ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ علی بخش اور ساتھی - بٹھری و غزل
۹-۳۵ تصدق حسین خیال و الکنس۔
گلری سیں کے پلے جات جتنا (ہمیت و درت)
۹-۵۰ محمد علی نعتیہ غزل۔ دوسرے چاروں آدین پیر میں
۱۰-۱۰ علی بخش اور ساتھی - غم و غزلیں
۱۰-۲۰ ترانہ و گن

- ۸-۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی عبدالباری
۸-۴۵ لغت - خواجہ محمود بیگ
۹-۰۰ خبریں
۹-۵ علی بخش اور ساتھی (۱) نعتیہ بٹھری
(۲) فارسی غزل۔
۹-۲۵ تصدق حسین - خیال جو نیو پوری نعتیہ غزل۔
۹-۴۵ سکندرقاں - غزل۔
جسکی کچھ میں عشق کا راز و نیاز آگے (حق تعالیٰ)

سامعت خواتین

- ۱۰-۰ علی بخش اور ساتھی - غم و غزلیں
۱۰-۳۰ اسٹوڈیو آرکٹرا
۱۰-۴۰ شمس ناہید - اخلاقی نظمیں
۱۱-۰ "دشکادی" تقریر - ممتاز رشید قریشی
۱۱-۰ عالم سنواں
۱۱-۳۰ "تماشا" فیچر نوشتہ سید خیر الدین اختر۔
۱۲-۰ ترانہ و گن

شام

- دوسری نشر
۵-۰ تصدق حسین - خیال مصیم پلاس - برج میں صوم جگا
غزل - چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی (ماہرین)

شعبہ ۵ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۶ فروری ۱۹۳۶ء

۴۵-۷	نظیر اکبر آبادی کی ادنیٰ۔ تقریر	یوم نظیر اکبر آبادی	صبح
	ابو ظفر عبدالواحد	پہلی نشر	
۰-۸	”نظیر کی ہولی“ (مازوں اور صوفی اترائے)		
۱۰-۸	نظیر اکبر آبادی۔ تقریر۔ مزارفت شبیر بیگ		۸-۸۔ حجر لغت اور صنعت ام۔ اے۔ روف
۲۵-۸	نظیر کی نظم (ترجم)		۸-۱۵۔ مدس۔ فوجیاں بیگم
۳۰-۸	اردو میں خبریں		۸-۳۰۔ فیچر ”سیلابی“
۵۰-۸	تلنگی میں خبریں		۸-۵۰۔ مکالمہ۔ (منظوم) خواجہ محمود بیگ اور ذاکر علی۔
۰-۹	انگریزی میں خبریں		۹-۰۔ خبریں
۱۵-۹	فوجیاں بیگم۔ نظیر کا کلام		۹-۵۔ فوجیاں بیگم
۳۵-۹	”نظیر ہے“		۹-۳۰۔ ترانہ دکن
۴۵-۹	ایم۔ اے روف کلام نظیر	دوسری نشر	شام
۰-۱۰	مشاعرہ		۵-۰۔ کورس
۰-۱۱	ترانہ دکن		۵-۵۔ فوجیاں بیگم۔ نظیر کا کلام
			۵-۲۵۔ محمد یعقوب۔ کلام نظیر
			۵-۳۵۔ آرکٹرا
			۵-۲۵۔ ذاکر علی نظیر کا کلام
			۶-۰۔ لسانی نشریات
			(نظیر اکبر آبادی) خاص پروگرام
			۶-۳۰۔ فوجیاں بیگم۔ نظیر کا کلام
			۶-۲۰۔ محمد یعقوب۔ کلام نظیر
			۶-۵۰۔ خواجہ محمود بیگ
			۷-۰۔ ایم۔ اے روف کلام نظیر
			۷-۱۵۔ بیچوں کا پروگرام
			نظیر اور اسکی نظمیں۔ (خاص پروگرام)

طلوعِ سحر

ملکہ شب کی سیہ تاب گہتیری زلفیں
چھا گئیں عارض گیتی پہ اندھیرا بنکر
سٹ گیا دن کا چمکتا ہوا ہر نقش جمیل
کالی ناگن بنی لٹی ہے ہر اک راہ گذر

اب وہ لیل نہیں ہنگامہ نہیں رست نہیں
غالب آتا جلا جاتا ہے گرا بنا رسکوت
وقفہ وقفے سے مگر قلب کو گراتی ہے
کس کی فریاد ہے یہ جبر سلسل کا بتوت

کب تلک گردن مجبور جھکے گی آخر
کب تلک ظلم کے چلتے ہی رہیں گے آسے
کب تلک آجوں کراہوں پہ ہنسیں گے آخر
آگ اور خون کے پھرے ہوئے اندھے دھار

لو اٹھی شوق سے وہ پہلی کرن کی بر چھی
چھد گیا سینہ شب ظلمتیں روپوش ہوئیں
ان گنت زخم نصیبوں کی سسکتی روہیں
عدل و انصاف کی خوروں سے ہم آشوبش ہوئیں

سلیمان ادیب

عالم نو

نورِ امن میں سب فتنہ و شر ڈوب گئے

ظلم کے ڈہالے ہوئے تیغ و تبر ڈوب گئے

اب سیہ راتوں کا پر تو بھی نہیں ہونوں

نورِ خورشید میں یو قلب نظر ڈوب گئے

آدمیت نے کچھ اس طرح سے لی انگڑائی

اہرمن زادوں کے سب علم و ہنر ڈوب گئے

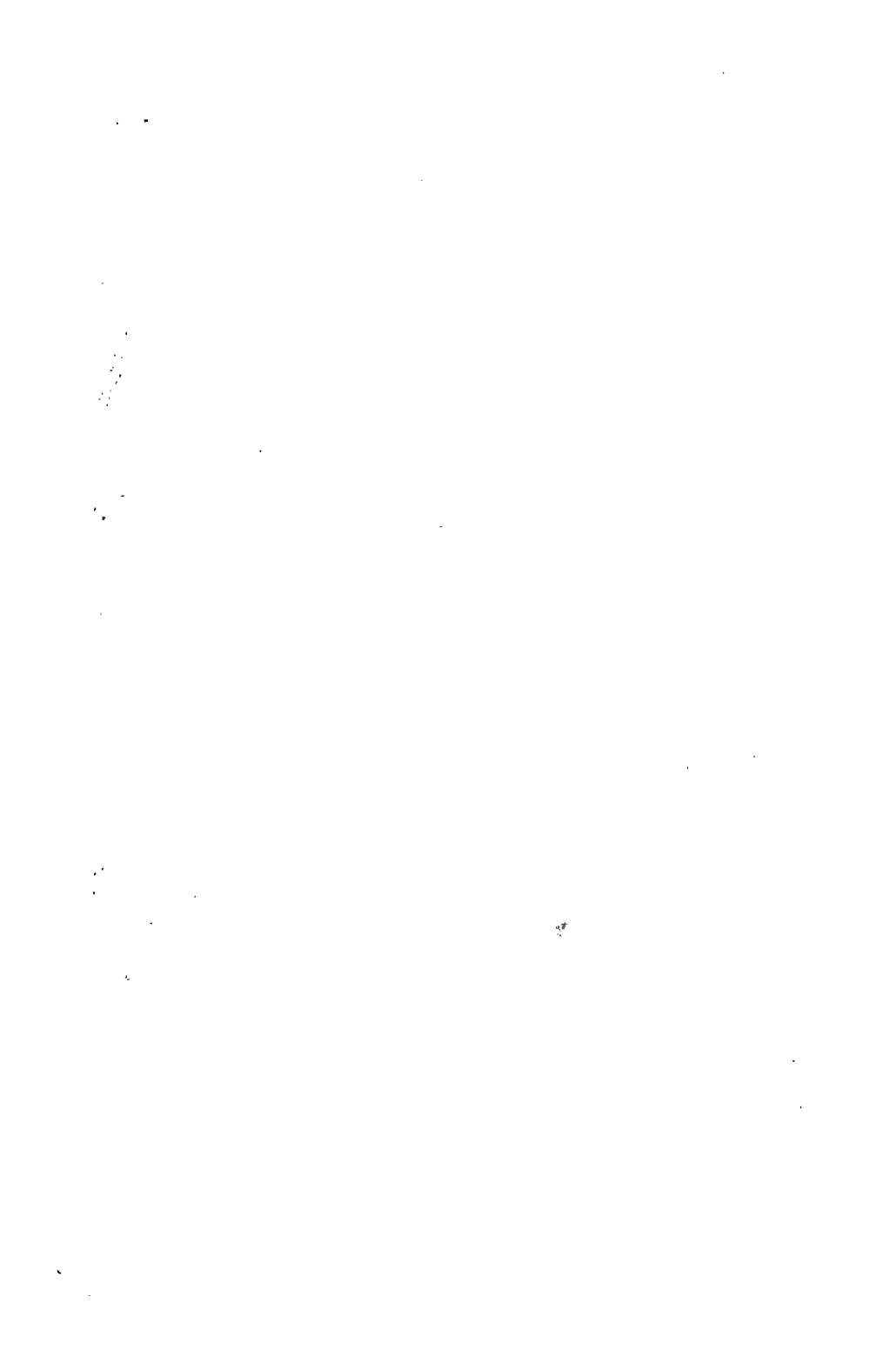
خلوات صبح کی شمعوں کو بجھانے والے

آج وہ انجمِ خشنودہ کدھر ڈوب گئے

آندھیا بجھ گئیں دل کھل گئے منزل کے قریب

کتنے طرانا نونے جان چوڑی ہوئے ہل کے قریب

تحسین بروہی



بکروگرام نشر گاہ حیدرآباد
رجسٹر شدہ ٹیپس مرکا عالی نشان (۱۴۲)



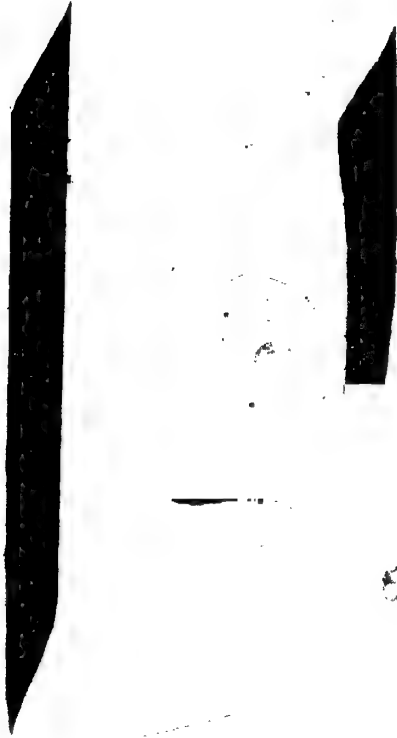
ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

کارمگاری

بخدمت نذیب فہم امیر محبوب زمانہ "مالو"
"Majidhah & Jannat"
Delhi

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد
FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

پندرہ روزہ سالہ



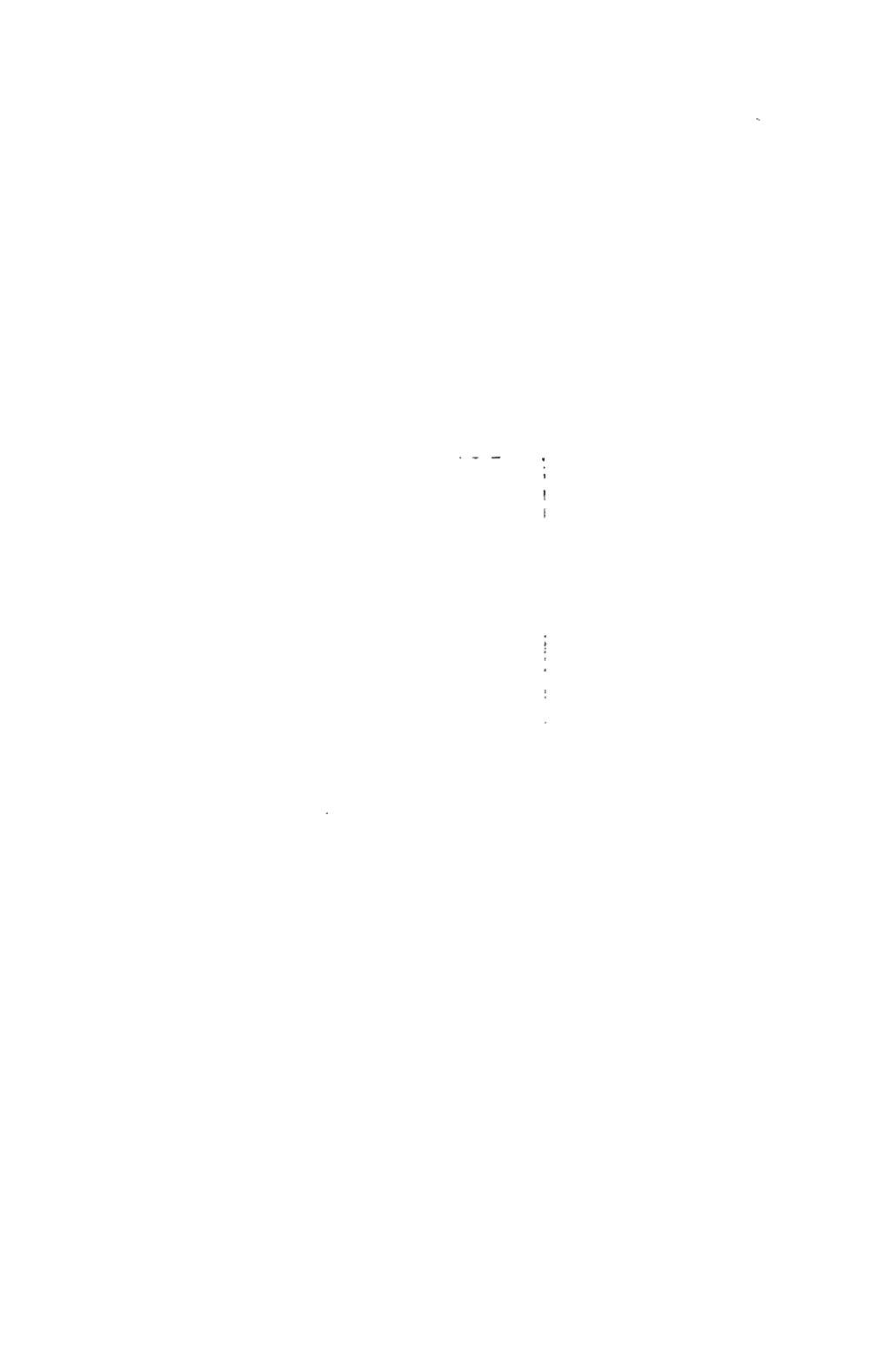
8(10)

نشر گاہ حیدرآباد





بلبل هند مسز سرو جندی نایند و
جندی
قہا نمند جوبلی کی مانتخب کاروا لی راست نھر کی لکی



۲۱۱ میٹر

دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

نشان ٹیپس سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ

لاٹکی

نوا

چندہ سالانہ ایک ویپہ آواز

سکر عثمانیہ قیمت فی پروجرام

بیرون ریاست

ایک ویپہ آواز کلا

جلد ۱۶ تا ۳۱ / فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی تا ۳۱ مارچ ۱۹۳۶ء شمارہ ۱۰



۱- نوائیہ

۲- آزادی کی نفسیات

۳- پروگرام

۴- تطہیں

۵- تصویریں - ببل ہند - آئینہ نواب لیاقت جنگ بہادر - غلام احمد خان صاحب - بچوں کا پروگرام

شکر اباٹی - خواجہ محمود بیگ

مقام اشاعت: "یا و منزل" خیرت آباد (لوگن)

نوائے

”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں جو پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں انہیں دلچسپی اور فادیت کے نقطہ نظر سے مکمل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان پندرہ دنوں کی مختلف تفصیلات کے منجھ سہفتہ قومی پس اندازی کی وہ تقاریر ہیں جو ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہو رہی ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی تقریر آرمیل نواب لیاقت جنگ بہادر صدر المہام صنت و حوت سرکار عالی فرمائیں گے۔

۱۹ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۲ فروردی ۱۳۵۶ء کو اس موضوع پر نواب میر نواز جنگ بہادر کی تقریر ہوگی۔ اسی دن آپ اس سلسلے کی انگریزی تقریر ۹-۱۰ بجے نیم احمد خاں صاحب سے سنیں گے۔ انگریزی اور اردو میں مختلف تقریروں کے علاوہ پس اندازی، اس کی ضرورت اور فوائد سے متعلق تقاریر آپ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہونے والے ہفتہ میں یہ زبان تلنگی مرہٹا اور کنڑی بھی سنیں گے۔

۱۷ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۸ فروردی ۱۳۵۶ء کو رات کے ۱۰-۱۱ بجے ایک خاکہ دراصل کی فکر کے عنوان سے پیش کیا جا رہا ہے۔

”نوا“ کے اس شمارے کے پروگرام ہمارے کم سن سنیے والوں کیلئے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس زمانے میں ماہوں جاں بچوں کی ایک کانفرنس کر رہے ہیں جس کے دو اجلاس ہوں گے۔ پہلا اجلاس ۲۰ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ فروردی ۱۳۵۶ء کو شام کے ۷ سے ۸ بجے تک ہوگا اور دوسرا اجلاس ۲۱ فروردی ۱۳۵۵ء کو ۲۲ فروردی ۱۳۵۶ء کو سراسر سے ۸ بجے تک تفصیلات ہمارے کم سن سنیے والے اس تقریر سے معلوم کر سکیں گے جو ماہوں جاں اس سلسلے میں ۱۷ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۸ فروردی ۱۳۵۶ء کو کر رہے ہیں۔ ۱۸ فروردی ۱۳۵۵ء

ملاقات ۱۹/ فروری ۱۹۴۶ء کو کانفرنس کے بارے میں استاد اور ماموں جان کی بات چیت بھی ہوگی۔

اسٹاف ڈے

۲۱/ فروری ۱۹۵۵ء صبح ۴ مارچ ۱۹۴۶ء کو ہم اسٹاف ڈے منعقد کر رہے ہیں۔ اس دن صبح اور شام کی دونوں نشروں کا پروگرام بڑی حد تک نشر گاہ کے اسٹاف کی جانب سے پیش ہوگا۔ رات کو سوانہ بچے بزم موسیقی ترتیب دیکائے گی جس میں حصہ لینے والوں میں ایم۔ اے۔ رؤف اور رشون علی قابل کر ہیں۔ ۱۰ سے ۱۰۔۳۰ تک ایک مزاحیہ مشاعرہ ہوگا۔

موسیقی کے جو پروگرام ان پندرہ دنوں میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان میں شو قین فن کار بھی حصہ لے رہے ہیں جن میں سیتاماؤن کروے اور وحید رؤف قابل ذکر ہیں۔ سیتاماؤن کروے۔ ۲۶/۲۸/۳۰/۳۱ فروری ۱۹۵۵ء

۲۶/ فروری ویکم ۳/ مارچ کو گارہی ہیں۔

آزادی کی نفسیات

نشری تقریر الکر خلیفہ عبدیم صنا
الحکیم صنا

عام فہم ہو نیکے باوجود آزادی بھی ایسا ہی مبہم اور غیر مستحکم سا تصور ہے۔ جیسے محبت یا لذت یا زندگی۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ میں ان الفاظ کے معنی سمجھتا ہوں لیکن جب وضاحت چاہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص اس سے کوئی مختلف چیز مراد لیتا ہے۔ کوئی شخص عشق سے جذبات کا یہ جان مراد لیتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ اجزائے حواس کے شیرازے کا پریشان ہونا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ ایک بیماری ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ بیماری نہیں بلکہ تمام مخلوق کی دوا ہے۔ یہی افلاطون ہے۔ اور یہی جالینوس ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق بیماریوں کا ایک شغلہ ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ فطرت نے بقائے نسل کیلئے ایک تریب بلکہ ایک جاودہ بنا رکھا ہے۔ کہیں عشق اور ہوس کے ڈانڈے آپس میں جھاتے ہیں کہیں عشق مجازی ہے کہیں حقیقی۔ کہیں عشق اشیاء و اشخاص ہے اور کہیں عشق ایک نصب العین اور کئی حقیقت ہے۔ ایسے ہی لذت کا حال ہے۔ ہر انسان بلکہ ہر جاندار کی فطرت لذت کی طالب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن لذت کی حقیقت کیا ہے اور کہاں ملتی ہے۔ اس تصور کو واضح کرنا چاہو تو سادگی بات بہت الجھ جاتی ہے۔ کسی کے ہاں فقط حیوانی لذتیں ہی لذت ہیں۔ کسی کو عقلی اور روحانی زندگی میں لذت معلوم ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ خواہشات نفس کا پورا کرنا لذت آفرین ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ حقیقی لذت۔ لذت کا خیال چھوڑ دینے اور فقط نفس سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی کو عبادت و جد میں لذت ملتی ہے اور کسی کو سکون میں۔ غرضیکہ عینیت کی کوشش میں لذت کا بظاہر سادہ سا مفہوم بہیم اور حیرت زا جو کر رہا جاتا ہے۔ یہی حال آزادی کا ہے۔ پھر بڑوں کی حکومت سے

اور شاگرد استاد کے حکم سے آزادی چاہتا ہے۔ غلام مالک سے چھٹکارا چاہتا ہے اور محکوم حاکم سے کوئی آزادی ویدار چاہتا ہے۔ کوئی آزادی رفقار۔ کوئی آزادی نغمار۔ زاد شیطانی کی گرفت سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور کافر خدا کے پنجہ سے نفاور اطلاق سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور زور حکومت کے ٹیکس سے اور چوروں کی دستبرد سے۔ مال والا بھی آزادی کا تمسبی ہے اور چور بھی۔ بہت سی صورتیں مردوں کی اور رسم و رواج کی ماند کردہ قیود سے آزادی چاہتی ہیں امد بہت سے مرد و عورتوں سے بچے رہنے اور محسود رہنے میں اپنی خیریت سمجھتے ہیں۔ اب ایسے مفہوم کی نسبت قطعی طور پر کیا فیصلہ کیا جائے جو ہزار قسم کی صورتوں ہزار مختلف تمسبی اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن عقل کا تقاضا ہے کہ اس کے متعلق کچھ وضاحت پیدا کی جائے۔ آسمان پر سیارے۔ فضا میں پرندے۔ اور زمین میں مچھلیاں آزاد معلوم ہوتی ہیں اور بعض اوقات انسانوں کو اپنے سے اس کتر مخلوق پر شکا بھی آتا ہے اور کبھی کبھی کوئی شاعر کہہ اٹھتا ہے کہ۔ کاش میں لائے ہوا ہوتا لیکن ذرا علم اور بصیرت سے دیکھو کہ کہیں بھی آزادی نہیں ہے۔ مذہب والا کہتا ہے کہ تمام مخلوق تقدیروں کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ سائنس دان اور ریاضی دان کہتے ہیں کہ نہ کوئی سیارہ آزاد ہے اور نہ کوئی ذرہ آزاد۔

بقول غالب

گر چرخ فلک گردی سر پر خط فرمان نہ۔ درگوئے زمین باشی وقت خم چو کمان شو

کچھ اسی قسم کے مفہوم کا یہ شعر ہے

کہ کرد قطع تعلق کہ امشد آزاد ہا۔ بریدہ نہ ہم باضا اگر قرار است

ایک طرف دیکھو تو فطرت ہر طرف پابند ہے۔ دوسری طرف ہرزور اور ہر جان آزادی کی طالب اور اس کے لئے کوشاں ہے۔ اب طبیعات والے کہہ رہے ہیں کہ مادے کے انتہائی ذرات آزادہ اور اوہ بیتاب معلوم ہوتے ہیں لیکن کیا پر اسرار محمد ہے کہ اس آزادی اور بیتابی کے باوجود ان کے اعمال کے قوانین اور حدود بھی ہیں جن سے وہ تجاوز کرتے ہوئے معلوم نہیں ہوتے۔ کوئی پرندہ قفس میں رہنا نہیں کرتا۔ شیر پنجے سے افسردہ بھی ہوتا ہے اور مضطرب بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت ہر جگہ اپنے خیر میا آزادی کا جو ہر کشتی ہے لیکن ہر جگہ اس کو پابندی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بقول اقبال۔

وہ یونانم ہے دنیا میں جس کی آزادی ہستی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے

کہتے ہیں کہ انسان کو خدا نے آزاد پیدا کیا لیکن وہ ہر جگہ پارہ زنجیر ہو گیا ہے۔ یہ بھی آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا کہ خدا کو مخلوق کیلئے آزادی پسند ہے یا پابندی۔ آدم و حوا نے جنت میں آزادی برتی تو وہاں سے بیک بینی و دوگوش نہایت بے آبرو ہو کر پابندت و گروہ دست بدست نظر نکالنا ہرگز نہ ممکن تھا۔ انسان نے آزادی برتی تو اسے ابلیس بنا کر ملعون کر دیا گیا۔ آزادی کی سزا میں لعنت کا طوق جو اس کے گلے میں ڈالا گیا وہ یوم محشر یا شاید اس کے بعد تک ہی کچی کا پاٹ بن کر اس کی سرکش گردن میں ڈیزال رہے گا۔

نہ مذہب اس کا فیصلہ کر سکا اور نہ انسان کی منطقی عقل کہ انسان اپنی فطرت میں مختار ہے یا مجبور۔ آزاد ہے یا پابند کبھی محسوس ہوتا ہے کہ ہم مختار ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ ہم مجبور ہیں۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ ہر انسان اپنی تقدیر کا سمار ہے۔ اور کبھی یہ کہ وہ کچھ نہیں چاہ سکتا جب تک کہ خدا نہ چاہے۔ پھر اسکے ساتھ ڈاٹ ڈپٹ بھی موجود ہے کہ ایسا کرو اور ایسا نہ کرو۔ بقول میر تقی۔

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے فتناری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو عبت نام کیا

گلشن راز کا مصنف محمود شاہ بستی کوئی لگی لٹی نہیں رکھتا اور کہتا ہے کہ جس کا مذہب حیر نہیں وہ گبر ہے۔ اور اس کے لئے وہ حدیث کا سہارا لیتا ہے۔

ہر آنکس را کہ مذہب غیر جرات ہستی فرمود کو مانند گیر است

غرض کہ یہ بات بھی صحاف نہ ہوئی کہ آزادی کا وجود ہے بھی یا نہیں یا جس اختیار کے ذریعہ سے ہم آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ وہ حقیقت میں کہیں ہے بھی یا نہیں یا محض نفس کا ایک دھوکا ہے۔ مرزا غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ حکومت انگریزی سے ہمارا جو اللہ کو حکم اور ریاست تسلیم کر لیا ہے اور اس کو اختیارات عطا کر دیئے ہیں لیکن یہ نسبتاً ایسا ہی ہو گا جو خدا نے بندوں کو دے رکھا ہے گویا مجازی طور پر آزادی ہوگی اور حقیقی طور پر پابندی۔ خیر ان مسئلوں کا فیصلہ نہ تو کبھی ہو اور نہ کبھی ہوگا۔ ۶

کہ کس کشتہ دو کشتہ بکلت ایں سہارا۔ چلو اس پر پوچھ و غم راہ سے نکل کر ہی راستہ اختیار کریں کہ زندگی دونوں چیزوں کا مرکب ہے۔ اس میں حیر بھی ہے اور اختیار بھی۔ پابندی بھی۔ اور آزادی بھی۔ اپنا ایمان جبر اور

عتیا۔ کے بین بین ہی رکھیں تو شاید خیر الامور کے مرکز کے قریب آٹھ برس۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کسی نے پوچھا کہ اہل
 بھر ہے یا مختار۔ وہ شخص ان کے سامنے کھڑا تھا اس کو فرمایا کہ اپنا ایک پاؤں زمین پر سے اٹھاؤ۔ اس نے فرمایا اٹھا دیا
 پھر فرمایا کہ اس پاؤں کو زمین پر رکھے نیز دوسرا پاؤں بھی اٹھاؤ۔ اسے کہا کہ جناب یہ نہیں ہو سکتا۔ فرمایا کہ بس ایک
 پاؤں اٹھانے کی حد تک تم آزاد تھے لیکن دونوں پاؤں بیک وقت اٹھانے کی حد تک تم باندھو۔ یوں ہی کچھ لوگوں
 زندگی آزادی اور پابندی کا مرکب ہے اور اصل ایمان ہی ہے کہ ان دونوں میں سے کسی کی حقیقت کا انکار نہ کیا جائے
 اسی رہا حسین طہ پر بھی سمجھ سکتا ایک دشوار امر ہے کہ کتنی پابندی ہے اور کتنی آزادی کہاں ان میرے اختیار سے کچھ جو رہا ہے
 وہ کہاں کہ قسم کا نام معلوم چیر میری گردن میں کند ڈال کر مجھے کھینچ رہا ہے۔

رشتہ درگروں کا گھنڈہ دوست - مے بردہر جا کر خاطر خواہ اوست

دنیا میں بعض افراد اور بعض اقوام آزادی کیلئے کوشاں ہیں اور بعض پرانے رسوم و قیود کی ولد اور وہ ہیں اور بعض
 نے تو امین کے انبار نظر رہی ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ زندگی کا اور انسانی عظمت کا تقاضا کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے
 اگر زندگی کا مقصد تخیل اور ارتقا ہے تو ہمارے ہاتھ میں ایک ایسی کسوٹی آجاتی ہے جس سے ہم آزادی اور پابندی
 دونوں کو پرکھ سکتے ہیں۔ اصل اصول یہ ہے کہ انسان کو پر حقیقت فرادہ قوم کو پر حقیقت قوم اپنے اپنے انداز نگاہ پر
 عمل کر کے اپنی زندگی کی تخیل کی اجازت ہونی چاہئے۔ بشر لیکر یہ آزادی اسی قسم کی دوسروں کی آزادی میں تخیل
 اور دخل انداز نہ ہو۔ قانون اور آزادی دونوں کی فی نفسہ کچھ ذاتی قیمت نہیں۔ نہ کوئی قانون پر حقیقت قانون اس قابل
 ہوتا ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اور نہ محض آزادی۔ آزادی کی خاطر کچھ سمی رکھتی ہے۔ قانون اور آزادی دونوں کا
 صحیح استعمال ہی ہو سکتا ہے اور غلط استعمال ہی۔ کہتے ہیں کہ عشق بے قانون ہر تا ہے اور قانون بے عشق۔ لیکن اچھی زندگی
 عشق اور قانون کی ایک عجیب مرکب ہے۔ عشق سے میری مراد زندگی کا وہ تخیلی جذبہ ہے جو زندگی کے اعلیٰ ترین اقدار
 کو پیدا کرتا اور ان کے حصول کیلئے بیتاب ہوتا ہے۔ آزادی زندگی کیلئے نہایت ضروری لیکن نہایت خطرناک چیز ہے
 شعروں نے عشق کو اکثر ایک قسم کی آگ سے تشبیہ دی ہے۔ لیکن آگ سے زندگی کی تھوڑی سی ہوتی ہے اور تھر تھکا
 حرارت سمین زندگی ہے اور حرارت بجا موت۔ ہی حال آزادی کا ہے۔ بکریوں کا بنا چاہے کہ ہی حال مل ہے۔ محض علم
 ہی فی نفسہ اپنی ذات کے اندر کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ علم کے صحیح استعمال سے انسان فرشتوں سے بلند تر ہو سکتا ہے۔
 اور اس کے غلط استعمال سے ابلیس پر بازی ہوا سکتا ہے۔ بقول مولانا روم

علم ابرتن زنی مارے شود علم ابر جان زنی یارے شود

اس طرح احمق کے ہاتھ میں آزادی - مجنون کے ہاتھ میں تلوار کی مانند ہے۔ جو خود اس مجنون کو اور دوسرے بے گناہوں کو مجروح کر سکتی ہے۔ آزادی کے غلط استعمال سے وہ سروں کی آزادی بھی سوخت ہو جاتی ہے اور خود نام نہاد آزادی کو آزادی بھی۔ زندگی میں آزادی مطلق کا نہ وجود ہے اور نہ اس کے کچھ معنی ہیں جب تک آدم زاد کے دم میں دم ہے۔ ہاں آدم زاد میں سے دم نکل جائے تو آزاد ہو سکتا ہے۔ جس کا یہ مطلب ہوا کہ مطلق آزادی اور موت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کسی ذلیل انسان کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اپنا اور وہ سروں کا کیا برا حال کرتا ہے۔ یہی حال اقوام کا ہے۔ جس قوم کا کوئی بلند نصب العین نہیں وہ عقلی و اخلاقی تربیت سے محروم ہے اس کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اس جوہر کی کیا سٹی پلید کرتی ہے۔ اکثر لوگ آزادی کو ایک کسب سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ بڑی ذمہ داری کی چیز ہے اور اس کی نسبت وہی خیال درست ہے جو شاعر نے عشق کی نسبت کہا ہے کہ

عشق حقیقی ست مجازی مگیر
ایں دم شیر است بازی مگیر

مگیدڑوں کیلئے یہ روا نہیں کہ وہ شیر کو خستہ پا کر اس کی دم کے ساتھ کیلنا شروع کر دیں۔ دنیا میں جہاں کہیں آزادی ہے اس کے ساتھ کچھ حدود و اہستہ ہیں۔ دیکھئے کہ دریا آزاد معلوم ہوتا ہے۔ اور ساحل پابند۔ لیکن اگر ساحل نہ ہو تو دریا کا وجود بھی نہ ہو۔ اس کا پانی پھیل کر ہر جگہ زمین کو دلدل بنا دے۔ وہی پانی جب حدود کے اندر بہتا ہے تو اپنی آزادی میں مومیل آہر پوزنکٹن کو تڑپنکٹن ہڈوں کو سیرا کر موم امانہ حیات کا باعث ہوتا ہے۔

ارتقاء حیات کے راستے پر چلتے ہوئے آزادی اور قانون دونوں ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرے لا وجود بنے سنی ہو جاتا ہے۔ دریا کا وجود ساحل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اور موج دریا سے الگ ہو کر موجود نہیں ہو سکتی۔

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

زندگی جب اپنی تکمیل کے لئے کوئی نظام پیدا کرے تو اس نظام کی پابندی میں افزونی حیات ہے لیکن جب وہ آگے بڑھتی ہوئی قدیم قیود کو توڑ کر نظام نو پیدا کرنا چاہے تو اس وقت آزادی اور انقلاب کی ضرورت پیش آتی جو آزادی ترقی کی روح ہے۔ ترقی خواہ مادی ہو یا عقلی یا روحانی حیات یا ہر ذمہ دار کی طرف قدم نہیں اٹھا سکتی۔ لیکن آزادی کے بارے میں شمس بہرے کو ٹوکوں میں آزادی کا تصور بھی زندگی کی صورت کے ساتھ ساتھ بدلنا جاتا ہے

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو حب وطن میں آزادی کے معنی معلوم جوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے پوچھا جائے کہ آزادی سے تم کو کیا ملے گا تو جواب واضح طور پر یا مبہم طور پر یہی ہوگا کہ روپیہ زیادہ ملے گا۔ اور کام کم کرنا پڑے گا یا یہ کہ امیروں کی دولت غریبوں میں تقسیم ہو جائے گی تو سب کو آسائش کی زندگی میسر آ جائے گی۔ اسی طرح بعض تو میں اپنے لئے زیادہ سے زیادہ آزادی چاہتی ہیں تاکہ دوسروں کی آزادی سلب کر سکیں اور دوسروں پر حکومت قائم کر سکیں۔ آزادی کی معنی محبت کا تقاضا ہے کہ انسان سب کیلئے آزادی چاہے اور اس ہمہ گیر آزادی کو معنی وجود میں لانے کیلئے جن پابندیوں کی ضرورت ہو ان کو خوشی سے اپنے اوپر مان کرے۔ جائیز پابندی آنا چاہی کا ایک دوسرا رخ ہے۔ اور اس سے کوئی استغناء اور الگ چیز نہیں۔ ہر وہ آزادی نعمت ہے جو زندگی کے ارتقاء میں خلل ہو۔ اسی طرح ہر وہ پابندی نعمت ہے جو ترقی کی گاڑی میں روڑے اٹکائے۔

آزادی اور ذمہ داری کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ حقیقت میں آزاد انسان ہی ذمہ دار انسان ہوتا ہے۔ جس طرح غلام کی آزادی محدود ہے اسی قدر اس کی ذمہ داری بھی محدود ہے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ آزادی ایک عطیہ ہے جو مالک کی طرف سے غلام کو یا حاکم کی طرف سے محکوم کو ملتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آزادی ایک قسم کی سیرت اور اہلیت کے ساتھ وابستہ ہے جو فرد یا جو قوم اپنی سیرت اور اپنی تربیت سے اس کی اہلیت پیدا کرے، اس کو کوئی بطور عطیہ آزادی دے کر آزاد نہیں بنا سکتا۔ اگر لہجیتوں میں غلامی موجود ہے تو وہ ہر آزادی کو کھینچ لیتی ہے غلامی میں تبدیلی کر لیگی۔ اسی طرح کسی فرد یا قوم نے اگر آزادی کی اہلیت پیدا کر لی ہے تو کوئی خارجی قوت اس کو غلام نہیں بنا سکتی۔ اصل غلامی کی ہتھکڑیاں اور پٹیاں ہاتھوں اور پاؤں میں نہیں جوتیں بلکہ دلوں پر ہوتی ہیں۔ حقیقتاً آزاد شخص کو زندان میں ڈال دو یا پایہ زنجیر کر دو وہ اس حالت میں بھی آزاد ہے اور غلام کو کھلا چھوڑ دو۔ وہ اس حالت میں بھی غلام ہی ہے۔ قرآن کریم میں ایک نہایت حکیمانہ اصول بیان کیا گیا ہے کہ خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا۔ جب تک کہ وہ خود اپنے نغفلوں کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر لے جس سے مسلم ہو کر آزادی یا غلامی کوئی خارجی چیز نہیں ہے جو خود خدا کی جانب سے سچے اصول عائد کی جا سکے۔ یہ ایک نفسی کیفیت ہے جس کے لئے نفسی تیز کی ضرورت ہے۔ آزادی کو صرف حاصل کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ قائم رکھنے کی بھی ضرورت ہے۔ کسی آزاد شدہ فرد یا آزاد شدہ قوم کی آزادی برقرار نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ اس کو برقرار رکھنے کے لئے مسلسل جدوجہد نہ کرے۔ جنگی آزادی کی موت ہے۔ جو کوئی مثال برتے گا اسکی

اس کی آزادی سلب ہو جائے گی یا خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی نہ کوئی فاعل اور ہوشیار قوت اس کو محروم کر دے گی۔ دائمی طہرداری آزادی کی قیمت ہے۔

جو کوئی یہ قیمت ادا کرنا نہیں چاہتا وہ اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ آزادی نفسی جہاد کے ذریعہ سے بتدریج حاصل ہوتی ہے۔ یہ چیز بنی بنائی یکدم کہیں سے نہیں ٹپک پڑتی۔ حقیقی آزادی درخشش عشق اور مشق عدل کا ثمرہ ہے۔



آنر بیل نواب لیاقت جنگ بہادر
۱۶ فروردی کو تقریر سدیے



غلام احمد خان صاحب
جنگی تقریر ”شمالی سرکار“
۱۷ فروردی کو ہوگی

یکشنبہ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی ۱۹۳۶

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - شاملا دیوی - خیال جو بڑی بے خبری میں پھیلا ہوا۔ (ہلیٹ رت)

۵۰-۸ - حبیب الدین - غزلیں - کچھ لاشوق ہے نہ منم خانہ چاہئے

(بیہ تم)

پھر جنوں جانب صحرائے جا تا ہے مجھے (تو تین)

۹ - ۹ - خبریں۔

۵ - ۹ - عبدالرشید خاں - ٹھمری - با جو بند کھل کھل جلیے

غزل - آنکھوں میں تپتے سما ہی وہ دل میں آتا

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۵ - شاملا دیوی - ٹھمری - تم جھوٹی می دوش نکلا۔

غزل - دل میں کسی کی راہ کئے جا رہا ہوں میں (دگر)

۵ - ۲۰ - نارائن راؤ - مجن اور پد

۵ - ۴۰ - عبدالرشید خاں - داد را - میں نے لاکھوں بول ہے

غزل فانی

۹ - ۰ - مسرتی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ خفا میں تبصرہ - پرود فیروز کے

۶ - ۳۰ - شاملا دیوی - خیال پوریا - تو ہی ملک میرو (ہلیٹ)

جھنک جھنک (رت)

۹ - ۴۵ - یوسف شریف - مجن - شام نہ دیر نکلاؤ آؤ۔

گیت - وہ چاندنی راتیں وہ پیار کی باتیں

۷ - ۷ - حبیب الدین - غزلیں - میری محبت کو گرہا کرہئے۔

(سکیش)

وہ تصور میں مرے آکرہئے (ذکی)

۷ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سلو - بچوں کی کانفرنس (مطابق کی تقریر)

۷ - ۴۵ - یوسف شریف - گیت - آئی ہے کسی بہار میں

کت گئے ہمارے تیاں

۸ - ۰ - نارائن راؤ - سماؤ گیت

۸ - ۱۰ - حوی بس اندازی تقریر از ذیل نواب بیات جگتہ اور

۸ - ۲۵ - کاشٹ ترنگ - اسٹوڈیو فنکار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - عبدالرشید خاں - خیال - بلا سما - آئے کیوں نہیں آئے

ترانہ پلاسی - تیدانی تیدانی دیم

۹ - ۳۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ - عبدالرشید خاں - داد را - رام کر کے ہیں نینا نا لہجے

غزل - جس سمت کو آپ نے نظر کی (ناتلم)

۱۰ - ۱۰ - شاملا دیوی - ٹھمری - دیرے سے جھلائی سے

غزلیں - جب کبھی تیری دید ہوتی ہے۔

کمال عشق ہی کیا کیا ذب کا کرنا (مستی)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

دوشنبہ ۱۸ فروری ۱۳۵۵ء (۱۸ فروری ۱۹۳۶ء)

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام۔ کانفرنس کی خبریں

۷-۱۵۔ ادب کی دنیا" خاص پروگرام

۷-۱۵۔ ممتاز بانی۔ ٹہری۔ غزل۔ گیت

۷-۱۰۔ سرکار ہائے شمالی۔۔ تقریر غلام احمد خاں

۷-۲۵۔ لارنس۔ اسٹوڈیو۔ فنکار

۷-۳۰۔ اردو میں خبریں

۷-۵۰۔ تنگی میں خبریں

۷-۹۔ انگریزی میں خبریں

۷-۱۵۔ پندرہ اپنی اپنی ریکارڈ۔

۷-۱۰۔ کھل کی کھڑک

۷-۳۰۔ ترانہ دکن

صبح

۷-۳۰۔ داور اور غزل۔ (تنگی ریکارڈ)

۷-۲۵۔ سید حسین علی۔ گوگیت

۹۔ خبریں

۷-۵۔ ممتاز بانی۔ ٹہری وغزل

۷-۳۰۔ ترانہ دکن

شام

۷-۵۔ آر۔ ایم۔ کرند و دیگر۔ گمن۔ مان پوجا باری

بھاوگیت۔ جاؤ گویا جاؤ گوی

۷-۳۰۔ غلام مصطفیٰ خاں۔ غزل۔ آئے زبانِ راز محبت جمال

گیت۔ پیار کھربا سب سنا (ضیقا جاندھری)

۷-۲۵۔ سید حسین علی۔ گیت۔

۷-۲۵۔ ممتاز بانی۔ داور اور غزل

۷-۴۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ "نور جہاں" گیم" تبصرہ

آقا محمد آفندی

۷-۳۰۔ غلام مصطفیٰ خاں۔ غزل۔ آئینہ چو اگر خوبی تھویریم

(دکام شانہ)

گیت۔ اب کیوں نہ آئے جاؤ جاؤ

۷-۲۵۔ اسٹوڈیو اور کسٹرا

۷-۱۰۔ ایم۔ کرند و دیگر۔ بھاوگیت۔ گمن میں بوجھیا

رہیلا بھاؤتی دج مالا

- ۱۹۲۶ء - ۱۳۵۵ھ فروردی ۱۹ فروردی ۱۹۲۶ء -
 شنبہ ۱۸ فروردی ۱۳۵۵ھ (۱۹ فروردی ۱۹۲۶ء) -
 صبح پہلی نشر
- ۱-۳۰ - شریک جنگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
 ۱-۴۰ - بھجن (پوریارڈ)
- ۱-۱۰ - خبریں
 ۵-۹ - منظور احمد اور ساتھی - خمسہ - تمہلے اپنا بتانے کو کیا
 غزل - پیار جنت کا آؤ شری سے مراد اکون کرے
- ۹-۳۰ - ترانہ دکن
 شام دوسری نشر
- ۵-۱۰ - مادھوراؤ - خیال - سیم پلاس - گورے کھڑے ہو جین
 بھری - ایسی نہ مارو پھکاری گویا
 ۵-۲۰ - دست راوتجا پورکر بھجن - دعاؤ کے کہیا پڑیا
 جو نا جگ سنار سافر
- ۵-۴۰ - منظور احمد اور ساتھی - خمسہ - زلفیں سیہ گٹھائیں آگے شری
 غزل - کلت ہے ماشقی میں مزہ ماشقی میں ہے -
- ۴-۱۰ - تلنگی نشر یا ستا
 آرکسٹرا - نئی کتابوں پر تبصرہ - ٹوی پس ہندوی
 ۶-۳۰ - مادھو اؤہ خیال - دیس بیا ہٹو سے نہ ہو
 بھری دکھا (ابنا نہ مانوں گی)
- ۶-۵۰ - جومیل - بھری - مہر مہر ہے جیا چوست ہے
 غزل - انام و فرحیت کا اعت میں کیا ہی فریب ا
 زبان عرض نہیں شرح ماشقی کی قسم
- ۷-۵ - بچوں کا پروگرام
 بچوں کی جو بھولی لائن سنیں دستا اور سامران کی بات
 ۷-۲۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۷-۵۵ - دست راوتجا پورکر بھجن - ہرکے لاکون نام بابا
 بچ ناگڑے نام باچھا چناہ موراماری شام
- ۸-۱۰ - "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر سید محمد بادی
 ۸-۲۵ - قہبوز - اسٹوڈیو فنکار
- ۸-۳۰ - اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں
 ۴-۱۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ - حبیب الکاف اور ساتھی - قید بردہ شریف
 ۹-۳۵ - منظور احمد اور ساتھی -
- خمسہ - دل کے اندر جی اسی شوق کا لاشا نہ ہے -
 غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں
 (شہزادہ والا شان حضرت شیخ)
- ۹-۵۵ - نعت دلی داندہ حسنی
 ۱۰-۱۰ - حبیب الکاف اور ساتھی - قید بردہ شریف
 ۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

چهار شنبہ ۱۹ فروردہ ۱۳۵۵
۲۰ فروردہ ۱۹۲۴

صبح پہلی نشر

۸-۳۱- گیت - غزل اور نظم - (ریکارڈ)

۹- - - خبریں -

۹-۵- کشمیں راؤ - گیت - لے پلانی ناگیا گوان آساویا

غزلیں - رکامین میں نہ باقی میرے ٹھکانے کو

(محمود)

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (بگر)

۴-۳۱- ترانہ و سخن

شام دوسری نشر

۵- - - بکشمیں راؤ - داورا - آن ہاں جی میں لاگے -

غزل - ہمیں کیا اب غزلیں جاسنہ جائے

۵-۲۰- اونکار ناتھ شاکر - اوتھو فیاض خاں اور -

عبدالکریم خاں (ریکارڈ)

۵-۵۰- اسٹوڈیو آکسٹرا -

۴- - - ہر پہلی نشر بیات

ریکارڈ

اخباری تبعدہ

توی پس انفرادی

تقریر

۶-۳۰- فلمی کہانی

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام -

گائونٹن کے اشتہارات (حاکم)

۷-۵- امیر بانی کرناٹکی - رزٹا دیوی اور آخری بانی فیض

(ظہمی ریکارڈ)

۸-۱۰- توی پس انفرادی - تقریر - نواب گلارنگت دستہ فیض

۸-۲۵- مینڈا ولین - اسٹوڈیو - فن کار -

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تلنگلی میں خبریں -

۹- - - انگریزی میں خبریں -

۹-۱۵- یورومین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵- توی پس انفرادی - انگریزی تقریر نسیم احمد خاں

۱۰- - - یورومین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۱۰- راڈ اور دوسری عالیہ ایچاویں - انگریزی تقریر

مشراہین جہاننگم براؤ کانسٹنٹ جینر

۱۰-۲۵- یورومین موسیقی

۱۰-۳۰- ترانہ و سخن

پنچشنبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵
۶۱۹۲۶

صبح
پہلی نشر
۳۰-۸ - غلی اور غیر غلی دو گانے - (ریکارڈ)

۹-۹ - خبریں

۵-۹ - نسیم بائی - ٹہری و غزل -

۳۰-۹ - ترانہ و گن

شام
دوسری نشر

۵-۵ - رگھویر سنگھ - غزل - کوئی امید بر نہیں آتی -

(غالب)

بھجن - رگھویر تم کو موری لاج

۱۵-۵ - خواجہ محمود بیگ - غزلیں - درد پر کرفاش ہو جاؤ

(جگر)

لے کے دل نہ پیر لے اچان بنگر جانے

(کینفی)

۳۵-۵ - سید احمد - گیت اور غزلیں

۷-۷ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - قوی پس انداز کی تقریر

پہلی پہلی صدی میں تقریر - تہ سہی - سنگال

۳۰-۹ - رگھویر سنگھ - داد ر - گلی اب تو بالہ تم سے بڑیا

بھجن - مان بنگر آؤ

۴۵-۹ - خواجہ محمود بیگ - ٹہری - ندیا کنار میر و گاؤں

نالیہ لیل شریہ - انعام سی - (تقریر)

۷-۷ - بچوں کا پیر - انعام

کاغذ نس

پہلا اجلاس

۸-۸ - نسیم بائی - داد - ۱

۸-۱۰ - قوی پس انداز (تقریر)

۸-۲۵ - سارنگی - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں -

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں -

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - سید احمد - غزلیں

۹-۳۰ - خیال و گیت (ریکارڈ)

۹-۴۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹہری -

بھوجاؤ نہ کرو مہ سے بات

غزل بسا دگی پراس کی مر جانے کی حیرت دل میں ہے -

۱۰-۵ - نسیم بائی - ٹہری و غزلیں - غالب

۱۰-۳۰ - ترانہ و گن

جمعہ ۲۲ فروری ۱۳۵۵ء (۲۲ فروری ۱۹۳۶ء)
صبح پہلی نشر

۸-۳۰- تا وقت کلام پاک اور ترجمہ قاری عبدالباری

۸-۲۵- نعت - غلام محمد

۹-۰۰- خبریں -

۹-۰۵- شمس الدین اور ساتھی -

خمسہ - محمد میں خدا کے اور خدائی ہے محمد کی -

غزل - قیامت میں محمد نور کی عین سے عینیں گے

۹-۳۰- ۲۳ سالہ اور سارا (ریکارڈ)

نحو آئین کیلئے

۱۰-۰۰- جوبائی - ٹھہری - زیناں کہ سرگنواں -

غزل - اول توڑ کے چاہو اول کی بات بتا جا -

(حفظ)

۱۰-۲۵- شمس الدین اور ساتھی - غزلیں -

(۱) الہی میرے دل میں عشق جو پیدا محمد کا (مضمون)

(۲) اب کوئی بات بھی مری مانا کہ ہوش کی نہیں -

۱۰-۲۵- چند ادوی - طبلہ سو

۱۱-۰۰- خرم کی زبان گاہ

افسانہ سکینہ بیگم صاحبہ

۱۱-۳۰- فیبر "مسافر" آئینہ سزا کے لوہے کے اشجماہ

۱۲-۰۰- ترانہ دکن

۵-۰۰- دو ستری نشر

۵-۰۰- سنت راؤ کیڈر کر - خیال

۵-۱۵- شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری - شرب کو چلو سانور

غزل - ہم صحن کو کجا نظر دیکھتے رہے -

۵-۳۵- جوبائی - داورا - بال تم سے لگا ہے دھیان

غزل - انکو غم لہا آخری قصہ سنا کر وہ دیئے -

(شہزادہ والا شان حضرت یحییٰ)

غزل تیرے تیر نظر آئے تو یوں آئے جس دل میں

۴-۰۰- عربی نشریات

ریکارڈ اور اخباری تبصرہ - ریکارڈ تفصیل الغفال - تقریریں

۱۴-۳۰- سنت راؤ کیڈر کر - خیال -

۴-۵۰- شمس الدین اور ساتھی - خمسہ تیسے دیدار سے اشد کا دیدار ہوا

غزل یکاش تجھ پہ ہی مرے یار کا دم ہو کا جو جاے -

ٹھہری پنہالی - دکھیاں نور کے سنگ لائیاں

۷-۰۰- بچوں کا پروگرام

کاغذ شمس کا دوسرا اور آخری اجلاس

۸-۰۰- جوبائی

غزل - غم پہ بھی بسکرا رہا ہوں میں - (شہزادہ)

عشق نے توڑی سر پہ قیامت زلف قیامت کجا دیکھا

۸-۱۰- اعلان بیدار کیا جائیگا

۸-۲۵- ہاریم - اسٹوڈیو حسن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تہنگی میں خبریں



مدرستہ کے پروفیسر اور اساتذہ کے ہمراہ

جذبہ رحم کی تشہیر میں ہنستے ہی رہو
ایسی ہی باتوں سے ہوتے تھے تدریجاً ظہور

ظلم کا نام نہ لو چاہے قیامت ڈھالو
کس قدر مصلحت افزا ہے سیاست کا شعور
فتح و نصرت کے بنے عمل بڑھانے کا

کتنے ظلم تہہ خاک تر پتے ہی رہے
رنگ عشرت میں ہے ڈوبا ہوا تر ابرجم
ہم عنایت کے طلبگار تر ہتے ہی رہے

کیا اسی رنگ سے ہوتی ہے جہاں کی تعمیر
کیا ہی امن و درست ہے ہی نظم بہار
یہ تو اک خراب جگہ کی نہیں کوئی تعبیر

میٹھے الفاظ سے نکلا ہے کہیں دل کا غبار
نکر جہور کا دنیا کو یہ پیغام ہے اب
مست جو بادہ رز کے میں ہنسنا ہے نہیں

بربط زیت میں محفوظ ہیں نعمات طرب
پردہ ساز سے اک روز نکلتا ہے انہیں
یہ حقیقت ہے کہ چھوٹے گی حوائج ہی بہا

ایسے اشرہ ہی موسم میں شخصنا ہے ہیں
مدد نئے سے تو نہیں آتا ہے غلوں میں نکھار
یہی انداز سیاست کا بدلنا ہے ہمیں۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

۴-۰-۰۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آف آرکسٹرا۔

۴-۲۵۔ وسنت راؤ کویڈ کر۔ خیال
۹-۴۰۔ جہو بائی۔ ٹھہری۔

اب کے ساون گھر آ جا
غزل۔ آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم

(عابد علی سعید)

۱-۰۔ ڈرامہ۔ "راکھی"

نوشتہ اویس احمد صاحب ادیب

۱-۰-۳۰۔ ترانہ دکن

نظم

از یوسف ناظم

نغمہ زبیرت میں مطرب کی ہی آواز نہیں۔

چوڑی ہنستے ہیں کہ ہے جنم جہاں لافروز
گر می بزم تو ہے لطف کا انداز نہیں

دل چوں کہینے گو تو زندہ ہے مگر ہے بے سود
مرحطے طے تو کیجئے ہم نے بہت کیا حاصل

زندگی نکر کے چوں میں الجھی ہی گھٹا
دست و بازو تو لے لے لے سکتے اب تک دل

روح چکری نے ہمیں میں ہنسی ہی رہی

۱۳۵۵ھ

شعبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵ھ / فروردی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - سرسوتی بائی - گیت - دکھ میں کھ کومت لہانا - (عائل)

غزل - آلام روزگار کو آسان بنا دیا (امین گوٹروی)

~ درماں کو درد درد کو درماں بنائے (بگم)

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - استاد یگانے (ریکارڈ)

۱۵-۵ - عبدالکریم - غزل - اجازت توڑا کیلئے - کھیں

خبریں

نہ ہنسنا مجھے جاہانہ رلانا چاہا - دنیا

۳۵-۵ - ذاکر علی - گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے گل سہارا نہ دے

- بنتی نظراتی نہیں تدبیر ماری

کبھی بچی بھی ماس کبھی میں گرا جا رہے مجھ سے (غالب)

۰-۹ - تلنگی نشریات

بچوں کا پروگرام

۳۰-۹ - سرسوتی بائی - دادرا - سورا پیا بے پردیں

غزل - اب وہ دن کہاں ہے ایش دن کہاں پنا

۵۰-۹ - عبدالکریم - بچن -

سائل سے نفا پوں ہیرے پیا کہیں تھے (دراز)

۴-۵ - انتظار (مخدوم محمد امین کی نظم) - ذاکر علی -

۱۵-۴ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کعب کی خبریں - ریکارڈ - چار اصلاحات تقریر لگانا

۴۵-۴ - سرسوتی بائی - ہمدی - جیسے شام سد ہر -

غزل - کہیں کے دل میں کعب گئی کسکی نظر میں چھ گئی -

(دکھنی)

غزل - کبھی اے حقیقت مت نظر لیا لباسِ مجاز میں

(اقبال)

۱۰-۸ - روحِ جزا فیہ کا نقش انسانی زندگی سے (تقریر غلام)

۲۵-۸ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۴ - اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵-۴ - ذاکر علی

غزلیں

۴۵-۴ - محمد خان - طبلہ پر گت توڑا

۵-۱۰ - سرسوتی بائی - غزل

گیت - پریم کھ دکھلا جا

گیت - پیتم آو پیتم آو

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۳ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - ٹہری دادرا اور غزل (ریکارڈ)

۱-۹ - خبریں

۵-۹ - شکستہ بانی - خیال توڑی - جن ادولکر کا گیا

ٹہری - دس کے خبر توڑے میں

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کنہیا سمل - ٹہری - مرلی والے شام

غزلیں - اقوال کلم لکھیں اور کچھ بھی مسکرائیں (حزین)

خوشا کہ عشق کے قابل بنا دیا تو نے (دوست)

۳۰-۵ - محمد ابراہیم خاں - گیت - کل وہ دوسنے میں یا تھا

گیت - کب آؤ گے پریم پیارے -

۴۵-۵ - شکستہ بانی - دادرا - سیدر دادر ڈیا جانی

غزل - بے ذوق نظر بنم تماشاخانہ رہے گی

(فانی)

مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - اچھی کتابوں کا مطالعہ

تقریر مسٹر آر ایم - بھٹی -

۳۰-۵ - کنہیا سمل - دادرا - دفعہ کا پے کو بچاے

غزل - آرزو ہے وفا کرے کوئی

بھین - پنج بھنور سوری ناؤ

۴-۵۵ - محمد ابراہیم خاں - گیت - میں مندر میں آؤں

غزل - جب وہ داغِ جدائی دیتے ہیں -

(رشوکت)

غزل - یہ مزار سازگار اے نہ آئے -

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

خطوں کا جواب سنو

۷-۴۵ - شکستہ بانی - خیال - سگوا ہوتے آگن سور

غزل - نکتہ میں ہے غم دل اسکو سنا نہ بنے -

(غالب)

۸-۱۰ - "جو سہری تو انانی" تقریر کنہیا سمل

۸-۲۵ - کارپونٹ - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰ - ۱۰ رو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۶-۰ - انگریزی میں خبریں

۴-۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴-۲۵ - شکستہ بانی - ٹہری - لاکھے بچیا کے بان

غزل - ساقی کی ہر نگاہ پہ لب لکھا کہے پی گیا

۴-۳۵ - ہارنیم - راجندر راؤ

۱۰-۵ - فلمی دو جھانے (ریکارڈ)

۱۰-۱۵ - کنہیا سمل - امواہی سنی باور ابو لو کو کیا سنا ہے

غزل - سوز دل اے دل بیتاب کہاں لگاؤں

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن (دو تین)



شکر ابا کی
۲۹ فروردین کے پروگرام میں (۱۹۸۱) لکھا جئے

خواجہ معتمد بیگ
جی کے نشر گاہ حیدرآباد سے ہوتے ہیں





- ۱۳۵۵ء
۲۶ فروری ۱۹۶۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸-۳۰۔ شریذ بیگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
- ۸-۴۰۔ بھجن (ریکارڈ)
- ۹-۰۔ خبریں
- ۹-۵۔ سیتا مانکر کے ناسکالی۔ خیال
- ۸-۳۰۔ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں
- ۹-۰۔ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹہری۔
- سونالا گے دیں بلوا
- غزل۔ عار ہے سننے سے انکو داستان اکیلا کروں
(عابد علی سعید)
- ۹-۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔
- ۹-۴۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ داورا۔
- توری ترجمہ پورا کے بان۔
- گیت۔ کون بندہ اسے دھیر بیابن
- ۱۰-۵۔ سیتا مانکر کے۔ خیال۔
- ٹہری
- ۱۰-۳۰۔ ترانہ وکمن
- ۹-۳۰۔ ترانہ وکمن
- دوسری نشر
- ۵-۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ داورا۔ سو ہے مرلی کے ٹیڑ
- غزل۔ گرتے گرتے ان کا دامن تمام لے۔
- دیکش حیدر آبادی)
- ۵-۲۰۔ اصغر علی۔ غزلیں۔
- ۵-۳۵۔ سیتا مانکر کے۔ ناسکالی۔ خیال
- بھجن
- ۶-۰۔ تلنگی نشریات
- فیچر پروگرام
- ۹-۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹہری۔
- پاہیں آئے سو ہے رہا سائے
- غزل۔ کچھ اس طرح تڑپا کر میں بیقرار رو یا
- گیت۔ جس ساز کو چیرا ہے تم نے اب کون شہت چڑوا

- ۷-۴۵- کنھیاسمل - غزل - نظر سے حق عالم گرا دیا تو
گیت فلمی - پنجی با پنجی اہے بچن میرا اسکو جا کے لا
گیت - چاند سے پریت لکاسے پنجی باورا -
۸-۱۰- اعلان بدمیں کیا جانے گا -
۸-۲۵- نکلاس ترنگ اسٹوڈیو فنکار -
۸-۳۰- اردو میں خبریں -
۸-۵۰- تلنگلی میں خبریں
۹-۰- انگریزی میں خبریں
۹-۱۵- یورومین موسیقی - (ریکارڈ)
۹-۴۵- تنکیم سوانا - انگریزی تقریر سزگین
۱۰-۰- یورومین موسیقی ریکارڈ
۱۰-۳۰- ترانہ دکن

- ۱۳۵۵ آئی ۶۱۹۲۶
چہار شنبہ ۲۶ فروری ۲۰۲۴ فروری
- صبح پہلی نشر
۸-۳۰- فلمی گیت - (ریکارڈ)
۹-۰- خبریں
۹-۵- کنھیاسمل - بھری و غزل
(۱) ٹھوری - کیا بانے پریت کیریت اناری سیا
(۲) غزل - حضرت سین -
کچھ کھیل نہیں ہے لے لینا رات ناکا جانوگ
۹-۳۰- ترانہ دکن
شام دوسری نشر
۵-۰- کنھیاسمل - دادرا - کہو گیان کیسے کئے ساری
غزل - آہ درد نفاں نہ ہو جائے (واقف)
گیت - دو دن کاسب پیار بگلت میں
۵-۳۰- اسٹوڈیو آرکسٹرا -
۵-۴۰- استاد موسیقی نکلانوں درساوگی زبانی -
۴-۰- مرہٹی نشریات
ریکارڈ - اخباری ٹیبلہ - تقریر
۶-۳۰- فلمی کہانی -
۷-۱۵- بچوں کا پروگرام

پنجشنبہ ۲۶ فروردی ۱۳۵۵
۲۸ فروردی ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - باپوراؤ - خیال دیس کار (ہلیت و درت)
۵۰-۸ - غزلوں کے ریکارڈ -

۹-۹ - خبریں -

۹-۵ - نوز جہاں بیگم - شہری بھروسے

اباری میں کاروں کو سبھی

غزل - جلائے گا آج کہاں کت مانہ (مختصر بلونی)

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - باپوراؤ - خیال بیم پلاس (ہلیت و درت)

۵-۲۰ - عبدالعزیز - غزلیں

۵-۲۰ - نوز جہاں بیگم - دادرا

مورا جیانا نہیں مانے

غزل - امیر نازج سے استاہا شکل ہوتا جانا ہے

(سیلاب اکبر آبادی)

۶-۰۰ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

ریکارڈ - سقراط کا طرز تعلیم - تقریر پیم نامہ ریکارڈ

۶-۳۰ - باپوراؤ بچپن

۶-۲۵ - عبدالعزیز غزلیں -

۷-۵ - گیت (ریکارڈ)

۷-۱۵ - بچوں کا پروگرام

در غلستان " خاص پروگرام

۷-۲۵ - نوز جہاں بیگم - نمسہ

کبھی ہوں میں نالود آہ میں کبھی ہوں میں گلزار میں

(زیبا)

گیت - ابیس سے ہم پر دس چلے (ماتل اونگ باجی)

۸-۱۰ - در اپنی باتیں " تقریر آغا حیدر حسن

۸-۲۵ - کاشٹ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تملنگی میں خبریں

۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ - خیال درباری (ہلیت و درت)

۱۰-۵ - نوز جہاں بیگم - شہری کھاج

ہوگئی دیا بند یا سوری پیرن

غزل - بے نیاز وہ دن ہوں گرویش دانہ سے

(یوسف)

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

جمعہ ۲۸ فروردی ۱۳۵۵ء
پہلی نشر

۸-۳۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری عبدالباکی

۸-۳۵۔ نعت۔ جمال الدین

۹-۵۔ ۹-۵۔ محو خاں اور ساتھی۔ نعتیہ ٹہری

۱۰-۱۰۔ ہومورت کے میں جاؤں بلہاری

خمسہ۔ سبز گنبد کے کیس میری مدد فرمائیے۔

فارسی غزل۔ نئی دانم چہ منزل بود شب بکا کہ سن بزم

۹-۳۰۔ بچن اور نعت۔ (ریکارڈ)

خواتین کیلئے

۱۰-۱۰۔ سیتا مانکووے ناکٹالی۔ خیال و ٹہری

۱۰-۲۵۔ محو خاں اور ساتھی۔ غزل

میں تم رسیدہ عشق ہوں مجھ یوں نظر سے گزار دے

(سیکس جید آبادی)

فارسی غزل۔ تو سلطان جنا سریر آدمی

۱۰-۲۵۔ وحیدہ رؤف۔ دو گیت

۱۱۔ کام کی باتیں تہذیب منور من

۱۱-۱۰۔ عالم سنوان

۱۱-۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۵-محو خاں اور ساتھی۔ ٹہری۔ کاپے کے آری منہاں بان

غزل۔ ہجوم تجلی سے سمیر ہو کر۔ (جگر)

۵-۲۰۔ سیتا مانکووے۔ سرہنی پد۔ بجاؤ گیت

۵-۲۰۔ سید ذاکر علی۔ بیگانگی دل کے انسان کو کیا کہئے

نظمی گیت۔ ساجن کبھی آؤ (بیتیم)

۴-۰۰۔ عربی نشریات۔

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ اہمیت لفظہ العربیہ

تقریر خواجہ محمد احمد۔ ریکارڈ۔

۶-۳۰۔ محو خاں اور ساتھی۔ خمسہ۔ کچھ کچھ ڈالی شائے نشر کجا

فارسی غزل۔ غلام گزنیست تو تاجدار آئندہ (عاطف)

۶-۵۵۔ سید ذاکر علی۔ دادرا

غزل۔ رند جو جھک سکتے ہیں انہیں ہوش نہیں۔ (جگر)

۷-۱۵۔ بچوں کا پیر و گرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷-۲۵۔ سیتا مانکووے۔ خیال۔ ٹہری

۸-۱۰۔ چند دلچپ مقدمات۔ تقریر کبیر جنگ پنا

۸-۲۵۔ ہارمنیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آرکیٹرا

۹-۲۵۔ سید ذاکر علی۔

غزل۔ دلِ غریب کی بتا بیاں دکھانے کے (باقی)

گیت۔ پریت لادھیان زمین سے جائے (عاطف)

بہارِ روپ
(ایک نظم کے چار بند)

از

حاجزادہ میکش

لوغان کے بعد کی خاموشی ہے اس میں ہی آرام نہیں
ابن اسی حالت میں ہے دنیا جس کا کوئی نام نہیں
وہ گردشِ صبح و شام نہیں کیا اس کی گھڑکتے ہیں

چہرے پر ایک اداسی ہے کیا حسن کا ہے بہرِ وہابی
یہ رات کی دھندلاہٹ ہے یا پردوں کی اعلیٰ تعویذ
کیا شامی کا ہے روپ ہی کیا اس کو کہتے ہیں

آکاش کے اونچے سورج کو نظروں میں جکڑتے برتے ہیں
جو کرنیں ہاتھ نہیں آسکتیں ان کو پکڑتے رہتے ہیں
سایوں سے جکڑتے برتے ہیں کیا اس کو کہتے ہیں

جو بچ کو روکے رکھتی ہیں وہ لہجی باتیں ہیں
جن میں بہہ جاتی ہے کھیتی تک آنکھیں سڑتی ہیں
یہ اپنے بگ کی باتیں ہیں کیا اس کو کہتے ہیں

‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡ ‡

۴۔ - محوِ ظن اور سستی -

غزل - ہائے پیر آج دینے کی فضا یاد آئی
(حضرت علیؓ)

نعتیہ ٹہری -

موسے نینال مست موزنا میں تو رہے چرن لاگی

۱۔ ۵۵۔ - سید ذاکر علی -

غزل - مجھے نوازشِ جلوہ بھی سادگار نہیں

(زیبا)

۱۔ ۵۔ - سیتا ما دکروے - خیال

بچن

۱۔ ۳۰۔ - ترانہ دکن

شعبہ ۲۴ / فروری ۱۳۵۵ء / ۲ مارچ ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- راگنیاں اور گیت - (ریکارڈ)

۴-۰۰- خبریں

۴-۵- شکر آبائی - ٹہری

غزل - سوزِ درویش چونک ہے میں جگر کو ہم تویتا

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰- شکر آبائی - خیال سارنگ بتو ایسا کیسے دین

۵-۱۵- حبیب الدین - غزلیں

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قصا کے آنے کی (مومن)

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے (امیر)

۵-۳۰- کرناٹک موسیقی

۴-۰- تلنگنی نشریات

ستار - لیلا دتی پاپیا

سہاجی دفانہ - شری منڈاگری اندرا دیوی کرناٹک موسیقی

۶-۳۰- حبیب الدین - غزل ریشہ نالہا تاکر ترانوٹے

(جیل)

دادرا

۶-۴۵- کرناٹک موسیقی

۶-۱۵- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا "سحیر آباد کے وزیر علم"

(سلسلہ) تقریر - ریکارڈ - فلمی سونو

۷-۴۵- شکر آبائی - دادرا

باؤسیاں چھانڈو جیاں

غزل - دکراس پری کوش کا اور پھر جیاں اپنا

(غالب)

بجوج - رادھے کرشن بول کھڑے

۸-۱۰- دیشور اترتی تقریر رام کواس شرا

۸-۲۵- سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸-۰۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگنی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵- حبیب الدین - ٹہری

دادرا

غزل - الٹی ہونگس سب تدبیریں کچھ نہ وہانے کام کیا

(میر)

فلمی گیت (ریکارڈ)

۱۰-۰- شکر آبائی - ٹہری تلنگ

مرلی والے نے موہ لیو میرا

خمسہ - کیا کہوں دل اس بت سناک پر کیوں آگیا

غزل - جو سے مرلی نگاہ میں کون و مٹاں کے ہیں

(دراج)

۱-۳۰- ترانہ دکن

- یکشنبہ ۳/ فروردی ۱۳۵۵ م ۳۰/۳ پانچ سہ ۶۱۹۴۶
- صبح پہلی نشر
- ۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ
- ۰-۹ - خبریں -
- ۵-۹ - سیتا مانکرو نے ناسک والی خیال
- بھاؤ گیت
- ۳۰-۹ - ترانہ دکن
- شام
- ۵-۹ - کنھیاسل - ٹہری -
- غزل - مرکز ترے خیال کو ٹالے ہو تو میں - (ذاتی)
- گیت -
- ۳۰-۵ - سیتا مانکرو سے - خیال - ٹہری - مرہٹی
- ۰-۹ - مرہٹی نشریات
- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر مسٹر نہراؤ
- ۳۰-۹ - کنھیاسل - داورا
- غزل - لب پہ تعریف سنی آئی ہے - (کنھی)
- غزل - تم خفا ہو تو اچھا خفا ہو - (مہدم)
- ۰-۷ - پریمی - نظیں - سازوں کے ساتھ
- ۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام
- خطوں کے جواب سنو
- ۴۵-۷ - سیتا مانکرو سے - بجن - مرہٹی
- بھاؤ گیت
- ۱-۸ - ریڈیو کی ڈاک - غنیم
- ۸-۲۵ - کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار
- ۳۰-۸ - اردو میں خبریں
- ۵-۸ - تملنگی میں خبریں
- ۹-۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ - (اسٹوڈیو آرکسٹرا)
- ۴۵-۹ - کنھیاسل - گیت
- ۹-۳۵ - سیتا مانکرو سے - خیال
- ٹہری
- ۱-۰ - ڈرامہ مدیر - نوشتہ اقبال علی
- ۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

دوشنبہ ۳۱ / فروردی ۱۳۵۵ م ۲۲ - ۲۶
اشاف ڈاے

صحیح پہلی نشر

۳۰-۸ - قرأت کلام اللہ - حسن احمد مینائی

۳۷-۸ - روشن علی - خیال (دیکار) موہن جاگلوپتہ

ہون تورے کارن (دوت)

۵۰-۸ - سید ذاکر علی - غزل

۰-۹ - خبریں -

۵-۹ - ایم-۱ سے - رؤف - دادرا و غزل

۳۰-۹ - ترانہ و گمن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کورس

۱۰-۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل

۲۰-۵ - روشن علی - بھری - پی کی بولی نہ بول

۲۵-۵ - گلشن راؤ - بجن

۶۵-۵ - ایم-۱ سے - رؤف - بھری

۰-۹ - فارسی نشریات

ریچارڈ - اخباری تبصرہ -

نظم

۳۰-۹ - محفل ساز - اسٹوڈیو آرٹسٹ

۵۵-۹ - سید ذاکر علی - گیت

کاتا ہے کس دھیان میں سرکہ (منفصل پوچھیں)

۷-۷ - کنھیاسل - گیت

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

دیوانی ہانڈی - غلام سرا کا پیش کیا ہے

پروگرام -

۲۵-۷ - "نشریات" بات چیت لفظ

سیکشن - خسرو

۱۰-۸ - تقریر -

۲۵-۸ - ہارمنیم - ایم-۱ سے - رؤف

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - "بزم موسیقی"

(جس میں روشن علی - ذاکر علی - خواجہ محمود بیگ گائے)

اور ایم-۱ سے رؤف حصہ لیں گے)

۰-۲ - مزاحیہ مشاعرہ

۳۰-۱ - ترانہ و گمن





نکار کار عالی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بدرست فضا - "نامہ" راجہ "نامہ"

Mantaha Jamia

Selhi:

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION

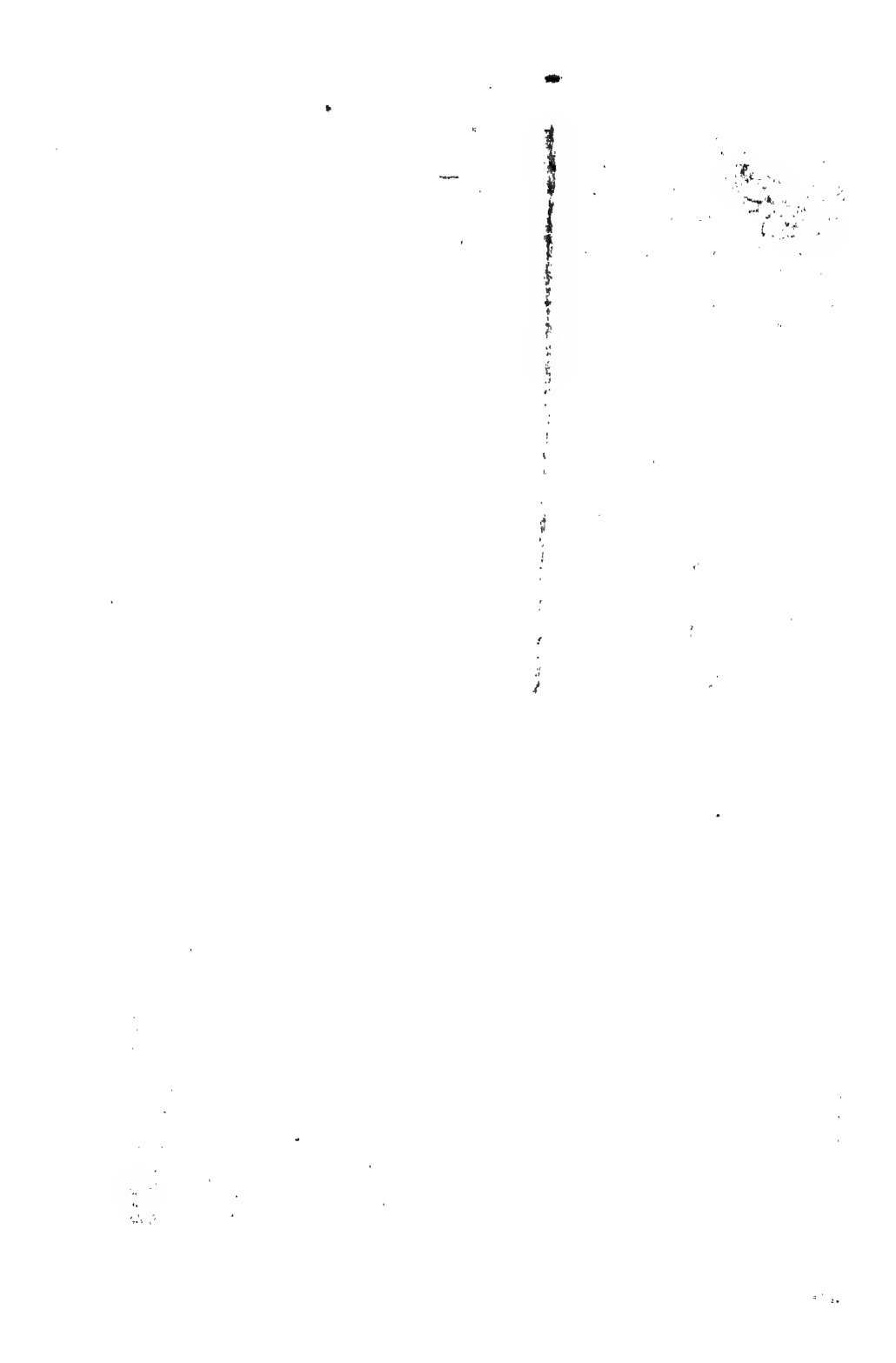
از دفتر ای نیشہ عالم حیدرآباد

پروگرام نیشہ عالم حیدرآباد
رجسٹری شدہ ٹی بی سی نشان (۱۰۲)

194

پنجمه روزه رسال

نشر گاه حیدرآباد

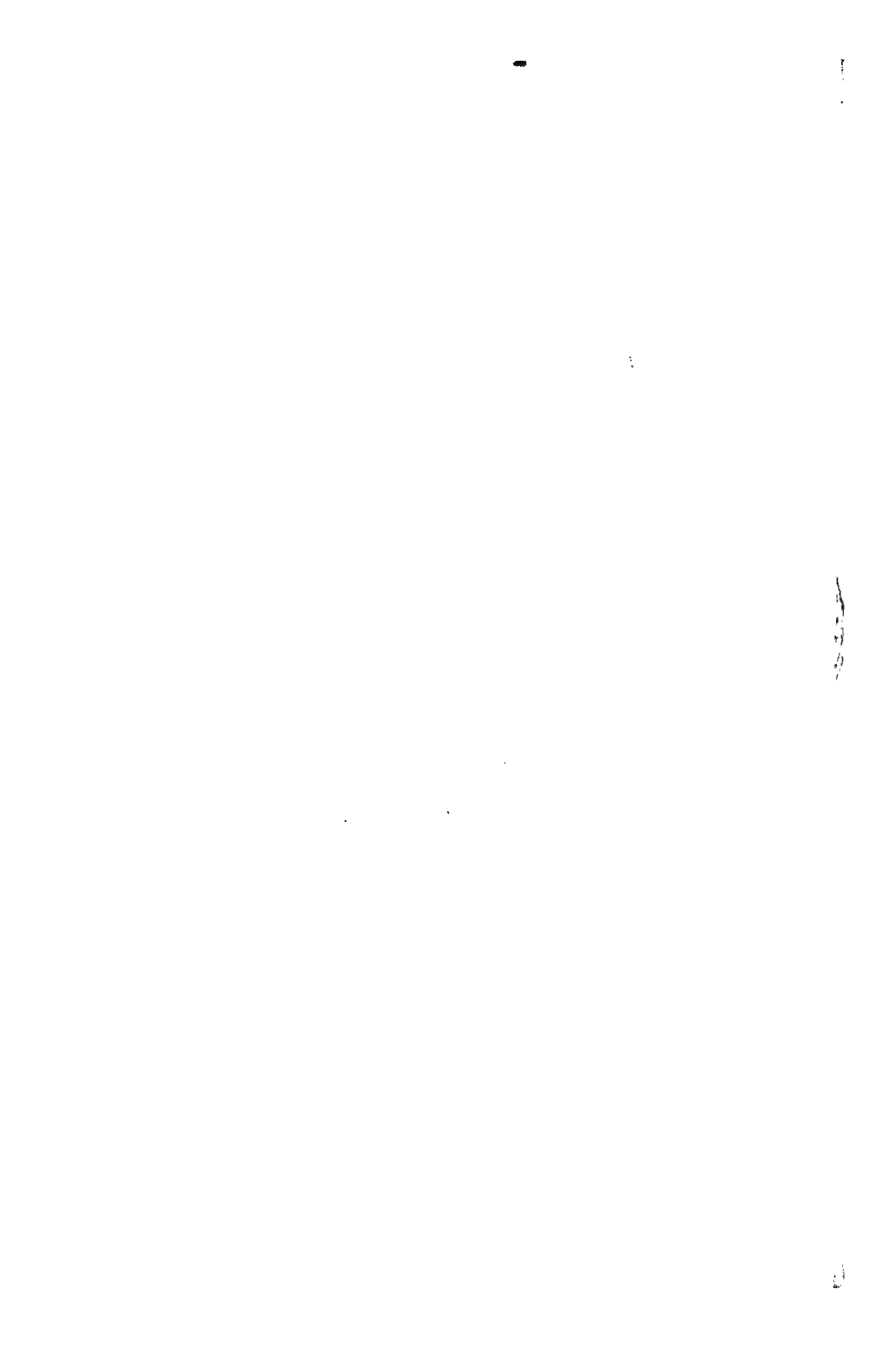




ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
جرائی کلابوں پر تبصرہ نشر فرماتے ہیں

شیو خان امراتنی والے
۱۷ اردی ہشت کو ان کا لانا ملے



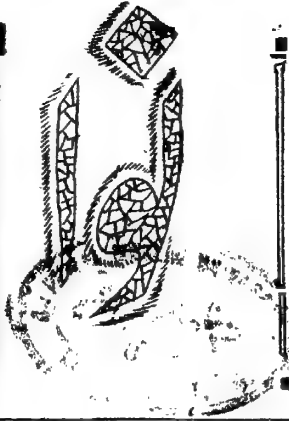


دکن ریڈیو

۳۰۷ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک وپیہ آٹھ آنے سکرافٹ
قیمت فی پرچہ ۶۱۸
نست ایک وپیہ آٹھ آنے کلدار
بمردریا۔ ایک وپیہ آٹھ آنے کلدار



نشان پٹہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸
تار کا پتہ "لاسلکی"

جلد (۸) ۱۶ تا ۳۱ اردو ہفت روزہ ۳۵۵ م ۲۰ مارچ تا اپریل ۱۹۴۶ء شماره (۱۲)

فہرس

۱	نوائیہ	۲
۲	خیر آباد کا لباس	۴
۳	پر و فیض عبد المجید صاحب صدیقی	۱۱
۴	شمالی سرکار	۱۸
۵	پر و گرام	۳۶
	غزل	
	عابد علی صاحب سعید شہیدی	

مقام اشاعت "یاورنزل" تیرت آباد دکن

نوائے

ماہ اردو ہی بہشت کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی اس اشاعت میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ مختلف عنوانوں کے تحت ان کا تبصرہ یہ ہے۔

تقدیر کے چند عنوان ہمارے پروگراموں میں ایک مستقل سی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں ”موجودہ مسائل“ ”اپنی باتیں“ اور ”ریڈیو کی ڈاک“ جیسے عنوان شامل ہیں۔ ہمارے سننے والے اس سے واقف ہیں کہ ”موجودہ مسائل“ کے عنوان سے جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب حالات حاضرہ پر تبصرہ فرماتے ہیں اور جناب آغا حیدر حسن مرزا صاحب ”اپنی باتیں“ کرتے ہوئے بڑی معلومات اور کام کی باتیں بتا جاتے ہیں۔ ”ریڈیو کی ڈاک“ ”مدیم“ کی جانب سے پیش ہوتی ہے۔ سننے والے پروگراموں کے بارے میں اپنی جس رائے سے بھی ہمیں مطلع کرتے ہیں ان سے ہم نہ صرف استفادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ اپنے سننے والوں کو ہمیں میں دوبار ان کے خطوں کے جواب بھی دیتے رہتے ہیں۔ یہ تینوں عنوانات آپ عموماً ”نوا“ کی ہر اشاعت میں یعنی ہر ماہ دوبار پاتے ہیں۔ ان سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقدیر میں یہ تقریریں شامل ہیں۔ ۱۷ اردو ہی بہشت ۱۹۵۶ء م ۳۱ مارچ ۱۹۵۶ء کو جناب ہارون خاں صاحب نے ”مغربی جمہوریت اور ہندوستان“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۱۹ اردو ہی بہشت ۱۹۵۶ء مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۵۶ء کو جناب ڈاکٹر ہمدی علی صاحب یہ بتائیں گے کہ اردو شعرا نے اپنے کلام میں سائنسی مضامین کا کس طرح اور کس حد تک ذکر کیا ہے۔ چنانچہ آپ کی تقریر کا عنوان ہے ”اردو شعروں میں سائنسی حقائق“ ۳۱ اردو ہی بہشت م ۴ اپریل کو جناب آفتاب حسن صاحب

حیدرآباد کا لباس

نشری تقریر عبدالمجید صاحب صدیقی

لباس ہر ملک کے تمدن کا بہت بڑا جز ہے۔ یہ ہر قوم و ملک کے ان اجزاء میں سے ہے جس کے مجموعے کو ہم تمدن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سرسری طور پر کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا، دھاسنا، نشت و برکت، زبان، لباس سب تمدن کے ضروری اجزاء ہیں۔ جوں جوں یہ چیزیں پیدا ہوئیں اور ان میں لطف پیدا ہونی لگی، تمدن کا درجہ بڑھتا گیا۔ آفرینش انسانی کی ابتدائی منزلوں میں جب کہ انسان غول بیابانی کی شکل میں زندگی بسر کرتے تھے تمدن کے یہ اجزائے ترکیبی یا تو سرے سے نہیں تھے یا بہت بھدی شکل میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً لباس جس نے انسانی تمدن کو بہت سنوارا ہے پہلے بالکل نہیں بنا۔ وحشی انسان ننگے دھڑکے پھرتے تھے یا پتوں اور درختوں کی چھالوں سے بدن ڈھانکتے تھے اور صدیوں کے بعد جب روئی جیسی ضروری چیز مل گئی تو اس سے ٹوت بنا کر موٹی ڈھائی پوشاک بنانے لگے اور یہ پوشاک پہلے ایک اڑھنی اور تہ بند سے زیادہ نہ تھی چنانچہ ان کی قدیم شکلیں اب تک موجود ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ اسی سیدھے سادھے کپڑے سے بدن کی کئی پوشاکیں تیار ہونے لگیں اور سر سے لے کر پیر تک ان کی کئی شکلیں بنیں اور بنتی جاتی ہیں جس کو دیکھ کر اب مختلف قوموں کے تمدن کا صحیح اندازہ لگایا جاتا ہے کیونکہ دوسرے اجزائے تمدن تو فوراً دیکھنے والے کے سامنے نہیں آتے۔ مثلاً کسی شہر کا کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا دیکھنے کے لئے ایک سیاح کو مختلف محفلوں اور صحبتوں میں نشت و برکت کرنی پڑے گی اور زندگی کے کئی شعبوں میں سے گزرنا پڑے گا۔ اس کے برخلاف لباس بالکل سامنے ہوتا ہے اور شہر میں ایک گشت لگانے سے اس کا صحیح نظارہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور اس کے ذریعے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں شہر یا ملک کا درجہ تمدنی کیا ہے۔

دکن نے جس طرح تمدن کے اجزاء کو لطیف پیرائے میں ڈھالا ہے اسی طرح لباس کو بھی لطیف زینت بنایا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان چیزوں کا تعلق اہل ملک کے لطیف ذوق سے ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو تمدن کے تمام اجزاء میں جو چیز درپردہ کام کرتی ہے وہ تمدنِ ذوق کا ذوق ہے۔ جو جوں جوں ذوق اور طبیعتیں نکھرتی ہیں تمدن اور معاشرت میں بھی لہجہ پیدا ہوتا ہے اور رعنائی آتی ہے۔ دراصل تمدن کی تمام ظاہریاں جن میں لباس بھی شامل ہے ایک پوشیدہ ذوق کے مختلف مظاہرے ہیں۔ اہل دکن آج صدیوں سے ایک لطیف ذوق کی پرورش کر رہے ہیں جن کا ذمہ دار ان کا قدیم ماحول اور جغرافیہ بھی ہے اور جیسے جیسے یہ ذوق پاکیزہ ہوتا گیا اس کے مظاہرے بھی لباس، مکان، کھانے، پینے کی شکل میں لطیف ہونے لگے۔ چنانچہ آج تمام چیزیں ایک بلند اور پختہ شکل میں اُجاگر ہیں۔ حیدرآباد کا لباس بھی جو صدیوں کے ارتقاء کا نتیجہ ہے، دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ حیدرآباد کی خاص چیز ہے جس میں خاص لطافت اور حسن پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ لباس کا حسن خواہ مرد پہننے یا عورت تین چیزوں پر منحصر ہے۔ ایک تو خود موزوں کپڑا ہے جو خاص لباس و پوشاک کے لئے منتخب کیا جائے۔ رنگ، طرز اور دہازت کے اعتبار سے شیروانی کے لئے خاص کپڑا اور کوٹ کے لئے خاص کپڑا درکار ہے۔ دوسری چیز کپڑوں کے رنگ کا توازن ہے۔ جو پوشاکیں سر سے لے کر پیر تک پہنی جائیں ان کے مختلف رنگ ایسے ہوں جو ایک دوسرے کے ساتھ متوازن ہوں۔ اگر سب کا ایک ہی رنگ ہو تو اس میں بھی ایک حسن و سادگی ہے۔ اگر مختلف رنگ کے ہوں تو پھر ان میں لطیف توازن ہونا چاہئے جن سے ایک اچھا منظر سامنے آئے۔ تیسری چیز پوشاک کی تراش و خراش اور سلوائی ہے لباس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام کپڑے اس طرح تراشے جائیں کہ وہ بدن پر چیت بیٹھیں اور ایک سانچہ معلوم ہوں۔ یہ تمام خصوصیتیں حیدرآبادی لباس میں موجود ہیں اور اسی وجہ سے حیدرآباد کا لباس ایک لطیف پیرایہ زندگی ہے جو ہندوستان کے اور حصوں میں نہیں پایا جاتا۔ اس کے علاوہ لباس کی یکسانیت بھی اپنے اندر جاذب رکھتی ہے۔ کہ سب اہل شہر مزمن خوش پوش بلکہ سر سے پیر تک ایک ہی لباس میں لبوس نظر آئیں۔

اس وقت تمام ہندوستان میں صرف حیدرآباد ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام خوش پوش اور شہری ایک ہی لباس میں نظر آتے ہیں۔ جن کی ایک ہی تراش و خراش ہوتی ہے اور دیکھنے والے کو ایک نظر میں اس شہر کا درجہ تمدن معلوم ہو جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور اور ہر زمانہ میں حیدرآباد کے لباس میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ کیونکہ ہر زمانہ میں حالات بدلے اور نئے حالات پیدا ہوئے خیال و ذوق کی تبدیلی کے ساتھ لباس میں بھی تغیر ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ قرون وسطیٰ میں حیدرآباد کے لباس کا کچھ اور ہی رنگ تھا۔ لوگ بدن میں انگرکھا یا چو بغلہ پہنتے تھے۔ دونوں کی وضع میں بہت فرق تھا۔ انگرکھے کی قطع معمولی ہوتی تھی۔ اس کے دو حصے ہوتے تھے۔ اوپر کے حصے کو جو آستینوں کے ساتھ ملتی ہو کر سینے اور پشت کو ڈھانکتا تھا چولی کہتے تھے۔ یہ چولی اونچی یا نیچی دونوں طرح کی ہوتی تھی۔ اگر اونچی ہوتی تو اس کو اونچی چولی کا انگرکھا کہتے اور نیچی ہوتی تو پھر نیچی چولی کہتے تھے۔ نیچے کے حصے کو دامن کہا جاتا تھا۔ دامن بھی دو طرح کے ہوتے تھے۔ بعض تو سادے ہوتے جو پردے معلوم ہوتے تھے اور بعض انگرکھے جو خوش حال لوگ اور امرا پہنتے تھے ان میں بڑا گھیر اور گھنٹیاں ہوتی تھیں جس کی وجہ سے انگرکھے کی شان بڑھ جاتی تھی۔ اس کی آستینیں شکن دار، پتلی ہوتی تھیں۔ اس میں بالعموم دو بند ہوتے تھے۔ اور یہ سینے کے نیچے جہاں چولی ختم ہو جاتی تھی باندھے جاتے تھے۔ ان بندھنوں کے درجہ انگرکھا بدن پر چھت کر دیا جاتا تھا۔ لیکن انگرکھے کی خاص صورت یہ ہے کہ اس کا دایاں یا بائیں بازو بالکل کھلا ہونا تھا۔ اور اس سے بدن کا حصہ صاف نظر آتا تھا۔ چو بغلہ اس سے مختلف تھا اور انگرکھے سے زیادہ ثقہ لباس تھا۔ اول تو یہ پورے بدن کو ڈھانکتا تھا اس میں بدن کا کوئی حصہ کھلا نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرے سینے پر اس کو دونوں طرف سے گول تراشا جاتا تھا۔ جو پردہ اندر ہوتا اور دوسرا پردہ جو باہر ہوتا تھا اس کو اس طریقہ سے ملایا جاتا تھا کہ وہ پیٹ اور سینے پر گول حلقہ معلوم ہوتا۔ اس کے اندر ایک بندھن ہوتا تھا جس سے اندر جانے والے پردے کو بغل کے پاس باندھتے تھے اور باہر پیٹ میں ناف کے پاس ایک بندھن ہوتا تھا جس سے چو بغلہ بدن پر چھت کیا جاتا تھا۔ چو بغلے باریک تن زیب کے یا دبیر زیبین

کپڑوں کے بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ سردی کے موسم میں گرم جامہ دار کے رنگین اور خوش وضع چولنیے پہنے جاتے تھے۔ علما اندر گیسے کا قمیص اور باہر شاپہ یا دلی وضع کی عبا پہنتے تھے۔ جہاں تک سر کے لباس کا تعلق ہے لوگ سفید یا رنگین شیلے باندھتے تھے۔ شلوں کی ساخت ہر طبقہ اور ہر خاندان کی جداگانہ ہوتی تھی۔ چنانچہ حیدرآباد میں شیلے اور اس کی طرز سے ہر شخص کی حیثیت اور اس کے طبقے کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ علما اور مشائخ عمامے باندھتے تھے۔ جو سفید زرد یا شبنجرفی رنگ کے رعب دار ہوتے تھے۔ دربار کی شرکت کے لئے درباری پگڑیاں باندھی جاتی تھیں جو ترقی کرتے ہوئے اب دستار گوئیں۔ لوگ یہ دستار یا پگڑیاں خود اپنے ہاتھ سے باندھتے تھے اور یہ ہر خاندان اور ہر اہل کی جداگانہ ہوتی تھی اور یہی اس کا امتیاز ہے چنانچہ ہر امیر اور درباری خود اپنے طرز کی پگڑی باندھتا تھا آج بھی دستار کو دیکھ کر لوگ خاندان کو پہچان لیتے ہیں۔ چونکہ اس کی ساخت در بروز لطیف ہوتی گئی اور اس میں محنت درکار تھی اس لئے اب یہ کام دستار بند انجام دیتے ہیں جو صرف ہی پیشہ کرتے ہیں۔

حضرت غفران مکاں کے عہد سے جو انیسویں صدی کا آخری زمانہ ہے حیدرآباد کے لباس میں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ تمام ہندوستان میں نئی نئی تحریکیں پیدا ہوئیں جو ہندوستان کی سیاست اور معاشرت پر اثر انداز ہوئیں۔ یہ نیا زمانہ ہندوستان میں غدر کے بعد سے شروع ہوا اور اپنے ساتھ نئی تحریکیں لے کر آیا۔ ان جدید تحریکوں سے حیدرآباد بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا نواب مختار الملک سالار جنگ اول نے اپنی عظیم الشان اصلاحات سے حیدرآباد کو دنیا کے تمدن ممالک کے ہم پلہ بنایا۔ سیاست کی ان جدید اصلاحوں سے نئی روشنی پیدا ہوئی اور اس سے ملک کی معاشرت پر بھی اثر پڑا۔ کیونکہ اس جدید ماحول میں اہل ملک کا مذاق بھی بدلنا ضروری تھا اور جوں جوں مذاق نکھرنا گیا تمدن کے تمام پہلوؤں میں اس کے مظاہرے ہونے لگے۔ زبان بدلی، رہنے بسہنے کے طریقے بدلے۔ نشست و برخاست اور بات چیت کے نئے اسلوب پیدا ہوئے اسی طرح سر سے لے کر ہینک تمام لباس بدل گیا اور اس میں بڑی پاکیزگی اور لطافت پیدا ہوئی۔ یہ تبدیلی جو انیسویں صدی کے آخری زمانہ سے شروع ہوئی تھی رفتہ رفتہ بڑھی گئی اور بیسویں صدی کے اوائل میں تو ایک بڑا تغیر ہی ہو گیا۔

موجودہ عہدِ سعادت میں جو انتہائی عروج کا دور ہے حیدرآباد کا لباس کچھ اور ہی ہے۔ جنگِ عظیم سے پہلے تک پرانے لباس کے چند باقیات نظر آتے تھے لیکن اب سوائے علماء و مشائخ کے طبقے کے جو پرانا لباس پہنتے ہیں قدیم لباس نظر نہیں آتا۔ یہاں یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ لباس اور وضعِ قطع کو ڈھالنے میں یہاں کے امرانے بہت حصہ لیا ہے اور اپنے خاص ذوق سے دوسرے طبقے کی رہنمائی کی ہے۔

حیدرآباد کا موجودہ لباس جو کم و بیش پچاس سال کی پیداوار ہے ایک شاہکار چیز ہے اور ایک بلند معاشرتِ ظاہر کرتا ہے۔ اس کو قرونِ وسطیٰ کے لباس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل حیدرآباد کے ذوق نے اس لباس کو خود بخود ایک سٹول سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اور اس میں غیر معمولی حسن پیدا کر دیا۔ اول تو سر کا لباس سہمائے شیلے کے ترکی ٹوپی یا دوسری قسم کی ٹوپی ہو گیا جو شیلے کی نسبت زیادہ سبک اور آسانی سے استعمال کی جاسکتے تھے۔ یوں تو ترکی ٹوپی ہندوستان کے اور صوبوں میں بھی استعمال ہوئی ہے لیکن حیدرآبادی ٹوپی کی خاص شکل ہے جس کی دیوار اور چند وے میں خاص توازن ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بال دار سیاہ ٹوپی بھی استعمال ہوتی ہے اور اس کی دو تین شکلیں ہیں۔ بدن میں لنگر کھے اور چوڑھے کی جگہ شیروانی نے لی جو حیدرآباد کی خاص چیز ہے۔ اگرچہ شیروانی حیدرآباد میں باہر سے آئی ہے لیکن یہاں اس میں نئی اختراعیں ہوئیں اور حسن کارانہ تراش خراش کر کے اس کو ایسے پاکیزہ سانچے میں ڈھالا گیا ہے کہ اب حیدرآباد کی سی شیروانی ہندوستان کے کسی گوشے میں نہیں تیار ہوتی جو شیروانی پہلے پہل حیدرآباد میں استعمال ہونے لگی اس کے آستینیں محزوطی، گھلا بے ڈول اور اس کا دامن پھیلا ہوا ہوتا تھا۔ کرتے کی طرح دامن میں دونوں طرف کلیاں لگائی جاتی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ چوڑھے کی بگڑی ہوئی شکل ہے لیکن رفتہ رفتہ اہل ذوق نے اس کو سٹول بنا یا۔ آستینیں ہموار بنا ڈی گئیں۔ سینے اور دامن کی وسعت میں توازن پیدا کیا گیا اور گلے سے ناف تک بٹن لگائے گئے۔ جن کی تعداد پانچ سے سات ہو گئی۔ یہ بٹن جن کو گنڈیاں کہتے ہیں۔ پہلے کپڑے کے اندر بنائے جاتے تھے اور باہر سے نظر نہیں آتے تھے لیکن اب باہر بنائے جاتے ہیں۔ شیروانی کا حسن اس کے گلے سے ہے۔ پہلے یہ گلے سٹول بنا یا جاتا تھا گردن سے محزوطی ہو کر سینے پر پھیلا ہوا ہوتا تھا اور سامنے اس کو

صرت ایک کانٹے سے منسلک کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی اور اب اس کو دو تین کانٹوں سے منسلک کر کے گردن پر چھت کیا جاتا ہے..... اس کی چوڑائی بھی ہمیشہ بدلتی رہی۔ لیکن اب گلے زیادہ چوڑے بنائے جاتے ہیں جو بہت سڈول معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سب دوسرے ہوتے ہیں لیکن بعض لوگ پتلے اور اکہرے گلے بھی پسند کرتے ہیں جو سامنے دو چھوٹی خوش نما گنڈیوں سے ملائے جاتے ہیں۔ آج سے بیس سال پہلے شیروانیاں زیادہ لمبی پہنی جاتی تھیں جو گھٹنوں سے نیچی ہوتی تھیں۔ اور آستین کے کف دوسرے ہوتے۔ جو گلے کا جواب ہوتے تھے اور گھڑی کے جیموں پر فطرت لگائے جاتے تھے لیکن اب یہ چیزیں متروک ہو گئی ہیں اور شیروانیاں اونچی ہو گئی ہیں۔ شیروانیوں کا کپڑا بھی خاص ہوتا ہے موسم کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈا کپڑا منتخب کیا جاتا ہے جو اپنی طرز دباؤت اور رنگ میں شیروانی کی ساخت کے ساتھ متوازن ہوتا ہے اور بدن کے دوسرے لباس کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ دوسری پوشاکیں بھی شیروانی کے موافق بنائی جاتی ہیں۔

پہلے شیروانی کے اندر کوئی لباس نہیں پہنا جاتا تھا۔ چنانچہ انگرکھے میں سے سینے کا دایاں یا بایاں حصہ باہر سے صاف نظر آتا تھا۔ لیکن بعد کو ململ، آغا بانی یا دوسرے جالی دار کرتے پہنے جانے لگے۔ ان کا ذہن کبھی گھٹنوں تک لمبا اور کبھی اونچا ہوتا تھا اور گلے کو گردن کے برابر گول کر کے اس کو شانوں پر نکموں کے ذریعہ باندھا جاتا تھا۔ لیکن شیروانی کے رواج کے ساتھ انگریزی وضع کے قمیص استعمال ہونے لگے جو مختلف رنگ اور طرز کے ہوتے ہیں ایک زمانہ میں لوگ گھر میں ہی انگرکھا زیب تن رکھتے تھے کیونکہ انگرکھے کے نیچے بالعموم کوئی پوشاک نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اب گھروں میں قمیص پہنے جاتے ہیں اور جہاں کرتے پہنے جاتے ہیں وہ نئی نئی طرز کے ہوتے ہیں۔ ان کا گلا قمیصوں کی طرح بنایا جاتا ہے۔

جہاں تک پانچاموں کا تعلق ہے ان میں بھی وقتاً وقتاً بہت تیزی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ قرون وسطیٰ میں امراء و روسا دوسرے پانچامے پہنتے تھے۔ جو بدن پر چھت بیٹھتے تھے اور خوش نما معلوم ہوتے تھے۔ یہ اب بھی پہنے جاتے ہیں۔ متوسط درجے کے لوگ مسوئی کم عرض کے پانچامے پہنتے تھے۔ ان کے علاوہ آفری زمانہ میں تنگ بھری کے کلی دار پانچامہ بھی رائج ہو گئے جو غالباً لکھنؤ سے جہاں آئے تھے۔ لیکن بعض

گھراؤں میں پسند نہیں کئے گئے درباروں میں درباری لباس کے ساتھ رنگین کپڑے مثلاً اٹلس اور ہمو کے لباس پہنے جاتے تھے۔ جو اب بالکل نظر نہیں آتے۔ اب شیردانی کے ساتھ پانچاموں میں بھی بہت تبدیلی ہو گئی۔ اب خواہ امیر یوں یا متوسط ہر طبقے میں ڈھیلے پانچاموں کا رواج ہو رہا ہے۔ جن کی وضع پتلون نما بنائی جاتی ہے اور یہ بہت لمبے ہو رہے ہیں۔ یہ موجودہ زمانہ کے بوٹ و شوز کے ساتھ، قرون وسطیٰ کی آپشاہی کی جگہ بہت ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ تمام لباس کی خوبی اس کی متواتر ساخت میں مضمر ہے۔ اور اہل ذوق اس میں ہم رنگی اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ دستی اور موزے بھی اس توازن سے باہر نہیں جاتے۔ یوں تو شیردانی اور دوسرے لباس موسم کے لحاظ سے گرم اور ٹھنڈے بنائے جاتے ہیں لیکن اس میں محفلوں اور صحیفوں کا لحاظ بھی ہوتا ہے جیسی محفل ہوتی ہے اسی طرح کا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ شادی، بیاہ کی محفلوں میں خاص رنگ اور دوسری علمی و معاشرتی تقریبوں میں دوسرا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔

قرون وسطیٰ کے ذوق کے اعتبار سے طرح طرح کے رنگ کے شوخ کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ جو لوگ سادگی پسند تھے وہ صوفیائی رنگ کے کپڑے پسند کرتے تھے لیکن اکثر خوش رنگ وضع و کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ چنانچہ اٹلس، کم خواب، زربفت، منسجر اور کچھ نہیں تو جامہ دار فرد پسند کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ زمانہ کے رواج کے مطابق اٹلس اور ہمو کے لباس بھی پہنے جاتے تھے۔ جب چوبغلوں کی جگہ شیردانی کا رواج ہوا تو یہ بھی انھیں شوخ اور زرتار کپڑوں کی بنائی جانے لگی انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں اور جگہ نہیں تو شادی بیاہ کی تقریبوں میں کم خواب اور زربفت کی جگہ گرامر شیردانیاں نظر آتی ہیں۔ جدید اثرات سے جس طرح پوشاک کی شکل بدل اسی طرح رنگ کا مذاق بھی بدل گیا۔ اب اس جدید سادگی پسند مذاق میں شوخ کپڑوں کی کہیں جگہ نہیں رہی۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے۔ ان کی جگہ صوفیہ ہلکے خاکی سیاہی اٹلس رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔

شمالی سرکار

غلام احمد خانی

مملکت آصفیہ کا جو قدیم اور حق بہ جانب مطالبہ ایک عرصے سے اپنے لگنے ہوئے اضلاع کی واپسی کا ہے اس کی نسبت آج کل اخبارات میں مختلف مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ان کی واپسی کے خلاف بعض طبقوں نے عہد ناموں سے بحث کی ہے۔ میں اس موقع پر سیاسیات کے مختلف پہلوؤں میں دخل درمغولات نہیں کرنا چاہتا۔ ارباب نشر گاہ کا شکر ادا کرتے ہوئے کہ مجھے تقریر کا موقع دیا گیا میں عرض ایک تاریخی خاکہ اس وقت پیش کروں گا کہ کن حالات کے تحت اور کن واقعات کے تابع مملکت آصفیہ کا ایک جز اپنے کُل سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک زمانہ تھا کہ سلطنت دکن مشرقی ساحل پر حدود بنگال تک پہنچ چکی تھی اور شمال میں دریائے زبرد اکی خبر لاتی تھی۔ جنوب میں جزیرہ نمائے ہند کا بڑا حصہ اس کے زیر نگین تھا اور مغرب میں بحیرہ عرب کے قریب قریب حدود پہنچ چکے تھے۔ انیسویں صدی کے وسط میں اس نے ابھی تک اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ میں سرکار نظام کی سابقہ عظمت کو نقشہ کے ذریعہ آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال کے بعد دکن میں جو چند حکومتیں قائم ہوئیں ان کے منجملہ قطب شاہی ریاست بھی ہے جس کا قیام گوکنڈے میں ۱۵۱۸ء میں ہوا۔ سلطان عبدالقدوس شاہ کے زمانہ میں جو اپنے سلسلے کے چوتھے بادشاہ تھے ریاست دکن مشرق کی طرف دریائے کرشنا تک دست پانچ گئی تھی۔ اڑیسہ کی راج دھانی کے ضعف کو محسوس کر کے اس بادشاہ نے مشرقی ساحل پر سرحد بنگال تک اپنا قبضہ قائم کر لیا اور سیکا کول اس صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اسی زمانہ سے اس علاقہ کو جو پانچ اضلاع گنٹور، کنڈاپلی، ایلور، راجندرہ اور سیکا کول پر مشتمل ہے، سرکار ہائے شمالی نام دیا گیا۔ انتظام مال گزاری وہی قائم رکھا گیا جو سابق سے زمین داری کے طریقے پر رائج تھا۔ لیکن حکومت کی جانب سے ایک نائب کو جو فوج دار سے موسوم تھا مقرر کیا گیا۔ پہلے فوج دار کا نام علی وردی خاں تھا۔ ابراہیم علی شاہ

نقشہ بریا حیدرآباد اور ۱۲۲۳ھ کے مابین



زمانہ میں تیرہ مہاشاں
کو فوج اری پر مقرر
کیا گیا۔ ان کے زمانہ
میں اس شہر نے
بڑی رونق حاصل کی
ایک عالی شان مسجد
جو ان کے نام سے
اب تک مشہور ہے
اس وقت کس پیر کیم کی
حالت میں ہے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ
چار سال میں اس
کی تعمیر مکمل ہو
ہوئی۔ یہ مسجد اپنے
زمانہ کی معماری کا
اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس
کی نگہداشت کے لئے
کوئی معاش مقرر

نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی حالت دن بدن تباہ ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے حوض اور منظر
عامتہ میں سب ٹوٹ گئے ہیں ایک باغ بھی انہوں نے تعمیر کیا جس کی آبیاری کے لئے چھ میل کے فاصلے سے
متصل ندی سے نہر تعمیر کی گئی۔ اس شہر میں اپنے عروج کے زمانہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ تین سو بیسٹھ مسجدیں
تھیں

جو اس وقت سب گھنڈ رہیں۔

شیر محمد خاں ہی کے زمانہ میں راجہ صاحب دیجا نگر اور راجہ صاحب بہلی کے موثرین اعلیٰ کو زمین داریا دی گئیں جو آگے چل کر راج دھانیوں بن گئیں اور اس وقت جنوبی ہند میں اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ۱۷۵۷ء میں قطب شاہی حکومت ختم ہو گئی۔ دکن بھی مغلیہ سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا۔ حضرت آصفیہ

مرحوم نے ۱۷۵۷ء میں تخت دہلی کے اقتدار سے اپنے کو علیحدہ کر لیا اور ۱۷۵۷ء میں نور الدین خاں کو فوج داریکا کول مقرر کر کے بھیجا جو آگے چل کر فائدہ نوابان کرناٹک کے مورث اعلیٰ ہوئے۔

اٹھارویں صدی کا وسطی حصہ برٹش اور فرینچ اقتدار کے لئے کشمکش جہت کا زمانہ تھا ہندستان پر مستقل طور پر قدم جمانے کے لئے دونوں طرف سے جان نوز کو سٹشش ہو رہی تھی۔ مظفر جنگ حیدرآباد میں نقل کئے گئے۔ صلاحات جنگ کو فرینچ جنرل بسٹی نے تخت صحنی پر ٹھکن کیا اور ۱۷۵۷ء میں سرکار ہائے شمالی کو بست شاہ ضلع گنڈور اخراجات فوج کی پابہ جانی کے لئے فرانسیسوں کے تفویض کرنے کا حکم لکھوایا۔ فرانسوی ستارہ اس زمانہ میں عروج پر تھا۔ صلاحات جنگ کو بسٹی نے اورنگ آباد کے قلعہ اورنگ میں پونہ شاہ اورنگزیب کے رہنے کے محلات تھے، اپنی نگرانی میں رکھا تھا ان حالات کے تحت صلاحات جنگ سے سرکار ہائے شمالی کی دستاویز لکھائی گئی اس منتقلی سے ۷۰ میل کا ساصل جو ۱۰۰ میل چوڑا تھا فرانسیسوں کے قبضہ میں آ گیا جس کی آمدنی اس زمانہ میں ساٹھ لاکھ کی بیان کی جاتی ہے۔ یہ علاقہ جو تقریباً ستارہ ہزار مربع میل

پر مشتمل تھا نہایت زرخیز تھا۔ زراعت کے علاوہ کپڑے کے لئے بھی یہ حصہ مشہور تھا چنانچہ سیکا کو ایک میل حال حال تک کافی قیمت کھتے تھے۔ اس علاقہ کے حاصل ہونے سے فرانسیزی قوت دوسری یورپین حکومتوں سے بہت ارفع اور اعلیٰ ہو گئی۔

فرانسیسوں کے لئے صلاحات جنگ کو حراست میں رکھ کر ان سے سرکار ہائے شمالی کے تفویض کرنے کی دستاویز لکھوایا آسان تھا لیکن اس علاقہ پر قبضہ کرنا مشکل تھا اس لئے کہ ہر زمانہ میں مالک کے خیر خواہ اور جان نثار نکل ہی آتے ہیں سیکا کول کے فوج دار وقت جعفر علی نے فرانسیسوں کو قبضہ دینے سے انکار کر دیا اور وجے رام زیں دار دیجا نگر جو اس وقت بڑی قوت رکھتا تھا اس سے استمداد کی اور فرانسیسوں کے مقابلے پر تیار ہو گیا۔ فرینچ جنرل مورائسن نے موقع کی نزاکت کا اندازہ کر کے وجے رام کو فراہم کر لیا کہ اضلاع راجمند نکادہ

سیکا کول کی زمین داری کم شرح پر اس کو دی جائے گی۔ جس قدر علی نے اپنے کو تنہا پا کر مرہٹوں سے مدد مانگی جو ناگ پور سے آئے اور ڈنچ علاقہ پیٹم اور منقلہ مقامات کو لوٹ کر مال غنیمت لے کر واپس ہو گئے۔ ویجا نگر کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بعض عی کو ان حالات کے تحت مجبوراً فرانسیسوں کی اطاعت قبول کرنا پڑی چونکہ اس کی وفاداری پر فرانسیسوں کو بھروسہ نہ تھا اس لئے ۱۷۵۷ء میں بستی نے خود سیکا کول کا دورہ کیا اور ایک شخص ابراہیم خاں کو فوج دار مقرر کیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس نے بھی سرکشی کی اور مال گزارا بھی بنا بند کر دی۔ ایسے موقع پر وجے رام زمین دار ویجا نگر نے اپنے اغراض کی تکمیل کے لئے جرنل بستی کا ساتھ دیا۔ اور فوج دار سیکا کول کے ساتھ کسی قسم کی ہمدردی کا یا امداد کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ یہاں تک کہ بستی کو اپنی طرف ہموار رکھنے کے لئے اس نے ہر ممکن طریقہ اختیار کیا۔ ایک دفعہ مورخ الین بیان کرتا ہے کہ بستی شہر حیدرآباد کے قریب جانب شمال ایک وسیع عمارت میں جو چار دیواری سے محفوظ تھی اور چار نسل سے موسوم تھی خود اپنی فوج کی طرف سے محصور ہو گیا تھا۔

بستی روپے کی قلت کے سبب سے مجبور تھا اس کی فوج میں بہت کمی ہو گئی تھی اور چورہ گئی تھی وہ بقایا تنخواہ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ایسی حالت میں ایک شخص عین رات کے وقت اس کے پاس پہنچا اور کہلا بھیجا کہ کسی خاص معاملہ میں اسے بستی سے بات کرنا ہے۔ بستی نے اسے طلب کیا اور تنہا میں ان کی ملاقات کی اس نے بڑی مقدار میں سونے کے ٹن پیش کئے کہ یہ راہ وجے رام کا تحفہ ہے جو آپ کی مدد کے لئے بھیجا گیا ہے۔ بستی کو یہ رقمی امداد عین ضرورت کے وقت پہنچی وہ راہ وجے رام کا بے حد احسان مند ہوا۔ اپنی فوج کی تنخواہ اس نے تقسیم کی اور منتشر شدہ فوج کو جمع کیا اور سرکار ہائے شمالی کی طرف رخ کیا کہ وہاں پہنچ کر اپنی زائل شدہ قوت کو پھر سے قائم کرے۔ ابراہیم خاں فوج دار کو جب یہ معلوم ہوا کہ بستی سیکا کول آ رہا ہے اور ویجا نگر کے راہ نے اس کا خیر مقدم کیا ہے تو مجبوراً ابراہیم خاں کو بھاگنا پڑا۔ جب وجے رام کو یہ معلوم ہوا کہ ابراہیم خاں بھاگ گیا ہے اور سیکا کول کا میدان صاف ہے تو اس نے بستی سے پہلا فائدہ یہ اٹھایا کہ اسے سہلی پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کیا کہ یہ راہ ہمیشہ سرکش رہا ہے اور فوج دار سیکا کول کو دیر پردہ

مرد دیتا رہتا ہے۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ آپس میں ان دونوں کی سخت دشمنی ہو گئی تھی اور جے رام چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طریقہ سے بلی کو تباہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ اپنے منصوبے میں کامیاب تو ہوا لیکن خود بھی شکار ہو گیا اور اپنی کامیابی کے پھول دیکھ نہ سکا۔ بستی نے محض وجے رام کو خوش کرنے کے لئے اپنی فوج اور چار دہانہ توپ حملہ کرنے کے لئے دی۔ لیکن خود اس حملہ میں شریک نہیں رہا اور اپنا پلاؤ میدان جنگ سے کسی قدر فاصلے ہی پر رکھا۔

بلی کی جنگ جو ۱۷۵۷ء میں یعنی ہندوستان کے مشہور نوین واقعہ کے ایک سو سال پہلے واقع ہوئی اپنے ساتھ وہ الم ناک واقعات رکھتی ہے جس کی مثال تاریخ ہند میں نہیں ہے۔ راجپوتانہ کی لڑائیوں میں عورتوں کی وقت واد میں خودکشی کی مثالیں موجود ہیں جو بوہرے سے موسوم ہیں لیکن بلی کی جنگ کے واقعات ان سب سے کہیں زیادہ الم ناک ہیں۔ مقابلہ کے لئے بلی کی فوج پوری تیار تھی لیکن فرانسیسی توپوں کی آتش باری کا وہ مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ جب فرانسیسی توپوں نے قلعہ کے برجوں کو ہمار کر دیا اور دیجا نگر کی فوج کی کامیابی کے پورے آثار پیدا ہو گئے اور بلی والوں کو اپنے بچاؤ کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو ان سب نے ایک آخری مجلس شوریٰ طلب کی۔ بلی کی رانی اس پر تلی رہی کہ عورتوں کا دشمن کے قبضہ میں آجانے اور سوا ہونے سے مر جانا بہتر ہے چنانچہ یہ تصفیہ کیا گیا کہ ہر مالک مکان اپنے اپنے مکان کو محل اپنی عورتوں اور بچوں کے جلادے اور جو اس ملتی آگ سے بچنے کی کوشش کریں ان کو اپنے ہاتھ سے تلوار اور برہمی سے ہلاک کر دیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مکانوں کو آگ لگا دی گئی باپنے اپنی اولاد کو شوہر نے اپنی بیوی کو بھلائی نے اپنی بہن کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اپنی عورتوں اور بچوں کو قتل کر دینے کے بعد بلی والوں نے جان ٹوڑ مقابلہ دشمن سے کیا۔ بلی کا راجہ لڑتے لڑتے توپ کے گولے سے مارا گیا۔ دشمن کی فوج نے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور قلعہ کو زمیں دوز کر دیا۔

ابھی بلی پر پورا قبضہ دشمنوں کا نہیں ہوا تھا کہ دوسرے روز ہی قدرت نے وجے رام سے اس کا انتقام لیا۔ ایک شخص پاپی نامی رات میں محافلوں کی آنکھ بچا کر وجے رام کے ذریعے میں داخل ہوا وجے رام ایک فریب شخص تھا اور اس کا پیٹ بہت بڑا تھا۔ پاپی نے اسے نیند سے جگا کر اپنے

انہ کا اور بدلہ لینے کا مطلب بیان کیا اور پہلا وار اس کے پیٹ پر کیا۔ اس اثناء میں گڑ بڑ ہو گئی وگ
اندر گئے اور قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے لیکن وجے رام کو ایسا کاری زخم لگتا تھا کہ وہ بھی اس سے
جاں برد ہو سکا۔ اس المیہ کا سلسلہ یوں ختم ہوتا ہے کہ دو روز کے بعد ایک بوڑھا شخص ایک بچے کو لے کر ہولے
بستی کے پاس آیا۔ لوگوں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ لڑکا موتی راجہ کا بیٹا ہے۔ جوق جوق اس کے اطراف جمع
ہو گئے۔ بوڑھے نے کہا کہ جب قلعہ کے مکانوں کو آگ لگانے کا تصفیہ ہو رہا تھا اور قلعہ کی حفاظت کی امیدیں
باقی نہیں رہی تھیں تو اس وقت وہ اس لڑکے کو وہاں سے لے کر نکل گیا اور اب جب معلوم ہوا کہ
خود وجے رام بھی قتل ہو چکا ہے تو وہ اس لڑکے کو لے کر آیا ہے۔ بستی خود قلعہ کے دردناک واقعات سے
بہت متاثر تھا اور دراصل خود اسے اس جنگ سے ذاتی دلچسپی بھی نہ تھی اس لڑکے کو جس کا نام
اندر راج تھا اس نے اپنی حفاظت میں لیا اور اس کو بلی کی زمین داری پر قائم کر دیا۔ یہ واقعات
قصہ بلی میں ایک مینار پر جو اس المیہ کی یادگار ہے درج ہیں اور ننگی زبان میں ان دردناک واقعات
کو منظوم کیا گیا ہے جو اکثر لوں کی زبان پر میں اور خاص کر بھیک مانگنے والے ان کو خوب سنا تے ہیں۔
مجھ سے بھی کہا گیا کہ درس سے کبھی کبھی ان کو نثر کا جاننا ہے۔ تولے سے نثر کے ساتھ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ عنت ست برجیدہ عالم دوام تھا
حال ہی میں مجھے ان واقعات کے مطالعہ کی کشش اس نواح میں لے گئی تھی۔ ان تمام مقامات
کا معائنہ میں نے کیا جو اپنی خاموش زبان سے اپنی داستان الم کو بیان کرتے ہیں۔ ان واقعات
کے بعد بھی فرانسیسیوں اور انگریزوں کی کش مکش کا وہ جزر برابر قائم رہا بالآخر ماہ مئی ۱۸۵۷ء میں جو
رانی راجھندری کے تریب فرانسیسیوں اور انگریزوں میں ہوئی اس میں فرانسیسی قوت ہمیشہ کے لئے
زائل ہو گئی۔ صلابت جنگ نے صورت واقعات دیکھ کر اپنا تعلق فرانسیسیوں سے علیحدہ کر لیا اور انگریزوں
کو اپنا حلیف بنا لیا۔ فرانسیسی ہمیشہ کے لئے سرکار ہائے شمالی سے بے دخل ہو گئے اور یہ علاقہ صوبہ دکن میں
برصغیر شامل ہو گیا۔ موصوفین کا بیان ہے کہ فرانسیسی اقتدار کے زمانہ میں ان اضلاع کا انتظام نہایت
خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا لیکن ان کا اقتدار برعکاست ہونے کے بعد ہر قسم کی بد نظمی پھیل گئی۔
آخری باب ان تاریخی واقعات کا یہ ہے کہ اس حصہ کی زرخیزی اور اس کی پیداوار کے مد نظر

یہ حصہ انگریزوں کی آنکھ میں کھٹک رہا تھا۔ لارڈ کلایون نے ۱۷۶۷ء میں دہرادہلی سے یہ فرمان حاصل کیا کہ صوبہ دار دکن کو ان اضلاع کے فرانسیسیوں کو تفریق کرنے کا اختیار نہ تھا اس لئے دہرادہلی سے یہ علاقہ تفریح طوراً تمام ان وفادار سپاہی سرداروں کو دیا جاتا ہے جن کی جاں بازی سے فرانسیسیوں کا استنبھال اس حصہ سے ہو۔

صوبہ دار دکن کے لئے یہ فرمان شاہی کچھ خوش گواری نہ تھا اور اس کی تعمیل میں اہمال کیا گیا اور یہ جواب دیا گیا کہ یہ مقبوضات مملکت دکن میں داخل تھے اور ان پر پورا تصرف اور اقتدار حاصل تھا اور یہ بھی اطلاع دی گئی کہ اگر اس حکم کی تعمیل پر اصرار کیا جائے گا تو کرناٹک پر قبضہ کر لیا جائے گا۔

انگریزوں نے اپنے ضعف کو محسوس کر کے فرمان شاہی کی تعمیل میں ایک سمجھوتہ کی شکل یہ پیدا کی اور ۱۷۶۷ء میں ایک عہد نامہ مکمل کیا کہ اس علاقہ کے قبضہ کے معاوضہ میں نو لاکھ روپے سالانہ سرکار نظام کو دے جائیں گے۔ دو سال کے بعد جب انگریزوں کی قوت میں اور اضافہ ہوا تو اس رقم میں مزید کمی کی گئی۔ بالآخر ۱۷۶۸ء میں ایک مدت معاوضہ دے کر یہ مقبوضات ہمیشہ کے لئے سرکار نظام سے لے لئے گئے۔

فَاعْتَبِرُوا أُولَى الْأَبْصَارِ

ان تاریخی واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ سرکار ہاشمائی قطب شاہی نانا سے زیارت دکن کا جزو تھے۔ مغلیہ سلطنت کا قبضہ ہونے کے بعد بھی یہ حصہ بدستور مملکت دکن میں شامل تھا اور سرکار ہاشمائی سے موسوم ہوتا رہا۔ دکن کی ریاست میں ۱۷۶۲ء سے جو علاقہ تھا اسے ۱۷۶۷ء میں لینے کچھ کم دو سو سال کے بعد لارڈ کلایون نے دہرادہلی کے ضعف سے فائدہ اٹھا کر ایک نام نہاد فرمان کے ذریعے اپنے قبضے میں لے لیا اور ۱۷۶۳ء میں جب انگریزوں کی قوت عروج پر آچکی تھی، ڈھالی سو سال کے مقبوضات سے سرکار نظام کو ایک نئے بے تعلق کر دیا۔ اس تاریخی داستان الم کے چند اوراق میں نے اپنے ہم وطنوں کے سامنے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ان کے سامنے حقیقی واقعات پیش رہیں اور بیرونی اخبارات میں جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کی تردید ہو سکے۔

ضرورت اس کی ہے کہ آقائے دکن کے ساتھ رعایائے دکن کی آواز بھی بلا لحاظ مذہب و ملت شریک رہے کہ مملکت آصفیہ پھر اپنی سابقہ عظمت حاصل کر سکے۔

۴-۵۔ لکشن راڈ۔ ٹھہری۔ تم کا ہے کو پریت لگانے
غزل۔ لطفہ عشق میں آئے میں کہ جی جانا ہے
(داغ)

گیت۔ پریم کی گھر کر آئی بدریا

۸-۱۰۔ ”مزاحیہ تقریر“ مسود احمد صاحب

۸-۲۵۔ ہارمونیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵۔ انگریزی تقریر

۱۰-۰۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۳۶ء
پہشت من
چہار شنبہ ۱۶ اردی ۱۳۵۵ھ ۲۰ مارچ

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ چورنگی گانے۔ ٹھہری۔ دائرے۔ غزل اور گیت

(ریکارڈ)

۹-۰۰۔ خبریں

۹-۵۔ لکشن راڈ۔ گیت۔ کت گئے ہمارے سبیاں

غزل۔ روٹھنا میرا وہ ہر وقت منانا تیرا (جمود)

بجھن۔ بیچ بھنور موری ناؤ

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام

۵-۰۰۔ لکشن راڈ۔ دائرہ۔ کا ہے ارے نینا بان

غزل۔ تندے اور ایسے کس کے لئے (ایرینیائی)

۵-۲۰۔ ”گنگا جنی“ غلام علی خاں اور روشن آرا بیگم

(اسٹوڈیو کے بنائے ہوئے ریکارڈ)

۵-۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶-۰۰۔ مرثیہ نشریات

”یوم ایکنا تھ“ (خاص پروگرام)

۷-۰۰۔ منتخب ریکارڈ

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”ہمالیہ جیل“ فیروز نوشہ ایس ایس ایم اے ایف بی

۴-۱۵ بچوں کا پروگرام
سنو فالین کیا کہتی ہیں

(۱) ہمارا حیدرآباد " تقریر قالہ زمہری

(۲) ہمارا گھر " " سراج

(۳) ہمارا ریڈیو " " سکینہ

(۴) ہمارا درسہ " " ربیعانہ

(۵) ہمارا تمہانا " " رفعت

۴-۱۵ شوخاں - استاد دی گانا

۸-۰ پیری نظلیں

۸-۱۰ " مغربی جمہوریت اور ہندوستان " تقریر ہاروفا شروانی

۸-۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ خواجہ محمود بیگ ٹھہری - کاروں سسجی آئے نہ بالم

۹-۳۰ شوخاں - استاد دی گانا

۹-۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵۰ خواجہ محمود بیگ - دادا چلا جو پروسیا نہیں لگانے کے

غزل - کسی کانے کے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو اہرقی

۱۰-۱۰ امتنا زبانی غزل - غضب آرزو ہے ادویں ہوں

گیت - بے چل لنگا پار

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
بہشت ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۱ مارچ
پنجشنبہ - ۱۷ ارادوی

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ دنواگیت (فلی ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ مننا زبانی ٹھہری - گلت گرجا میں چوٹ

غزل - غضب کیا تیرے دودھ پہ اعتبار کیا (دوغ)

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ شوخاں - استاد دی گانا

۵-۳۰ " غالب اور یون کی غزلیں " خواجہ محمود بیگ

۵-۴۰ شوخاں - استاد دی گانا

۶-۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ تبصرہ - ریکارڈ " اشاعت تعلیم "

تقریر کنٹری ماڈ - ریکارڈ

۶-۳۰ مننا زبانی - دادا - لاگی ناہیں چھوٹے راہ چاہیے

غزل جس دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی

(فانی)

غزل کام آخر جذب بے اختیار آہی گیا (بکر)

۶-۵۰ خواجہ محمود بیگ - گیت - ڈکھڑے دل جاہیں

غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں -

جمعہ - ۸ ارادوی ۲۵ مطابقت ۲۲ راج ۱۹۳۶

۱۲۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ منظور احمد اور ساتھی - غزل

نئی دامن چمنزل بود شب جائے کہ من بودم

(حضرت امیر خسرو)

غزل - مئے گل رنگ کاپیا سدل ناکام نہیں (مسلم)

۵۔ ۲۰۔ شیلابائی خیال پٹ دیپ - پیا نہیں آئے۔

۵۔ ۳۵۔ ذاکر علی - جگر اور اصغر کی غزلیں

۵۔ ۴۵۔ منظور احمد اور ساتھی - خمہ

آجھ ان مت نگاہوں سے ملاوں تو پیوں (باتر)

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”الجماعتہ الغنائیہ والذہانی انھضتہ الفکریہ“

تقریر - ڈاکٹر ظہیر الدین - عربی گانا

۶۔ ۳۰۔ شیلابائی - بھاد گیت اور سخن

۶۔ ۵۰۔ ذاکر علی - گیت - من رسے مت رو

گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل - شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چوٹ گیا

(غانی)

۷۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاضی محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵۔ غلام محمد - لغت

مدینہ کا سفر ہم آ دل نشا کرتے ہیں (حضرت امین)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ منظور احمد اور ساتھی - خمہ

زمین سے عرش تک گو تبادوہ افسانہ محمد کا اندازت

غزل - حقے ہوں دل وجا سے انوار محمد پر منظور

۹۔ ۳۵۔ چند دلپذیر نغمے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ شیلابائی - خیال تو ڈی - کارے جن مارا

بھاد گیت - راجیو نینا

۱۰۔ ۲۵۔ ذاکر علی - غزل - دل کو شاگ داغ تنہا دیا مجھے

(جگر)

گیت - نئی نظر آتی نہیں تدبیر ہماری

۱۰۔ ۴۵۔ کینن دیوی - خوشیہ بانو اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۱۔ ۰۔ ”سلائی“ تقریر سرور فیاض

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

- ۴ - ۵ منظور احمد اور ساجھی - ٹھہری۔
 بہت ہی کٹھن ہے ڈگر پن گھٹ کی
 غزل - اشکوں کا بہانہ آساں ہے مہی کا مٹانا ^{شکل}
 غزل - آزارِ محبت کی دوا کون کرے گا
 ۸ - ۱۰ ”مجھے نفرت ہے، تقریر محمود حسین خاں
 ۸ - ۲۵ کلاریونیٹ
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ ’تنگلی میں خبریں
- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ شیلابانی خیال بہگ۔ پائل باجے پھن چھین
 ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۰ ڈاکر علی - ختمہ۔
 حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم
 غزل - وہ دل کہ جس کو نیند نہ آئی تمام رات
 ۱۰ - ۰ ”کاروان ایمر کا آخری مسافر“ (حضرت جلیلیں)
 نیچر - نوشتہ اولیس احمد ادیب
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

بہشت ۱۹ اردنی ۵۵ فیہ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۵۵ء

صبح پہلی نشر

- ۸۔۔ ۳۰ جھنڈے خاں۔ غلام حیدر۔ نوشاد علی ادو
امر ناتھ کی طرزیں (ریکارڈ)
- ۹۔۔ ۱۰ خبریں
- ۹۔۔ ۵ شاملا دیوی خیال بھیروں
بھیرو دیکھیں گائے گئی اور
غزل۔ دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں
- ۹۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوپہری نشر

- ۵۔۔ ۱۰ سید احمد۔ دادرا۔ توری زرخیز تجربیا کے بان
غزل۔ جوانی آنے ہی ان پر قیامت کی بہاری
”تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی۔“
- ۵۔۔ ۳۵ سیٹی محمد حسین۔ خیال۔
- غزل۔ ذرا لاکے کرو آنکھ گفتگو ہم سے نہ
اشہزادہ دالاشان حضرت شیخ
- ۵۔۔ ۵۵ سید احمد۔ وجد اور سیکش کی غزلیں
- ۶۔۔ ۱۰ ننگی نشریات

- آرکسرا ”بند وقانون میں عورت کا مقام (سلسلہ)
تقریریں۔ سوہیا نارائن راڈ۔ فلمی گانے
- ۶۔۔ ۳۰ بدلی محمد حسین۔ ٹھری۔ ناہیں کرو فکر اور سچوا
غزل۔ ہوس کو ہے فضا کا کار کیا کیا
- ۶۔۔ ۵۰ سید احمد۔ گیت۔ دھوکہ ہے سنسار

غزل۔ یہ دیکھی ہماری قسمت جو وصال یار ہوتا
”کون اٹھائے میری وفا کے تاز

۱۵۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

- ریڈیو کلب کی خبریں۔ گانا۔ شکر۔ کہانی۔ زہرہ ”ہمارے خلیق“
سلسلہ کی تقریر۔ یوسف زئی۔ کہانی۔ فاروق۔
چوتھیں توں مہر سنو
- ۵۔۔ ۴۵ شاملا دیوی۔ خیال پٹ دیپ۔ پیا نا ہی آئے
غزل۔ کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا
- ۸۔۔ ۱۰ ”اردو شعریں سائنسی حقائق“ تقریر ڈاکٹر جہدی علی
- ۸۔۔ ۲۵ گلزار پوئیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار
- ۸۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸۔۔ ۵۰ ننگی میں خبریں
- ۹۔۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹۔۔ ۱۵ سید احمد۔ دادرا۔ کاہے مارے نینا بان
غزل۔ حسن کا فرشتہ شہاب کا عالم
- ۹۔۔ ۳۰ شاملا دیوی۔ غزل۔ ایک محمد ہے مجھے کا نہ سمجھانے کا
دادرا۔ چاہے تو مورامن لے لے
- ۹۔۔ ۴۵ اسٹوڈیو آرکسرا
- ۹۔۔ ۵۵ سریندر اور سپینگل (ریکارڈ)
- ۱۰۔۔ ۱۰ شاملا دیوی۔ ٹھری۔ دیکھے جیسا بے چین
غزل۔ وہ کون ہے ایسا جو تری شکل دکھادے
- ۱۰۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

بہشت ۵۵۰ مطابقت ۲۴ پانچ
یکشنبہ ۲۰ اردو

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ مادھوراؤ۔ خیال۔ اللت
رین کاسپنا میں کاسے کہوں ری
۸ - ۲۵ گیت (ریکارڈ)
۹ - ۰ خبریں
۹ - ۵ سروتی بانی ٹھری۔ کاہے پیاناہیں بول
غزل۔ مرکز ترے خیال کو ٹائے ہوئے توہیں (فانی)
۹ - ۳۰ کوئی دھیے مردوں میں گارہا ہے (عابد علی سید)
۹ - ۳۰ ترانہ دکن
شام دوسری نشر
۵ - ۰ مادھوراؤ۔ خیال ملتان۔

- بھجن۔ دھادوت ائے ری سکھیا
۵ - ۲۵ شیخ احمد۔ غزل۔ کچھ اس طرح تڑپ کر رہے تڑپنا
غزل۔ کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نفاں کیوں ہو
(غالب)

- ۵ - ۱۰ مادھوراؤ۔ بھاؤ گیت۔ نہرے منی چاند بڑیا
۵ - ۵۰ شیخ احمد۔ دو گیت (۱) گھٹا گھن گھور گھور
(۲) کاہے گماں کرے ری گوری
۶ - ۰ مرٹھی نشریات

- انجن طلبائے چادر گھاٹ کا خاص پروگرام
۶ - ۳۰ سروتی بانی۔ وادرا۔ مل کے پھول گئی اکھیاں
غزل۔ آہٹ پہ کان درپہ نظر باد باہ ہے

گیت۔ پیتم آؤ۔ پیتم آؤ

- ۷ - ۰ مادھوراؤ۔ خیال پوریا پھول بن کے ہر دا
۷ - ۱۵ پچول کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

- ۷ - ۵ نم شیخ داؤد۔ عام پسند گانے
۸ - ۱۰ "نئی توانائیاں" تقریر صیب اللہ فاروقی
۸ - ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ سروتی بانی تین گیت

(۱) سادوں کے بادلوں سے یہ جاہو

(۲) آجا آجا سن کے بسیار آئے نیر

- ۹ - ۳۵ دادرے نسیم اختر اور حفیظ احمد (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۵ سروتی بانی ٹھری

کیا جانے پریت کی ریت انا ڈی سیاں

غزل۔ یاد ہیں اب تک بگڑے تڑپ کے مزے

گیت۔ بن جاست بن جا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دو خستہ ۲۱، اردو ۵۵۶ مطابقت ۲۵ مارچ ۱۹۴۷ء

۴-۲۵ خواجہ محمود بیگ - گیت

پیابن سونا ہے سنسار

غزل - میں کسی اور سے کیوں شکوہ پیدا کروں

(حضرت جلیلؒ)

۸-۸ - کلابائی - ٹھری کافی - کھیلت نندکار

۸-۱۰ ورزشس (بات چیت)

۸-۲۵ کاشٹ ترمگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰-۱۰ خواجہ محمود بیگ - ٹھری - کٹت ناہیں برہا کی دنیا

غزل - ملا ہو گا کسی کو باوفا کوئی مقدر سے (مغنی)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ہلی پھلکی چریا - افضل حسین - لیلا ماسے اور

برکت علی خاں (ریکارڈ)

۹-۰ - خبریں

۹-۵ - کلابائی خیال بیہوش - بالو اموراسیاں

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ - ساز اور گانے (ریکارڈ)

۵-۲۵ خواجہ محمود بیگ - دادار - جسے ہون دہوا دکھا گیو

غزل - نیاز و ناز کے جھگڑے شائے جاتے ہیں

۵-۲۵ کلابائی - خیال پوریا - رنگ کر سیا آئے

۶-۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶-۳۰ خواجہ محمود بیگ - گیت

تو ہونوں سے لگا پھولوں کا پانی (الطاف شہیدی)

غزل - آنکھوں میں تپتے ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والا شان حضرت شیخ

۶-۵۰ کلابائی - بھجن - سکھ کے لئے گانا

پد - من رہنا سکھیا

۴-۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

پہلی شنبہ ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء
پہلی شنبہ ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء

- ۱-۴ استاد نے مدرسہ کھولا
۴-۴ ماسٹر نورنگ - خیال
۸-۴ - عبد العزیز - غزل
بہاریں لٹا دیں جو انی لٹا دی (حضرت صلیہ)
۸-۴ "اس ماہ کے رسالے" (تہصرہ)
۸-۴ بلبیل ترنگ
۸-۴ اردو میں خبریں
۸-۵ تلنگی میں خبریں
۹-۴ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل
۹-۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹-۴ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"
(ماسٹر نورنگ اور روشن علی)
۱۰-۱۵ ماسٹر اقبال - دو گیت
۱۰-۳۰ ترانہ و کمن

صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰ شرید بھگوت گیتا
۸-۴۰ ماسٹر نورنگ - بھئی والے بھجن
۹-۰ - خبریں

۹-۵ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزلیں

ترانہ و کمن

دوسری نشر

- ۵-۰ ماسٹر نورنگ بھئی والے - خیال
۵-۲۰ عبد العزیز - فانی اور اقبال کی غزلیں
۵-۴۰ ماسٹر اقبال - گیت اور غزل
۶-۰ - تلنگی نشریات

نثار - جا شو "ترجمہ کے اصول" تقریر
کے - وی - نرسواں شناستری - ہلکے گانے

۶-۳۰ ماسٹر نورنگ - ٹھہری

۶-۴۰ عبد العزیز دو غزلیں

۱۰-۱۵ وہ جانا پھیر کر جیتوں کسی کا (داغ)

۱۲-۲ جب وہ داغ جلائی دیتے ہیں (شوکت جیہ آبادی)

۴-۰ ماسٹر اقبال - دو گیت

۴-۱۵ بچوں کا پروگرام

۳۰-۶ نئی کہانی
۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

۱۹۲۶ء
بہشت ۵۵۵ء مطابق ۲۷ راج
چہار ۲۳ اردی

- پتھر
۳۵-۷ اسٹوڈیو آرکسٹرا
۵۵-۸ کنھیالال - ڈوگیت (۱) سادون کے بادلو
(۲) پیتم آؤ
۱۰-۸ "ہنسی کی باتیں" (طیبتی)
۲۵-۸ بانسری - اسٹوڈیو فن کار
۳۰-۸ اردو میں خبریں
۵۰-۸ تلنگی میں خبریں
۹-۹ انگریزی میں خبریں
۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۴۵-۹ براڈ کاسٹنگ - بی۔ بی۔ سی۔ انگریزی تقریر
نام الدین خاں
۱۰-۱۰ آرگوس آرکسٹرا
۳۰-۱۰ ترانہ دکن

صبح
۳۰-۸ حیدرآباد کے فن کار (ریکارڈ)

- ۹-۹ . خبریں
۹-۹ ۵ کنہیا لال ٹھیری - چمن - نیر
غزل - سوز دل اے دل بیتا یہ کہاں سے لاؤں
گیت - بانجوں میں پڑے جھوٹے
۳۰-۹ ترانہ دکن

- شام
۵-۹ "کرانہ کی گانگنئی" (سوانی گندھروا -
ہیرا مانی بڑوکر - روشن آرا بیگم اور خاں صاحب
عبدالکریم خاں) (ریکارڈ)
۲۰-۵ کنھیالال - بھجن - تمرو ہے دربار بزن
(کیرداس)
غزل - دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بہن سے
گیت - نینا بھرا آئے نیر

۴۵-۵ پری نھیں -

۶-۶ مرسی نشریات

ریکارڈ - اخباری نمبرہ - ریکارڈ - آہنہ
ریکارڈ -

”دیوانی ہانڈی“ عا رجمانی کابنایا ہوا

پر دو گرام

۴-۴ ماسٹر نورنگ خیال

۸-۰ - اصغر علی - غزل

۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تشریحی قاضی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ نکلاس نرنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ ”راگ سے گیت تک“

ماسٹر نورنگ - خیال

۹-۴۰ ایم۔ اے۔۱۔ روف۔ ٹھہری

۹-۵۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا

۱۰-۵۰ ذاکر علی - غزل

۱۰-۱۵ ماسٹر اقبال - دو گیت

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پہلے ۱۹۲۶ء
بہشت ۵۵ نمبر مطابق ۲۸ مارچ
پنچشنبہ ۲۴ اردو

پہلی نشر

صبح ۸-۳۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۹-۵۰ فلمی گیت - (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۵-۲۰ اصغر علی - حسرت اور جوش کی غزلیں

۵-۳۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۶-۰ بکشمی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”مٹلاغذیہ“

تقریر ہینمنٹ آچاریہ - ریکارڈ

۶-۳۰ ماسٹر نورنگ - استنادی گانا - بھجن

۶-۴۵ اصغر علی - غزل - طلبہ کی بات شکل سے پہچان جائے

(حضرت ریاض)

۶-۵۵ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزل

۷-۱۵ پتھوں کا پر دو گرام

جمہ - ۲۵، ارزدی ۲۵، مطابقت ۲۹، تاریخ ۲۶

۱۱ - ۳۰ فیچر
۱۲ - ترانہ دکن

دوسری نشر
شام

۵ - ۱۵ اسٹاؤن - اسٹادی گانا
۵ - ۱۵ محمد خاں اور سانجھی - ٹھہری
کنھیا یادھے کچھ بھی ہماری

غزل - موسیٰ سے کہو دیکھو میں دیدار محمد (صوفی) کیل
۵ - ۳۵ اسٹراؤن - بھجن

۵ - ۴۵ احمد زماں خاں - غزل
نہ کرو جدا خدا را مجھے اپنے آستان سے

غزل - جینا بھی مصیبت ہے اگر یار نہیں ہے
۶ - ۶ - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "لماذا تعلم العربیہ"
تقریر - عبدالرحیم خاں - عربی گانا

۶ - ۳۰ زہرہ قصوری - دادرا -
غزل

۶ - ۵۰ اسٹراؤن - خیال
۷ - ۵ احمد زماں خاں - نعتیہ غزل

ہے آنکھ کے پردہ میں نہاں رونے جھڑ

صبح
پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ جاری محمد عبدالباری
۸ - ۴۵ نعت - سید احسن اللہ

۹ - ۱۰ - نبریں
۹ - ۵ محمد خاں اور سانجھی - نغمہ

آنگنہ کاکل اک طرف زلف چلیا اک طرف
غزل - کیا کہوں دل مائل زلف دیکھو کیوں ہوا

(ظفر)
۹ - ۳۵ اسٹراؤن - اسٹادی گانا

۹ - ۵۰ سنگھ ہارڈیکر - بھجن
خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ - زہرہ قصوری - عام پسند گانے
۰ - ۲۵ فلمی گانے - زما دیوی - خورشید بانو

زہرہ انبالہ والی (ریکارڈ)
۱۰ - ۱۰ - سنگھ ہارڈیکر - عام پسند گانے

۱۱ - "مزا حیحہ تقریر" زینت ساجدہ
۱۱ - ۱۰ - عالم نواں

۱۵-۶ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۶ زہرہ قصوری - ٹھمری

۸-۶ محمد خاں اور ساتھی - فارسی غزل

نئی دانم کے آخرچوں دم دیداری قسم

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸-۲۵ قمبروز - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ زہرہ قصوری - غزل اور دو گیت

۹-۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵۰ محمد خاں اور ساتھی - ٹھمری

لے ری میکا نام محمد پیارا

غزل - ہمدل میں ہم سے الفت مولانا مدینہ (قر)

۱۰-۵ زہرہ قصوری - ٹھمری - غزل اور گیت

۱۰-۳۰ تراژہ و گن

شعبہ ۳۶ اردو ۳۵۵ مطابقت ۳۰ مارچ ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شکرابائی - ٹھری - موری ان لے میں تہار واری سیا

غزل - عمدہ شہر دور ہے غاک دل حزین کسہی

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ لہا نو باپوراؤ - خیال - شدہ سارنگ

اب موری بات مان لے پی ہوا (دلپیت و دُست)

بھجن - رام کی دوانی دوانی میر درد نہ جانے کوئی

۵ - ۳۰ شہرائے عثمانیہ کی تیر لیں: ذکر علی اور شکرابائی

۶ - ۰ "تلنگی نشریات"

بچوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ لہا نو باپوراؤ - خیال پوریا - پارنہ یاوتیر و کرتار

پد - دیہانا یا شہنا لگانا

۶ - ۵۵ ذکر علی - نظم اور گیت

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی - قصیدہ

"حیدرآباد کے وزیر اعظم" تقریر - پروفیسر عبدالحی علی

"کہانی" تقریر ابراہیم ملیس، پھیبواں مہم سنو
۴ - ۵۵ شکرابائی - دادرا - حلی نینا کہاں لے کے جیہو

۸ - ۱۰ "پنی بانی" تقریر آغا حیدر حسن
خمسہ - غم عاشقی ہے فغاں کو بکونے

۸ - ۲۵ ہارونیم اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ لہا نو باپوراؤ - خیال - بہاگ

ترپ ترپ ساری رین گنوائی

بھجن - بھجنا بن جل جیورے سو جیونا

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ ذکر علی - دو گیت

۱۰ - ۱۱ ساجین کبھی آؤ (۲) فلم آ آ فلم مورے

۱۰ - ۵ شکرابائی - ٹھری

ہیں تو سے ناہیں بولوں رے

غزل - اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا: آئیں (جگر)

۶ - غیر دل پکھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا (مومن)

۱۰ - ۳ ترانہ دکن

- ۴ - ۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - سبیا اکیلی دکھ دئے
غزل - گونگٹ اس رخ سے گرجدا ہوا جائے
غزل - ساری دنیا کچھ کہتی تیرا سودائی ہے (مجدوب)
۸ - ۱۰ - حیدرآباد (سلسلہ) "پس اندازی کی جہم" تقریر
۸ - ۲۵ - سارنگی - اسٹوڈیو فن کار
۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ - شکستہ آبادی تقریر
۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
۹ - ۴۰ - روشن علی - خیال - کھبادتی - آلی مین جاگی
۹ - ۵۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل
۹ - ۵۵ - دل میں ہیں مگر دل کی پریشانی نہیں جاتی
(شہزادہ والا شان حضرت شہجے)
۱۰ - ۵ - شکستہ آبادی
ٹھہری اور عزیزین
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

بہشت ۳۵۵ منافع امرا پانچ

- ۸ - ۳۰ - روشن علی - خیال - بلاس خانی توڈی
اے سدا اب وے بالم کو اپنے (ہمیت و درت)
۸ - ۵۰ - غزلیں (ریکارڈ)
۹ - ۰ - خبریں
۹ - ۵ - شکستہ آبادی
ٹھہری و غزل
۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ - خواجہ محمود بیگ - وادرا -
بیدردا ستم گر جادو ڈار گیوری
غزل - جتنا قریب تجھ سے ہوا جلوہ گاہ میں
۵ - ۲۵ - روشن علی - خیال و صناسری - ہیگ بلاؤ
۵ - ۴۵ - خواجہ محمود بیگ - گہمت - پیسے کھول نہی کاراز
غزل - وفا نہیں دہی کم سے کم جفا کرتے (شوکت)
۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری ہنصرہ - ریکارڈ "سونے کا مولا"
افسانہ - مسرت امراؤ - ریکارڈ
۶ - ۳۰ - شکستہ آبادی
نہ وادرا اور عزیزین

- ۴ - ۰ - روشن علی - ٹھہری - بلو اتور سے نین جادو بھری
۴ - ۱۵ - پچوں کا پروگرام
ظنوں کے جواب سنو

دوشنبہ - ۲۸ اردو شہادت ۳۵۵ء مطابق یکم اپریل ۱۹۲۴ء

۷ - - ۷ - - بی بی - نظیں
۸ - - ۱۵ - - بچوں کا پروگرام

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۷ - - ۲۵ - - زہرہ قصوری - عام پسند گانے

۸ - - ۱۰ - - افسانہ - عبدالمجید

۸ - - ۲۰ - - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - - ۳۰ - - اردو میں خبریں

۸ - - ۵۰ - - تلنگی میں خبریں

۹ - - ۱۰ - - انگریزی میں خبریں

۹ - - ۱۵ - - بابو راؤ - خیال - بسنت - امالی کے دربار سبیل گاؤ

۹ - - ۳۵ - - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - - ۴۵ - - ”چنگی“ ”عورت“ (نغمی ریکارڈ)

۱۰ - - ۱۰ - - زہرہ قصوری - عام پسند گانے

۱۰ - - ۳۰ - - ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

۸ - - ۳۰ - - بابو راؤ - خیال جوگی

۸ - - ۵۰ - - منتخب ریکارڈ

۹ - - ۱۰ - - خبریں

۹ - - ۱۰ - - زہرہ قصوری - عام پسند گانے

۹ - - ۳۰ - - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - - ۱۰ - - بابو راؤ - خیال - بصیم پلاس - سادھنا کرساد

(ہلپت ودرت)

۵ - - ۲۰ - - حسین خاں - غزل - تری زلفوں نے بل کھی یا تو ہوتا (انتہا)

غزل - دنیا کے ستم یاد نہ ہے اپنی وفا یاد (بگڑ)

۵ - - ۳۵ - - زہرہ قصوری - عام پسند گانے

۶ - - ۱۰ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - نظم پیکانی -

۶ - - ۳۰ - - بابو راؤ - بھجن

۶ - - ۴۵ - - حسین خاں - دو گیت (۱) من کی باتیں بولیں پیسے

(۳) بیچ بھنور موروی ناؤ

شہنہ ۲۹ اردو شہنہ ۲۵ مطابق ۲ اپریل ۱۹۲۶ء

گیت۔ دل کے پھوگئی اکھیاں ہائے رام
۴۔۔۔ بنگاری بانئ شہری۔ سانوریا تو ستے ناہیں بولوں

۴۔۱۵ بچوں کا پروگرام

۴۔۱۵ سیدین علی۔ دو گیت نا اساجن جالبے کس دسین
۴۔۱۵ چاند نہ انزانا

۴۔۱۵ چاند نہ انزانا

۴۔۱۵ فلمی گانے۔ ابراہیم خاں

۴۔۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۴۔۲۵ کلاریو نیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۴۔۳۰ اردو میں خبریں

۴۔۵۰ تملنگی میں خبریں

۴۔۹۰ انگریزی میں خبریں

۴۔۱۵ سیدین علی۔ غزل

تار نفس ہو میں بھگوئے ہوئے سے ہیں (امن)

۴۔۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴۔۳۵ بنگاری بانئ۔ خیال بہاگ۔ کیسے سکھ سوئے

غزل۔ دہر کی نیونگیوں کا خوب عرفاں ہو گیا

۴۔۱۰ ڈراما

۴۔۳۰ ترانہ دکن

صبح بہلی نشر

۸۔۳۰ شہرید۔ جھگوت گیت

۸۔۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔۰۔ خبریں

۹۔۵ بنگاری بانئ۔ خیال ایبا بلادل۔ ارج سو مو رام

غزل۔ تمجے نکلین دل پایا تجھے آرام جاں پایا (جوہر)

۹۔۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵۔۔۔ رگھو بیرنگھ۔ دو بھجن (۱) گوپال نگیلے راہ (تیرا)

(۲) بیر تو گر دہر گو پال (تیرا)

۵۔۱۵ حسین علی۔ غزلیں۔

(۱) پرستش غم کا شکر یہ کیا تجھے آگہی نہیں

(۲) نوجوانی کی ہے پیری میں تمنا باقی

۵۔۳۰ بنگاری بانئ۔ خیالی پٹ دسپ کاہے کو بچا مری خام

۵۔۲۵ فلمی گانے۔ ابراہیم خاں

۶۔۔۔ تملنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔۳۰ رگھو بیرنگھ۔ دادرا

لاگی ناہیں چھوٹے راہ چاہے جیا جائے

بھجن۔ رادھے رانی وے ڈارونا شہری موری

۶۔۲۵ سیدین علی۔ غزل۔ دانگی شوق کا ساہاہ کر کے (انکم)

چہارشنبہ - ۳۰ اردو - مطابقت ۳ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳۰ استاد ی اور عام پند موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ کنھیالال - ٹھمری - کاہے پیہیا ناہیں بول
غزل - مرکز تے خیال کو ٹالے ہوئے توہیں (غانی)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ کنھیالال - دادا - موہے چین نہیں دن رین

غزل - نکلے دہ ان کا حجاب کیا کہنا

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

غزل - کسی غریب کی دنیا مٹائی جاتی ہے (خرو)

۵ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۴۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۶ - ۰ مزہبی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - نظم خوانی - پروفیسر مناظر

ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

”چینی کا تعلق“
نیچر - نوشتہ مرزا اعظم انسر
خٹوں کے جواب

۴ - ۲۵ کنھیالال - ٹھمری - پیا تو ماتت ناہیں

غزل - دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے (ناظم)

گیت - پریم سنڈیس سنائے بھنورا

۸ - ۱۰ ”اگادی“ تقریر رائے موہن پرشاد

۸ - ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی - بی ٹی نک

۹ - ۲۵ انگریزی میں تقریر

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی - بی ٹی نک

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”بچوں کے پروگرام پر بات چیت“

ڈاکٹر ذور قاضی محمد عبدالغفار۔ آغا حیدر حسن۔
استاد۔ ماموں ہان۔

۸ - ۵ م کلا دیوی ٹھہری جیا کو پہلاؤں میں کیسے آج ری

غزل۔ کسی کو دے کے دل کو ٹی ٹوٹا سنج خفاں کیوں؟

گیت۔ نینا دکھ کے آنسو رول

۸ - ۱۰ ”چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد“

تقریب آفتاب حسن

۸ - ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ ملکہ آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے

گیت۔ چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے

۹ - ۳۵ م کلا دیوی۔ غزل۔ محبت میں بدہر دیکھو بہار جادوئی ہے

(پگلا آ)

غزل۔ اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے (غانی)

گیت۔ بیٹھے گیت سہانے

۱۰ - ۰ غنائیہ

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکرن

پہلی نشر
بہشت ۳۵۵ء مطابق ۴ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ دادرے۔ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ م کلا دیوی ٹھہری۔ رنگ دیکھے جیا لپٹائے

غزل۔ شوق ہر رنگ رقیب سردساں نکلا (غالب)

۹ - ۲۰ ترانہ وکرن

شام

۵ - ۰ غلام صدیق خاں خیال۔ بھیم پلاس۔ سکھی سن لائے

۵ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہوگئی

(شہزادہ والاشاق حضرت شہجی)

گیت۔ تو پریم نہ کر نادان

۵ - ۲۵ م کلا دیوی۔ دادرا۔ موہے چین نہیں دن ریحہ

غزل۔ دہی میری کم نصیبی ہی تیری بے نیازی (اقبال)

گیت۔ میرے کچھڑے ہوئے ساتھی تیری یاد سائے

۶ - ۰ کنٹری نشریات

”پندرہ داس جی“ فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ غلام صدیق خاں۔ خیال پوریا دھن سیری۔

بل بل جاؤں

۶ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکٹرا

۶ - ۵۵ سید ذاکر علی غزل۔ تم میرے سامنے آیا نہ کرو (ناہا)

نظم

غزل

(جو ۱۵ فروری ۱۹۵۷ء کے ششگلے نثری شاعر میں پڑھی گئی)

عابد علی صاحب سعید شہیدی

دل کی تقدیر پریشاں نظر آتی ہے مجھے
 کبھی بجلی کی نوازش کبھی آندھی کا کرم
 مسکراتا ہوا یہ کون چین میں آیا !
 کیوں نہ ہر نقش قدم پر ترے سجدہ کرتا
 چارتنگے ہی ابھی جمع کئے ہیں میں نے
 کبھی آہیں کبھی نالے کبھی فریاد و فغاں
 جھلملاتی ہوئی اک شمع ہے محفل میں فقط
 پھر مرے درونے شاید کوئی کروٹ بدلی
 نہ وہ متانہ گھٹائیں نہ وہ رندوں کا ہجوم
 موسم گل کی طرح کیوں نہ خزاں بھی ہو عزیز
 کس سے میں حال کہوں اپنی پریشانی کا
 گنگنا تا ہوا کون آیا گلستاں میں سعید

موت اب درد کا درما نظر آتی ہے مجھے
 یہی تقدیر گلستاں نظر آتی ہے مجھے
 ہر کلی سر بہ گریباں نظر آتی ہے مجھے
 بندگی فطرت انسان نظر آتی ہے مجھے
 برق کیوں اتنی پریشاں نظر آتی ہے مجھے
 زندگی حشر بہ داماں نظر آتی ہے مجھے
 وہ بھی کچھ دیر کی کہاں نظر آتی ہے مجھے
 پھر نظر ان کی پشیمان نظر آتی ہے مجھے
 فصل گل بے سوساما نظر آتی ہے مجھے
 اس میں توہین گلستاں نظر آتی ہے مجھے
 ساری دنیا ہی پریشاں نظر آتی ہے مجھے
 کائنات آج غرغرواں نظر آتی ہے مجھے



پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
جسٹری شدہ ٹی بی سرکار عالی نشان (۱۷۲)



کتاب خانہ کاری ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

کتابت تہذیبیہ - آبرو - کاروانہ
تقدیم یافتہ - دہلی

Delhi

ادفتر ہجیرا نشر گاہ حیدرآباد

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION



سید روزہ سالہ



نشرہ کا حیدر آباد



آغا حیدر حسن صاحب
جو "اپنی باتیں" سنائے ہیں



آبن علی صاحب
۳ خورداد نو "دیا آپ یقین در ہند
ے عدوان پر تقریر نشر فرمائیں گے



نشن لال
۱۰ خوردار دیوان کا نا سنکے



نورجہاں بیگم
انکے کائے اڈٹو انشو ہوتے ہن

۷۳۰ کیلو ساٹکل

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

چند ماہ کی ریڈیو شائے کے نشانہ

قیمت فی پرچہ ۱/۶

بیرون ریاست ایک روپیہ آٹھ آنے تک دار

نوا

نشان ٹیہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ "لاٹکی"

شمارہ ۱۳

یکم تا ۵ ارجورداد ۳۵۵ء مطابق ۵ تا ۱۹ اپریل ۱۹۴۶ء

جلد ۸

فہرس

- ۱ نوائے
 - ۲ مطعی کا پیشہ
 - ۳ پروگرام
 - ۴ سیٹھ جی کاشکود اور
جواب شکوہ کے ذمہ دار
- ۲ _____
- ۴ _____ خواجہ غلام السیدین صاحب
- ۳۰ _____
- ۱۱ _____ میر حسن صاحب

مقام اشاعت ماہر منزل خرت آباد

نوائے

”نوا“ کی اس اشاعت کے صباچی پروگراموں میں آپ اوقات کی تبدیلی پائیں گے۔ ختم اردی بہشت^{۵۵} مطابق ۴ مارچ ۱۹۵۷ء تک صبح کی نشریات کا وقت ۸ بجے سے ۹ بجے تک تھا۔ جمعہ کے روز البتہ خوانین کے پروگرام کو جو بیسے صباچی نشر بارہ بجے تک جاری رہتی تھی۔ یکم خورداد ۱۹۵۷ء مطابق ۵ مارچ ۱۹۵۷ء سے صبح کی نشریات کا وقت ۸ سے ۹ بجے تک کر دیا گیا ہے۔ جمعہ کا صباچی پروگرام حسب معمول ۱۲ بجے تک جاری رہے گا۔ اس تبدیلی کے بعد صبح کی نشریوں کی خبروں کا وقت ۸-۷ بجے ہے جو پہلے ۹ بجے تھا۔

زیر نظر نیم ماہی میں ”راتب بندی کا ہفتہ“ منایا جا رہا ہے۔ جس کے پروگرام یکم خورداد ۱۹۵۷ء سے شروع ہو رہے ہیں۔ ان پروگراموں میں تقریروں کے علاوہ فیچر، بات چیت، نظمیں اور مباحثے وغیرہ شامل ہیں۔ سانی نشریات میں بھی غلہ اور راتب بندی سے متعلق تقریریں ہوں گی۔ یکم خورداد ۱۹۵۷ء م ۵ مارچ میں غلہ کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی رضی الدین صاحب مستند رسد سرکار عالی ”حیدرآباد کی غذائی صورت حال“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ ۵ خورداد ۱۹۵۷ء مطابق ۹ مارچ ۱۹۵۷ء کو شام کے ۷ بجے جناب مولوی کلیم اللہ صاحب ناظم اغلیہ ”غلہ کا حساب“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۶ خورداد ۱۹۵۷ء مطابق ۱۱ مارچ ۱۹۵۷ء کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی حمید الدین احمد صاحب ناظم راتب بندی ”راتب بندی کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ اسی تاریخ رات کے ساڑھے نو سے ساڑھے دس بجے تک ”غلہ“ سے متعلق ایک مباحثہ ترتیب دیا جا رہا ہے جس میں ممتاز مقامی افراد حصہ لیں گے۔ ۹ خورداد مطابق ۱۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو رات کے ۹-۱۱ بجے جناب مولوی محمد صدیق صاحب بلیغ افسر محکمہ رسد سرکار عالی ”محکمہ رسد کی بیان کردہ بدعنوانیاں“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ یکم خورداد ۱۹۵۷ء کو جمعہ کے صباچی پروگرام میں ۱۱-۳۰ سے ۱۲ بجے تک ”بھوکا تھا بنگال“ فیچر پیش کیا جا رہا ہے۔ سانی نشریات میں اسی دن شام کو عربی پروگرام کے تحت ”راتب بندی“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ ۲ خورداد ۱۹۵۷ء کو تلنگا نشریات میں آپ تلنگا کی فصلوں کی بابت معلومات سنیں گے۔ ۳ خورداد ۱۹۵۷ء کو مرہٹی نشریات میں ”مرہٹی کی کاشت“ کے عنوان سے تقریر ہوگی۔ اسی دن شام کو ۷ بجے استاد غلہ کے گوداموں کی سیر کے لیے ہیں۔ ۴ خورداد ۱۹۵۷ء کو آپ فرسی نشریات

میں ”غلہ کا مسئلہ“ کے عنوان پر تقریریں گے۔ ہر خرداد ۵۵ھ تک کو ایک ماسٹری شاعرہ ”پیٹ کی پکار“ منعقد کیا جا رہا ہے۔

چہاڑشنبہ ۹ خرداد ۵۵ھ مطابق ۱۰ اپریل ۱۹۷۶ء کو ”سری رام نومی“ کا تہوار واقع ہے۔ اس دن ہم اپنی صبح کی نشتر شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور زبجہ سے شروع کر رہے ہیں۔ اس دن کے پروگرام میں آپ سری رام چندر جی سے متعلق کئی خصوصی آئٹم پائیں گے۔ مرہٹی نشریات میں ”سری رام نومی“ کے عنوان پر ہوگی۔ بچے اس دن اپنے پروگرام میں ”رام کہانی“ سنیں گے۔ ۷-۸ سے ۸-۱۰۔ ایک ”رامائن کا ایک سین“ سازوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ ۸-۱۰ بجے ”سری رام نومی“ کے عنوان پر اردو میں تقریر ہوگی۔ رات کے ۱۰-۱۱ بجے ”رام نام کی ادا“ ایک محفل شعر منعقد کی جا رہی ہے۔ ”سری رام نومی کی رعایت سے اس روز انگریزی سنیاتی کا پروگرام ملتوی رکھا گیا ہے۔

پیش نظر پروگراموں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ہر خرداد ۱۹ اپریل کو احمد کی صبا کی تقریر ”پریم چند“ خرداد کو عبدالقادر صبا کی تقریر ”معاشی مسائل“ اور خرداد کو محمد اعظم صبا کی تقریر ”بچے کی تربیت“ اور خرداد کو حیدر آباد (سلسلہ) سے متعلق سید محمد تقی ہاشمی صاحب کی تقریر تزییات گوداوری شامل ہے

ان چند دنوں کے گانے والوں میں مکلا دیوی، محسن خاں، زہرہ بانو، دہلی والی، جنگاری بانو، نسیم بانو، اقبال بانو، دہلی والی اور بانو قابل ذکر ہیں۔ زہرہ بانو ہر خرداد ۸ اپریل اور اقبال بانو ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ اپریل کو گائیں گی۔ بچوں کے پروگراموں میں ہر خرداد ۵۵ھ میں منگل کو ”استاد“ ہالیوں کی کہانی سنیں گے۔ اور خرداد ۵۵ھ ایک بات چیت ہوگی، عنوان ہے ”استاد نے کافر سن کی“، ہر خرداد کو دیوانی ہانڈی کا خاص پروگرام ”آپا ارجمند“ پیش کر رہا ہے۔ اب تک اس سلسلے کے پروگرام ہمارے کس سننے والوں کے لئے ان کی خالائیں پیش کیا کرتی تھیں۔ اب آپاؤں کو موقع دیا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں نیشنل لاسکی حیدر آباد نے بچوں کی جو کامیاب کانفرنس کی تھی اس میں بچوں کے ”ریڈیو کلب“ کو سیکرٹریں تجویز دی گئی ہیں۔ اور خرداد ۵۵ھ کو ایک خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے ”ریڈیو کلب کے تحفے“

۹ خرداد ۵۵ھ کو بچوں کے لئے ایک اور خاص پروگرام ”گرمی کا موسم“ پیش کیا جائے گا جس میں کس سننے والے ایک چوتھا سا نوا حیدر شاعرہ بھی نہیں گے۔

معلمی کا پیشہ

تقریر خواجہ غلام اللہ صاحب

جو ارادوی بہشت سے تعلق رکھتے ہیں

میں عثمانیہ یونیورسٹی کی دعوت پر تعلیم کے متعلق تو سبھی خطبات دینے کے لئے حاضر ہوا تھا۔ چونکہ آپ میں سے اکثر حضرات ان تقریروں کے بارے میں محفوظ رہے ہیں اس لئے ریڈیو والوں نے اذراہ مستم طریقہ سے فرمایش کی ہے میں اپنی تقریر سے آپ کی سمع خراشی کروں۔ مروت انکار کے راستے میں عاجز ہوئی اور اس کا خمیازہ آپ کو بھگتنا پڑ رہا ہے! خیر!

اس چند منٹ کی تقریر کے دوران میں میرے لئے کسی مستقل تعلیمی موضوع پر اظہار خیال کرنا تو ممکن نہیں۔ اس لئے میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک کس پیرس معنوں یعنی معلمی کے پیشے کے متعلق چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے ان تمام حضرات اور خواجہ تین سے جن کا کام تعلیم کا انتظام کرنا ہے اور جنہیں تعلیم کے نتائج سے دل چسپی ہے۔ اس کے بعد استنادوں سے جو تعلیم کا کام انجام دیتے ہیں اور جن کے سپرد یہ فرض ہے کہ ناطق حیوانوں کی برآئے والی نسل کو انسان بنائیں۔

آپ نے عام طور پر یہ شکایت سنی ہوگی کہ ہمارے ملک میں جو تعلیم نافذ ہے وہ بہت ناقص اور نامکمل ہے اس لئے کہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں کرنے کے لئے کسی خاص واقفیت یا تجربے کی بھی شرط نہیں ہے۔ مجھے یہ شکایت سبب ہے اور معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں نسبتاً پچھتر فی صدی بچے تو اسکول کی طرف رخ ہی نہیں کر پاتے اور جو وال جاتے بھی ہیں ان میں سے نصف کے قریب سالی ہی بھر میں اسکول چھوڑ کر چلے جاتے ہیں کیونکہ مدرسے کا ماحول اس قدر نامناسب اور تعلیم ایسی غیر دل کش ہوتی ہے کہ ان کے لئے وہاں قیام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے چھ کروڑ بچوں میں سے مشکل سے ۴۰ لاکھ مدرسوں میں چار سال کی مدت بسر کرتے ہیں اور ان میں بھی اس قبیل عرصے میں صرف خواندگی سکھائی جا سکتی ہے کہ کسی قسم کی دیرپا اسلامی اور اخلاقی تربیت نہیں دی جا سکتی۔ ایک اور ستم یہ ہے کہ جس رفتار سے ہمارے

خواندگی پڑھ رہی ہے اس سے زیادہ رفتار سے آبادی میں اضافہ ہو رہا ہے یعنی سال بہ سال اس ہندوستان جنت نشان میں جو ہزاروں برس سے تہذیب کا سرچشمہ رہا ہے اور جس کو ہمیشہ اپنی علمی روایتوں پر ناز رہا ہے، ناخواندوں کی مجموعی تعداد بجائے گھٹنے کے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لہذا اگر اس صورت حال کی اصلاح کے لئے کوئی انقلابی اقدام نہ کیا گیا تو ملک کے مستقبل کا خدا ہی حافظ ہے۔ اور خدا پر حفاظت کی ذمہ داری ڈالنے کو بھی ایک خوش عقیدہ محاورہ ہی کہئے۔ کیونکہ تاریخی مشاہدہ اس بات کو واضح کرتا ہے کہ خدا کسی قوم کی حفاظت کے لئے اپنے اختیارات خصوصی استعمال نہیں کرتا، بلکہ عام قوانینِ فطرت اپنی کارفرمائی دکھاتے ہیں اور اعمال کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔

لیکن آپ نے کبھی یہ غور بھی کیا کہ آخر ہمارے ملک میں تعلیم اس قدر کم اور گھٹیا معیار کی کیوں ہے؟ اس کا اصل بنو اب جس کو نہ آپ پسند کریں گے نہ میں یہ ہے کہ دراصل ہم لوگوں میں تعلیم کی صحیح قدر و قیمت کا احساس ہی نہیں ورنہ یہ ستم کیسے سمجھ میں آسکتا ہے کہ ہم تمام سماجی کارکنوں کے مقابلے میں سب سے کم معاوضہ ان استادوں کو دیتے ہیں جن کا کام ہے ہمارے بچوں کے دل و دماغ کی تربیت، ان کی سیرت کی تشکیل، ان کے ذوق کی اصلاح اور ان کے تصور خیر و شر کا تعین! اور ہم اپنے مدرسوں کے لئے بسا اوقات ایسی عمارتیں تجویز کرتے ہیں جن میں خوشحال اور سبھ دار لوگ اپنے جانوروں کو رکھنا ہرگز پسند نہ کریں گے! کیا آپ نے کبھی اس عجیب صورت حال پر غور کیا ہے کہ موجودہ تمدن میں بہترین اعزاز اور انعام کے مستحق وہ لوگ نہیں سمجھے جانتے جو خاموشی اور دیانت داری کے ساتھ ہماری خدمت کرتے ہیں بلکہ دولت، عزت، انز اور رسوخ کی فراوانی ان لوگوں پر کی جاتی ہے جو خوش ریز جنگوں کا باعث ہوتے ہیں یا کاروبار میں سٹہ بازی اور اس قسم کی دوسری حرکتوں کے تدبیر لوگوں کا رویہ بطور تے ہیں یا اشتہار بازی کے ذریعہ بیوقوفوں کی بھڑائی اور خوش اعتقادی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض کتابی لوگوں کو چھپ کر اکثر کی نظر میں آسکندہ، چنگیز خاں اور نپولین کی اہمیت سقراط اور نیوٹن اور اقبال سے کہیں زیادہ ہے اور خواہ لوگ ان کی شان میں لفظی تقصیدے پڑھیں لیکن جہاں تک واقعی اعتراف اور دنیاوی وجاہت کا تعلق ہے خدمت کرنے والوں کا ملک گیری اور لوٹ مار کرنے والوں کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں! یہ دراصل ان تمام انسانی اقدار کی توہین ہے جن پر ایک مغفول معاشرے اور ایک متوازن شخصیت

کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے اور جب تک ہم اس بات کی کامیاب کوشش نہ کریں گے کہ سماج میں استادوں اور معلموں کو وہ درجہ حاصل ہو جس کے وہ مستحق ہیں ہماری تعلیم بے قبض اور بے جان رہے گی۔ آپ میں سے کتنے حضرات کو اندازہ ہے کہ ہندوستان کے پرائمری اسکولوں کے بیشتر مدرس جو تنخواہیں پاتے ہیں وہ آٹھ نو روپے ماہوار سے لے کر بیس پچیس روپے ماہوار تک پہنچتی ہیں اور اس قابل تعریف فیاضی کے بعد ہم یہ توقع رکھتے ہیں کہ یہ بے ضرر اور بے زبان طبقہ جس کو معاشی کنکشن کنکشن سے ایک دم کو فرصت نہیں ملتی، تعلیم و تربیت کے مشکل اور مقدس فرض کو بخوبی انجام دے! جب آپ معاہدہ اس قدر کم مقرر کریں گے تو ظاہر ہے کہ اس پیشے میں زیادہ تر وہ لوگ آئیں گے جو زندگی کے کسی دوسرے شعبے میں جگہ نہ پاسکیں گے یا اگر بعض مخلص اور جوشیلے اور بے نفس اور خدمت پسند لوگ اپنی طبیعت کے رحمان سے مجبور ہو کر اس طرف آئیں گے تو انھیں بھی یہ بہت شکن حالات پسپا کر دیں گے۔ آپ کیسے توقع رکھ سکتے ہیں کہ جو لوگ اس حالت میں زندگی بسر کریں گے۔ وہ اطمینان خاطر کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کر سکیں گے یا اپنی فائبرٹ اور کارکردگی میں اضافہ کر سکیں گے یا اپنے گرد و پیش کی معاشرتی تحریکوں میں سمجھداری کے ساتھ وہ لپٹی لپٹی گے جو تعلیم کے قالب میں روح ڈالتی ہے؟ لہذا ملک کی حکومتوں سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ معلموں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس زمانے میں جنگ کی داروگیر نے قیمتوں کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ پچیس یا تیس روپے ماہوار کی تنخواہ کو استادوں کا مطرح نہ سمجھیں کیونکہ یہ تیس روپے جنگ سے پہلے کے دس بارہ روپوں سے زیادہ قیمت ہیں رکھتے۔ اس بارے میں مالی تنگی کا اندازہ یہ معنی ہے کیونکہ اس مالی تنگی کے باوجود دنیا کی قوموں نے جنگ کی تباہ کاری کے لئے کروڑوں پونڈ روزانہ کا خرچ کیا ہے اور جو کام انسان تخریب کی خاطر کر سکتا ہے اگر اسے تعمیر کی خاطر کرے تو یہ حماقت کا ثبوت نہیں دانشمندی کی دلیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہوسائٹی سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ استادوں کی سماجی حیثیت کو بہتر بنائے اور ان کی ذہنی قدر و احترام کرے جو ایک زمانے میں ہندوستان میں استادوں کی ہوتی تھی۔ اگر کسی شخص میں وہ شخصی صفات اور قابلیت نہیں ہے کہ وہ ایک اچھا معلم بن سکے تو اس کو یقیناً اس میدان عمل سے ہٹا دینا چاہئے لیکن جس شخص کو حکومت

اور سوسائٹی پچیس تیس سال تک بچوں کی ہدایت اور نگرانی کے لئے رکھتی ہے اور انسان سازی کا مقصد بالمشافہ کام اس کے سپرد کرتی ہے اس کے ساتھ بے اعتنائی یا تحقیر کا سلوک کرنا محض اس کے ساتھ بے انصافی نہیں بلکہ خود اپنے مستقبل کے ساتھ خیانت کرنا ہے۔

یہاں تک تو میں استادوں کے حقوق کی حمایت میں حکومت اور والدین اور سوسائٹی سے مخاطب تھا لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ چند باتیں اپنے ہم پیشہ رفقاء یعنی استادوں سے بھی کروں۔ میں نے اپنی عملی زندگی کا بیشتر حصہ استادوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی نگرانی اور ان کے کام کی تنظیم میں صرف کیا ہے۔ اس لئے مجھے قدرتا ان کے ساتھ بہت گہری ہمدردی اور دلچسپی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ سماج میں انھیں وہ بلند مقام اور عزت حاصل ہو جس کے وہ حقیقی حیثیت سے مستحق ہیں لیکن اگر مجھے ایک صحیح گریہ مال حقیقت کو دہرانے کی اجازت ہو تو میں انھیں یہ بات یاد دلاؤں کہ حقوق اور حیثیت کسی جماعت یا شخص سے بطور عطیہ کے حاصل نہیں ہو سکتے انھیں تو اپنی کارکردگی اور اپنے فرائض کی ادائیگی کے ذریعہ جتایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر استاد یہ مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انھیں یاد دلاؤں اپنی مشکلات اور محرومیوں کے باوجود سوسائٹی کی بے اعتنائی اور سرد جہری کے اپنے کام کو اس طرح انجام دینا ہو گا کہ رائے عامہ کو زبردستی اس کا اعتراف کرنا پڑے۔ شاید دنیا میں کوئی پیشہ اس قدر مشکل اور اس قدر متنوع صلاحیتوں کا طلب گار نہیں جس قدر معلمی کا پیشہ ہے۔ اس لئے مختلف لسانی مضامین میں جہارت کی ضرورت ہے اور بچوں کی انفرادی فطرت کو جاننا ضروری ہے اس میں اس سادگی و پُرکاری کی ضرورت ہے جو مدوں اور مرتب علوم کو بچوں کے سامنے عمل اور کھیل اور مشاغل کے قالب میں پیش کر سکے۔ اس میں تہذیب اور تمدن اور قومی زندگی کے ان تمام مفید اور مضر اثرات اور تحریکوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو بچوں کی فطرت کو بناتی یا بگاڑتی ہیں اور ان تمام اثرات کے چوکھٹے میں تعلیم کو بحیثیت ایک مرکزی اثر کے نصب کر لے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام باتیں ہر استاد کے لئے خواہ وہ گائیڈ کے کسی ابتدائی مدرسے کا استاد ہو، نہایت مشکل لیکن ناگزیر مسائل پیش کرتی ہیں جن کو عمل کئے بغیر وہ آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اپنی عملی قابلیت کے حدود کے اندر اندر ان تمام مسائل کو سمجھنا اور ان کی روشنی میں تعلیم کا کام چلانا اس کا فرض ہے

اس کے لئے کوئی غلط فہمی اس قدر ہلک نہیں ہو سکتی جس قدر یہ خیال کہ استاد کا کام محض چند مضامین یا چند کتابیں لکھنا دینا ہے اور بس فواد طالب علم کی شخصیت اور اس کی موجودہ اور آئندہ زندگی کی آساری کریں یا نہ کریں۔ کس خوبی سے شاعر مشرق نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔

شیخ کتب ہے اک عمارت گر جس کی صفت ہے روح انسانی
نکتہ دل پذیر تیرے لئے کہہ گیا ہے حکیم قافی
پیش خورشید برکش دیوار خواہی ارصحن خانہ نورانی

لہذا اگر آپ اپنے طلبہ کی زندگی کے صحن خانہ کو نورانی بنانا چاہتے ہیں تو خورشید حقیقت کے سامنے دیوار کھینچنے سے پرہیز کیجئے اور موجودہ تمدن کی جو بنیادی حقیقتیں ہیں ان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میرے پاس اس قدر وقت نہیں کہ میں اس تمدن کا تجزیہ کر کے یہ بتا سکوں کہ اس میں کون کون سے عناصر کار فرما ہیں۔ لیکن دو باتیں ایسی ہیں جن کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ سائنس اور صنعت و حرمت کی ترقی نے انسان کی زندگی اور معاشرے کو متحرک اور انقلاب آفرین بنایا، اور اس میں یہ صورت آ پڑی ہے کہ "سفر ہے حقیقت، حضر ہے حجاز" اس لئے تعلیم کو بھی اس طرح منظم کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ طلبہ کو ذہنی بیداری کی دولت سے بہرہ ور کرے اور انھیں اس قابل بنانے کہ وہ بجائے عادتوں اور سیکھی سکھائی باتوں کے بل بوتے پر زندگی بسر کرنے کے بدلے نئے حالات کا جائزہ لے کر اپنا راستہ خود تلاش کر سکیں۔ آج کل کی زندگی میں ہر ہر قدم پر انسان کو دو راہے ملتے ہیں اور جو شخص عقل کی روشنی میں اپنا راستہ نہیں بنا سکتا وہ اسی بھول بھلیاں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسری بات جو استادوں کو یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس دنیا میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ مختلف ملکوں اور قوموں اور نسوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ملک اور قوم میں مختلف جماعتیں اور مختلف خیال اور عقائد کے لوگ ہیں۔ لیکن وہ حاضر کے تقاضوں نے تمام انسانوں کی بہبود کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی جماعت یا قوم یا ملک دوسروں کے حقوق پر تصرف کرے یا ان کو تمدنی اور مادی دولت سے محروم کر کے اپنا سرمایہ عیش فرماہم کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے اس نامبارک کوشش میں انجام کار ناکامی جتنی ہے اس لئے انسانی وحدت اور یک جہتی کے احسان

طلبہ کے دل و دماغ میں مستحکم کرنا ان کا سب سے اہم فرض ہے۔ اختلافات کی جانب سے رواداری برتنا، مختلف خیالات کو ٹھنڈے دل سے سننا اور ان پر غیر جانب داری کے ساتھ فوراً کرنا، جو جماعتیں اور طبقے کسی لحاظ سے محروم یا مظلوم ہیں ان کی دستگیری کرنا اور ان کے جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا، سختی کے ساتھ خود پر اعتبار نفس کرنا اور فیاضی کے ساتھ مخالفین کے حق کو تسلیم کرنا، یہ تمام صفات محض اخلاقی نقطہ نظر ہی سے قابل تعریف نہیں۔ بلکہ آج کل کی دنیا میں کامیابی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے ہر شریف آدمی میں ان کا موجود ہونا ضروری ہے۔ علم کا فرض یہ ہے کہ وہ ان صفات کی تربیت کرے اور انہیں زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کرے۔ اس تنگ نظری اور تعصب کے زمانے میں فیاضی، رواداری اور وسیع قلبی کی یہ تین بہت مشکل ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ معلم کا کام ہی پہاڑ کی چڑھائی ہے۔ تمدنی زندگی کی بہت سی تحریکیں اور تحریکیں اور خود انسان کی فطرت کے آسان پسند رجحانات اس کو نیچے کی طرف کھینچنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں اور تعلیم کا کام یہ ہے کہ وہ مستقبل کی طرف نظر جائے انسان کو اخلاقی مشور کی بلندی پر پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتی رہے اور اس طرح ایک بہتر انسان اور بہتر سماج کی خالق بن جائے۔ یہی استادوں کی سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔ ان کی سب سے بلند منزل اور یہی ان کی اعلیٰ ترین سعادت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں انھیں ہوا کی رفتار کے خلاف چلنا پڑے تو انھیں جرات کے ساتھ اس ذمہ داری کو اٹھانا چاہئے۔ مختلف قسم کی نامہاڑک تحریکیں اور اثرات نظر فریب بھیجیں بدل بدل کر ان کے سامنے آئیں گے اور کبھی جب وطن کے نام پر کبھی دانشمندی کا جوالہ دے کر، کبھی انفرادی اغراض کے واسطے سے، کبھی جماعتی اور نسلی تعصبات کو اپیل کر کے اس بات کی کوشش کریں گے کہ تعلیم شرافت، انسانیت، رواداری اور دردمندی کے بجائے ان جھوٹے محبوبوں کی پرستش کرنے لگیں۔ لیکن اس وقت استادوں کا فرض ہے کہ وہ کوہ وقاری کے ساتھ اپنے اصولوں پر قائم رہیں اور جب وقت جنوں اور خود غرضی کے طوفان عقل اور اخلاق کے کمزور چرخوں کو بھانے کی کوشش کریں اس وقت وہ اپنے دل و دماغ کی تمام قوتوں کی بازی لگا کر ان کی حفاظت کریں اور اس بات کو ثابت کر دکھائیں کہ اہل غرض کی پھونکوں سے انسانی فضل و کرامت کے چراغ نہیں بجھائے جاسکتے۔

جمعہ یکم خورداد ۱۳۵۵ھ مطابق ۵ اپریل ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۱۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ نقاری محمد عبدالباری
۸ - ۱۵ لغت - حبیب اللہ
۸ - ۳۰ شہاب الدین اور ساقی - خمسہ -
دل سے تراخیاں بھلایا نہیں گیا -

۸ - ۴۵ خبریں

۸ - ۵۰ لغت - حبیب اللہ

۹ - ۵ "ناشتہ کی کہانی میاں بیوی کی زبانی"

مسٹر و مسز رشید قریشی

۹ - ۲۰ شہاب الدین اور ساقی - خمسہ

کیا کوئی آیا محمد سا پیمبر بن کر -

غزل جلوہ ترا و پوش ہے معلوم نہیں کیوں

۹ - ۴۵ نعتیہ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰۔ لٹا بانی - پہلی اتنادی موسیقی اور غزلیں

۱۰ - ۳۰ "غلمہ" نظمیں

۱۰ - ۴۵ شہاب الدین اور ساقی - خمسہ

جاں خدا کرتا تھا کوئی لذت گفتار پر

۱۱ - ۱۰ "راتب" تقریر مسز سید رحمت اللہ

۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

"ہمارا مودی خانہ"

۱۱ - ۳۰ "بھوکا تھا بنگال" (فیچر)

۱۲ - ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵ - ۵۔ بالکشن راؤ - بھین

۵ - ۲۔ لٹا بانی - ٹھٹھی اور غزل

۵ - ۴۰ شہاب الدین اور ساقی - خمسہ

اہل نظر کو ہر جگہ جلوہ گہ حبیب ہے

غزل - ترے جلوہ میں گم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

۶ - ۱۰ "عربی نشریات" - ریکارڈ اخباری نعتیہ - ریکارڈ

فائدہ اسکول و کلام - تقریر عبدالرحیم مفسر راتب بندی تقریر

۶ - ۳۰ بالکشن راؤ - ٹھٹھی اور پد

۶ - ۵۰ شہاب الدین اور ساقی - غزل -

مستی میں فردغ رخ جاناں نہیں دیکھا

خمسہ - ناز کرتے ہوئے آتے ہیں اطاعت والے

۷ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پست کے ریکارڈ

۷ - ۴۵ لٹا بانی - پہلا اتنادی گانا اور غزل

۸ - ۱۰ اجیڑا بادی غذائی صورت حال - تقریر - رضی الدین معزز سدھوکا

۸ - ۲۰ شہاب الدین اور ساقی - غزل

۵۰ دل کہ جس کو نیند نہ آئی تمام رات

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۳۰۰-۹ محفل راتب - خاص پروگرام

۳۰۰-۱۰ ترانہ دکن

۹ - انگریزی میں خبریں
۱۵ - ۹ شہاب الدین اور ساقی - نعتیہ ٹھہری

مورے گھر آج نمود آئے

سیٹھ جی کا شکوہ اور جواب شکوہ کے دو بند

شکوہ

ہے بجا قوم کے کام آنے سے معذور ہیں ہم نفع خوری کی مدد میرا پیسے مخمور ہیں ہم
مفسلوں کے لئے اک روگ ہیں ناسو ہیں ہم سانپ کی طرح نکل جانے میں مشہور ہیں ہم

لیکن اک عمر کی عادت نہیں چھوڑی جاتی

اپنی دیرینہ روایت نہیں توڑی جاتی

جواب شکوہ

کیا کہا کہ نہ روایات سے مجبور ہو تم؟ اپنی اک عمر کی عادات سے معذور ہو تم؟

پھر تو یہ جان لو اس عہد میں مقہور ہو تم برق جاں سوز امارت کے لئے غور ہو تم

تمہیں اس برق کے تیور کو سمجھنا ہو گا

اپنے خود سوز خیالوں کو کچلنا ہو گا

”ہمارے اشعار“ سلسلے کی پانچویں تقریر۔ وحید یوسف زئی
چھبیسواں ممبر سوسائٹی

۴۵-۷۔ مانگی بائی۔ دادرا۔

غزل۔ کسی منت شباب کی دنیا (احمد)

۸-۸۔ سارنجی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۱۰۔ ”غزلے کی کہانی“ تقریر ڈاکٹر ظہیر الدین

۸-۲۵۔ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵۔ روشن علی۔ بھاگرہا۔ ہے پیاری پگ ہوئے

ٹھری۔ ناہیں پرت میکا چین

۹-۲۵۔ فلی گانے (ریکارڈ)

۱۰-۱۰۔ مانگی بائی۔ ٹھری۔ کیسوں پٹ اٹاری موسے کینی باراجوری

غزل۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۲۔ انجور دادو مطابق ۶ مارچ ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۰۔ روشن علی خیال۔ گجری توڑی۔ جا جا رہے پتلا

۸-۱۵۔ غزلیں (ریکارڈ)

۸-۳۰۔ مانگی بائی۔ ٹھری۔ پائل بلے رام

۸-۲۵۔ خبریں

۸-۵۰۔ مانگی بائی۔ غزل

میں تم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گرانہ (میلنگ)

۹-۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ روشن علی خیال۔ لٹا گوری بیتم ستیاں

۵-۲۰۔ حسین علی۔ غزل میری محبت کو گرما کر سننے (میلنگ)

گیت۔ ہم چھوڑ چلے تیرا دیس (خمار اورنگ آبادی)

۵-۱۰۔ مانگی بائی۔ ٹھری۔ چڑیاں کرک گیاں

غزل۔ آہ کو چاہئے اک عراثر ہونے تک (غالب)

۶-۰۔ تلنگی نشریات

آرکسٹرا ”تلنگانہ کی فصلیں“ تقریر۔ فلی گانے

۶-۳۰۔ پریمی۔ نظیں

۶-۲۵۔ روشن علی۔ ایک راگ

۶-۱۰۔ حسین علی۔ گیت۔ درے میں تصور مجھے وہاں لے چل

غزل۔ تری بزم سے اب تو جانا پڑے گا (امین)

۶-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ زندگی کا کارواں۔ کہانی

اقبال احمد۔ گانا۔

دوشنبہ - ۳۱ محرم ۱۳۵۵ھ مطابق ۸ اپریل ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۰ استادی گانے (ریکارڈ)
- ۸ - ۱۰ مانک راؤ بھجن
- ۸ - ۳۰ بالو بانئی - خیال
- ۸ - ۴۵ خبریں - مانک راؤ
- ۸ - ۵۰ بالو بانئی - ٹھری
- ۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

- ۵ - - بالو بانئی - خیال ملتانئی - کون دیس گئے پیا
- ۵ - ۲۰ محسن خاں - فلمی گانے
- (۱) آئی ہے تو تو کیسے دل اپنا دکھاؤں میں
- (۲) محبت کے گل ہائے ترگو نہ دھتا ہوں
- ۵ - ۳۵ بالو بانئی - خیال - بھوپے سیکری تاج سکھری
- ۵ - ۵۰ مانک راؤ - بھجن
- ۶ - - قاری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "ریکارڈ" "غلام کاسٹلہ"
تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ محسن خاں - فلمی گانے

- (۱) دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں
- (۲) مت جاؤ ری گوری پینا بھرن
- (۳) دن سونا سورج بنا اور چندا بن رہن
- ۶ - ۵۰ بالو بانئی - ٹھری - ندیا کنارے میرا گاؤں
- ۴ - ۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام
- "تارے اور ستارے" (شعبوں کا پروگرام)
- ۴ - ۲۵ محسن خاں - فلمی گانے - اے کاتب تقدیر مجھے آتا ہوا
- ۴ - ۵۵ بالو بانئی - خیال امین - کون لیا بولے ری
- ۸ - ۱۰ "کیا آپ یقین کریں گے" تقریر ابن علی
- ۸ - ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

- ۶- ۵۰ سید احمد غزل - چارہ در دگر ہونے لگا
 ۷- ۵۰ " غلہ کا حساب " تقریر - کلیم اللہ ناظم اعزیز برکات
 ۸- ۱۵ بچوں کا پروگرام

۵۵۵ شنبہ ۵ خورداد مطابق ۹ اپریل ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

- ۱- ۱۰ "نرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ" زہرہ راؤ - بھجن
 ۲- ۲۵ "زہرہ بانی - دہلی والی ٹھہری - ناک لگے گھنوا" غزل - اک مئے بے نام جو اس دل کے پیمان ہے (جگر آ)
 ۳- ۲۵ "خبریں" ۵۰- ۱۰ "زہرہ بانی دہلی والی - غزل"
 ۴- ۲۵ "ترانہ دکن" ۳۰- ۱۰ "اردو میں خبریں" ۵۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "پریم چند" تقریر احمد علی سارنجی - اسٹوڈیو فن کار
 ۵- ۳۰ "اردو میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "انگریزی میں خبریں" ۱۵- ۱۵ "سید احمد - دادرا - توری زہی تجریوں کے بان غزل - جب سے رونے کی جہ میں ٹھانی ہے" ۳۰- ۳۰ "پیٹ کی پکار" - مساعلی مشاعرہ
 ۱۰- ۳۰ "ترانہ دکن"

- ۵- ۱۰ "نرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ" زہرہ راؤ - بھجن
 ۶- ۲۵ "زہرہ بانی - دہلی والی ٹھہری - ناک لگے گھنوا" غزل - اک مئے بے نام جو اس دل کے پیمان ہے (جگر آ)
 ۷- ۲۵ "خبریں" ۵۰- ۱۰ "زہرہ بانی دہلی والی - غزل"
 ۸- ۲۵ "ترانہ دکن" ۳۰- ۱۰ "اردو میں خبریں" ۵۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "پریم چند" تقریر احمد علی سارنجی - اسٹوڈیو فن کار
 ۹- ۳۰ "اردو میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "انگریزی میں خبریں" ۱۵- ۱۵ "سید احمد - دادرا - توری زہی تجریوں کے بان غزل - جب سے رونے کی جہ میں ٹھانی ہے" ۳۰- ۳۰ "پیٹ کی پکار" - مساعلی مشاعرہ
 ۱۰- ۳۰ "ترانہ دکن"

دوسری نشر

- ۱- ۱۰ "نرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ" زہرہ راؤ - بھجن
 ۲- ۲۵ "زہرہ بانی - دہلی والی ٹھہری - ناک لگے گھنوا" غزل - اک مئے بے نام جو اس دل کے پیمان ہے (جگر آ)
 ۳- ۲۵ "خبریں" ۵۰- ۱۰ "زہرہ بانی دہلی والی - غزل"
 ۴- ۲۵ "ترانہ دکن" ۳۰- ۱۰ "اردو میں خبریں" ۵۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "پریم چند" تقریر احمد علی سارنجی - اسٹوڈیو فن کار
 ۵- ۳۰ "اردو میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "تلنگی میں خبریں" ۱۰- ۱۰ "انگریزی میں خبریں" ۱۵- ۱۵ "سید احمد - دادرا - توری زہی تجریوں کے بان غزل - جب سے رونے کی جہ میں ٹھانی ہے" ۳۰- ۳۰ "پیٹ کی پکار" - مساعلی مشاعرہ
 ۱۰- ۳۰ "ترانہ دکن"

کاشٹ ترنگ "سماجی افسانہ" پی - رام راؤ دوگانے

- ۱- ۳۰ "زہرہ بانی دہلی والی - غزل" ۶- ۳۰ "زہرہ بانی دہلی والی - غزل" کیا تیا منت کی کشش اس جذبہ کامل میں ہے دادرا - آرے موہے ستیاں سوتن گھر نہ جا -

۷-۵ "رامن کا ایک سین" (سازون کے ساتھ)
نوشتہ ڈاکٹر ابوالکلام بڈر

۸-۱۰ "سری رام نومی" تقریر

۸-۲۵ آرکسٹرا

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ کرناٹک موسیقی

۹-۲۵ "بھجنوں کا خاص پروگرام" جس میں مادھوراؤ

لکشن راؤ، کنھیا لال - مانک راؤ راجپورکر اور

کلمادیوی حصہ لیں گی۔

۱۰-۱۰ "رام نام کی مالا" (محفل شعرا)

۱۰-۳۰ ترانہ وکٹن

شعبہ ۲۶
۱۹۳۶ء
۵۵
شعبہ ۲۶ موراد مطابق - اپریل ۱۹۳۶ء

صبح پبلی نشتر

۸-۰ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۱۰ مانک راؤ راجپورکر - بھجن

۸-۳۵ کلما بانی - خیال

۸-۲۵ خبریں

۸-۵۰ کلما بانی - بھاؤ گیت

۹-۰ ترانہ وکٹن

دوسری نشتر

۵-۰ کرناٹک موسیقی

۵-۲۰ مانک راؤ راجپورکر - خیال اور بھجن

۵-۵۰ کلما بانی - بھجن

۴-۰ مرہٹی نشتریات

اخباری تبصرہ - "سری رام نومی" تقریر کا بیکر

کرناٹک موسیقی

۶-۳۰ "بھوک" فلمی کہانی ریکارڈنگ کے ساتھ

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

"رام کہانی" راہد رام چندر جی کے حوالہ کے بارے
میں خاص پروگرام

۶۔ ۵۰۔ سید ذاکر علی۔ دادرا۔ کاہے مارے تینیاں بان

غزلیں

۷۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”دیوانی بانڈی“ ”آپا ارجمند“ کا پیش کیا ہوا

پروگرام لکھو۔

۷۔ ۴۵۔ بنگاری بانی۔ دادرا۔ اپل آئے (ہلیت و در)

غزل ضبط کرنا دل حزیں نہ نہیں (امیر میٹائی)

۸۔ ۱۰۔ ”راتب بندی کے انتظامات“ تقریر

حمید الدین احمد ناظم راتب بندی

۸۔ ۲۵۔ کلارو نیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تنگنی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری۔ نیا موری کیسے لاگے پار

غزل۔ غیر بھی میری طرح کرتے ہیں، میں کیونکر (دلیخ)

۹۔ ۳۰۔ ”غلا“ بحث

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

پنجشنبہ۔ ۷۔ خورد و مطابق ۱۱ اپریل ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ بنگاری بانی۔ خیال و غزل

۸۔ ۲۵۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ بھمن۔ لاج رکھو تم میری پرکھو

۸۔ ۴۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری۔ بھاؤ گیت

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ آج مورے مندر۔ بہاگ

مانت ناہیں بل جوری۔ دلیں

۵۔ ۲۰۔ بنگاری بانی۔ دادرا۔ نجر یا لاگ رہی

غزل۔ غضب کیا ترے وعدہ پہ اعتبار کیا

۵۔ ۴۰۔ ذاکر علی۔ گیت۔ نینا بھ آئے نیر

غزل۔ طاقت سے اے خوش قسمتی دہن محمد کا

۶۔ ۰۔ کسٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”ہندوستان میں

بے روزگاری اور اس کا حل“ تقریر ”غلا“ تقریر

ایچ۔ کے۔ رانا سوامی۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ بھمن۔ تم بن موری کون خبرے

(۲)۔ پ۔ نول میں باسری ہاسری

۱۹۴۶ء
 جمعہ ۸ نومبر مطابق ۱۲ ابراہیل
 صبح پہلی نشر

۸ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد عبدالبارک
 ۸ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعت - آنکھوں میں گھر دل میں سجاوینہ
 ۸ - ۳۰ نعتیں گانے (ریکارڈ)

۸ - ۲۵ خبریں

۸ - ۵۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۹ - ۵ منظور احمد اور ساتھی - غم -

آپسکے ان مست لگا ہوں سے ملاؤں تو پیوں (باتر)
 غزل فارسی نئی دہم پر منزل بود شہنشاہ کن بودم
 غزل - ترسے بیز کمل یہ زندگی نہ ہونی (بکر)

۹ - ۳۵ نعتیں گانے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ نہر جہاں بیگم - قبائل ہیروں محمد راکھو لاج جاہی
 غزل - جس روز نبی کا باغ لٹا اس روز کی حالت کیا ہے
 (عابد اکبر آبادی)

گیت - اس مایا کو نیا گ

۱۰ - ۳۰ ابراہیم خاں - غزل -

طور والے تیری تویر لے بیٹھے ہیں (سیدم)

گیت - ساجن آجھانی گھٹا

۱۰ - ۴۵ ایم اے - روفت (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۱ - ۰ گھر کا بجٹ ڈیڑھ سو روپے، تقریر - مسز نظام الدین
 ۱۰ - ۱۱ عالم ہنوائی

”گھر کا بجٹ سو روپے“ فوشہ مسز ابراہیم طلیس
 ”داگی“ افسانہ - عظیم النساء بیگم

۱۱ - ۳۰ فیچر

۱۲ - ۰ - ۱۲ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ۱۰ ابراہیم خاں ٹھہری - کون گلی گئے ختام

غزل - سائل سے خفایوں مرے پیار نہیں ہوتے
 (داغ)

۵ - ۲۰ منظور احمد اور ساتھی - قاسمی غزل

۵ - ۱۰ جان جہاں آرزوئے تو دام
 (حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی)

غزل - آنا محبت کی دو اکون کرے گا (سیا دہلوی)

۵ - ۴۰ نور جہاں بیگم - دادا - کیسے جس بنسی دلے

غزل - ہاتھ نفاں دیکھی نالوں کا اثر دیکھا (عاطف)

۶ - ۰ - ۱۰ عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری جفر - تقریر - ”عادیہ الدکن“

حبیب مصطفیٰ - مراد - بشر بن عامر

- ۳۰-۶ - منظور احمد اور ساتھی - نمبر ۵ -
 نقاب روئے منور اٹھانے والے نے
 غزل - کسی پردے کی جلوے سے پہلائی نہیں جاتی
 (شعری بھوپالی)
- ۳۰-۹ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۴۰-۹ - منظور احمد اور ساتھی - غزل
 ہوئی کب دیکھے پوری تمنائے دلی اپنی (باقرا)
 غزل - میرے حد نظر کی دیدنی تاثیر ہے
 ۱۰ - نورجہاں بیگم - ٹھری - بڑے کپتی سے لالچے میں
 غزل - رسم ساغراٹھائی جاتی ہے -
 ۱۵-۶ - پچھوں کا پروگرام
 یہ ہیں منہاری پسند کے ریکارڈ
 ۲۵-۶ - نورجہاں بیگم - دودرا -
 ناہیں ناہیں جا سو تن گھر تیاں
 غزل - وہ دل میں ہیں گردن کی پریشانی میں جاتی
 (شہزادہ والماشاں حضرت فتح)
 ۱۰-۸ - "اقبال اور انسان کامل" تقریر
 محمد عزیز الرحمن
 ۲۵-۸ - قیسوز - اسٹوڈیو فن کار
 ۳۰-۸ - اردو میں خبریں
 ۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں
 ۱۰-۹ - انگریزی میں خبریں
 ۱۵-۹ - ابراہیم خاں - غزل -
 پھراس انداز سے بہار آئی (غالب)
 گیت - ناہیں ناہیں آئے تیاں -
- ۳۰-۱۰ - ترانہ دکن
 (اندرجیت شرما)

۱۵-۷۔ چٹوڑوں کا پروگرام

- ریڈ یوکلپ ٹبریں "یاد نہ آگزرے زمانہ" "یہ سنیفا"
 یہ کیا ہے۔ آہیں نہ بھریں "دردوش" تقریر
 اجملی خاں۔ وطن کا سپاہی۔ ستائیسواں مہینہ سنو
 ۷-۵۔ نسیم بانئی۔ ٹھری۔ نینا لگائے دکھ دے
 غزل۔ وہ بے خودی کے پیالے پلاوئے تو نے
 گیت۔ اب کہاں آرام ہے تجھ بن
 ۸-۱۔ "معاشرتی مسائل" تقریر محمد عبدالقادر
 ۸-۲۵۔ دانش۔ اسٹوڈیو فن کار
 ۸-۳۰۔ اردو میں ٹبریں
 ۸-۵۰۔ تلنگی میں ٹبریں
 ۶-۱۔ انگریزی میں ٹبریں
 ۶-۱۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ میان کی لہار۔ بجلی پتے پر۔
 ۵-۳۔ حکمرانوں کی بیان کردہ بدعتہ انبیاء۔ تقریر۔ محمد سعید
 افسر شہید حکمرانوں کے کارنامی
 ۶-۴۔ نسیم بانئی۔ دادرا۔ بگرگس زبیاں پی نہیں آئے
 غزل۔ چھوڑ ان کے تصور میں اے بہار مجھے
 گیت۔ آؤ آؤ صاحبن پیارے
 ۱۰-۱۰۔ غنائیہ
 ۱۰-۳۔ ترانہ دکن

۹۔ خوردادہ شہنشاہی ۱۳ اپریل ۱۹۴۶ء

- صبح
 ۸-۱۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ استاد می و عام پینڈ گائے
 ۸-۲۵۔ نسیم بانئی۔ ٹھری بھریوں۔ کون کرے تو سے میت
 ۸-۴۵۔ ٹبریں
 ۸-۵۰۔ نسیم بانئی۔ غزل۔ اپنا ہی سارے رگس ستانہ بنگلا
 ۹-۱۰۔ ترانہ دکن
 شام
 ۵-۱۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ باگیسی۔
 پائل باجے ٹوری چھا ٹھہ پارے
 کافی۔ داسن دیو شام
 ۵-۲۰۔ نسیم بانئی۔ دادرا۔ پیہیت کی ریت اؤکھی سھی
 غزل۔ دل نے سینہ میں تڑپ کر جب بھیس باکیا
 ۵-۴۰۔ کنھیا لال۔ ٹھری۔ ندیا دھیرے ہی
 گیت۔ باغوں میں پڑے بھو نے
 ۶-۱۰۔ تلنگی شہنشاہت
 عورتوں کے لئے ناصی پروگرام
 ۶-۳۰۔ نسیم بانئی۔ غزل
 کبھی شاخ ہیرہ برگ کبھی غنچہ گل و خار پر زجر
 گیت۔ گھر آئی بدربا گھر آؤ
 ۶-۵۰۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ بھجن۔ رام بھجن کو دیا پند
 ۷-۵۰۔ کنھیا لال۔ غزل
 دکھا کر اسے پیو پیو۔ ہیرا بہ ہیرا سے

۶۱۹۴۶
یکشنبہ ۱۰ خرداد مطابق ۳۱ اپریل ۵۵

صبح پہلی نشر

۸ - شکنتلا بانی - خیال - جون پوری - سنو ننڈیا تو راہ پر
ٹھہری - جاگوری ننڈیا
غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے
۸ - ۳۰ - کشن لال - دادو - غزل

۸ - ۴۵ - خبریں

۸ - ۵۰ - نشن لال - گیت

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - بابوراؤ چھتر پتی - بھیم پلاس - چنتا نہ کرے
۵ - ۱۵ - کشن لال - ٹھہری - لاگ سنوریا سے پریت
غزل - چوٹیں جو کھیں میں دل پہ محبت میں کیا کہوں
۵ - ۲۵ - شکنتلا بانی - دادرا - بس دیکھتے تہا میں مجاؤں
غزل - دل مراسوز نہاں سے بے محابا جل گیا
غزل - عشق کی حد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے

۶ - ۰ - مرتبہ نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ
۶ - ۳۰ - سازوں کی محفل
۶ - ۵۰ - کشن لال - دادرا بانی کو دیکھے بہت دن بیٹے
۷ - ۰ - بابوراؤ چھتر پتی - لٹانی - صبا - جمال (ملیت)

سندرمہ جو زارت

۷ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

۷ - غزلوں کے جواب سنو
شکنتلا بانی - خیال شکر

سو جا لوجی جا نو بالمو

غزل - اے مرے دل کی زندگی آجا

شہزادہ دالاشان حضرت شہج (

۸ - ۱۰ - "بچہ کی تربیت" تقریر محمد اعظم

۸ - ۲۵ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - بابوراؤ چھتر پتی - ٹھہری کہیاں

مورا من تم سے لاگے

۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ - کشن لال - ٹھہری - ان بن بند نہ آئی

غزل - ان سے ہر رے درد کا دمانہ ہو سکا (مستی)

گیت

۱۰ - ۵ - شکنتلا بانی - ٹھہری - دھیرے سے جگا لائی رے

غزل - مشتاق لگا ہو کہ اللہ دے رسوائی (خانی)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۵ - ۷ - بچوں کا پروگرام

دو۔ بیڈ بک کے تھے۔ خاص پروگرام

۴ - ۱۵ - کینن اوار خیال

۸ - ۰ - زاہد علی غزل۔ تم مرے سامنے یہ نہ کرو

۸ - ۱۰ - "حیدرآباد" (سلسلہ) ترقیات گوداری

تقریر۔ سید محمد تقی ہاشمی

۸ - ۲۵ - بلیبل ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - "بند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۲۶ء
دو شنبہ ۱۱ فرورداد مطابق ۱۵ اپریل

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - کینن اوار۔ استاد کی گانا

۸ - ۲۰ - زاہد علی غزل۔ وہ دل کہ جس کی نیند آئی نام تھا

گیت۔ ساجن شام بھی گھر تو

غزل۔ جذب دل آزما کے دیکھ لیا

۸ - ۲۵ - خبریں

۸ - ۵۰ - کینن اوار۔ ٹھہری

۹ - ۰ - ترانہ دکن

دوسری نشر

۵ - ۲۰ - زاہد علی۔ غلی گیت (۱۱) ساجن کبھی آؤ

(۲) دکھیا جیارا

۵ - ۳۰ - انور بانی آگرہ والی۔ بزم بانی پونہ والی

اور فضل حسین نیکینہ والے (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۶ - ۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ نظم خوانی

سید قادر حسین قادری۔ ریکارڈ

۶ - ۳۰ - کینن اوار۔ ٹھہری

۶ - ۴۵ - زاہد علی۔ گیت۔ پئی یاد ستائی

غزل۔ جب وہ داغ جدائی دیتے ہیں

۷ - ۰ - حیدرآبادی فن کاروں کے ریکارڈ (خواجہ محمد)

روشن علی اور ام۔ اے روٹ

۵۵۵
شعبہ ۱۲ خورداد مطابق ۱۶ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - - شرمید بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
۱۰ - بابوراؤ چھترپتی - خیال اسوری
کان بہنگوا (ہلمیت) چھن چھن یا ملیا (دنت)
۸ - ۲۵ اقبال بانو - دہلی والی - عام پند گانا
۸ - ۲۵ خیریں

۸ - ۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند گانے
۹ - ۰ - ترانہ دکن

دوسری نشر

- ۵ - ۰ - یوسف شریف - غزل
مشورے غیروں سے لے کر یوں مجھے رسوا کیا (صحفی)
گیت - جھوٹا سب سنسار
۵ - ۱۵ بابوراؤ چھترپتی - پیٹ دیپ -
بننا ساری رین کا جاگا

۵ - ۳۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی
۶ - ۰ - تلنگی نشریات

”ہندو مسلم اتحاد“ تقریر بی۔ رام شن راؤ
”پسند اپنی اپنی

- ۶ - ۳۰ یوسف شریف - گیت -
جمنائے اُس پار ساجن جوم رہی ہے بہار
غزل - نہ آتے ہیں اس میں تکرار کی تھی (اقبال)
۶ - ۴۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۷ - ۵ بابوراؤ چھترپتی - بھجن -

سوامن اب رکھنا لاج ہماری

۷ - ۱۵ پچول کا پروگرام

”استاد نے کانفرنس کی“ بات چیت

- ۷ - ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی
۸ - ۰ - یوسف شریف - غزل -

خود وہ جفا پر مائل ہیں ارمان جفا کا کون کرے
۸ - ۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۸ - ۲۵ شش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ آرکسٹرا

۹ - ۴۰ یوسف شریف - غزل

چھائی ہونی ہیں دل پر اسرار کی گھٹائیں (غانی)

۹ - ۵۰ بابوراؤ چھترپتی - (۱) خیال کیدارا

سیکھ ہو - (ہلمیت) (۲) ترانہ

۱۰ - ۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۶۹۲۶ء
چہار شنبہ ۱۳ خرداد مطابق ۱۷ اپریل ۱۹۵۵ء

صبح
پہلی نشر

۸ - - ریکارڈ

۸ - - ۳ مادھوراؤ - خیال و بھجن

۸ - - ۴ خبریں

۸ - - ۵ مادھوراؤ - بھاؤ گیت

۹ - - ۰ ترانہ دکن

شام
دوسری نشر

۵ - - ۰ لکشن راؤ - ٹھہری - ناہیں کرو جھوٹی بنیاں

غزل - خدائے حسن دیا تم کو یہ مثال کیا (محمود)

گیت - کت گئے ہمارے سیاں

۵ - - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - - ۳۵ مادھوراؤ - بھجن

۵ - - ۴ لکشن راؤ - گیت - مجھے لے چل اپنی ناگیا

غزل - تجھ کو دل سے جو پیار کرتے ہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۶ - - ۰ فلمی کہانی

۶ - - ۱۵ بچوں کا پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

۶ - - ۴ لکشن راؤ - ٹھہری - تم کا ہے کوہ پربت لگانے

گیت - پریتیم آؤ -

۸ - - مادھوراؤ - بھجن

۸ - - ۱۰ "راڈ اور دوسری مفید ایجادیں"

ترجمہ تقریر - این - جہاننگم

۸ - - ۲۵ مینڈولین - اسٹوڈیو فن کار

۸ - - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - - ۱۵ یورپین موسیقی پیمانہ نوازی - آر جے پارس

۹ - - ۴ "حیدرآباد" انگریزی تقریر مسز گرین

۱۰ - - ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰ - - ۳۰ ترانہ دکن

۶ - ۳۰ عبد الکریم - غزل - دل برد ازمن دہ روز شفا
غزل - مرے عشق میں خاک درجاناں کی قسم
(بیدم)

۶ - ۴۵ معین قریشی - ٹھہری (۱) نا کرنا برجوری
۲۱ غزل - ہم موت بھی آئے تو مسرور نہیں ہوتے
۴ - ۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۴ - ۱۵ بچوں کا پیر و گرام
"گرمی کا موسم" خاص پروگرام -

گرمی - تقریر - شاہد صدیقی

"اے" نظم - امیر احمد خسرو

"و" تقریر - انظر افسر

"دیکھا کھلا" گرمی کا مزاجیہ شاعرہ

۴ - ۱۵ - ۱ - شیخ داؤد - طلبہ پریگت توڑا

۸ - معین قریشی - غزل -

کس کے دل میں کعبہ کی کس کی نظریں بچ گئی (کیٹی)

۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۲۵ ہارون نسیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹ - ۲۵ معین قریشی - غزل - وہ دل میں گر دل کی ریشائی نہیں
(شہزادہ والا شان حضرت شہینچ)

دورا - دل تیر نظر کا نشاۂ ہوا

۱۰ - ۵ اقبال بانو - دہلی والی - عام پسند موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

۱۹۴۶ء

پنجشنبہ ۱۲ اپریل اور دوسرے مطابق ۱۸ اپریل

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ عبد الکریم - غزل - موت بھی وقت میں ٹل کر رہی
(قافی)

غزل - کوئی زمانہ میں تیری مثال لاد سکا (ماہر)

۸ - ۱۵ معین قریشی - دو گیت

۸ - ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند گانا

۸ - ۴۵ خبریں

۸ - ۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹ - ۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - عبد الکریم - غزل - مراد دل ہے مضطرب نہ کہ چاند
(داعسی)

غزل - گیسوئے آبدار کو ادھی تابدار کر (اقبال)

۵ - ۱۵ معین قریشی - دادرا - کیسا جادو ڈارا

غزل - بہر صورت طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں ماتی ماہر

۵ - ۳۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۴ - ۰ کہتر می نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "حیدر آباد کی

مدیاں" تقریر وچے چاری - ریکارڈ

غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی
شہزادہ والا شاہان حضرت شہنشاہ

۱۱ - "کوسیتی کے تنازات" تقریر
مس یم - کاؤس جی

۱۰ - عالم نسواں

"گھر کا بجٹ" ۲۰۰، ۲۵۰، ۳۰۰ روپے
رقت لیلیق، حمیدہ بانو، مسز میر حسن

۱۱ - ۳۰ فیچر

۱۲ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھمری پنجابی
اکھیاں تو رے نگ - لاگیاں

غزل - کعبہ کا شوق ہے نہ صنم خانہ چاہئے
۵ - ۲۵ - بو بانی - ٹھمری پیلو

موہے مڑلی کی طیر سنا جا

غزل - وہ دل میں ہیں گردل کی پریشانی نہیں جاتی
(شہزادہ والا شاہان حضرت شہنشاہ)

۵ - ۵ - صیب الدین - غزل -

دوستی کا ہو زمانہ میں بھر دیکھ کس پر (دع)
غزل - پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے (غائب)

۵۵۵
جمعہ - ۱۵ خرداد مطابق ۱۹ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - تملات کلام اللہ اور ترجمہ - فارسی محمد عبدالباری

۸ - ۱۵ - ولی اللہ حسینی - نعت

۸ - ۳۰ - "نعتیہ گانے اور سخن" (ریکارڈ)

۸ - ۲۵ - خبریں

۸ - ۵۰ - ولی اللہ حسینی - نعت

۹ - ۵ - شمس الدین اور ساتھی - نمشہ

حمیدوں سے تجھ کو سوا جانتے ہیں

غزل - پنج ہیں سب رفتیں زیر البشر کے سامنے

۹ - ۳۰ - صیب الدین - نعتیہ گانے

(۱) تو سین چوں نہ گویم ابرو سے مصطفیٰ را

(کلام شامانہ)

۹ - ۲۵ - سخن (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ - بو بانی - دادرا - علی جاموری نیا کنارا کنارا

گیت - اے پریم تیری بہاری ہو

۱۰ - ۲۰ - ریکارڈ

۱۰ - ۲۰ - ذکر کلام غزل خطاؤں سے پہلے پشیمانیاں ہیں

عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

اللغة العربية الحضرمية - تقریر

سیف بن سلطان حنین

۳ - شمس الدین اور ساتھی - غزل -

دیکھئے کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

غزل فارسی - برجمال شمع رو مصطفیٰ پور آہٹاں

۵ - راگوں کا دربار (ریکارڈ)

۱۵ - پنچول کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴۵ - حبیب الدین - غزل -

دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے

غزل - لے گیا جوش جنوں کو ن سے دیرانے کو

(حضرت علیل)

۸ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری -

پیالے دیکھن کو جیا لپچائے

۱۰ - بچوں کے لئے معلوماتی کتابیں "تقریر

شہناج احمد -

۲۵ - کارنٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۵ - ۱۵ شمس الدین اور ساتھی - نمبر

داغ جگر کسی کو دکھایا نہ جائے گا

غزل - پیرمخاں نے کیا کہوں کیا کیا بنا دیا

۹ - ۴۰ حبیب الدین - غزلیں

۹ - ۵۵ آرکسٹرا

۱۰ - ۵ - ہوبائی - دادرا -

ناہین ناہیں جانا سوتن گھر ستیاں

ٹھہری - بالہم چھیڑے مت ہا

ملی گینتہ - درپہ پیشی ہوں آس گکائے

۱۰ - ۳۰ جزانہ دکن

اعتذار

(لطیف ساجد صاحب)

(۵ فروری ۱۹۵۵ء کے نشری مشاعرہ کی ایک نظم)

تری خوشنودیٰ خاطر کا مجھے پاس تو ہے
اپنی فطرت کے تقاضوں سے بھی مجبور ہوں میں
کاش تو مجھ کو سمجھتا تو بتا بھی دیتا
کنٹی ترسی ہونی امیدوں میں محصور ہوں میں
برہمی اور مری اک لغزش مستانہ پر
تو نے اک دل کو تو مجبور ہی سمجھا ہوتا
تو کہ ہر گام ترا اوج تریا سے بلند
مجھ کو اتنی بھی بلندی سے نہ دیکھا ہوتا
ایک سہا ہوا احساس ہوں دنیا ہے مری !
وحشت چاک گریباں غم ماضی کے نشاں
ان سہاروں پہ بھی نازل ہوا گریز اعتبار
زندگی ڈھونڈنے جائے گی کہاں بزم اماں
جام لے سوز تینا کا مادا تو نہیں
ہاں ذرا روح کو تسکین سی مل جاتی ہے
ہر کلی پر تو خوشید سے واقف ہے مگر !
ایک لمحہ ہی سہی زلیت کا کھل جاتی ہے !
دل کو اب لذت پرواز سے سرشار نہ کر
یہ اگر خواب میں ہے تو اسے بیدار نہ کر



روگرام نشرگاہ حیدرآباد
پورجہتی شدہ پیرسکار عالی نشان (۱۹۴۶)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

مجلس عالی - مشیر عالمگیری
مجلس عالی حیدرآباد

Delhi.

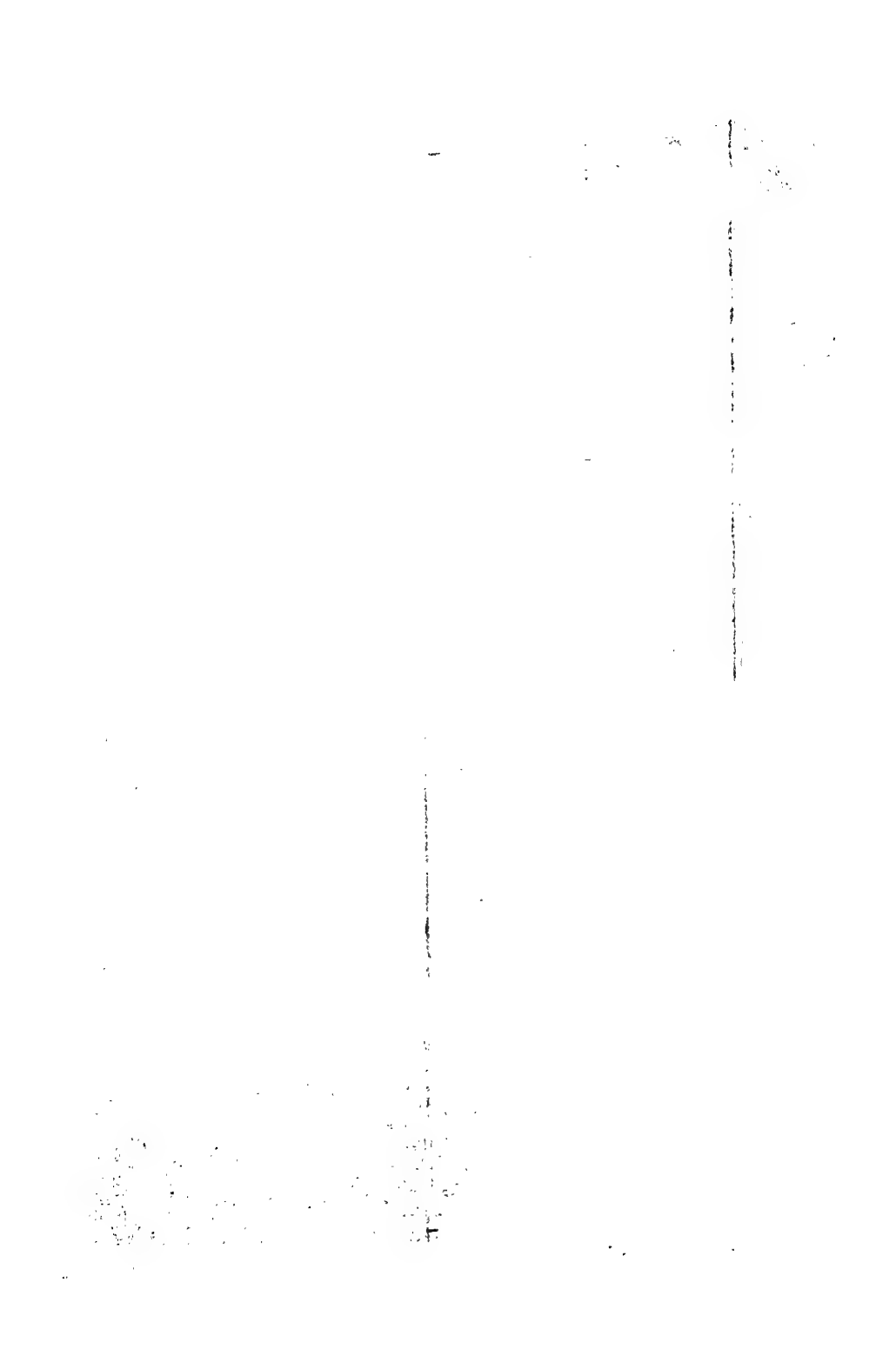
از دفتر نشرگاہ حیدرآباد
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM



8(14)







قاضی محمد عید الغفار صاحب
”آج کل“ کے مشہور مقرر جو ”موجودہ مسائل“
پر تقریریں نشر فرماتے ہیں



حفیظ احمد خان کانپور والے
جو اسنادی اور عام پسند گانے سنائیں گے

دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالہ ایک وسیع آٹھ آنے سکرکٹ
نست
میروریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کلا
قیمت فی پرچہ ۶/۱۰



نشان پیہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ "LASILKI"
لاسلی

جلد ۸ ۱۶ تا ۳۱ خوراد ۵۵۵ مطابقت ۲۰ اپریل تا ۵ مئی ۱۹۲۶ء شماره ۱۴

فہرس

- ۱۔ نوائیہ
- ۲۔ فرض کی قربان گاہ (افسانہ) محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ
- ۳۔ پروگرام
- ۴۔ "کردغلر کی حفاقت"۔ نظم، نذیر و مقانی صاحب

مقام اشاعت یاؤنزل خیرت آباد (دکن)

پروگرام میں ۲۱ خورداد مطابق ۲۵ اپریل کو کنٹری نشریات کے تحت ”پرنسرداس جی“ کا خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا دوران بجائے آدھے گھنٹے کے ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ یہ پروگرام ۶ سے بجے شام تک جاری رہے گا۔ جس میں پرنسرداس جی سے متعلق تقریریں پیش اور اس کے علاوہ گانے ہوں گے۔

زیر نظر سولہ دنوں کی قابل ذکر تقریروں میں ۷ خورداد کو صادق علی صاحب عباسی کی تقریر ”مخلوط تعلیم“ ۲۳ کو محشر عابدی صاحب کی تقریر ”اڑنے والے حیوان“ اور ۲۸ کو ڈاکٹر صادق حسن صا کی تقریر ”بایو کیمسٹری“ شامل اس کے علاوہ ۹ خورداد مطابق ۲۳ اپریل کو ڈاکٹر عبدالحی صا ”ہماری غذا“ کے عنوان پر رات کے ۹-۱۰ بجے تقریر فرمائیں گے۔ اُردو کی روزانہ تقریروں کے علاوہ جن کا وقت آج کل ۸-۱۰ بجے شب ہے، ہفتہ میں ایک دن چہار بجے کو ۲۵-۹ بجے انگریزی تقریر بھی ہمارے پروگرام کا ایک جزو ہوتی ہے۔ ۲۰ خورداد کو ڈاکٹر اور ”غذا اور غذائیت“ کے عنوان پر انگریزی میں تقریر فرمائیں گے۔ ۲۷ خورداد کو محرم عطاء الرحمن صا ۶-۲۵ بجے منتخب انگریزی نظمیں سنائیں گے۔

کم سن سننے والوں کا پروگرام بھی ان سولہ دنوں میں کافی دلچسپ ہے۔ جس میں بچوں کے لئے دو مشاعرے شامل ہیں۔ ۲۹ خورداد مطابق ۲۳ اپریل کو منگل کے دن لڑکیوں کا ایک مشاعرہ ہوگا۔ ۲۷ خورداد کو ”ہوائی نشر گاہی“ کی صدارت میں بچوں کا ایک مزاحیہ مشاعرہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ ۲۰ خورداد کو بچے ایک ٹیچر سنیں گے ”ریڈیو ایجاد ہوا“ ۲۸ خورداد مطابق ۲ مئی کو ہمارے کم سن سننے والے اسٹیشن کی سیر کریں گے۔ ۲۱ خورداد کو ”دیوانی ہانڈی“ کا پروگرام لڑکیوں کے لئے خاص ہے جو آبا آئندہ پیش کر رہی ہیں۔ ۲۶ خورداد کے دیوانی ہانڈی کے پروگرام میں جسے اسٹیشن کے سچے سچے لڑکے اور لڑکیاں دونوں حصہ لے سکتے ہیں۔

فرض کی قربان گاہ

(محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ روضہ رحمت اللہ)

چند نالے جن میں میری زندگی کا ساز ہے نذر لایا ہوں ترے کیف ترنم کے لئے

شیا پاری !

تم نے بارہا مجھے میری خاموشی پر تعجباً تنگ کیا۔ ہمیشہ اس لڑہ میں رہیں کہ میری خاموشی اور میری سوچ کا سبب دریافت کرو لیکن انتہائی کوشش کے باوجود تم اس کی تہہ کو نہ پہنچ سکیں ! میں کس سوچ میں رہتی ہوں اور یہ ”چپ کیوں سادھ لی ہے“ سونگی اب بھی تو بوسنو اور کان دھر کے سنو۔ یہ ایک ایسا افسانہ ہے جو زمانے کی نیرنگیوں اور سماج کی پابندیوں کے باوجود ان سے بے نیاز رہا۔ جو حقیقت افسانہ نہیں بلکہ محبت کی بارگاہ نیاز میں ایک عقیدت مند دل کا پُر خلوص نذرانہ ہے۔ شیا ما ! ایشار کا دوسرا نام محبت ہے۔ اپنی ہستی کو دوسرے پر مٹا دینا۔ اسی کو پریم کہتے ہیں یہ ایک بے نفس قربانی ہے۔ گناہ نہیں۔

لیکن دنیا و اے کیا جائیں کہ سچا پریم کسے کہتے ہیں۔ ان کے تنگ و تار یک دماغ میں محبت و ہوسنا کی مترادف الفاظ ہیں اس روحانی جذبہ سے وہ یکسر نادائق ہیں جس کو بجا طور پر پریم کہا جاسکتا ہے۔ جو روح کی غذا اور اس ہستی ناپائیدار کا سہارا ہے۔

یہ وہ لطیف جذبہ ہے جو دل کی گہرائیوں میں پرورش پاتا ہے۔ وہ پاک اور منور دیا ہے جو من منہ میں فرداں ہو کر اپنی ضیاء پاشیوں سے دنیا کی تمام چیزوں کو پُر نور کر دیتا ہے۔ وہ ذخارِ مہندہ جس کا تشا و سائل پر پہنچ کر اپنا دامن گوہر مقصود سے بھر پاتا ہے۔ جس نے اس پاک جذبہ کا مزہ چکھا ہو اور اس کے درد کی لذت اٹھائی ہو وہی کچھ اس کی لطافت کی داد دے سکتا ہے اس

پاپ بھری دنیا میں بس جذبہ کو محبت کہتے ہیں وہ محبت نہیں ہو س ہے۔ ہوس اور نفس پرستی !!
 اسی لئے دنیا والوں کے دماغ میں محبت کے تصور کے ساتھ ساتھ گناہ کا تصور آتا ہے۔ ان
 خیال میں ایک کا دوسرے سے جدا رہنا ناممکن ہے۔ ان کی عقل میں یہ بات سما تے ہی نہیں کہ محبت
 کرنے والوں کا دامن آلائشوں سے پاک بھی رہ سکتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت کا انجام بجز معصیت
 کے کچھ تو ہی نہیں سکتا۔

شیا ما تم جانتی ہو کہ میں نے اپنی اردو اجمی زندگی کس طرح بسر کی۔ میرا گھر جنت الارض تھا۔
 جس میں محبت کی بے پایاں حکومت تھی میں اپنے گھر کی کلکھی اور ایک سچے اور نیک آدمی کی پرستار محبت
 ہماری محبت خود ایک افسانہ ہو گئی تھی۔ لوگ مثال کے طور پر ہماری محبت کو پیش کرتے تھے۔
 ہاں یہی لوگ جو آج کے دن مرے دامن عصمت کی دھبیاں بھی باقی نہیں رکھنا چاہتے، لیکن انھیں کیا خبر
 کہ رادھا کا دامن پاک ہے۔ وہ ایک ہندوستانی عورت ہے جو پتی کی ہو کر کبیر کسی کی نہیں ہو سکتی؟
 اس کا دل ایک حساس اور دردمند دل ہے جو محبت کی تمام دستوں سے آستانا ہے جس میں
 پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ لیکن جس نے پریم نگر کی پرفارم دادیوں سے صرف پھول چن لئے اور کانٹوں
 میں اپنا دامن الجھنے نہ دیا اور خدا اس بات کا شاہد ہے!

ہاں تو ہماری محبت خود ایک افسانہ تھی۔ ہم دنیا کے شور و شر سے دور ندی کے کنارے
 ایک پرنس، مقام پر رہتے تھے جہاں کے خوش نما مناظر ہماری برسوں زندگی میں ایک دل فریب
 ہم آہنگی پیدا کرتے۔ میری عمر کا وہ حصہ جو عموماً کش مکش میں گزرتا ہے میرے لئے راحت و سکون
 اور روحانی مسرتوں کا ایک بیکراں سمندر تھا جس کی سطح پر میری کشتی حیات نہایت آسودگی سے رہا
 تھی اور میں اپنی زندگی کا بہترین زمانہ اس خوش گوار ماحول میں اطمینان و مسرت سے بسر کر رہی تھی۔
 زمانہ کسی ایک حالت پر نہیں رہتا۔ نظام ہستی میں نت نئی تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ پھر میری زندگی
 کیونکر اس سے مستثنیٰ ہوتی! ہماری اس خوش آئینہ زندگی میں قتل ڈالنے والا میرا وہ جذبہ ہیجان تھا
 جس نے میری زندگی میں ایک غیر معمولی ہل چل ڈال دی۔ ایک زبردست انقلاب پیدا کر دیا میرا سکون
 و نشاط سے بھرا گیا۔ میرے دل میں ایک درد، ایک تڑپ پیدا کر دی جو کبھی منت کش دریاں نہ ہوتی

اور جس کی غفلت میں اب بھی میرے لئے کیفیت دوسرے کے سربستہ راز پنہاں ہیں! اسے تم میرا اقبال جرم سمجھو یا میرا رومان! لیکن حقیقت میں یہ دونوں ہی نہیں بلکہ مری زندگی کا وہ نادر تجربہ ہے جس نے مجھے دنیا کی لطافتوں، اس کے دکھ درد اور اس کے نشیب و فراز سے روشناس کر دیا۔ جس نے مجھے انسان کی ہستی، اس کی فطرت، اس کی نفسیات اور اس کے حسن و قبح کا تجربہ کرنے کا موقع دیا۔ جس نے ایک قلیل مدت میں مجھے ایک نابکرہ کار لڑکی سے ایک فلسفی بنا دیا۔

سچ بوجھ تو دنیا ہی کی کسوٹی پر رکھے اور کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے! بسنیا یا یقین مانو کہ تمہاری رادھا اس امتحان میں اپنی ثابت قدمی کی وجہ پوری اتری

کرشنا میری بھالہ کا عہدہ برتتا اور کبھی کبھی ہمارے یہاں بھی آیا کرتا۔ میرے بھائی کا تباہ لہ گاؤں پر ہو گیا۔ بھائی نے کرشنا کو جوان کے ساتھ رہنا تھا میرے پتی کے حوالے کیا اب وہ ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ میں کبھی خاص طور پر اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔ البتہ بہ حیثیت جہان کے اس کے کھانے پینے آرام و آلائش کا کم و بیش خیال رکھتی۔

رفتہ رفتہ میں یہ محسوس کرنے لگی کہ وہ اکثر خاموش اور کچھ کھویا ہوا سا رہتا ہے پھر میں نے اکثر اسے مجھے غور سے دیکھنا ہوا پایا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا میں بدستور اپنے کام کاج میں منہمک رہتی۔ لیکن عورت بہت حساس ہوتی ہے۔ چند ہی دنوں میں میں نے محسوس کیا کہ میرا کام، میرا مذاق، میرا رکھ رکھاؤ، غرض میری ہر چیز اس کو مرغوب ہے۔ گو اس نے زبان سے کبھی اس کا اعتراف نہیں کیا لیکن اس کی آنکھیں اس کی پسندیدگی کا اظہار کر جاتیں۔

عورت کی خلقت میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں خود پسندی اور خود ستائی کا بڑا عیب بھی موجود ہے۔ میں نے گو بہ ظاہر اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہو لیکن دل میں اس کی قدردانی اور ستائش کی ضرورت محسوس رہتی۔

بہت ممکن ہے کہ میری اس ظاہری بے توجہی نے ہی کرشنا کو میری طرف اٹل کیا ہو۔ کیونکہ مرد کی عادت ہے کہ ایسی چیز کی تمنا کرتے ہیں جس کا ملنا دشوار ہو اور شاید ہونا بھی تو یہی چاہئے۔ کیونکہ تمنا تنہا ہی

جو حاصل ہو جائے۔ بہر حال کرشنا بھی بمقتضائے بشریت ایک ایسی زندا کا شکار ہوا جس کا حاصل کرنا نہ صرف دشوار بلکہ بالکل ناممکن تھا۔ اس حقیقت سے میں مدتوں بے خبر رہی اور اچھا ہونا اگر ہمیشہ ہی بے خبر رہتی۔ لیکن مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے۔ اس کو تو میری آزمائش مقصود تھی۔

ہاں تو کرشنا ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ وہ میرا ہم عمر اور ہم خیال تھا۔ اس لئے بہت جلد ہم ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے۔ کام سے واپس آ کر وہ گھنٹیوں میری صحبت میں گزارتا۔ ندی کے کنارے اکثر ہم شام میں جا کر بیٹھتے اور مختلف عنوانوں پر گفتگو کرتے وہ اکثر ادھر ادھر کے قصے سناتا۔ کبھی کبھی گانا بھی تھا۔ اس نے آواز نہایت درد بھری اور سبلی پائی تھی۔

چھٹی کے دن وہ گھر بار کے کام میں میری مدد کرتا۔ کبھی اچھی اچھی کتا میں پڑھ کر سناتا۔ میرے پتی اس کو بہت پیار کرتے تھے اور ہمیشہ تاکید کرتے کہ اس کو تکلیف نہ ہونے پائے۔ اسی طرح دو چار چینیے گزر گئے اور میں اس سے خاصا بے تکلف ہو گئی۔

اکثر ہم میں ان بن ہو جاتی میں اس سے روٹھ جاتی تو وہ ”رادھے کرشنا بول کھ سے“ لگتا لگتا لگتا میں فوراً ہنس پڑتی۔ جب میں کسی بات پر بحث و دلیل لے کر بیٹھتی تو وہ مجھے طنزاً ”سرسوتی دیوی جی“ کہہ کر مخاطب کرتا۔

میرے پتی ایک خدا ترس نیک و پاک طبیعت انسان تھے وہ ہماری سرگوشیاں سن کر خوش ہوتے اور محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر کہتے ”رادھے تو اس غریب کو اتنا تنگ کرتی ہے دیکھ وہ کہیں گھبرا کر بھاگ نہ جائے“ میں اپنی شوخی و طراری سے کہتی ”پھر تو ان کے لئے بیڑیاں تیار کرنی ہوں گی“ کرشنا شرما کر آنکھیں نیچی کر لیتا۔ اس کے چہرہ پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ جاتی اور وہ کوئی بہانہ کر کے باہر چلا جاتا۔

کرشنا اسم بامسمیٰ تھا۔ اس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں اس کے جذبات کی پاکیزگی اور اس کی محبت کی فراوانی کے ضامن تھے۔ اس کی ادا میں بانکپن اور اس کی آواز میں ایک دل فریب کشش تھی۔ ایک ساتھ کے اٹھنے بیٹھنے۔ رہنے سہنے نے میرے دل میں بھی اس کا خیال پیدا کر دیا تھا۔ اس کی شب دروز کی خدمت۔ اس کا ادب و احترام اس کا غلوں اور اس کا شفقانہ برتاؤ۔ یہ ایسی چیزیں

نہ تھیں جن سے میں متاثر نہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں یہ چیزیں گھر گرائیں اور مجھے اپنے گریہ دیدہ بنالیا۔ میرے دل میں بھی اس کی محبت پیدا ہوگئی۔ گو میں نے اس وقت اس جذبہ کو محبت سے تعبیر نہ کیا تھا۔ لیکن اس کی قربت سے میرے دل میں ایک خوشی کی لہری دوڑ جاتی۔ ایک کیف ایک بے پایاں مسرت سی محسوس ہوتی جس کو میں سمجھنے سے قاصر تھی۔

اسی اثناء میں میرے بھائی گاؤں سے واپس آگئے اور کرشنا اپنے تھکانے واپس چلا گیا۔ اس نے چلے جانے سے گھر بالکل سوتا ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کرشنا کا وجود میری زندگی کا ایک اہم جز ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک کچھے ہوئے چراغ اور ایک بے نور آنکھ کے مانند تھی۔

مجھے وہ ہر وقت دہر مٹھ یاد آتا۔ اس کی محبت، اس کی رواداری، اس کا ادب و احترام، اس کی دلگی، چھبہ چھاڑ، اس کی وہ دل فریب کہانیاں۔ میں نے نہ صرف گھر ہی میں اس کی جگہ خالی پائی بلکہ میرے دل میں بھی کسی چیز کی کمی محسوس ہونے لگی۔ میرا سکون تلب جاتا رہا تھا۔

میرے بچے بھی اس کو اکثر یاد کرتے اور ہم دونوں اکثر اسی کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن جب میرے بچے اپنے کام پر چلے جاتے تو میں بہرہ میں بیٹھی سوچا کرتی کہ مجھے یہ کیا سودا ہو گیا ہے۔

صرف سہ چنابے سود تھا جب تک کہ اس کی مداخلت کی تدبیریں اختیار نہ کی جاتیں۔ لیکن جو شخص محبت اور اس کی نصیحت سے ہی بیگانہ ہو وہ کیوں نہ کر اس کی تہہ کچھ پہنچ سکتا ہے۔ نوبت یہ اینجارید کہ ہر وقت کرشنا کا دھیان اور کرشنا کا خیال رہنے لگا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ میری دنیا دہ پھسپھس اور لٹا فٹنوں سے خالی نظر آنے لگی اور میں کچھ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔

میرے بچے بڑے فطرت شناس آدمی تھے۔ گو میں ہر وقت ان سے اپنے اس ہیجان کو چھپاتی رہی، لیکن میرے جذبات ان سے چھپ نہ سکے۔ انھوں نے تاثر لیا کہ کرشنا کی مفارقت اس پر شق گزر رہی ہے۔ اشارتاً یا کنیتاً انھوں نے کبھی مجھے اس کا طعنہ نہیں دیا۔ بڑے ذہن سے اس کے وہ ہر وقت میری دلجوئی میں مصروف رہتے۔ اکثر کرشنا ہی کا ذکر کیا کرتے جس سے مجھے ایک۔ گو نہ سکون حاصل ہوتا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک غمخوار و غمگسار ”رفیق حیا“ کا حق ادا کر رہے تھے۔ ان کا یہ سکہ کہ خود میرے لئے ایک تازیانہ تھا۔ لیکن میں مجبور تھی

اتفاقاً اسی زمانے میں میں بیمار ہو گئی۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ دن رات کی غلش اور تڑپ نے جو مری روح کو تحلیل کر رہی تھی آخر کار مجھے بیمار کر دیا۔ مرے حق میں یہ ایک غیبی اعانت تھی۔ میں تمام دن بستر پر تکھیں بند کئے پڑی رہتی۔ مجھے اپنی سدھ ہی نہ تھی۔ چوبیس گھنٹے جو خیال دامنگیر تھا وہ کرشنا کا۔ اسی کا تصور مرے دن رات کا مشغلہ تھا

میری عبادت کو ایک دن بھابی آئیں ان سے معلوم ہوا کہ ان کی والدہ جو اپنے وطن مدراس میں مقیم تھیں سخت بیمار ہیں۔ بھابی کرشنا کی ہمراہی میں انھیں دیکھنے جا رہی ہیں۔ وہ رات میں نے کانٹوں پر کائی۔ مجھے یقین تھا کہ کرشنا مجھ سے بن ملے نہ جائے گا خصوصاً میری علالت کی خبر پا کر۔ لیکن یہ میری خوش قسمتی تھی۔ کرشنا بن ملے ہی چلا گیا۔ اس کی بے اتفاقی نے میرے جذبات کو ایک ایسی ٹھیس لگائی کہ ایک عرصے تک میں اس سے سبھل نہ سکی۔ مرے نسوانی وقار کو ایک ناقابل برداشت دھچکا لگا میں نے اس وقت محسوس کیا کہ عورت مرد کی نگاہ میں ایک کھلونے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جب اس کا دل بھر جاتا ہے تو کھلونے ہی کی طرح اس کو ٹھکرا بھی دیتا ہے۔

میری خودداری کو ایک کاری ضرب لگی تھی۔ میں نے ٹھان لیا کہ اب کبھی کرشنا سے نہ ملوں گی۔ پھر سوچتی کہ کرشنا سے مری شفگی بے جا ہے۔ آخر اس کا تصور۔ اس کو مجھ سے واسطہ ہی کیا ہے۔ نہ رشتہ نہ ناتا۔ پھر وہ کیوں میرا خیال کرے۔ کیوں میرے دیکھنے کو بھاگا بھاگا آئے۔ اس سے یہ امید رکھنا خود مری نادانی تھی۔ غلطی میری اور تصور وار بھی میں ہی ہوں۔ پھر گلے کس بات کا۔ میں اگر اس کو پسند کرتی ہوں تو ضروری نہیں کہ وہ بھی مجھے پسند کرے کیسی مورکھ اور نادان ہوں میں۔ لیکن پھر اس کی آنکھیں۔ اس کا وہ سکوت جس پر گویا نی بھی نثار تھی میرے دماغ میں ایک تظالم برپا کر دیتے۔

اب میں بہت جلد اچھی ہو گئی اور حسب دستور اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگی۔ پھر میرا

گھر تھا اور وہی ہیں۔ کہتے ہیں کہ قوت ارادی سے انسان بہت سی چیزوں پر قابو پاسکتا ہے۔ جس نے بھی کرشنا کے خیال کو اپنے دل سے محو کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مستقل مزاجی سے اس پر کار بند رہی اور اپنی دانست میں کامیاب بھی ہوگئی تھی۔

یوں ہی دو مہینے گزر گئے۔ لیکن بھابی کی واپسی کے دن جوں جوں قریب آنے لگے میں نے اپنے میں ایک پے صینی محسوس کی جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ بھابی واپس ہو گئیں۔ مجھے اس کی خبر میرے پتی نے دی۔ میرا دل نہ جانے کیوں بلیوں اچھلنے لگا۔ چاہتی تھی کہ پوچھوں ”کرشنا بھی آیا کہ نہیں“ لیکن زبان تک یہ الفاظ نہ آسکے۔ اس وقت مجھ پر ثابت ہوا کہ دو مہینے کی میری کوشش بے سود ہوئی۔ میں کرشنا کے خیال کو ظاہر اذو مشا علی تھی لیکن ”نہاں خانہ“ دل میں ہونو اس کی یاد باقی تھی۔ ع

سکوں نصیب مرا اضطراب ہو نہ سکا

سادن کا ہمدینہ تھا۔ ہمارے محلہ میں ایک شاہی کے موقعہ پر ہم سب وہاں مدعو تھے۔ بھابی کی چونکہ برادری تھی کرشنا کے بھی وہاں آنے کا امکان تھا۔ ایک اسی خیال نے مجھے ہزاروں ابھرنیوں میں ڈال دیا تاہم نہ جاتے بھی بن پڑی۔

میں دہن کے پاس بیٹھی پان لگا رہی تھی کرشنا کو دیکھنے کا ایک مہووم سا آسرا جو دل میں تھا اس سے بھی یاس ہو چکی تھی دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اسے اپنی خوش نصیبی تصور کروں یا نہ کرتی، انہی خیالات میں غرق میں پان بنائے جا رہی تھی کہ یکایک ”کیوں رادھا بہن ہمیں پان دے دوگی“ کی آواز سے چونک پڑی۔ نگاہ اٹھائی تو کرشنا سامنے کھڑے کچھ عجیب معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ نہ معلوم اس سے بوں اچانک ملنے کی خوشی تھی یا اس کی آواز کی کشش کہ میرے تن بدن میں ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ ہاتھ سے پان چھوٹ گیا۔ دوبارہ استغفار پر پان کی تھا لی تو بڑھا دی لیکن زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ ہر چند میں نے کوشش کی کہ اپنی اس

کیفیت کو چھپانے ہی کی خاطر کچھ بولوں۔ یہی کہہ کر ٹال دوں کہ ”واہ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا“ لیکن زبان نے یاوری نہ کی معلوم ہوتا تھا کہ سانپ سو سمجھ گیا ہے۔

غرض کرشنا نے دیکھا کہ میں خاموش ہوں تو وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”بہن اس دفعہ تو تم کو منانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ پان ہی مل گئے یہی بڑا احسان ہے۔ اچھا ہم خود ہی چلے جاتے ہیں“ اس واقعہ کے بعد گو میں وہاں دو تین دن رہی لیکن کرشنا سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک تو وہ خود اندر کم آتا دوسرے جب وہ آتا تو میں کسی بہانے سے اٹھ جاتی۔ اس کی اچانک ملاقات نے میرے جذبات برا نگینہ کر دئے تھے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میری یہ سرسینگلی اس پر ظاہر ہو۔ گھر آنے پر پھر وہی اپنے کام دھندوں میں مشغول ہو گئی لیکن از سر نو کرشنا کا تصور صبح شام میرے خیالات پر چھایا رہنے لگا۔

ایک دن میں بیٹھی کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔ سچی اپنے کام پر گئے ہوئے تھے۔ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے خیال کیا بھیا آئے ہوں گے۔ اسے دقت اور کون آسکتا ہے۔ اس لئے اچا کر کہا ”آئیے“ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بھیتا تو نہیں کرشنا چلا آ رہا ہے۔

مجھ پر پھر وہی وارنٹی چھا گئی۔ ہاتھ پیر میں رعشہ سا ہونے لگا۔ نمستے کر کے خاموش کھڑی ہو گئی۔ آخر کرشنا نے کہا ”کیا آپ مجھے بیٹھنے کو بھی نہ کہیں گی“ اس وقت میرے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے، میں نے بیٹھنے کو اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

پہلے تو ہم دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر کرشنا نے مدراس جانے سے قبل نہ آنے کی معذرت کرتے ہوئے اپنی مجبوری کا اظہار کیا ”تم خیال کرتی ہو گی کہ کتنا بے عدت احسان فراموش ہے کہ بنٹے چلا گیا، ارا دھا میں احسان فراموش نہیں لیکن میں تم کو جو بات بتانے سے بھی قاصر ہوں۔ تم اس کو میری بے التفاتی نہ کہو۔ تم مجھ سے خفا ہو۔ تمہاری خفگی بجا ہے۔ لیکن میں اس کا متعلق

ہیں ہو سکتا۔۔۔ مجھے معاف کر دو، وہ خاموش ہو گیا۔ میں بھی کچھ کہنے کی جرأت نہ کر سکی۔ مجھے پھینٹنے اپنے ضبط و استقلال پر ناز تھا لیکن کرشنا کی اس انتہائی مجھے نہ جانے کیوں لہجے میں کر دیا۔ میری پلکیں بھبھکی گئیں۔ میں شربت کا پہاڑ کر کے اندر چلی آئی۔

ہاں تو شیا مادہ میری اس وارثگی کو اس سراپگی کی کیفیت کو۔ اس خاموشی کو خفگی پر محمول کر رہا تھا۔ اور میں — مدتوں اس پر غور کرنے اور مدھننے کے باوجود بھی اطمینان بخش نتیجہ کو نہ پہنچ سکی کہ آخر اس وارثگی اس ارتعاش کے کیا معنی۔

یوہنی دن بیتا کئے۔ ہم ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ کرشنا نے ہمارے ہمارا کا آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ مجھے خود اپنی الجھنوں سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ دنیا کے دھندے لے بیٹھتی۔ کہیں نہ جاتی آتی اور دل بھی تو نہیں چاہتا تھا وہ تو وہی فرصت کے رات دن کا طلب گار تھا۔ یوں بھی میں زیادہ جانے آنے کی عادی نہ تھی۔ محفلوں سے میرا جی گھبرا اٹھتا تھا۔ اس لئے بیرونی دنیا اور اس کے ہنگاموں سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ میری دنیا میری چار دیواری کے اندر محدود تھی۔ اپنا گھر ہی سب سنسار تھا۔ جس میں میرے تخیل کی رنگ آمیزوں سے مجھے سوگ سکھ کا آئندہ حاصل تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کرشنا کی شادی کے چرچے ہو رہے تھے۔ ہر آدمی کی زبان پر یہی ذکر تھا۔ ایک خبر نہ تھی تو مجھے اور مجھے ہوتی بھی کس طرح ہیں تو گوشتہ نشینی اختیار کی تھی۔ لیکن ایسی بات کسی نہ کسی طرح پھیل ہی جاتی ہے۔ ہوتے ہوتے میرے کانوں تک بھی پہنچی۔ میں نے اس پہلو پر اس سے قبل کبھی غور نہ کیا تھا۔ اس لئے پہلے پہل یہ خبر کسی قدر شاق گزری۔ دل میں کرشنا کا خیال چٹکیاں لینے لگا۔ لیکن میں ایسی نادان بھی نہ تھی کہ اپنے اور کرشنا کے فرائض کو نظر انداز کر دیتی۔ تاہم وہ دن میں نے بڑی کرب و بے چینی میں کاٹا۔ پتی کے بوجھانے کے بعد میں نے رات عبادت میں بسر کی اور اپنے پردرد دگار سے سکون قلب کی بھیک مانگی۔ اس سے التجا کی کہ مجھے نیک ہدایت دے۔ گناہوں کی

آلودگی سے دور رکھے۔ دنیا میں عادت و آبرو اور پر لوک میں سرخروئی نصیب کرے۔

شاما! تم روحانیت کی قائل نہیں۔ خواب اور ان کے روحانی تعلق سے تمہیں انکار ہے لیکن اس خواب کو سن کر شاید تم بھی منکر نہ رہو۔ دعا کر کے جب میں صبح بستر پر لیٹی تو خور ہی میری آنکھ لگ گئی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک شاہ راد پر میری لاش ایک چبوترے پر پڑی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ میری بصارت سماعت اور احساس کی قوتیں زائل نہیں ہوئی ہیں۔ کیونکہ میں سب کچھ دیکھ سن اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ چند عورتیں جن کے ہاتھوں میں کانتیاں ہیں۔ اس شاہراہ سے گزر رہی ہیں ان کے نیور سے غصہ کے آثار نمایاں ہیں۔ کچھ بڑبڑاتی بھی جا رہی ہیں۔ میری لاش کو دیکھ کر وہ میری طرف بڑھیں اور کچھ کہتی ہوئی ان کانٹوں کا میرے سر کے گرد ایک حلقہ سا لگا دیا ابھی کچھ آگے بڑھی ہوں گی کہ ادھر سے ایک مرد آ پہنچا۔ اس کا دامن گلاب کے خوب صورت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے میری لاش پر جھک کر نہایت احترام سے ان کانٹوں میں ایک ایک پھول لگا دیا۔ پھول لگانے ہوئے وہ کہتا بارہا ہے ”جس طرح ان پھولوں کی جہک فضا کو مسطر کر رہی ہے اسی طرح تمہاری خوش بو سے سارا عالم جہک اٹھے گا۔ فضا نے عالم میں تمہاری توییاں ایسی ہی چھ جائیں گی جیسے ان پھولوں کی جہک یہاں چھائی ہوئی ہے۔“ میرے سر پر بجائے کانٹوں کے اب پھولوں کا تاج تھا۔ وہ اٹھا اور جانے لگا۔ میری بجلی آنکھ کھل گئی۔

میری دعا قبول ہو گئی تھی۔ فرط خوشی سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میری آتما سکھ اور آتما سے بھرپور تھی۔ اور میرے خواب کی تعمیر۔ یہی جو تم دیکھ رہی ہو اور ممکن ہے آگے دیکھو۔

اس دن مجھ پر ایک روحانی مسرت سی طاری رہی۔ ایک زمانہ کے بعد میرا قلب مطمئن تھا۔ دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اب وہاں سکون ہی سکون تھا۔

اس واقعہ کو ابھی کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ ایک دن کرشنا میرے یہاں آیا۔ کرشنا پچھن سے ایک جگہ منسوب تھا۔ لڑکی والے اب وداعی کے لئے جلدی کر رہے تھے لیکن کرشنا

کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ روز ایک نیا حیلہ ایک نیا بہانہ۔ بھابی سے سارا قصہ سن چکی تھی اس لئے میں با
 بیٹھے ہی اس کا ذکر چھیڑا۔ میرے اس ذکر سے وہ کسی قدر رکتہ رہا۔ اس نے سر نیوٹھا لیا اور ”را دھا بہن
 اس کا ذکر چھوڑ دو میں شادی نہیں کر سکتا“ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس کے چہرہ سے اس کی امدھونی
 کش کش کا اظہار ہو رہا تھا میں نے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ بیٹھ گیا، اس کی آنکھوں میں آنسو
 پھلک رہے تھے۔ جن کو دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا۔ یہ وقت کمزوری کا نہ تھا۔ میرا ضمیر مجھے طامت کر رہا تھا
 میں نے اپنے جذبات کو کچلنے کی آخری اور انتہائی کوشش کی۔ اس کی خاطر میں ہر طرح کی قربانی کرنے پر تیار
 تھی اور یہی میری آزمائش کا وقت تھا میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آج سے اس کی زندگی کو پرست
 بنانا ہی میرا نصب العین ہوگا۔ اس پر ثابت قدم رہی اور شکر ہے کہ پر ماتا کی کربا سے حصول مقاصد
 میں کامیاب رہی۔

میں نے کہا ”گرتنا“ تم کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ بھلا شادی کیوں نہیں کر سکتے۔ کوئی وجہ
 بھی تو معلوم ہو۔ خیر سے تم اب نوکر بھی ہو۔ کیا اپنی ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس غریب کی زندگی برباد کرو گے
 تو تمہاری جائز امتری ہے۔ میں تو تمہیں ایسا نہ سمجھتی تھی۔ میرا تو خیال تھا کہ تم ان معدودے چند مردوں
 میں سے ہو جو کمزور ہستیوں کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتے ہیں ”میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ کرتنا پھر میں مفسر
 ہو گیا۔ اس کی آنکھیں غمناک اور آواز گلو گلو گئی ”را دھا“ اس نے طعینا نہ بچے میں کہا۔ اس کی آنکھیں
 اس کا طرز اس کی بے قراری۔ اس کی ہر ہر ادا سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرا پرستار ہے۔ وہ اب اپنے جذبات
 کو چھپانے لگا۔ اس نے جھک کر میرے قدم چھوئے اور بے تاجانہ بول اٹھا۔ ”را دھا اس آستان کی جبین سادی
 کے بدعوش کی حکومت بھی قبول نہیں“

تھوڑی دیر کے لئے مجھے اس انکشاف نے مہرہت کر دیا۔ میری تمام ہستی پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔
 فرما انبساط سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ یا اللہ یہ کون نیکی کا صلہ تھا۔ پھر میں
 سوچ رہی تھی اس نے بھی میری طرح کرب و بے چینی میں نہ جانے کتنے دن بسر کئے ہوں گے۔ نیک و بد

حق و باطل دوش اور زدوش کی کش مکش نے اسے بھی پریشان کیا ہوگا۔ بے خوابی کی تکلیفیں پھیل چکی ہوں گی! مجھے اس کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ اب مجھے اس کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کا فخر اگر باہر چلا جانا۔ اس کا ملنے کو نہ آنا۔ پھر وہ جو بات بتلائے ہیں پس ویش کرنا۔ اس کا اضطراب اس کی خاموشی۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ میرا صبر و شکیب رخصت ہو گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ انھیں روکوں لیکن بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اس سارے واقعہ کو ایک چشم زون سے زیادہ وقت نہ لگا ہوگا لیکن اس قلیل عرصہ میں میری کائنات بدل گئی تھی۔ میں نے غلوں سے دعا کی "پر ماتما میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔ میرے بھگوان مجھے ثابت قدم رکھیںو"

شاید میری اضطرابی کیفیت سے کرشنا کو میرے قلب کی کیفیت کا پتہ چل گیا ہو۔ میں جانتی ہوں کہ میرے اس وقت کے ہیجان کا کچھ تھوڑا بہت احساس کرشنا کو ضرور ہوا کیونکہ اس کے چہرے پر فکر و نشوونما کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے جھجک کر نہایت استراحت کے ساتھ میرے ہاتھ چوم لئے۔ رادھا! تم حقیقت میں رادھا ہو۔ میں تہمند ہوں کہ اپنی تکلیف کے خیال میں تمہارے جذبات کا خیال نہ رکھ سکا۔ مجھے نہ اس کی توقع تھی نہ اس کا علم تھا۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر ناز ہے۔ وہ سپہ ہو گیا۔ میں نے بہ ہزار وقت اپنے کو سنبھالتے ہوئے اس کو شادی پر آمادہ کرنے کی ایک نئی تجویز پیش کی "کرشنا میری بڑی آرزو ہے کہ ایک چھوٹی سی بھادج بیاہ لاؤں۔ بھیا کی جب شادی ہوئی ہے۔ میں بالکل ذرا سی تھی۔ کیا تم میری آرزو پوری نہ کرو گے۔ اگر تم کو میرا ذرا بھی پاس ہے تو تم یقینی میری خوشی کو سب چیزوں حتیٰ کہ اپنے جذبات پر بھی مقدم سمجھو گے!"

یہ محنت کا ایک انوکھا اور نیا معیار تھا۔ لیکن حالات کا لحاظ کرتے مناسب اور بہترین معیار۔ وہ اس کو رو نہ کر سکا۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا۔ جس سے ایک زبردست کش مکش کا پتہ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اٹنے لگیں۔ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا "رادھا جس میں تمہاری خوشنودی۔ تم واقعی پرستش کے قابل ہو۔ آج سے تم میری ویوی ہو اور میں تمہارا بچاری۔ تمہارے

ہم کی ملامت جیسا میری زندگی کا مقصد رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس نے دوبارہ میرے پاؤں چھوئے
چاہے لیکن میں نے یہ کہہ کر باز رکھا کہ ”کرتشنا مجھے ثابت قدم رہنے دو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“
ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہیں میرے چہرہ پر اٹھیں۔ ان میں پرستش، یاس اور محرومی کا ایک عجیب
طلم بھرا تھا جس کے آگے میری آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔

وہ تھوڑی دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا ”بیڑیاں اسی لئے بنوائیں
تھیں کہ پہن کر آزاد کرو۔“ وہ پلٹا اور دروازہ کی راہ لی پھر اسے میں نے نہیں دیکھا۔ ایک عینے بعد اس کی
شادی ہو گئی۔ میرے پتی اس زمانے میں بیمار تھے اس لئے ہم شادی میں شریک نہ ہو سکے۔ اس میں
پریشور کی مصلحت ہو گی۔ وہ ضرورت سے زیادہ اپنے بندہ کو آزمانا نہیں چاہتا۔ اس کی شادی کی
تفصیلی کیفیت میں نے بندہ کو سنی لیکن مجھ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میرا وہ عیوان فرد ہو گیا تھا۔
اور اس کی جگہ سکون نے لی تھی۔ وہ سکون جو ایک زبردست ہنگامہ یا طوفان کے بعد طاری ہوتا ہے!!
”جس دل میں اکھنڈ آند کا نو اس رہتا ہے اس میں دنیوی دکھوں کا گزر نہیں ہوتا“ ہم نے
گینتا میں پڑھا تھا۔ اس کی صداقت کا اندازہ مجھے اب ہوا۔ میں اس سطح پر پہنچ چکی تھی جہاں دکھ
اور سکھ میں کوئی امتیاز نہیں رہتا جہاں رنج و راحت بے معنی الفاظ بن کر رہ جاتے ہیں۔ میں ہر چیز سے
سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ میں نے آتما سکھ کی دعا مانگی تھی مجھے آتما سکھ مل گیا تھا۔

غیر متزلزل ارادہ بے لاگ محبت، اشارہ قربانی نے جہاں مجھے سکون قلب بخنایا ہاں مجھ میں فکر و
تجسس طلب و جستجو، سوچ، بچار کی نوب بھی ڈال دی۔ جب انسان چوبیس گھنٹے سوچنے اور غور کرنے کا
عادی ہو جاتا ہے تو خاموشی اس کی عادت ثانیہ ہو کر رہ جاتی ہے بس یہی وہ میری خاموشی کی ہے۔
مجھے خاموشی میں وہ لذت حاصل ہے جو کسی کو گویائی میں میسر نہیں۔

شبیاما یہ ہے وہ داستان جس کو تم سننے کے لئے بے قرار تھیں۔ میں نے بلا
کم و کاست سب کچھ تمہیں بتا دیا۔ اب اس پر تمہیں تنقید و تبصرہ کا اختیار ہے۔

کہتے ہیں کہ تاریکی کے بعد اجالا۔ رنج کے بعد راحت اور جنگامہ کے بعد سکون لازم و ملزوم ہیں۔ میری تلخ کامیوں کی تاریکی میں میری رہنمائی کے لئے جوش کے یہ اشعار شعل راہ ثابت ہوئے۔ انہی کی روشنی نے اس بھیا تک تاریکی میں میری دستگیری اور رہبری کی تھی اسی لئے انہی پر اپنے اس طویل خط کو ختم کرتی ہوں کہ یہی میرا سرمایہ حیات ہے۔

گرا نہ آنکھ سے آنسو فریب قسمت پر ! سکون جس سے ہو وہ اضطراب پیدا کر
 خزاں میں روکے آنسو کہ دل ہو آئینہ ستارے توڑ دے اور آفتاب پیدا کر (جوش)
 تمہاری
 ”رادھا“

شعبہ ۱۶۔ انجور و ادب مطابق ۳۰ مارچ ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ رنگارنگ (ریکارڈ)

۸۔ ۲۵ اقبال بانو دہلی والی۔ عام پسند گانے

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ماسٹر ساولے۔ خیال

۵۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ غزلیں

۱۱۔ اچھے اس طرح تڑپ کر میں بے قرار دیا (غالی)
(۱۲) وہ پلا جان پہلی دونوں یہاں سے کھسکے (موسا)

۵۔ ۳۵ اقبال بانو دہلی والی۔ عام پسند گانے

۶۔ تملنگی نشریات

دالمن۔ "تاملی ادب اور رومان" تقریر

ابیں۔ وشو اتانالہ شاستری۔ فلمی گانے

۶۔ ۳۰ ماسٹر ساولے۔ خیال

۶۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ مورے مین لاگے

غزل نہاں گئی۔ بارک آلی خزاں نہیں معلوم

۶۔ ۱۵ پتھول کسے

ریڈیو گلپ کی خبریں۔ ریکارڈ

"حیدرآباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ تقریر)

غریبوں کی دنیا۔ ریکارڈ۔ کہانی۔ وصی۔
پینچھی میری خوشی کا زمانہ کہاں گیا۔

استنیواں معہ سنو

۴۔ ۴۵ ماسٹر ساولے۔ خیال

۴۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔ کتنا سندرے سنسار

غزل۔ دل کی بستی عجیب بستی ہے (وجہ)

۸۔ ۱۰ "جنگلات کا مستقبل" تقریر معین عالم

۸۔ ۲۵ کاشٹ تزنک۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ اقبال بانو۔ دہلی والی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

پتھول کسے ناراکھو نہاری مہر

غزل۔ تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ

(اقبال)

۱۰۔ ۵ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۷-۴۔ نوزہاں بیگم۔ ٹھہری۔ اب نہ بجاؤ شام مرلیا
غزل۔ آنکھ دی اور آنکھ کو جو توتا شکر دیا اماندا شہا پوری

۸-۱۰۔ مخلوط تعلیم۔ تقریر۔ صادق علی عباسی

۸-۲۵۔ بالنسری۔ اسٹوڈیو۔ فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ لہانو باپوراؤ۔ خیال کھمبیاوتی

ہری کھیلت برج میں ہوری

۹-۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۰۔ نوزہاں بیگم۔ ٹھہری۔ نازک بیاں کیوں مروی

غزل کی وفا ہم سے تو فراس کو جفا کہتے ہیں

(غالب)

۱۰-۰۔ ڈراما

۱۰-۳۔ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
یکشنبہ ۱۶ جنوری اور مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۰۔ فلمی گیت (ریکارڈ)

۸-۳۰۔ نوزہاں بیگم۔ ٹھہری۔ اٹھت کروا میں پیر
غزل۔ وہ جام کیوں مجھے پیر معناں نہیں ملتا (بند)

۸-۵۵۔ خبریں

۹-۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ لہانو باپوراؤ۔ خیال بحیم پاس

درشن کی پیاسی اکھیاں

۵-۲۰۔ محسن خاں۔ فلمی غزلیں

۵-۴۰۔ نوزہاں بیگم۔ دادرا۔ نجر یا لاگ رہی کس اور

غزل۔ کچھ عرض دہا میں نہ آہ و دغاں میں ہے (نظم)

۶-۰۔ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ ہنصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۶-۳۰۔ لہانو باپوراؤ۔ خیال۔ مگر گانگھی موری رہی جو

بھجن۔

۶-۵۵۔ محسن خاں۔ فلمی گیت۔ بھجن۔

۷-۱۵۔ پچوں کے لئے

خطوں کے جواب

دوشنبہ ۸ انور واد مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - دنواز نغمے (ریکارڈ)

۸ - ۰ - ۳۰ کنش لال ٹھری - جاگی ساری رین

غزل - اب کسے کبھی بلائیں گے اس کو نہ جا کے ہم

۸ - ۵۵ خبریں -

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - نیلا بانئ - خیال متانی - گوگل گاڈوں کا چورا

بھاؤ گیت

۵ - ۲۵ کنش لال - دادرا - دکا باز توری تبیانہ نازوں کا

غزل - نیاراں ہوتا تھا ہی امید ہوتی تھی (کینی)

گیت - میں تو گئی بہار بلوا

۵ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - - فارسی نشریات

نغمہ بہار (کورس) نوشتہ فرخ شیرازی - اخبار تہو

ریکارڈ "ایران کی بہار" تقریر -

مرزا باقر علی بیگ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - نیلا بانئ - خیال پیٹ دیپ

پیانو نہیں آئے - مرہٹی پد

۶ - ۵۸ - کنش لال - دادرا

چلے جیہو بے درد میں روئے مری ہوں -

غزل - دل بے قرار کیوں ہے سب کچھ نہ پوچھے

۴ - ۱۵ - بچوں کے لئے

"دھوپ چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام

۴ - ۵۸ - نیلا بانئ - خیال ایمن -

کہہ سکتی پیا کے درس کیسے جاؤں

۴ - ۵۵ - کنش لال - ٹھری -

کب سے پڑی موری سونی سبجیا

غزل - وہ جو روٹھے یوں منانا چاہئے (جگر)

۸ - ۱۰ - "مجھے نفرت ہے" تقریر - رحیم الدین

۸ - ۲۵ - سازگی - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

غزل - نقش و ناکازنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۱۵ - بچوں کے لئے

”بچھٹک جھکا“ رٹکیوں کا خاص شاعر

۲۵ - ذاکر علی - فلمی کیت

(۱) کھینچ لائی مجھے اے میری تقدیر کہاں

(۲) بدنام محبت کون کرے

(۳) دل کی دنیا در سے آباد ہے

۸ - ۱۰ - ”پرانا حیدر آباد“ تقریر۔

۸ - ۲۵ - کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو - فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۱ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - شاملا دیوی - خیال بہاگ -

اے کون ڈھنگ تورا (ہلمپت)

لٹ الجھی سلجھا جا یا لم (درت)

۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ - ہم ہماری غذا“ تقریر - ڈاکٹر عبدالحی

۹ - ۵۵ - ذاکر علی - غزل

کبھی تو یا الہی جذب دل یہ اس آج (مختصر)

۱۰ - ۵ - شاملا دیوی - ٹھہری بھیرویں

تم نے ہماری در دیا نہ جانی

غزل - خبر تویر عشق سس نہ جنوں رہا نہ پری (مرا لاج)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

شعبہ ۱۹ خور داد مطابق ۲۳ اپریل ۱۹۵۵ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۸ - شہید بھگت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸ - ۱۰ - وسنت راؤ - بھجن - جھوٹا ہنگ سنار مسافر

بھجن - ہری کے لاکھوں نام بابا

۸ - ۳۰ - شاملا دیوی - خیال اسادری - پیت نہ کیجئے

غزل - ہم حسن کو محمد نظر دیکھتے رہے۔

۸ - ۵۵ - خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام

۵ - - وسنت راؤ تلجا پور کربھن - جاؤ جنوری ہری

۵ - ۱۵ - ذاکر علی - امیر اور طیل کی غزلیں

۵ - ۳۰ - شاملا دیوی - خیال پوریا دھنا سری -

اب تو رت ما آئے (ہلمپت)

بھوں بھوں بولے رت بھوزا (درت)

۵ - ۴۵ - احمد اللہ حسینی - نظییں

۶ - - تلنگی نشریات

”حیدر آباد میں جدید مکانات کی تعمیر“ تقریر

بسوا راجو ”پنسہ اپنی اپنی“ ریکارڈ

۶ - ۳۰ - ذاکر علی - دادرا - کاہے مارے نیناں بان

غزل - کسی نے پھر نہ سنا در کے فسانے کو (گل)

۶ - ۵۰ - شاملا دیوی - ٹھہری - ایسی ساوڑے سلونے سے

۴ - ۵۵ لکشمین راؤ۔ غزل

ثواب جان کے صیاد دل دکھانے کو

(حضرت معین)

گیت۔ ساجن دیکھو پریم دوار

۸ - ۱۰ ”ریڈیو ڈرامے میں سننے والوں کا حصہ“

تقریر۔ غلام دستگیر

۸ - ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ ”غذا اور غذائیت“ انگریزی تقریر۔ ڈاکٹر داؤد

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

شعبانہ ۲۰، خورداد مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ خیال۔ دادرے۔ غزل اور گیت (ریکارڈ)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ وکن

تمام دوسری نشر

۵ - ۰ لکشمین راؤ۔ دادرے۔ نوہے بڑی چترائی ری پیار

غزل۔ بس ادا سے وہ فتنہ گر نکلا (حضرت علی)

۵ - ۲۰ بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵ - ۲۵ پری نطیں

۶ - ۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”ادب اور خواتین“

تقریر۔ کمارا پول۔ ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۶ - ۱۵ ”پچھوں کے لئے“

”ریڈیو ایجا دہوا“ فیچر

۶ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۱ - "کھانے میں کفایت" تقریر۔ رحمانی لطیفی

۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

۱۱ - ۳۰ فیچر

۱۲ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - محبوب بخش اور ساتھی۔ غزل

عجب لستی مدینہ ہے جہاں رحمت برستی ہے

(امیر مینائی)

غزل۔ مدت سے ہے ملنے کی تمنا مرے دل میں

۵ - ۲۰ سوشیلا بانی۔ خیال۔ جے جے دفنی

۵ - ۳۵ حفیظ احمد خاں کانپور والے

عام پسند گانے

۶ - عربی نشریات

اختیار تجوید ریکارڈ "نشریات اور علم و ادب

کی خدمت" تقریر۔ العسیری۔ عربی گانا۔

عبداللہ محمد

۶ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ کلام شاہانہ:

(۱) دید بازے عجب کشتہ نازے عجبے

۳۵۵ بقیع
جمعہ ۲۲ خرداد ۱۳۵۶
۲۶ اپریل ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ تلامذت کلام اللہ اور ترجمہ۔

تاری محمد عبدالباری

۸ - ۱۵ نعت۔ ولی اللہ حسینی

۸ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمسہ

راحت دل دل بیتاب میں جاے آجا

ٹھہری۔ نبی جی آن طوہر میں جان گنواؤں

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ سوشیلا بانی۔ خیال بھیروں

۹ - ۲۰ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ حفیظ احمد خاں کانپور والے۔

عام پسند گانے

۱۰ - ۲۵ امیر بانی کرناٹکی اور زہرہ جان ابنالوالی

(ریکارڈ)

۱۰ - ۲۰ مس۔ ۵ نئی کٹیجہ دو بھجن

غزل - تری زلفوں میں الجھایا گیا ہوں (مختر شاعر)
۶ - ۵۰ ممتاز زبانی - ٹھمری -

ماں کرے گھونگٹ میں ایسی رادھا پیاری
غزل - دل مرا توڑ کر کہا اس نے زبانِ راز میں

۶ - ۱۵ بچوں کے لئے
ریڈیو کلب کی خبریں - غنمی کھچڑی "ہمارا ضلع"
سلسلہ کی تقریر - گانا - حبیب احمد - کہانی -
باسط - دو دلوں کی دنیا - کہانی - نجمہ -

تیسواں مہینہ -
۶ - ۴ تصدق حسین - خیال بہار - دیکھو سیاہ اتنے ہونگے

غزل - یار اکبرو! ہوا بڑی مشکل سے (کلام شاہانہ)
۸ - ۱۰ "ارٹے وے جیو آٹا" تقریر - محشر عابدی

۸ - ۲۵ بلبلن ترنگ - محمود علی خاں -

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ دو گانے (ریکارڈ)

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ تصدق حسین - ٹھمری - سارنگ پتکے پری سن تو بیاں بگائے

غزل - کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا (جگر)

۱۰ - ۱۰ ممتاز زبانی - غزل - آپ کی خیال ہے شاید

گیت - ماں بھی جاؤ جانے بھی دو

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۳۵۵
شعبہ ۲۳ خورداد مطابق ۲۷ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - ۸ بھیرویں - ہر رنگ میں (ریکارڈ)

۸ - ۳۰ ممتاز زبانی - ٹھمری - ناہیں برت میکا چین

غزل - ذروں سے باتیں کرتے ہیں دیواروں سے ہم

(جگر)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ - ۴ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ۵ تصدق حسین خیال بہار - آئی ری

۵ - ۱۵ غلام محمد - غزل - دم حریف زوال غم نہ ہوا

غزل - دل نے سینے میں تڑپ کر جب انہیں یاد کیا

۵ - ۳۰ ممتاز زبانی - دادرا جو تیا دیکھے بنا ناہیں چین

غزل - ہے موت سے سوا امر جینا ترے بغیر (ذوقی)

۵ - ۵۰ غلام محمد - جیت - کوئل کی کوکوں میں چھپ کر

۶ - ۰ - ۲ تلنگی نشریات

خواتین کے لئے خاص پروگرام

"سنے سناٹی ہوں" افسانہ -

شرمیتی ننداگری اندا دیوی - گھر لہ گانے

شرمیتی لندا دیوی - دو گانے -

۶ - ۳۰ تصدق حسین - ٹھمری - ہولی آج چلے جا ہے گل

بچوں کے لئے

۴-۱۵ سنو خطوں کے خواب

۴-۴۵ سید احمد غزل - کون اٹھائے میری دنیا کے ناز (افغانی)

گیت نہ دھوکا ہے سب سنسار -

غزل - رسم الفت کا اب اس عہد میں دستور میں

۸-۱۰ حیدرآباد (سلسلہ) / تفسیر

۸-۲۵ - وائلن - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۹-۳۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵ - مس ویل پٹی - استاد گانا

۱۰-۰ - حفیظ احمد خاں کا پیور والے

عام پسند گانے

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
۳۵۵ نمبر
۲۲ نورداد مطابق ۲۸ اپریل

صبح پہلی نشر

۸-۰ - غزلیں اور گیت (ریکارڈ)

۸-۲۵ - مس ویل پٹی کی بیٹی والی - استاد گانا

۸-۵۵ - خبریں

۹-۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ - حفیظ احمد خاں کا پیور والے - عام پسند گانے

۵-۲۵ - مس ویل پٹی کی بیٹی والی - استاد گانا

۵-۰ - سید احمد غزل - نگاہ شوق اگر دل کی زنجباز ہو جائے

(حیا - لکھنوی)

غزل - یونہی اس شوخ کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں

(جوش)

۶-۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - بصرہ - فیچر نوشتہ ڈاکٹر اشکرال پرواز

۶-۳۰ - حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۶-۵۵ - مس ویل پٹی - بھاؤ گیت

بچھن -

غزل جتنا تری۔ تجھ سے ہوا جلوہ گاہ میں (ناظم)
گیت۔ پیچھی گا تو اپنے گیت (اطلس مشہدی)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ نغصوں کا پروگرام

۴ - ۱۵ کلابانی۔ خیال پٹ دیپ۔ پیمانہ میں آئے

۸ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

میرے پہلو سے وہ لے کر دل گیا (مختصر)

۸ - ۱۰ ”وضع جسمانی“ تقریر۔ غوث الدین

۸ - ۲۵ ہارونیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۴ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
دوشنبہ ۲۵ خرداد ۱۳۲۵ مطابق ۲۹ اپریل

صبح پہلی نشر
۸ - ۸ کلابانی۔ خیال جو پوری۔ من ہوارے

بھاؤ گیت

۸ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔ لگت کر جو میں چوٹ

غزل۔ اک برق بجلی نے میری تعبیر کے ٹکڑے کر ڈالے (آج)

گیت۔ کون بندھناے دھیر پیاں

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ کلابانی۔ خیال ملتان۔ سندس رجنوا سائی رے

۵ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ توری زہجی نجرایکے بان

غزل۔ اس نے اگر کرم بھی کیا تو جفا کے بعد (داغ)

گیت۔ روگ نہ اپنے من کا سدھ سے (عافل)

۵ - ۴ کلابانی۔ دو بھاؤ گیت

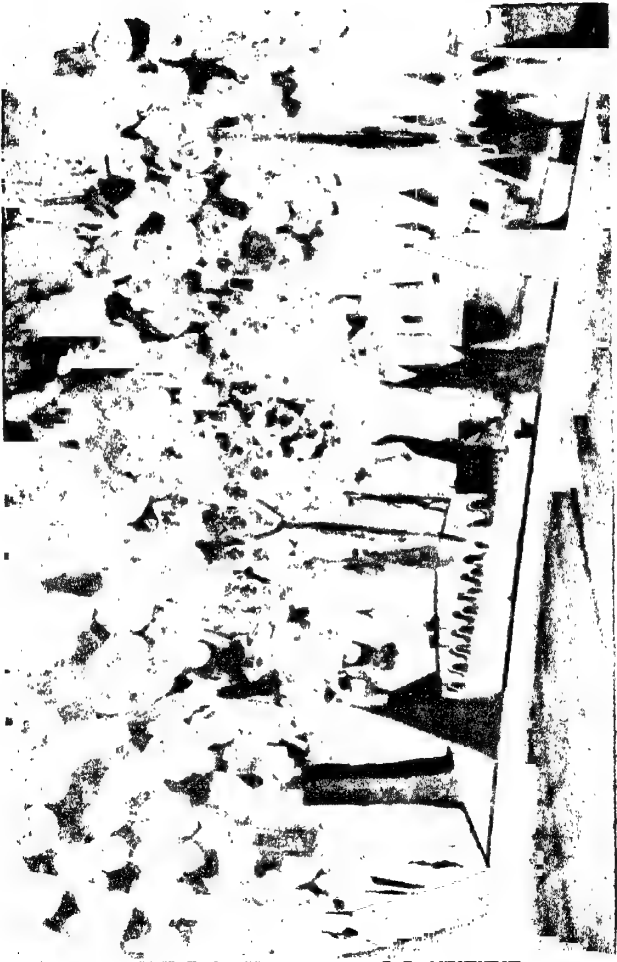
۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔ ”بیراز اور حمید آباد کا قتال“

تقریر۔ آقا محمد علی۔ ریکارڈ

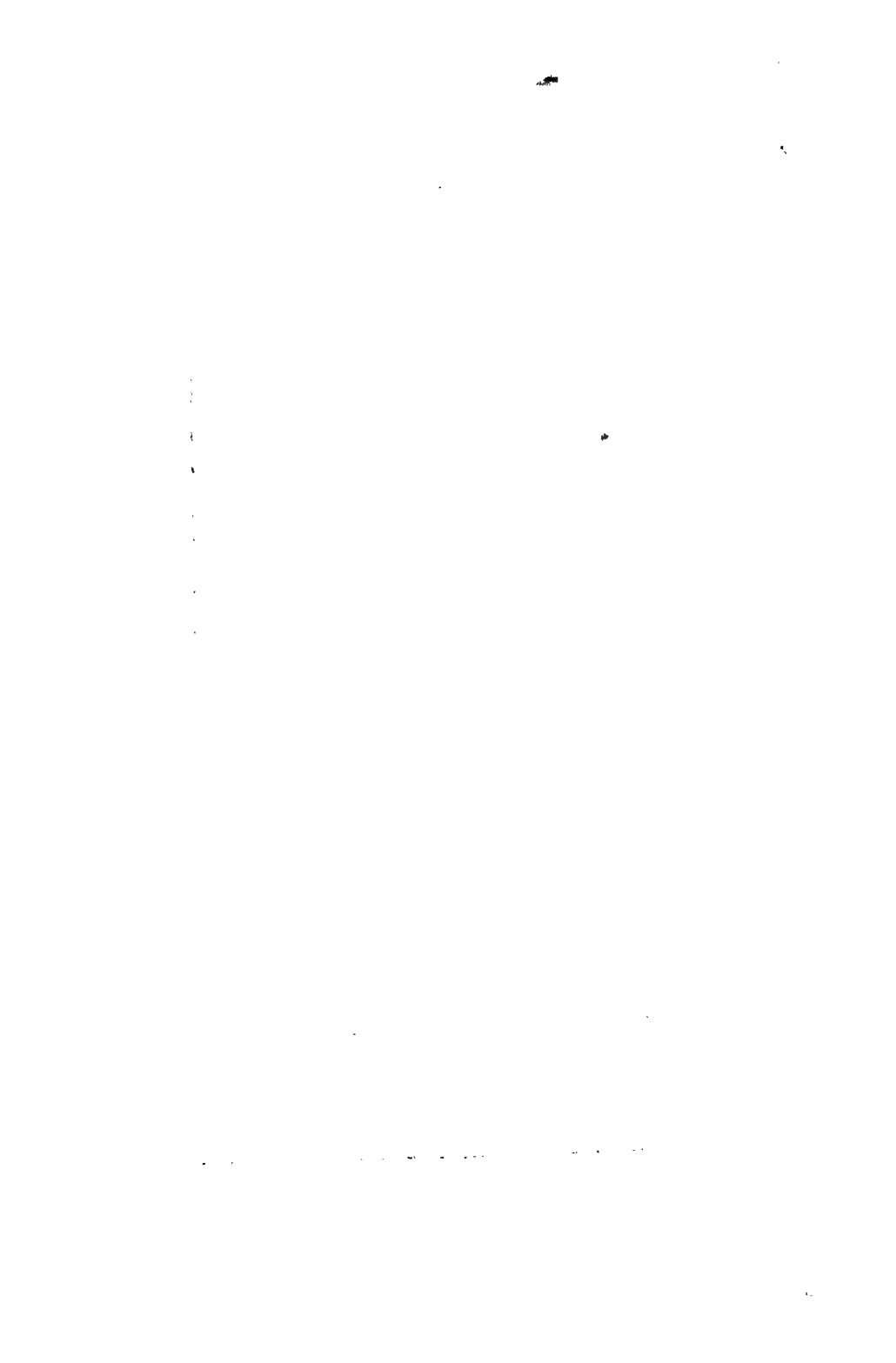
۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آر کیسٹرا

۶ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ کچھ گئے نہیں دکھیا جبارا



ہیچرون کی کانفرنس

جو ۲۰ اور ۲۱ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ اور ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء کو ہوئی



ششمنہ ۳۶، خورداد مطابق ۳۰ اپریل ۱۹۶۶ء

۱۵۔ ۷۔ بچوں کے لئے

استاد نے دیوانی ہندی کا پروگرام پیش کیا

۴۔ ۵۔ محمد یعقوب۔ غزل۔

چین مگر تہہ زمیں بھی نہیں (ریاض)

گیت۔ بیت ذآئی اس سبحوا (خمار۔ اورنگ آبادی)

۸۔ ۰۔ لہار راؤ۔ بھجن

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸۔ ۲۵۔ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۴۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۴۔ ۱۵۔ حفیظ احمد خاں۔ عام پسند گانے

۴۔ ۳۰۔ آرکسٹرا

۴۔ ۴۰۔ راگ اور رنگ

مس دیل پنکی۔ خیال

محمد یعقوب۔ غزل

حفیظ احمد خاں۔ ٹھری۔ دادرا اور گیت

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ شہید بھگت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۱۰۔ لہار راؤ۔ دو بھجن، اسپن میں من موہن آئے

۱۲۔ پار کرو نیا مورٹی

۸۔ ۳۰۔ مس دیل پنکی۔ بیہی والی۔ استاد گانا بھجن

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۱۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ حفیظ احمد خاں۔ کانپور۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۵۔ مس دیل پنکی۔ بیہی والی۔ استاد گانا

۵۔ ۴۰۔ محمد یعقوب۔ غزل

تم لے مجھ سے طے شیک طے اکثر طے (کیتی)

غزل۔ دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)

۲۔ ۰۔ تلنگنی نشریات

آرکسٹرا۔ "ہندو قانون میں عورت کا مقام"

(سلسلہ کی تقریر ہائیں۔ سوریا نارائن راؤ۔

کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰۔ حفیظ احمد خاں۔ عام پسند گانے

۶۔ ۵۵۔ مس دیل پنکی۔ بھاؤ گیت۔ بھجن

۱۵۔ پتھوں کے لئے

”مذاقہ مشاعہ“ ہوائی نشر گاہی کی صدائیں

۴۔ ۵ کنھیا لال۔ گیت۔ بولت ہے اس پار سپہا

غزل۔ آہٹ پکان در نظر بانبار ہے (بیدم)

گیت۔ نیا دھیرے دھیرے جانا

۸۔ ۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۸۔ ۲۵ کاشٹے ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۴۵ ”انگریزی نظم خوانی“ محمد اعطاء الرحمن

۱۰۔ ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

ششہ ۳۵۵ اف بوق ۱۹۴۶ء
چہار ۲۶ خور واد مطایم می

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰ غلی غزلیں گیت اور دو گانے (ریکارڈ)

۸۔ ۵۵ خبریں

ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ مادھوراؤ۔ خیال دگا۔ میردن لاگ

۵۔ ۱ کنھیا لال۔ دادرا۔ چلے جھوپیا

غزل۔ ہوادل خون لیکن اشک فشا فی نہیں جاتی

(تقدیر)

۵۔ ۳۵ مادھوراؤ۔ خیال میاں کی طہار۔ کریم نام تیرو

۸۔ ۴۵ کنھیا لال۔ بھجن۔ تم بن موری کون خبرے

غزل۔ آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم (عابد علی سعید)

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”غذائی جڑاں

اور خواتین“ تقریر۔ مسز پھانک۔ مادھوراؤ

ٹھہری۔

غلی کہانی

۲۵۵ بق ۲۶ء
پنجشنبہ ۲۸ خرداد و ۲۹ مہدی

صبح پہلی نشر

۸ - "ریلیگیت" (ریکارڈ)

۸ - ۳۰ و تسلا موصول کر۔ استاد ی و عام پسند گانے

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - ڈاکر علی - دادرا - چلیہو بیدر دایں رکوری ہو

غزل غم دل ستانے کو جی چاہتا ہے

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۵ - ۲۰ و تسلا موصول کر۔ ہلکا استاد ی و عام پسند گانے

۵ - ۲۵ روح اللہ حسینی - دو گیت -

۱۱ - آجاسمعی آجا

(۱) کوئلیا جب بن میں گائے

۶ - - کٹر طعی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"سائنس اور ادب" تقریر - پدمناجھ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ ڈاکر علی - غزل - وہ نگاہ ستانے کو چھکی سی جاتی ہے

(ماہر)

گیت - نینا بھر آئے نیر -

غزل - آپ کی آرزو کئے ہی بنی (فانی)

۶ - ۵۵ و تسلا موصول کر۔ عام پسند گانے

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

"اسٹیشن کی سیر"

۴ - ۲۵ ڈاکر علی - فلمی مجن - بیج بھور موری ناڈ

۸ - ۰ - روح اللہ حسینی - گیت - مدھ میں ڈورین اٹھاؤ

۸ - ۱۰ "بالیو کیمٹری" تقریر - ڈاکر صادق حسین

۸ - ۲۵ بالنسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ڈاکر علی - دادرا - کاہے مارے نینا باسانوے

غزل - سائل سے خفیوں کے پیار نہیں ہوتے

(داغ)

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ و تسلا موصول کر۔ عام پسند گانے

۱۰ - - ڈراما

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۰- ۳۵ ثریا اور زینت بیگم (ریکارڈ)

۱۰- ۴۵ سعیدہ منظر- نظیں

۱۱- - اضافہ -

۱۱- ۱۰ عالم نسواں

۱۱- ۳۰ فیچر

۱۲- - تراشہ دکن

شام دوسری نشر

۵- - محمد خاں اور ساتھی - غزل فارسی

غلام نرگس مست تو ماجدارانند (حضرت حافظ)

غزل - کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آیا

۵- ۲۰ مانگ دادر کر - استاد یگانا

۵- ۴۰ سید حسین علی - غزل -

آنکھوں میں سماتہ ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والاشاہن حضرت شہجیر

غزل - اضطراب میں لذت دکھے قرار میں ہے -

۶- - عربی نشریات

۳۵۵ سبق
جموہ ۲۹ خورداد مطا ۳۱ مئی ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸- - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - نقادی محمد عبدالباری

۸- ۱۵ غلام محمد - نعت

۸- ۳۰ محمد خاں اور ساتھی -

ہوری - مارت مورے نین میں بچکاری

غزل - مجھے درد دل کی دو اچا ہے (حضرت علیل)

فارسی غزل - گونم کہ روشن از قمر گفتا کہ ز سار من ست

(امیر خسرو)

۸- ۵۵ خبریں

۹- - مانگ دادر کر - استاد یگانا

۹- ۲۰ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

تو اتین کے لئے

۱۰- - مانگ دادر کر - غلام پسند گانے

۱۰- ۲۰ وحیدہ - غلی گیت

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ محمد خاں اور ساتھی - غزل
 کمال حسن سے لاکھوں میں انتخاب ہیں آپ
 غزل - دیکھ کر دست کریم نام کرم بھول گئے (جیتب)
 ۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۵ "فلمی ستارے" (ریکارڈ)
 ۱۰ - ۵ مانگ دادر کر - استاد دی و عام پسندگانے
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن
 اخباری تبصرہ - ریلیارڈ "الاضاق الفاضل"
 تقریر شیخ محمد صادق الحکامی - عربی گانا
 صالح بن ناصر
 ۶ - ۳۰ محمد خاں اور ساتھی - ٹھہری -
 کاکھ لئے گھر جاؤں پیاکے
 غزل - اٹھنا ہوا ہستی کا پردا نظر آتا ہے
 (بیدم)
 ۶ - ۵۵ سید حسین علی - دد گیت -
 دا اڑ جاپی کے دسین پھچی
 (۲) ہم چھوڑ پیلے تیرا دسین (شمار اورنگ آبادی)
 ۶ - ۱۵ پچھوں کے لئے
 ریکارڈ سنو
 ۶ - ۴۵ مانگ دادر کر - عام پسندگانے
 ۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
 ۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

گیت۔ یا محمد مصطفیٰ ارکھوالی مرحبا

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

سنو خطوں کے جواب۔

۴ - ۴ مانک دادر کر۔ استاد ہی و عام پسند گانے

۸ - ۱۰ انسانہ۔ رشتید قریشی

۸ - ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳ اردو میں خبریں

۸ - ۵ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔

سیاں بے المینو نے پتہ موری کھوی

غزل۔ شکستہ بال کے ہریال و پر میں آگ لگی (بچہ)

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکیسٹرا

۹ - ۴ مانک دادر کر۔ استاد ہی و عام پسند گانے

۱۰ - ۱۰ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔

ہوش میں آؤ پریم پہ بھاری

غزل۔ دل میں تنہا لب پہ دعائیں آئے جوانی ہے سزا مانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۹۲۶ء
یکشنبہ۔ ۳۱ نومبر واد مطابق ۵ مئی ۵۵ء

صبح پہلی نشر

۸ - منتخب ریکارڈ

۸ - ۳ مانک دادر کر۔ استاد ہی و عام پسند گانے

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ دگادیکے نا

۵ - ۱۵ حبیب الدین۔ غزل۔

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا (غالب)

غزل۔ نیا ارمان ہوتا تھا نئی امید ہوتی تھی (کافی)

۵ - ۳۵ مانک دادر کر۔ عام پسند گانے

۶ - ۰ مہر سہی نشریات۔

ریکارڈ۔ انجاری ہنصرہ۔ ریکارڈ۔ سماجی افشا

انہماؤ کلکری۔ ریکارڈ

۶ - ۳ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔ سیاں بدیس گئے۔

غزل۔ کیا کیا فریب دل کو دئے اضطراب میں (دفاع)

۶ - ۵۵ حبیب الدین۔ غزل۔

دراغ جنوں کو دیدہ بینا کرے کوئی (توفیق)

کرو غلہ کی حفاظت

(یہ نظم نذیر دہقانی صاحب نے ہفتہ غذا کے شمارہ میں نشر فرمائی)

زندگی ایک حکایت	جینا مرنے کی علامت	موت کا نام قیامت
اب تو بی چھوڑو جہالت	کرو غلہ کی حفاظت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت
کیسا کی آیا زمانہ	کیوں بی جانوں کو بچانا	اللہ پیراں کو منا:
وج کرتے سو حمایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
تھے اڑنا پ چریں گے	دوسرے فائے کریں گے	ایڑیاں گھس کر مریں گے
ہوتی بنگال کی حالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
شادی مزدانی رچائے	چوری کا غلہ منگائے	ساڈ کو چوری سکاٹے
چرے آخر کو عدالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اینٹ رئیس کا نیکو مرس رئیس	سر پو اب ہوئے برس رئیس	لوگاں داناں کو ترس رئیس
کام میں لاؤ شرافت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
گلے سدیریاں کو بلا کو	ہے سو سب ان کو کھلا کو	ادنیو سر کو بھکا کو
کائیو کرتے ہیں حماقت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
مرگلے کنکلیاں لگڑ کو	دالو ہنڈیاں میں پچھڑ کو	دیو نگو کس کو اپڑ کو
کانچی رھنڈیو جی عنایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
چار پیسیاں پو اچھل گئی	آپے سے بھار نکل گئی	انگے کی دنیا بدل گئی
کاں دکھاتے ہیں نزاکت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دانے مشکیاں میں چھپاؤ	آشس انبیل پکاؤ	تنگ کھاؤ منگ نگو کھاؤ
اگئی سر پو قیامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دیکھو مرتے ہیں غریباں	جن کے پھٹے ہے نصیباں	ان کے نیس کو نصیباں
سچی ہے ان کی شکایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
قات آتا ہے زالا	تھننا منہ بڑا نیوالا	دیکھو نکلے گا دیوالا
ہنگی خالو کی حجامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اللہ صاحب کے کرم سے	شاہ عثمان کے دم سے	تے واقف نہیں غم سے
سر پو رہو پاشا سلامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دہقانی پونجے کینگے !	کاں تلگ پاس رکھنگے	کاں تلگ ماٹھی پھنگے
مرنیگے کر کو زراعت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت



بروگرام نشر گاه حیدرآباد
پنجشنبہ شہید سید سید علی عثمان (۱۶۳)



ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

گورنمنٹ پبلسیشن ڈیپارٹمنٹ
نئی دہلی

Delhi.

از دفتر نشر گاه حیدرآباد

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.





۶/۲۰۲۶
۶/۱۹۶۶

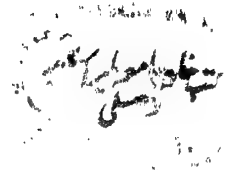


(515) 8

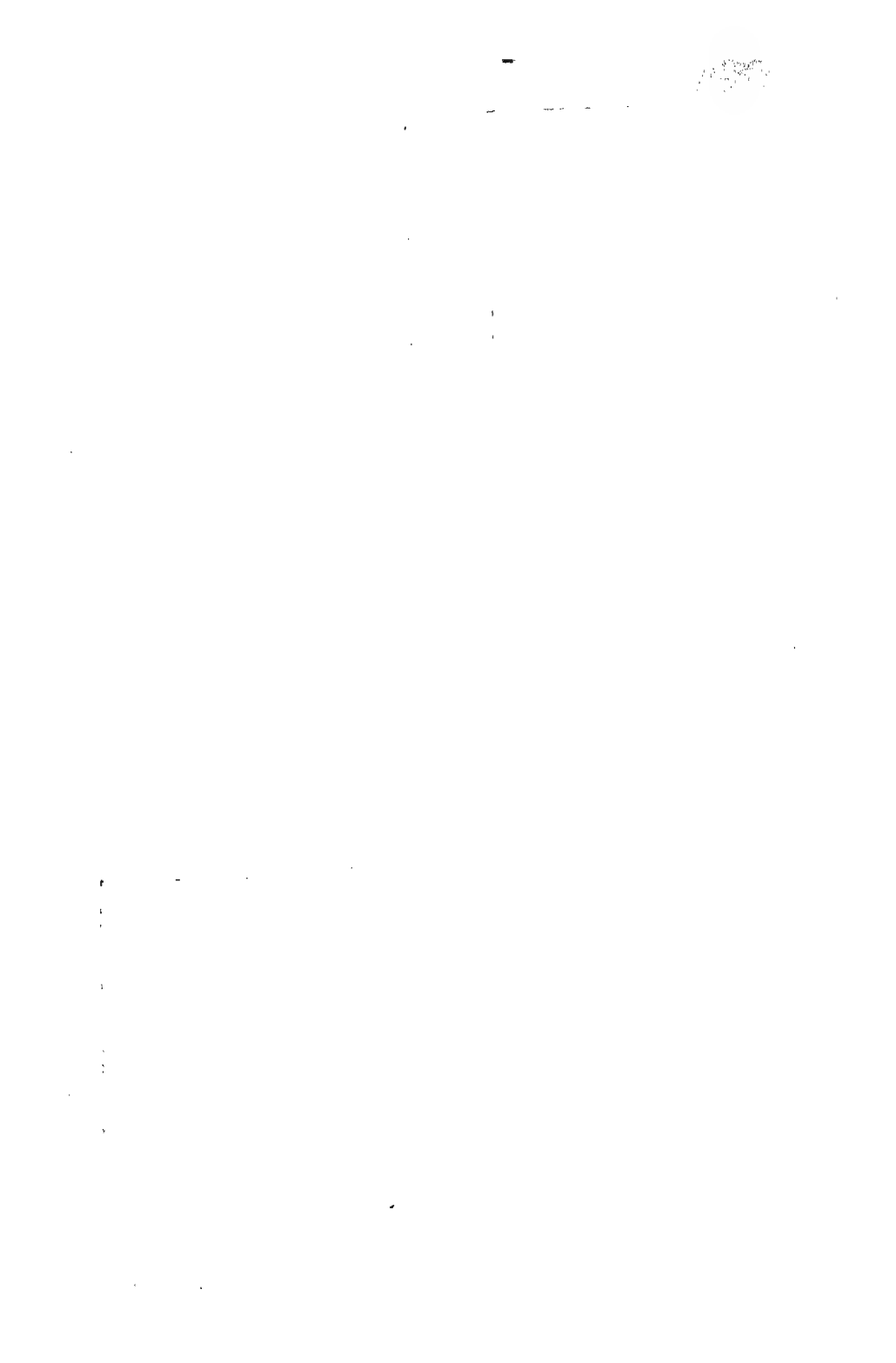




سکھد پتھانی صاحب صدیقی
۷ تیر کو افسانہ نشر ہو گیا



سر سوئی ہاگی



دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ بیٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے

سست بیرون ریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کلدار

قیمت فی پرچہ ۶/۱۰



نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI
تارکاپتہ "لاسلیکی"

شمارہ ۱۵

یکم تا ۱۵ ایتیر ۳۵۵ء مطابق ۶ تا ۲۰ مئی ۱۹۴۶ء

جلد ۱۸

فہرس

- ۱ نو ایٹہ
- ۲ چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد آفتاب حسن صاحب
- ۳ پروگرام

مقام اشاعت "یا و منزل" خیرت آباد

نوٹ

نشر گاہ حیدرآباد سے ہیمنے بھر پہلے ”غذا“ کا ہفتہ منایا گیا تھا۔ یکم خورداد سے، خورداد تک اس ہفتہ میں رات بندی اور غلہ کے استعمال سے متعلق تقاریر، نظمیں اور پچر وغیرہ نشر ہوئے۔ عام غذائی صورت حال کی مشکلات پر رفتہ رفتہ اور مسلسل کوششوں ہی سے قابو پایا جاسکتا ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ عوام کی توجہ موجودہ حالات کے اس نہایت اہم اور قابل توجہ پہلو کی طرف برابر منعطف کرانی جاتی رہے۔ نشر گاہ حیدرآباد کے پروگراموں میں اس چیز کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ زیر نظر پندرہ دنوں میں بھی آپ غذائی مسئلے سے متعلق دو خصوصی تقریریں سنیں گے۔ ایک تقریر ”غلہ اور مچھلی“ کے عنوان سے جناب ڈاکٹر رحیم اللہ صاحب، افسر سکلیات سرکار عالی یکم تیر کو شام کے چھ بجے فرما رہے ہیں۔ دوسری تقریر جناب ایس۔ چندن صاحب ”چھبے کا استعمال“ کے عنوان پر ۲۷ تیر مطابق الرمی کو شام کے ۷ بجے فرمائیں گے۔

عام تقاریر میں ہم نے ”کڑوروں کی نفسیات“ کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے اس سلسلہ کی پہلی تقریر ”جواری“ سے متعلق ۳۰ تیر ۸۰ رمی کو جی بی بیئر احمد خان صاحب فرمائیں گے۔ کڑوری خواہ طبی ہو یا اخلاقی، اپنی ایک خاص نفسیات رکھتی ہے۔ انسان اپنے ہی اعمال سے جو ذہن اخلاقی کڑوریاں پیدا کر لیتا ہے۔ موجودہ دور میں عام انسانی فلاح کی خاطر سماج کے مختلف پہلوؤں اور اس کی کڑوریوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ۳۰ تیر کو اس سلسلہ میں جواری کی نفسیات پر تقریر کیجئے۔ ۱۰ تیر ۹۰ رمی کو جناب ڈاکٹر الفقار حسین صاحب ”صحت اور عادات و رسوم“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری صحت پر عادات و رسوم کا گہرا اثر پڑتا ہے ہماری گھریلو اور عام سماجی زندگی میں زیادہ صاف ستھری ہوگی اتنی ہی ہماری جینیں بہتر ہوں گی۔ ۱۰ تیر کی تقریر میں آپ کو بتایا جائے گا کہ مردہ عادات و رسوم سے ہماری عام صحت کس طرح اور کس حد تک متاثر ہو رہی ہے۔ ۱۰ تیر ۹۰ رمی کو آپ عصری سائنسی تحقیقات کی ایک اہم ایجاد ”دو نمائی“ سے متعلق تقریر سنیں گے۔ سائنس نے ہمیں اس قدر عیسوی میں بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ انسان ان تمام ترقیوں اور ان ترقیوں کی بدولت جوئی

تو تیں اُسے حاصل ہوتی ہیں اُن کے ساتھ وہ اگلا قدم کس سمت اٹھاتا ہے۔ ہر تیر کو اپنی تقریریں جنابِ فتاح جس سما
 ”دورنما“ یا ٹیلی ویژن کی ایجاڈریشن ڈالیں گے۔ گزرتھے نیا کی سیر کرنے کا خیال کوئی نئی چیز نہیں۔ جام جم
 سے متعلق روایات سے آپ بھی واقف ہیں۔ دور حاضر میں سائنس داں اس خیال کو بڑے پیمانے پر عملی جامہ پہنانے کی کوشش
 کر رہے ہیں لیکن سائنس کی ان کوششوں کو محض اس شعر کا مصداق ہو کر نہیں رہ جانا چاہئے کہ

اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا نظر آئی جب اپنی حقیقت جام سے جم کو

۸۔ تیرم ۳۔ ار می کو جناب عباس جعفری صحتا صحافت کے ہم آہل بیان کریں گے موجودہ دور میں صحافت ایک تم
 قوت ہے لیکن قوت کو چونکہ انسان تخریب اور تعمیر دونوں کے لئے استعمال کر سکتا ہے اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ صحافت
 ہر قوت کو تعمیر کے لئے استعمال کرنے کی خاطر چند اصول بنائے جائیں۔ صحافت کو اس کے بلند معیار پر قائم رکھنے کے اصول
 بھی بنائے گئے ہیں۔ ۸۔ تیرم کو صحافت کے چند اہم اصول پر روشنی ڈالی جائے گی۔ ۹۔ تیرم ۴۔ ار می کو جناب

ڈاکٹر یوسف حسین خاں صحتا ”اردو غزل“ پر تقریر فرمائیں۔ اردو غزل وہ وسیع سمندر ہے جس کا ساحل ہر ملک خیال
 تک پہنچتا ہے اور جس کی آغوش میں ہر دلیا معنی کو جگن جاتی ہے۔ اردو ادب کے شعر کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہ واضح چلتا
 ہے کہ غزل، ہماری شاعری کی وہ صنف ہے جس میں مختلف خیالات کا بیانیہ کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ ۸۔ تیرم کو جناب ڈاکٹر
 یوسف حسین خاں صحتا اردو غزل پر اپنے خیالات فرمائیں گے۔ زیر نظر بندہ دلوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں
 ۲۔ تیرم ۲۔ ار می کو جناب محمد کبھی صاحب صدیقی کا ”افسانہ“ ۵۔ تیرم ۳۔ ار می کو جناب شکر حبی صحتا کی تقریر

”سٹ پانٹھ“ شامل ہے۔ ۵۔ تیرم ۴۔ ار می کو جناب عبدالقادر صحتا ”چار چھتے انگلستان“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

اس نیم ماہی کے قابل ذکر گلانے دلوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ امان اللہ خاں۔ معین قریشی نور الحق خاں اور

صدق حسین شامل ہیں۔

بچوں کے لئے ان پندرہ دنوں میں دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ جن میں سے ایک غذائی مسئلہ سے متعلق
 ہے۔ ہمارے کس سننے والے یہ پروگرام ۱۰۔ تیرم ۵۔ ار می کو ”ہماری غذا“ کے عنوان سے سنیں گے۔ ۲۔ تیرم ۴۔ ار می کو
 عذرتنگی کا کارواں کے عنوان سے خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ ۹۔ تیرم ۴۔ ار می کو استاد کا پروگرام ہے۔ اُس دن
 پچھ سنیں گے کہ استاد نے گرمیاں کس طرح گزاریں۔

چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد

فقیر تقیر جناب آفتاب حسن صاحب

آج سے پانچ سال پہلے اگر کوئی 'مجھ سے پوچھتا کہ چاند کی سیر ممکن ہے یا نہیں تو میں بواب دیتا کہ ع : دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں۔

مکن بھی ہے اور نامکن بھی۔ ممکن اس لئے کہ چاند تک پہنچنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اگر کوئی ایسا فضائی جہاز مل جائے جس میں قوت ہو تو وہ ہمیں اڑا کر اوپر لے جاسکتا ہے اور چاند کا سفر بڑے مزے میں طے ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ معاملہ نامکن یوں ہے کہ ایسا کوئی ایندھن معلوم نہیں جو جہاز تو جہاز خود اپنے آپ کو، زور لگا کر زمین کی کشش سے باہر نکال لے جائے۔ یہ جواب پانچ سال پہلے کا تھا لیکن اب دنیا بدل چکی ہے۔ اس جنگ نے ہم پر جو سب سے بڑا احسان کیا ہے وہ یہ ہے کہ جو ہری قوت ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔ اس لئے اب فضائی پرواز نامکن نہیں بلکہ بالکل ممکن ہو گئی ہے اور اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ ہمارا آپ کی زندگی ہی میں زمین سے پہلا فضائی جہاز چاند کی طرف روانہ ہو گا۔

کسی بچے سے بھی پوچھئے کہ تم چاند پر کس طرح جاؤ گے تو وہ بواب دے گا کہ "ہوائی جہاز کے ذریعے" لیکن بچے کو یہ معلوم نہیں کہ ہوا دو سو میل سے آگے نہیں ہے۔ اس کے آگے فضا، بالکل خالی ہے۔ جب ہوا نہیں ہے تو ہوائی جہاز اڑے گا کس طرح؟ جس طرح بغیر پانی مچھلی تیر نہیں سکتی ہے۔ اسی طرح بغیر ہوا، ہوائی جہاز نہیں اڑ سکتا۔ ہوا ایک ادنی چیز ہے۔ زمین کی کشش کے سبب اس کے گرد لپیٹی رہتی ہے۔ جیسے جیسے آپ فضا میں بلند

ہوتے جائیں گے۔ ہوا کم ہوتی جاتی ہے۔ دو سو میل کا تو صرف نام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیٹس کمیس میل اوپر ہوا اس قدر کم ہے کہ وہ کسی قسم کے جہاز کا بوجھ سنبھال نہیں سکتی۔ مطلب یہ نکلا کہ چاند تک پہنچنے کے لئے ہوائی جہاز بے کار چیز ہے۔ یہی سبب ہے کہ میں ”ہوائی جہاز“ کے عوض ”فضائی جہاز“ کا لفظ استعمال کر رہا ہوں جس کا مطلب یہ ہوا کہ ایسا جہاز جو فضائے بسیط میں پرواز کر سکے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہوائی جہاز بے کار ہے تو پھر کس قسم کا جہاز کام دے گا۔ جو اب یہ ہے کہ اس کام کے لئے بان کو استعمال کرنا پڑے گا۔ بان کے اصول پر جو جہاز چلائے جائیں گے وہی کامیاب ہوں گے۔ بان سے آپ یقیناً واقف ہوں گے، اسے ہوائی بھی کہتے ہیں۔ اور آتش بازی میں یہ بہت زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک لکڑے کے سرے پر کاغذ یا لکڑی کا خول ہوتا ہے۔ جس میں بارود بھری ہوتی ہے۔ خول کا منہ نیچے کی طرف ہوتا ہے۔ جب بارود میں آگ لگائی جاتی ہے تو اس کا شرارہ تیزی سے نیچے کی طرف نکلنے لگتا ہے اور خول بان اوپر اڑ جاتا ہے۔

آپ نے اگر بندوق چلائی ہے تو اس کے اصول کو نہایت آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ جب بندوق چھوڑی جاتی ہے تو فیر کے ساتھ بندوق پیچھے کی طرف دھکا مارتی ہے۔ اگر بندوق میں پھیرے لگا دیئے جائیں اور وہ مسلسل چھوٹتی رہے تو نہایت تیزی کے ساتھ پیچھے کی طرف حرکت کرنے لگے گی۔ بان میں یہی ہوتا ہے بارود دھکا کے ساتھ پھٹتا ہے، اس کا دھکا خود بان کو لگتا ہے۔ اور وہ مخالف سمت میں حرکت کرنے لگتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ بان کے سامنے فضا میں جس قدر کم رکاوٹ ہوگی۔ اتنا ہی آسانی سے وہ اس میں حرکت کر سکے گا۔ فضائے بسیط بان کے سفر کے لئے موزوں ترین جگہ ہے۔

چاند تک پہنچنے میں سب سے بڑی دقت زمین سے چھٹکارا پانے کی ہے۔ زمین اپنے

کلیجے کے ٹکڑوں کو اپنے سے الگ ہونے نہیں دینی۔ اور ایسی زبردست قوت سے اپنی طرف کھینچتی ہے کہ طاقتور سے طاقتور توپ کا گولا مجبور ہو جاتا ہے کہ آخر کار زمین ہی کی گود میں آگرے۔

اگر زمین میں کشش نہ ہوتی یا کوئی ایسی مشین ایجاد ہو سکتی جس میں ردِ نقل کی صلاحیت ہوتی تو پھر سارا معاملہ آسان تھا۔ ادھر مشین پر سے کشش کا اثر زائل ہوا اور ادھر مشین زمین کی حرکت کے سبب خود اس سے الگ ہو گئی اور چاند کی طرف روانہ ہوئی۔ نہ انجن کی ضرورت ہے اور نہ ایندھن کی۔ لیکن افسوس ہے کہ اس طرح کی مشین ابھی ایجاد نہیں ہوئی ہے اور نہ زمانہ قریب میں اس کی توقع ہے۔ اس لئے سردست تو یہی کیفیت سے کہ قوت استعمال کیجئے اور زمین کی کشش سے باہر نکل جائیے۔ آپ جب ڈھیلا پھینکتے ہیں تو وہ تھوڑی دور جا کر گرتا ہے اور زور سے پھینکے تو زیادہ تیز جائے گا، زیادہ بلند ہوگا اور دور جا کر گرے گا۔ رائل میں زیادہ قوت ہوتی ہے اس کی گولی بہت تیز جاتی ہے اور بہت زیادہ دور جا کر گرتی ہے۔ توپ کا گولا اس سے بھی تیز جاتا ہے۔ لیکن اس گولے کو بھی زمین پر گرنا پڑتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کسی توپ یا بندوق میں ایسی قوت ہے کہ اس کا گولا اس قدر تیزی سے نکلے کہ زمین کی کشش سے باہر نکل جائے؟ جواب یہ ہے کہ نہیں، سردست ایسی کوئی توپ یا مشین ایجاد نہیں ہوئی ہے۔ اس جنگ میں سب سے تیز رو آلہ وی ۲ تھا۔ اس کی رفتار ... ۵۰۰۰ میل فی گھنٹہ سے زیادہ تھی لیکن زمین سے باہر ہونے کے لئے یہ رفتار بھی کافی نہیں ہے۔ حساب لگایا گیا ہے کہ اگر آلے میں اتنی قوت ہو کہ وہ ۲۴۹۴۸ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکے تو وہ زمین کی کشش سے باہر نکل سکے گا۔ لیکن بس نکل ہی سکے گا۔ اس کے بعد اس میں اتنی قوت نہیں رہے گی کہ آگے جاسکے۔ اس لئے اگر کسی آلے کو باہر نکلنا ہے تو اس کی رفتار کم از کم (۲۵۰۰) میل فی گھنٹہ ہونا چاہئے۔ یہ رفتار ایسی زبردست ہے کہ اگر کوئی مشین ساکن حالت سے ایک دم

۵۰۰۰ میل کی رفتار پر آجائے، جس طرح توپ کا گولہ آجاتا ہے تو انسان اس کو برداشت نہ کر سکے اور جھٹکے ہی سے مر جائے۔ لیکن اگر رفتار کو رفتہ رفتہ بڑھایا جائے تو پھر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ فضائی جہازوں میں زبردست بان لگے ہوں گے۔ اب تک جو تجربے ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوا کہ ٹھوس ایندھن مثلاً بارود وغیرہ اس میں استعمال نہیں ہو سکتا اس لئے کہ جب اس میں آگ لگ جاتی ہے تو پھر اس پر قابو نہیں رہتا۔ اس کے برخلاف رقیق ایندھن میں یہ سہولت ہے کہ جب خواہش انجن میں داخل کیا اور اس کو جلایا جاسکتا ہے۔ اس طرح مشین قابو میں رکھی جاسکتی ہے۔ جنگ سے قبل انگلستان کی بین السیاراتی انجن کے مخد نے ایک بیان دیا تھا۔ جس میں انھوں نے ثابت کیا تھا کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک ایسا فضائی جہاز تیار کیا جائے جس کا وزن ۲۰ ٹن ہو۔ اس میں چار آدمی بیٹھ سکیں۔ یہ اپنی قوت سے زمین سے اوپر اٹھے یا زمین کی کشش سے باہر نکل جائے اور پھر اپنی مرضی کے مطابق واپس آجائے۔ زمین سے روانہ ہوتے وقت اس کا وزن ایندھن اور ایندھن دان سمیت ۶۰-۴۰ ٹن ہوگا۔ اس کی لاگت تقریباً ۲۶ کروڑ روپے ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس قیمت کا جہاز بنانا نہ سردست ممکن ہے اور نہ اب اس کی ضرورت ہے۔ جہاز کا اپنا وزن تو صرف ۲۰ ٹن ہے باقی سارا وزن ایندھن لے لیتا ہے۔ اگر ایندھن کا مسئلہ حل ہو جائے تو اس زبردست قیمت اور وزن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ موجودہ زمانے میں ایندھن کا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔ فضائی جہاز میں آئندہ جو ہری انجن لگائے جائیں گے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ جوہری جسامت اور قوت میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ جوہر کا ایک ٹن دوزی انجن جو کام کرے گا وہ ہزاروں ٹن کے معمولی انجنوں سے ممکن نہ ہوگا۔ اس لئے اب اس کی ضرورت نہیں ہے کہ فضائی جہاز ضرورت سے زیادہ بڑا ہو۔

آئیے اب آپ میرے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے زمانہ مستقبل کی سیر کیجئے سمجھ لیجئے
کہ تجربوں کا دور ختم ہو گیا۔ فضائی سفر عام ہو گیا اور لوگ ستیاریوں کی سیر کرنے کی فکر میں لگ گئے ہیں

پہلا سفر چاند کی طرف ہے۔ آپ بھی فضائی جہاز کے ایک مسافر ہیں۔ آپ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو الوداع کہیں گے۔ جہاز کا انجن گرتے لگے گا اور دس منٹ کے اندر ۲۵۰۰۰ میل کی رفتار سے فضا میں سفر کرنے لگے گا۔ رفتار میں اس زبردست تبدیلی کے سبب ابتدا میں مسافروں کو ایسا معلوم ہوگا کہ ان کا وزن بہت زیادہ ہے لیکن جہاز جب زمین کی کشش سے باہر نکل جائے گا تو مسافروں کو یہ محسوس کر کے سخت حیرت ہوگی کہ ان کا وزن کچھ ہے ہی نہیں۔ آپ کو اس پر تعجب نہ کرنا چاہئے یہ تو آپ جانتے ہیں کہ وزن دراصل زمین کی کشش کے سبب محسوس ہوتا ہے۔ جب کشش نہیں تو وزن بھی نہیں اور جب وزن نہیں تو چیزوں کی کیا کیفیت ہوگی آپ خود محسوس کر سکتے ہیں۔ اگر کسی چیز کو آپ اوپر اٹھا کر چھوڑ دیں گے تو وہ فضا میں معلق ہو جائے گی نیچے نہیں گرے گی۔ آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ آپ فریادی شے کے بنے ہوئے ہیں۔

جب تک آپ کا جہاز زمین کی کشش کے اندر رہے گا اس کا انجن چلتا رہے گا لیکن جب باہر نکل جائے گا تو پھر انجن روک دیا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہاز بھی رک جائے گا۔ جہاز جس رفتار سے چل رہا تھا۔ چلتا رہے گا کیوں کہ اس کو روکنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ فضا بالکل خالی۔ فضا کی خصوصیات عجیب و غریب ہیں اگر اس جہاز کا کوئی مسافر جہاز کا دروازہ کھول کر کود پڑے تو اس کو دوسرا حیرت انگیز تجربہ ہوگا۔ یعنی یہ کہ وہ گرے گا نہیں۔ یہاں پر کودنے کا لفظ بے معنی ہے۔ زمین پر آپ جب بلندی سے کودتے ہیں تو نیچے گرتے ہیں۔ اس لئے کہ زمین آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن فضا میں بسط میں جہاں زمین کی کشش موجود نہیں ہے۔ اس قسم کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ یہاں اوپر نیچے کے کوئی معنی نہیں۔ جب آپ جہاز سے باہر نکلیں گے تو یہ نہیں ہوگا کہ نیچے گرجائیں یا اوپر اڑجائیں۔ آپ وہیں کے وہیں پر رہیں گے اور یہ بھی نہیں ہوگا کہ آپ کو چھوڑ کر جہاز آگے بڑھ جائے۔ آپ فضا میں اسی رفتار سے جہاز کے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہیں گے۔ بات یہ ہے کہ جب آپ جہاز کے اندر تھے تو جہاز کی رفتار سے حرکت کر رہے تھے۔ جب باہر آئے تو آپ کی حرکت کو روکنے والی کوئی چیز

نہیں ہے کیونکہ فضاء خالی ہے۔

لیکن آپ باہر نکلنے کی ہمت نہیں کریں گے بات یہ ہے کہ زمین کے گرد چونکہ کرہ ہوا ہے اس لئے سورج کی حرارت کا اثر اس میں زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن فضا میں اس کی تیزی کو کم کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لئے جہاز کا جو رخ سورج کے سامنے ہوگا اس پر زبردست گرمی پڑے گی اور جو مخالف رخ ہوگا وہ انتہائی سرد ہوگا۔ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہو تو جہاز کے اندر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن موجودہ زمانے میں حرارت کو کم کرنا یا زائل کر دینا کوئی مشکل چیز نہیں ہے۔ اب انتظام آسانی سے ہو سکتا ہے کہ جہاز کے اندر باہر کی گرمی کا کوئی اثر نہ ہو۔

ایک اور خطرہ بھی ہے جس سے آپ کے جہاز کو فضا کے بسط میں دوچار ہونا ہوگا۔ یہ خطرہ شعاعوں کا ہے۔ فضا کے بسط میں طرح طرح کی شعاعیں بے روک ٹوک سفر کرتی رہتی ہیں۔ زمین کے گرد کی فضا میں یہ شعاعیں یا تو جذب ہو جاتی ہیں یا ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے لیکن فضا کے بسط میں ان کو روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ان سے کچھ نقصان پہنچے۔ اسی طرح شہابیوں سے بھی جہاز کو خطرہ ہے۔ فضاء میں شہابیوں کی بوچھاڑ ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ اس کی فضاء ان کو بھی روکتی ہے۔ ان میں جو چھوٹے ہیں وہ توجہل جاتے ہیں۔ جو بڑے ہوتے ہیں ان کی قوت بڑھی حد تک کم ہو جاتی ہے۔ لیکن فضا کے بسط میں اگر کوئی شہابیہ جہاز سے ٹکرائے گا تو آپ کا جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ لیکن اس کا امکان بہت ہی کم ہے۔ ان کی یا شعاعوں کی تعداد اتنی نہیں ہے جن سے حقیقی خطرہ ہو۔

مان لیجئے کہ ان سب رکاوٹوں سے آپ کا جہاز پار نکل گیا۔ اور چاند کے قریب

پہنچ گیا تو اب اس پر چاند کی کشش کا اثر ہوگا اور بڑی زبردست رفتار سے چاند کی سمت چلے گا۔ اگر اس رفتار کو کم نہ کیا جائے تو آپ کا جہاز چاند پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ رفتار کو کم کرنے کے لئے پھر بان ہی کو استعمال کرنا ہوگا۔ اب آگے کے بان چھوڑے جائیں گے جس سے جہاز کی رفتار میں کمی آئے گی اور جہاز نہایت سہولت سے چاند کی سطح پر اتر جائے گا۔ چاند چونکہ تقریباً ڈھائی لاکھ میل دور ہے۔ اس لئے آپ کا جہاز تقریباً ۸۲۵ گھنٹے میں پہنچے گا۔

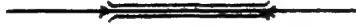
لیجئے صاحب پندرہ منٹ میں آپ کو میں زمین سے چاند تک کیسے کر تو لے گیا لیکن اب آپ چاہیں گے چاند پر کیا نظر آئے گا تو اس کی تفصیل کے لئے کسی اور مجلس کی ضرورت ہوگی۔ مختصر طور پر اس کو سن لیجئے کہ چاند کی دنیا مردہ دنیا ہے۔ اس پر نضار نہیں ہے۔ ہوا کا وجود نہیں ہے۔ انسان سانس نہیں لے سکتا۔ اس کو اس دنیا سے ہوا بھی ساتھ لے جانی ہوگی۔

فضا کی غیر موجودگی کا دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ چاند میں دن کے وقت انتہائی سخت گرمی اور رات کو شدت کی سردی پڑتی ہے۔ دنیا والوں کے اس سے محفوظ رہنے کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ چاند کی سطح آتش نشاں راکھ سے ڈھکی ہوئی ہے۔ یہ چیز انتہائی غیر موصل حرارت ہوتی ہے۔ اگر زمین دوز مکان بنائے جائیں تو یقین ہے کہ باہر کی گرمی کا بالکل اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے قرینہ غالب ہے کہ پہلا گردہ جو انسانوں کا چاند پر پہنچے گا وہ رہنے کے لئے مکان ہی تیار کرے گا۔ اور اس میں لاسکی آلات وغیرہ لگا کر زمین سے تعلق قائم کرے گا۔ فتح کا یہ پہلا جھنڈا ہوگا جو چاند پر نصب کیا جائے گا۔

اب آخر میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان ساری کوششوں اور پریشانیوں کا

نتیجہ کیا ہے۔ تو بھائی صاحب اس کا جواب یہ ہے کہ کچھ آج کی بات نہیں ہے۔ جب سے انسان اس دنیا میں تھا ترقی کرنے اور اگے بڑھنے کی دھن میں ہے۔ قدرت پر قابو پانا اور کائنات کو قبضے میں لانا اس کی سرشت میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ زمین آسمان پر قبضہ جاتا اور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے اور اتنا ہی نہیں وہ تو یہاں تک گستاخی کر جاتا ہے کہ

در دشتِ جنونِ من جبریلِ زبوںِ صیدے
یزداں بکند آور اے ہمتِ مردانہ



گیت۔ موری اڑیا ہے سونی موہن نہیں آئے۔

گیت۔ او جانے والے آجا

۵ - ۷ "غلہ ادبھی" تقریر ڈاکٹر رحیم اللہ انصاری صاحب کا

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں بچھوٹے بچوں کا پروگرام

۴۵ - ۷ ڈاکر علی محمد حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم

گیت۔ تم نہیں آئے ہو تو نہ آؤ یا دے کہہ دو جہن آئے

غزل۔ کسے ساتھ ہمارا دیا دیا نہ دیا (ناظم)

۱۰ - ۸ "ہماری تجارت" تقریر سعید احمد مینائی

۲۵ - ۸ گلارپوئیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۳ - ۸ اُردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

دو شنبہ یکم تیر ۱۳۵۵ مطابق ۶ مئی ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۰ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ مادھوراؤ۔ خیال توڑی۔ کا کرٹے جن مارو

بھجن

۵۵ - ۸ خبریں

۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ ڈاکر علی۔ دادا کا ہے مارے نیال بان

غزل۔ زلیت کا اعتبار ہوتا تھا (باقی)

غزل۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)

۳ - ۵ مادھوراؤ۔ خیال بھوپ گلیاں۔ اب ان لے

۲۵ - ۵ پری نٹلیں

۰ - ۶ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"سخن و ران ہند" تقریر آغا عون آفندی۔

ریکارڈ۔

۳۰ - ۶ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۰ - ۶ ڈاکر علی۔ غزل۔ پردہ رخ روشن کا اٹھایا نہیں

(تسرد)

- ۱۵-۷ بچوں کے لئے زندگی کا کارڈ - خاص پروگرام
- ۷-۷ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے
- ۸-۷ - بابو بانی - ٹھری
- ۸-۷ "اردو ڈراما" تقریر - یوسف ناظم
- ۸-۷ ۲۵ - بانسری - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۷ ۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸-۷ ۵۰ - تلنگی میں خبریں
- ۹-۷ ۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۷ ۱۵ - بابو بانی - خیال مالکوتس - کچھ مور مور
- ۹-۷ ۳۵ - زاہد علی - ڈو گیت
- ۱۱-۷ چاند تو بتادے مرے دل کو کیا ہوا ہے
- ۱۲-۷ رسم الفت کسی صورت سے تبھائے نہ بنے
- ۹-۷ ۵۰ - ریکارڈ
- ۱۰-۷ ۱۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے
- ۱۰-۷ ۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۲۶ء
شہنہ ۲ تیر ۳۵۵ مطابقت - مئی

صبح پہلی نشر

- ۸-۷ - شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
- ۸-۷ ۱۰ - ہمارا راؤ - دو بھجن راج دکانی جگ کی آشنا
- (۲) بھائی ہم کو جانا ہے پیاجی کے دیس
- ۸-۷ ۳۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

۸-۷ ۵۵ - خبریں

۹-۷ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۷ - بابو بانی - خیال گوری - داد بھوے کہیں
- ۵-۷ ۲۰ - زاہد علی - غزل

آج ان کو اپنا افسانہ سن کر رو دیئے (عابد علی سعید)

غزل - شہنہ عدہ وہ اب تک آ رہے ہیں (ماہر)

۵-۷ ۴۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

۶-۷ - تلنگی نشریات

آرکسٹرا "تلنگی ادب کے رجحانات" تقریر

ایس - پرتاب ریڈی - نظم خوانی

۶-۷ ۳۰ - بابو بانی - خیال کیدارا - بن ٹھن کر کہا چلے

۶-۷ ۵۰ - زاہد علی - غزل - ملا کے آنکھ د محروم ناز رہنے کے

(مگر)

فلمی گیت آئے ہو ابھی بیٹھو تو سہی دو پیار کی باتیں بھائیں

۷-۷ ۵ - ہمارا راؤ - بھجن - ناراض نام ہے تیرا

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

نیچر پروگرام

۷ - ۵ م لکٹمن راؤ - دادرا - آن بان جی میں لاگے

غزل - روٹھنا میرا وہ ہر وقت منانا تیرا (محمود)

گیت - کون سے گامں کی کہانی

۸ - ۱۰ "مکروں کی لقیات" جواری - تقریر بشیر احمد

۸ - ۲۵ مینڈولین - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "لیمو کی کاشت" انگریزی تقریر

کرشنا سوامی

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳ ترانہ دکن

۶۱۹۲۶
۹۳۵۵
شعبہ ۳ تیر مطابق ۸ مئی

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام

۵ - لکٹمن راؤ بھجن - من ہوں کہاں تجھے پاؤں

غزل - اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے (فاتی)

غزل - اراں دل مضطربے نکل جا تو اچھا (میل)

۵ - ۳۰ سازی دو گانا (سارنگی اور دائلن)

۵ - ۴۵ ریکارڈ

۶ - - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"مشرقی ممالک میں بچوں کی تعلیم" تقریر - مسز دتا

ریکارڈ

۶ - ۳۰ غلی کہانی

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ سرور شیدا پاپا پیش کیا
خاص پروگرام -

۷ - ۷ شکنتلا بانی - خیال بسنت - کاہے بجائی بین

۸ - ۸ محمد یعقوب - گیت - من مہنیا متواری (عاطل)

۸ - ۱۰ ”صحت اور عادات اور سوم“ تقریر - ذوالفقار حسین

۸ - ۲۵ کاشت ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۹ - ۳۵ شکنتلا بانی - ٹھری - توری سانوری صورت لاکر پار

غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا شان حضرت شہجے)

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۳۵۵ ان
پنجشنبہ ۲ تیر مطابق ۹ مئی
۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ شکنتلا بانی - خیال بھیرون - بالمو اور سیٹ

غزل - نسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر طے (غائب)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ محمد صدیق - دہلی والے - عام پسند گانے

۵ - ۲۰ محمد یعقوب - گیت - پھاگن کے دن چار

(الطاف شہیدی)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تمام (بکاش)

۵ - ۳۰ شکنتلا بانی - دادرا - ندیا لاگی میں سو گئی گویا

غزل - مجھے ہلک فریب مجاز رہنے دے (بکرا)

۶ - - کسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ”حاکم محروسہ برکات“

میں زندگی کا بیمہ“ تقریر - ڈھل راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ محمد صدیق - عام پسند گانے

۶ - ۵۵ محمد یعقوب - بھجن

غزل - آئی سوز غم ہا نہانی دیکھتے جاؤ (غائب)

۹ - ۲۰ راجنی بانئ - غلی گیت - ساون کی رت آئی

بھجن - مجھے نے چل اپنی ناگریا

۹ - ۳۵ محمد صدیق دہلی دالے - عام پسند گانے

خواتین کے لئے

۱۰ - عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۱ - انسانہ - رحمانی لطیفی

۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

۱۱ - ۳۰ "ادیبوں کی محفل" خاص پروگرام

ترا نہ دکن

شام دوسری نشتر

۵ - مائکی بانئ - خیال پیٹ دیپ - دھن دھن باجے

۵ - ۱۵ منظور احمد اور ساتھی - غزل فارسی

بہ خوبی پچھو مہ تابندہ باشی (حضرت امیر خسرو)

گیت - اب پیار نے محمد آجاؤ

۵ - ۳۵ محمد صدیق - نام پسند گانے

۶ - عربی انشریات

جمعہ ۵ تیرہ مئی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشتر

۸ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباکی

۸ - ۱۵ نعت - ولی اللہ حبیبی - نعت

بین طفلی سے پوج عاشق ابرو خمدار احمد کا

(حضرت امیر مینائی)

۸ - ۳۰ منظور احمد اور ساتھی - حمد

زمیں سے عرش تک گونجاوہ انسانہ محمد کا

(نذرت)

غزل چشم کو اشکبار ہونا تھا (ربیان)

غزل - وہی جگے رگ و پے میں اگر مستور ہو جانے

(اجالی)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - منظور احمد اور ساتھی - حمد - مقدر کچھ ایسا سال گیا

غزل فارسی -

- ۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں
- ۹۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔
- ۶۔ ۳۰۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔ کاہو کہو جائے
- ۶۔ ۲۵۔ منظور احمد اور ساقی۔ خمسہ
- کسی در پر ہو سجدہ ریز الیسا ہو نہیں سکتا
- ۷۔ ۷۔ محمد صدیق۔ عام پسند گانے
- ۷۔ ۱۵۔ پچوں کے لئے
- ۷۔ ۲۵۔ انکی بانی۔ خیال پوریا۔
- سینے میں آئیں۔
- ۷۔ ۵۵۔ محمد صدیق۔ غزل اور گیت
- ۸۔ ۱۰۔ دور نمائی
- تقریر۔ آفتاب حسن
- ۸۔ ۲۵۔ تمبوز۔ بسٹو ڈیو فن کار
- ۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
- ۹۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۹۔ ۴۰۔ محمد صدیق۔ دو گیت
- ۱۰۔ ۱۰۔ ڈراما
- ۱۰۔ ۳۰۔ تراژدی و کمن
- (عابد علی ستید)

۷ - - "چھتے کا استعمال" تقریر ایس۔ جینوں

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - بے خبر جاگ ذرا -
کہانی - شمیم سعید - "سنی کی خیر" یادگار دن
تقریر - سعادت علی خاں ۳۳ وہیں حوسنو۔

۷ - ۴ م ممتاز بانی - دو گیت

۸ - ۸ تصدق حسین خیال شکرا - درود باجے باجے ہمز

۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر

۸ - ۲۰ شیش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ممتاز بانی - دادرا - اچھ گئے سینوا

غزل - سنبل گل کو کیا کرول رو نگار ہی نہیں

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ تصدق حسین - ٹھہری -

سب سے تم کا ہے کوئی نہ لگائے

۹ - ۵۵ ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ ممتاز بانی - گیت - پیٹیم پیار کا خط آیا

غزل - یوں جس میں محبت جھکائیں گے ہم

(شاہد صدیقی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۳۵۵
شعبہ ۶ تیر مطابق الرمی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۳۰ ممتاز بانی ٹھہری - بوجند کھل کھل جائے

غزل - بتاؤ سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - تصدق حسین - خیال بگسری -

یادے بالمو اچھا رو نہ میں کو

۵ - ۱۵ اعظام مصطفیٰ خاں - غزل

نظر سے حزن دو عالم گرا دیا تو نے (مگر)

غزل - نادان تھے وہ شباب ہیشا رکرو یا (میل)

۵ - ۳۰ ممتاز بانی - دادرا - کیسی - اجمالی سدھ لیرائی

غزل - وہ چلے جھک کے دامن مرے دست ہاتھوں سے

گیت - تم بن جی ہے ادا اس سا جن

۶ - - تملنگی نشریات

دائمن - منتخب کلام - دو گانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ تصدق حسین - ٹھہری - پیادوں کی میں سنت کھڑے

غزل - ہوا کی ہوا سی کو خاک میں جو دل سے ملتے ہے

(دراغ)

غزل - دنیا میری بنا جا آہنی ہے یاستی سے (فانی)

غزل - کسی صورت طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں جاتی۔
غزل - غم دل جو ان کو سناؤں تو کیا ہو

۸ - ۱۰ - افسانہ بیجی صدیقی

۸ - ۲۵ - مارنوحیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - محسن خاں - فلمی سخن

۹ - ۳۰ - ادنیٰ خیاں درباری -

النیا بختن باندو محمد شاہ پیارے کے گھر کا ج

۹ - ۴۵ - ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ - نسیم بانو - دادرا - بہت دن بیتے میا کو گئے

گیت - چلی جاموری تیا کناو سے کناو سے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۴۶ء
یکشنبہ ۲۵ ستمبر ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۲ ارمی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - ریکارڈ

۸ - ۳۵ - نسیم بانو - ٹھری - رس کے بھونے تو رہے ہیں

غزل - سایہ بھی جس پہ میرے نشین کا پڑ گیا (رانی)

۸ - ۵۵ - خبریں -

۹ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ادنیٰ خیاں پوری - گئے - بچکین سائرو

۵ - ۲۰ - محسن خاں - فلمی غزلیں

۵ - ۴۰ - نسیم بانو - دادرا - چلیہو بیداد میں روکری ہوں

غزل - عاشقی اختیار کیا جانے (جگر)

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر بھلاؤ

۶ - ۳۰ - ادنیٰ خیاں - مرہٹی پد اور سخن

۶ - ۵۰ - محسن خاں - فلمی گیت

۶ - ۱۵ - بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۶ - ۴۵ - نسیم بانو - ٹھری - لاگے مور سے زمین

۱۳۵۵ء
دو شنبہ ۲۴ تیر مطابق ۱۳ مئی ۱۹۲۶ء

پہلی نشر

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - شیخ داؤد - دادرا - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

غزل - اضطراب دل نگار تو دیکھ (شاد)

۵ - ۲۰ پریمی نظیں

۵ - ۳۵ ڈاکر علی - گیت - دھیرے دھیرے آئے بادل

غزل - کام کب جب مدعا نہ ہوا (امجد)

گیت - بلم مورے بھوے پریت نہیں جانے

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "اسٹو جا"

تقریر - رزبا باقر علی بیگ

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۲۰ شیخ داؤد - ٹھہری -

کیسی بنیا بجائی راماسدہ بسراؤ

۶ - ۵۰ ڈاکر علی - غزل - چشم ساقی کی اثر فرمائیا (امجد)

غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی -

(شہزادہ والا خان محترم شیخ)

فلمی گیت - دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"تارے اوستارے" مضمونوں کا پروگرام

۷ - ۲۵ ڈاکر علی - تین فلمی گانے

(۱) یاد کوئی آ رہا ہے کیا کروں

(۲) اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

(۳) نینا بھرائے نیر

۸ - ۱۰ صحافت کے چند اہم اصول - تقریر - عباس حسینی

۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ تراۓ دکن

- سماجی احسانہ - بی۔ کشن راؤ
 ۶ - ۳۰ معین قریشی - بھجن - پیچھی کا ہے ہوت اداس
 غزل - توبہ نہ کرو دستم سے پہلے -
 ۶ - ۵۰ شاملا دیوی - دادرا - سیاں آتیں گے پار
 غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں (بگرا
 مڑھی پد - پر بھونے ویدلا
 ۴ - ۱۵ بچوں کے لئے
 ” استاد نے گرمیاں گزاریں“
 ۴ - ۴۵ شیخ احمد - عام پسند گانے
 ۸ - ۸ - وسنت راؤ بھجن
 ۸ - ۱۰ ”اردو غزل“ تقریر - ڈاکٹر یوسف حسین خان
 ۸ - ۲۵ ستار - اسٹوڈیو فن کار
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ معین قریشی - غزل
 اس عشق کے باتوں ہرگز نہ مفرد کیا
 ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۰ ریکارڈ
 ۱۰ - ۱۰ شیخ احمد - عام پسند گانے
 ۱۰ - ۱۰ شاملا دیوی - ٹھمری - دیکھے جیا بے چین
 غزل - تلکین کو ہم نہ رہیں جو ذوق نظر طے (غالم
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۹ تیر ۳۵۵ء مطابق ۱۲ مئی ۱۹۵۶ء

- صبح
 پہلی نشتر
 ۸ - ۰ - شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ
 ۸ - ۱۰ وسنت راؤ - دو - بھجن
 ۸ - ۳۰ شاملا دیوی - خیال بھیروں - کریم حیم (ہلپت)
 میں کو پیانے کی (درت)
 غزل - سر میں پکریاؤں زخمی بال دپر ٹوٹے ہوئے
 (توفیق)

۵۵ - ۸ خبریں ۹ - ۰ ترانہ دکن

- شام
 دوسری نشتر
 ۵ - ۰ - معین قریشی - غزل -
 اک مہمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی)
 غزل غم دل سنانے کو جی چاہتا ہے
 (شہزادہ والا شان حضرت شہجج)
 ۵ - ۲۰ شاملا دیوی - خیال - ملتان -
 کیوں مجھ سوں پیت کینتی (ہلپت)
 آری ایری آری (درت)
 ۵ - ۲۵ شیخ احمد - عام پسند گانے
 ۶ - ۰ - ۱۰ تلنگی نشریات

مخفل ساز (داہلن - ستار - گلاس - ترنگ - کھاریو)

شعبہ اذیت و مطابقت ۱۵ مئی

صبح پہلی نشر

- ۸ - - ریکارڈ
۸-۵۵ - خبریں
۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

- شام
۵ - - کنھیالعل ٹھری نہیں آئے گھر گھنٹنام ہوئے
غزل - کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا، اگر دشمنوں کو بھول گئے

- (ذوق)
غزل - دن کا آہیں نہ گئیں رات کے مانے نہ گئے
(حضرت جلیل)

۵ - ۳۰ - "بین" اور "ستار" (ریکارڈ)

- ۵ - ۵ - کنھیالعل - دادرا - مورے سیالپے پر دلیس
غزل - کسی نے پھر نہ سادہ کے قصائے کو (جلد)

۶ - - مرہٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ منتخب کام
دست راؤ تلجا پورکر - ریکارڈ

- ۶ - ۱۰ - فلمی کہانی
۶ - ۱۵ - بچوں کے لئے

"ہماری غذا" خاص پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

- ۴ - ۴۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
۴ - ۵۵ - کنھیالعل - دو گیت
(۱) نس اندھیاری تاک دکھیاری
(۲) پیتم بن جگ اندھیالاسارا
۸ - ۱۰ - چارہفتے انگلستان میں تقریر سید عبدالقادر
۸ - ۲۵ - کلاریونٹ - اسٹوڈیو فر کار
۸ - ۳ - اردو میں خبریں
۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
۹ - - انگریزی میں خبریں
۹ - ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)
۹ - ۴۵ - حالات حاضرہ - انگریزی تقریر
۱۰ - - آرگوس سمفنی آرکسٹرا (یورپین سازی موسیقی)
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

جمعہ ۱۲ دسمبر ۱۳۵۵ھ - ۱۷ اگست ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵ - اذاعت حبیب اللہ -

گیسوئے مصطفیٰ کا جو دیوانہ ہو گیا (امیر مینائی)

۸ - ۳ - شمس الدین اور ساتھی

۱۱ - حبیب خدا سارے عالم کا مولا

۱۲ - سب حمتوں کا خون کئے جا رہا ہوں میں

۸ - ۵۵ - خبریں -

۹ - محمد ابراہیم خاں - نعتینہ گمانے

۹ - ۱ - شمس الدین اور ساتھی - طھری

تھام لو تیاں ہماری میں داری تم پہ جاؤں نبی جی

۹ - ۲۰ - "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰ - نیلا بائی - خیال - توڑی

کا کرٹے جن مارو

۱۰ - ۱۵ - عام پسند گانے

۱۰ - ۴۵ - خاتون - فن کاروں کے ریکارڈ

۱۱ - - "آچار اور چٹنیاں" تقریر

۱۱ - ۱۰ - عالم نسواں

۱۱ - ۳۰ - فیچر

۱۲ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - شمس الدین اور ساتھی

۱۱ - نووہ مدحو بی ہے اے جلوہ جانانہ

غزل (۲) میں طفلی سے ہوں عاشق ابرو خمدار احمد کا

(امیر مینائی)

۵ - ۲۰ - نیلا بائی - خیال - کافی - شام تاہیں آئے

۵ - ۳۵ - عام پسند گانے

۶ - - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ - محدثہ

"الیاس منصور ریاض خضر بکاتانہ - صالح بن ناصر

- ۶ - ۳۰ محض ابراہیم خاں - تعینہ گانے
- ۶ - ۳۵ نیلا بانی - مرٹھی پہ در بجن
- ۷ - شمس الدین اور ساتھی - غزل
- ۹ - ۳۰ شمس الدین اور ساتھی - ترانہ
- ۹ - ۴۵ ہارمونیئم سولو - آر - دیو بندر
- ۱۰ - ۱۰ عام پسند گانے
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن
- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۷ - ۲۵ عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ سائینس کی دنیا - تقریر - محمد حفیظ اللہ
- ۸ - ۲۵ قبوز - اسٹوڈیو فن کار
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ نیلا بانی - خیال - ہمیر
- کیسے گھر جانوں دھبے لنگر ۱۰

شعبان ۱۳۵۵ھ مطابق ۸ ارمی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشہ

- ۸ - ۰ - ریکارڈ
 ۸ - ۳۵ - زہرہ بانی دہلی والی - ٹھہری -
 رس کے بھرے تورے میں -
 غزل نازباں سے شکوہ کھلے کتبھی زخماں نامہ دراز
 ۸ - ۵۵ - خیریں
 ۹ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشہ

- ۸ - ۰ - امان اللہ خاں - خیالی
 دیکھو سکیجی ہانت ناہیں -
 ۵ - ۰ - سید احمد -
 قسمت میں ناما میدی دھرتی ہے کیا کیوں
 عوں پہ نہ نہت بھلا ہوں یا برا ہوں -
 ۵ - ۲۰ - امان اللہ خاں والی - دادرا
 کاکا گریا پھرتے دے بانگے پیوفا
 غزل - تاپا پتہ حشر میں دل شیدا لے گئے (خانی)
 ۶ - ۰ - تنگنی نشریات

خورتوں کے لئے خاص پرہ گرام

- ۶ - ۳۰ - امان اللہ خاں - خیالی پوریا
 جگ کے رجن راج جہا راج
 ۲ - ۵۵ - سید احمد گیت - مرنی پناہیں براہ گ مارے
 غزل - تونے توڑی ہو پتی مات زور قیامت کیا کئے
 ۴ - ۵ - امان اللہ خاں - ٹھہری -

مہر مہر گائے بیہیا

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - ہندوستان کے فرزند - کہانی
 بچہ - ساون کے بادلو - کہانی - انور - صحیح تلفظ
 ۳۳ واں معینہ سنو

- ۷ - ۵۵ - زہرہ بانی دہلی والی - غزل -
 ہیں وجہ اختیار زمی عشق بازیاں (کلام شہان)
 غزل - موسم گل میں عجب رنگ ہے میخانہ کا (حضر علی)
 گیت - ہاں بیت گئے دن ساون کے
 ۸ - ۱۰ - ریڈیو کی ڈاک - تنہیم
 ۸ - ۲۵ - کاشفہ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار
 ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
 ۵ - ۵۵ - تنگنی میں خبریں
 ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
 ۶ - ۱۵ - سید احمد - غزل - حسن کا فر شباب کا عالم
 غزل - کون اٹھائے مری دفاک ناز
 ۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۰ - امان اللہ خاں - خیالی چند رکانت
 کون کرے دکھ درد کچھ بن مولا موری
 ۹ - ۵۵ - ریکارڈ
 ۱۰ - ۵ - زہرہ بانی دہلی والی - ٹھہری
 چلو مدن موہن مورا من بھگائے
 غزل - جہم کیا ہیں کائنات کا لفظ ہی اوہی
 گیت - کون سننے گا من کی کہانی
 ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۵-۷ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۴۵-۷ حبیب الدین - غزل -

پھو، جو ہم ہوس عالم تنہائی ہے (توفیق)

غزل مرکزے خیال کو ٹاٹے ہوئے تو ہیں (از)

۸-۷ - وینکٹ راؤ - بھجن -

۸-۱۰ - بلدیہ کی منہ زبانی - تقریر محمد فاروق

۸-۲۵ - گلاس ترک - اسٹیڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تنگنی میں خبریں

۹-۷ - انگریزی میں خبریں -

۴-۱۵ - عام پسند گانے

۴-۴۰ - روشن علی - خیال سر ملہار -

گر جت آئے -

۱۰-۷ - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۶ء
۳۵۵ نمبر
۱۹ مئی

صبح پہلی نشر

۸-۷ - روشن علی - خیال ویسی - مورامن ہر لینو

۸-۲۰ - عام پسند گانے

۸-۵۵ - خبریں

۹-۷ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۷ - روشن علی - خیال بھیم پاس - سکھی من لاگے

۵-۲۰ - حبیب الدین - غزل -

ہمیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں (غائب)

غزل - لانی و جیتا آئے قضا ہے چلی پلے (ذوق)

۵-۴۰ - وینکٹ راؤ - بھجن اور مرثیہ پد

۶-۷ - مرثیہ نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

ریکارڈ -

۶-۳۰ - عام پسند گانے

۷-۷ - روشن علی - خیال جیت - مور و راجی آند

دو شنبہ ۵ اکتوبر ۱۹۴۶ء

۱۹۴۶ء

۵-۶-۱۹۴۶ء نسیم اختر (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۷-۶-۱۹۴۶ء طبل پرگت توڑا چھوٹے خان

۸-۶-۱۹۴۶ء بچوں کے لئے -

"دھوپ چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پردہ گرام

۹-۶-۱۹۴۶ء خواجہ محمود بیگ - ٹھری

کیسی منہی بجائی موری سدھ بسرائی

غزل - سر مرکاٹ کے پوتائے گا

(حضرت امیر مینائی "۲")

۱۰-۶-۱۹۴۶ء "فٹ پاتھ" تقریر - شکر جی

۱۱-۶-۱۹۴۶ء مینڈولیس - اسٹوڈیو فن کار

۱۲-۶-۱۹۴۶ء اردو میں خبریں

۱۳-۶-۱۹۴۶ء تلنگی میں خبریں

۱۴-۶-۱۹۴۶ء انگریزی میں خبریں

۱۵-۶-۱۹۴۶ء "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

۱۶-۶-۱۹۴۶ء ترانہ دکن

صبح

پہلی نشر

۱-۸-۱۹۴۶ء ریکارڈ

۲-۸-۱۹۴۶ء خواجہ محمود بیگ - ٹھری

میں تو تورے دامنا لگی ہمارا ج

۳-۸-۱۹۴۶ء خبریں

۴-۸-۱۹۴۶ء ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۸-۱۹۴۶ء غلام صدیق خاں - خیال باگیری - ہے دانا

۶-۸-۱۹۴۶ء خواجہ محمود بیگ - دادرا - میاں بے ایمنوا

غزل - یہ جو ہے علم مرے پاس نہ آئے کوئی داغ

گیت - تجھ بن سبھی جی گھبرائے

۷-۸-۱۹۴۶ء اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸-۸-۱۹۴۶ء غلام صدیق خاں - ٹھری - نجر یا لگے پیار

۹-۸-۱۹۴۶ء فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"ایران اور ہندوستان کی ثقافت" تقریر

۱۰-۸-۱۹۴۶ء خواجہ محمود بیگ - دادرا

اب کیسے کئے موری سوئی سبھی

غزل - اک ذرا سی بات کا افسانہ گھر گھر پو گیا

(نسیم اختر)





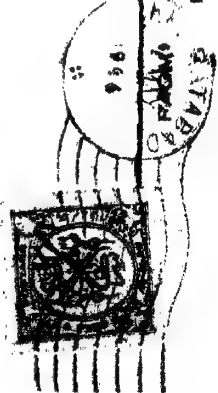
روگرام نشر گاہ حیدرآباد
پوسٹری شدہ پتہ سرکار عالی نشان (۱۹۶۶)



کار سہاری ON M. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بندہ خدمت - ایڈیٹر عالم پریس
بندہ خادمہ دہلی -
Delhi

از دفتر پوسٹری نشر گاہ حیدرآباد
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.



۵ ص ۱۹۵۶

پندرہ روزہ رسالہ

۱

۱

۱

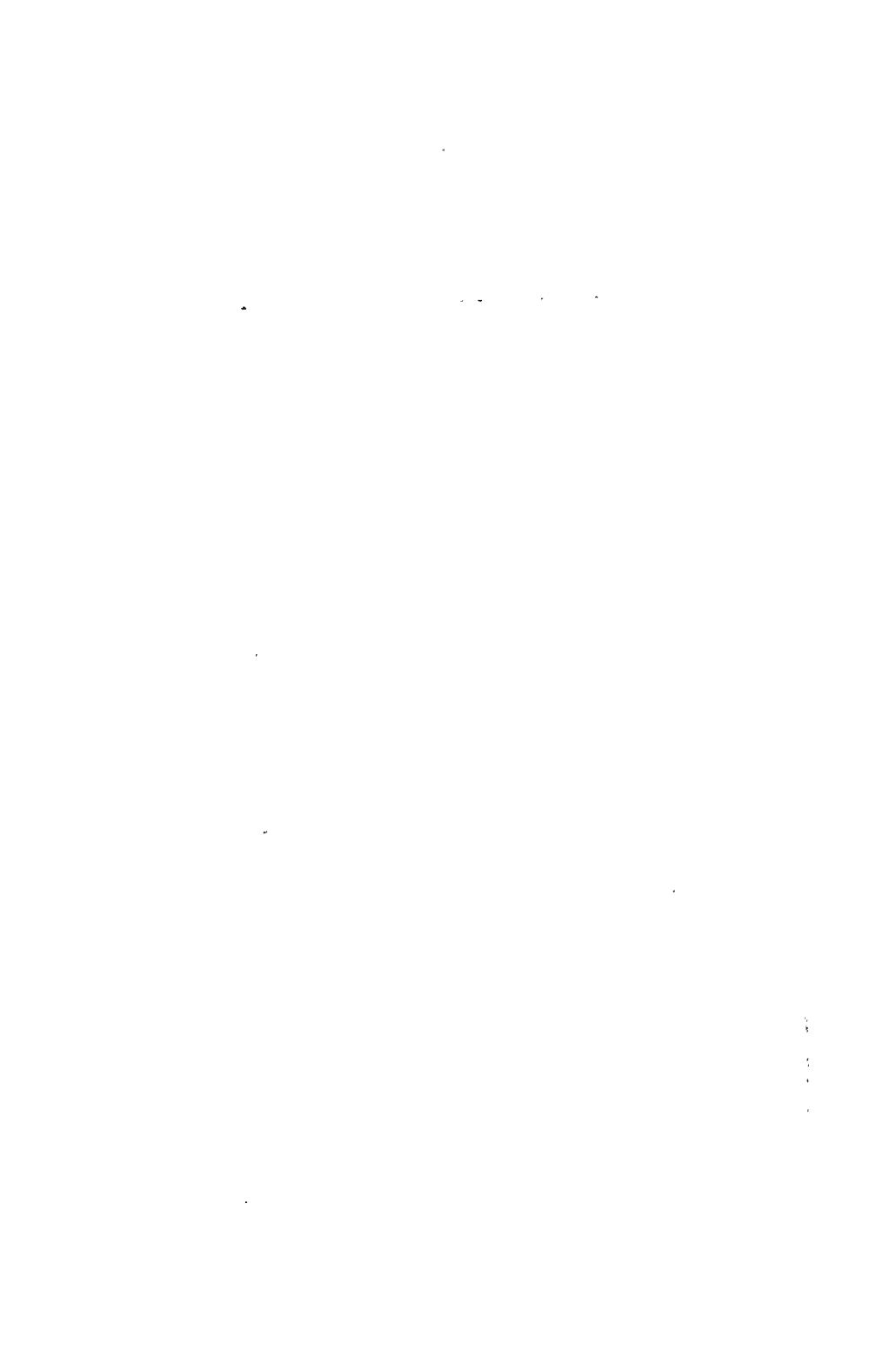


(۱۹۵۶)

نشر گاہ حیدرآباد



خواجہ حمید الدین صاحب شاہد
جو ہمارے تقریری پروگراموں میں حصہ لیتے ہیں

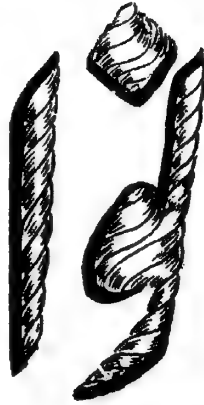


دکن ریڈیو

۳۷ کیلو سائیکل

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے
بیرون ریا ایک وپیہ آٹھ آنے کلدار
قیمت فی پرچہ ۶/۱۱



نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸
تار کا پتہ LASILKI
"لاسلی"

جس (۸) ۶ تا ۳۱ تیر ۳۵۵ ان مطابق ۲۱ مئی تا ۵ جون ۱۹۲۶ء شماره (۶۱)

فہرس

۱ — نو ایہ ۲

۲ — اڑنے والے حیوانات — محشر عابدی صفا بی آ۔ ایم۔ ایس۔ سی (غنائیہ) ۵

۳ — پردہ گرام ۳۱ تا ۳۲

۴ — گھر کی مرغی دال برابر (نظم) علی احمد صفا ۳۲

مقام اشاعت "یاد منزل" خیرت آباد

نوائیہ

ماہ تیرہ ۱۹۵۵ء کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں آپ کے سامنے ہیں۔ ”نوائیہ“ کا مقصد ہر شمارہ کے پروگرام کے نمایاں اجزا کو بہ یک نظر آپ کے سامنے پیش کرنا ہوتا ہے۔ چنانچہ ان سطروں میں وہ قابل ذکر اجزا پیش کئے جاتے ہیں جنہیں آپ کسی شمارے کے پروگرام میں مختلف جگہ پائیں گے۔ آپ کو یہ اندازہ تو ضرور ہوگا کہ نشری پروگرام اپنے مقررہ وقت سے بہت پہلے مرتب کئے جاتے ہیں۔ مختلف اجزاء میں حصہ لینے والوں کے خط و کتابت کی جاتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر یاد دہانیاں بھی ہوتی ہیں اور وہی ایٹم شریک پروگرام کئے جاتے ہیں جن کے پیش ہونے کی ہمیں امید ہوتی ہے۔ ان تمام کوششوں کے باوجود بعض ایٹم چھپے ہوئے پروگرام کے مطابق پیش نہیں کئے جاسکتے، جس کا احساس سننے والوں سے زیادہ خود ہم ہوتا ہے۔ غیر متوقع طور پر پیش آنے والی ان صورتوں کے مختلف اسباب ہیں۔ یہ سوال ان اجزاء کی حد تک اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے جن کا تعلق بیرون حیدرآباد سے آکر حصہ لینے والے افراد سے ہو۔ یہ مقصد برابر ہمارے پیش نظر ہے کہ ہم چھپے ہوئے پروگرام کی زیادہ سے زیادہ پابندی کریں لیکن تجربہ سے آپ کو بھی یہ اندازہ ضرور ہوا ہوگا کہ نشر گاہیں ایسی غیر متوقع صورتوں سے برابر دوچار ہوتی رہتی ہیں۔

زیر نظر سولہ دنوں میں دوسرے اجزاء کی طرح موسیقی میں بھی سامعین کے مطالبات کے مدنظر توازن قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمارے سننے والوں کا ایک قابل لحاظ طبقہ ایسا ہے جو کرناٹک موسیقی کو پسند کرتا ہے۔ چنانچہ کرناٹک موسیقی کے ایٹم ہم اپنے پروگراموں میں برابر شامل کرتے رہتے ہیں۔ اس مرتبہ آپ ۱۴ اریز ۲۲ رمی کو شام کے پانچ بجے سے چھ بجے تک کرناٹک سازی

موسیقی اور گانا سبب کے۔ یہ اٹیٹم مسٹریٹیشن پیش کر رہے ہیں۔ ۸ ارا اور ۲۰ رتیرم ۲۳ و ۲۵ مئی کو آپ زینت بیگم سے استاد ی موسیقی اور عام پسند گانے سبب کے۔ جبہ کے دن سامعین تو ملی سُننا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ ۱۹ رتیرم ۲۲ مئی کو اکرام الدین اور ۲۶ رتیرم ۳۱ مئی کو محبوب بخش اور ان کے ساتھیوں کی قوالی سبب کے۔ ۲۸ و ۳۰ رتیرم ۲۲ و ۲۴ جون کو دہلی والے پریم شرما گارہے ہیں۔

اس شمارہ کی تقریروں میں آپ مختلف سماجی، اصلاحی اور معلوماتی مضامین پائیں گے۔ ۶ رتیرم ۲۱ مئی کو سید محمد ہادی صاحب ”کردار سازی“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ کردار ہی وہ بنیاد ہے جس پر کوئی قوم اپنی بہتری اور ترقی کی عمارت کھڑی کر سکتی ہے۔ کردار کی بلندی قوم کی سر بلندی کے مرادف ہے۔ ۱۶ رتیرم ۲۱ مئی کی تقریر میں بتایا جائے گا کہ ہم کردار کس طرح بنا سکتے ہیں۔ ۸ رتیرم ۲۳ مئی کو ہونے والی تقریر کا عنوان ہے۔ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ مختلف قومیں اس بات کی کوشش کرتی رہی ہیں کہ آپس کے اختلافات کا حل ہمیشہ طاقت ہی کے ذریعہ نہیں بلکہ پُر امن بات چیت اور سمجھوتوں کی مدد سے بھی تلاش کیا جائے۔ اسی مقصد کے لئے پہلی بڑی لڑائی کے بعد انجمن اقوام بنائی گئی یہ چونکہ مین قومی نوعیت کا پہلا سبق تھا اس لئے انسان نے اسے جلد ہی بھلا دیا۔ اب دوسری عالمگیر لڑائی کے بعد مدبران عالم نے مجلس اقوام متحدہ کی تشکیل کی ہے۔ امید ہے کہ یہ ادارہ دنیا کی قوموں کی بہتر رہنمائی کر سکے گا۔

۸ رتیرم کو اسرائیل احمد صاحب بنائیں گے کہ نظام عالم میں مجلس اقوام کو کیا جگہ حاصل ہے۔ ۲۰ رتیرم ۲۵ مئی کو مسعود علی خاں صاحب ”مزدوروں کی تفریح کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ موجودہ دور میں مزدور طبقہ کو سماج میں جو اہمیت حاصل ہوئی جا رہی ہے اس سے سبب نفع ہیں۔ معاشی نقطہ نظر سے اس طبقہ کا شمار عالمین پیدائش دولت میں ہے۔ دوسرے سماجی کام کرنے والوں کی طرح مزدور طبقہ بھی مختلف آسائشوں اور آسائنیوں کا مستحق ہے۔ ۲۰ رتیرم کو مزدوروں کی تفریح کے انتظامات کے بارے میں تقریر سنئے۔ ۲۲ رتیرم ۲۴ مئی کو احمد شاہ خاں صاحب ”حجرم کی نفی“

کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ زیر نظر سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ۷ اکتوبر ۲۲ء کو ڈاکٹر فاضل حسین صاحب صدیقی کی تقریر ”جلد کی بیماریاں“ ۲۱ اکتوبر ۲۲ء کو ڈاکٹر فضل کریم خاں صاحب کی تقریر ”زہریلے سانپ“ اور ۲۲ اکتوبر ۲۲ء کو ”حضرت خلیفہ اولؑ“ سے متعلق قاری عبدالہدی صاحب کی تقریر شامل ہے۔ ۲۸ اکتوبر ۲۲ء کو آپ ”جدید حیدرآباد“ سے متعلق ایک مضمون سنیں گے۔

بچوں کے لئے اس نیم ماہی میں کئی دلچسپ پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ۱۶ اکتوبر ۲۲ء کو ایک ”غسلہ کانفرنس“ ہوگی جس میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریریں اور شورے وغیرہ ہوں گے۔ ۲۳ اکتوبر ۲۲ء کو استاد تیلی راہ کا ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے استاد نے تیلی راہ کو ہاتھ دکھایا تھا۔ لیکن اب استاد خود اس قابل ہو گئے ہیں کہ وہ تیلی راہ کا ہاتھ دیکھیں۔ ۳۰ اکتوبر ۲۲ء کو دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں ”برسات کا استقبال“ اور ”ساؤن کے نظارے“ ۸ اکتوبر ۲۳ء کو دیوانی ہانڈی کا پروگرام آپا معراج پیش کر رہی ہیں۔ ۹ اکتوبر کو بچوں کا پروگرام ”حضرت خلیفہ اولؑ“ سے متعلق ہے۔ ۲۸ اکتوبر ۲۲ء کو ہمارے شاہ ذبیحہ کی سالگرہ مبارک واقع ہے۔ اس دن ہم اپنے کس سننے والوں کے لئے بھی ”ہمارے بادشاہ“ کے عنوان سے ایک خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

لسانی نشریات کے تحت ۲۹ اکتوبر ۲۳ء کو فارسی پروگرام میں ہم ”ساعت سعدی“ پیش کرنے والے ہیں۔ یہ پروگرام شام کے چھ سے سات بجے تک ہوگا جس میں آپ فارسی کے مشہور شاعر حضرت شیخ سعدی شیرازیؒ سے متعلق تقریر اور ان کا کلام وغیرہ سنیں گے۔

۲۰ اکتوبر ۲۳ء کو رات کے دس بجے ایک دلچسپ فیچر ”نیگاؤں“ پیش کیا جا رہا ہے۔



پانچ سال پہلے
ان بچوں نے ہمارے پروگرام میں حصہ لیا تھا

the same time, the fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

The fact that the system is not yet fully developed, and that the system is still in the process of being developed, is a major reason for the delay in the implementation of the system.

اڑنے والے حیوانات

نشری تقریر جناب محترم عابدی صاحب بی اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (غلامیہ)

جب ہم اڑنے والے جانوروں کا نام لیتے ہیں تو ہمارا ذہن خود بخود پرندوں اور چمگا ڈروں کی طرف متعلق ہو جاتا ہے کیونکہ یہی دو وہ نمایاں جامت کے حیوانات ہیں جو ہر وقت ہماری نظروں کے سامنے اڑتے پھرتے ہیں گو ہم اس کے ساتھ اس بات کو بھی نہیں بھولتے کہ ان اڑنے والے جانوروں کے علاوہ تیلیاں، کیرے پتنگے اور بہت سے مختلف قسم کے حشرات بھی اڑتے ہیں اور ان میں اور پرندوں اور چمگا ڈروں میں فرق یہ ہے کہ ایک تو ہڈی دار جانور ہیں اور دوسرے بے ہڈی کے۔ یعنی ان کے جسم کے اندر ہڈیوں کا ڈھانچہ موجود نہیں ہوتا۔

اب اڑنے کے اعضاء یعنی پنکھوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ پرندوں کے پنکھ اصل پنکھ ہیں۔ جو پروں سے بنے ہوتے ہیں، چمگا ڈر کے پنکھ پر سے نہیں بنتے بلکہ ایک قسم کی جھلی اس کی اگلی اور پھلی ٹانگوں کے بیچ میں اور دائیں اور بائیں جانب پھتری کی طرح پھیلی ہوئی رہتی ہے۔ ان کے برعکس تلی، کھچی اور دوسرے حشرات کے پر ایک دوسرے سالہ سے بنتے ہیں جو پرندوں کے پر اور چمگا ڈر کی جھلی سے بالکل الگ قسم کا ہوتا ہے۔

اس مختصر سی تمہید کے بعد اب ہم چند ایسے حیوانوں کا ذکر کرتے ہیں جو عام طور پر ہم کو اڑتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ کیونکہ وہ ہندوستان میں بہت ہی کم ہوتے ہیں البتہ دنیا کے بعض ملکوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔

آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ تمام ہڈی دار جانور ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنی جسمانی بناو

لہذا، طرز پر دوباش اور عادات و خصائل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ چنانچہ تمام ہڈی دار جانوروں کو چند بڑی بڑی جماعتوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے مثلاً مچھلیاں، جل تھلے یعنی ایکیفیا، اس میں مینڈک اور اسی قبیل کے حیوانات شامل ہیں۔ جل تھلے ایسے حیوانات ہیں جو خشکی اور پانی دونوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ تیسری جماعت میں ہوام شامل کئے جاتے ہیں۔ ہوام کو انگریزی میں ریپٹائل کہا جاتا ہے یعنی زمین پر رہنے والے حیوانات۔ یوں تو جو تک اور کیچو بھی زمین پر رہتا ہے لیکن ہوام ہڈی دار ریپٹائل کے الے حیوانات ہیں اور اس گروہ میں ہم سانپ، کیچو، مگر مچھ، گھریاں، پھسکی، گرگٹ، گھوڑ پھوڑ وغیرہ کو شامل کرتے ہیں اس کے بعد پرندوں کی جماعت ہے جس میں ہر قسم کے اڑنے والے جانور اور وہ حیوانات بھی جنہوں نے عادتاً اڑنا ترک کر دیا ہے شامل کئے جاتے ہیں۔ آخر میں دودھ پلانے والے حیوانوں کی جماعت ہے اور اس جماعت میں خود حضرت انسان شامل ہیں لیکن ان کا درجہ حیوانات سے بالاتر ہے۔ اب ہم ان جماعتوں کے اڑنے والے افراد کا مختصر حال آپ کو سناتے ہیں۔ ہڈی دار حیوانوں کی پہلی جماعت میں مچھلیاں شامل ہیں۔ کیا آپ نے کسی مچھلی کو دیا یا تالاب سے اڑتے ہوئے دیکھا ہے؟ بہت ممکن ہے کہ دیکھا ہو۔ اڑنے والی مچھلیوں کی کئی قسمیں اور متعدد فائدان ہیں۔ چنانچہ دنیا کے تمام گرم اور نیم گرم خطوں کے سمندروں میں ایک اڑنے والی مچھلی پانی جاتی ہے۔ جس کو ایکسوسی ٹس کہتے ہیں۔ اڑنے والی مچھلیوں میں پرندوں کے جیسے پنکھ یا چرگا ڈر کی جیسی جھلی نہیں ہوتی بلکہ ان میں جو چھتری بنا پر ہوتے ہیں اور جن کو انگریزی میں ”فن“ کہا جاتا ہے، انہیں سے یہ اڑنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ پر مختلف مچھلیوں میں کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً پیٹھ کے پر، دم کا پر، شکم کا پر اور صدر یا سینہ کا پر۔ سائنس کی اصطلاح میں ان پرندوں کو ”زعنف“ بھی کہا جاتا ہے۔ دراصل مچھلی کے صدر پر بہ نسبت دوسرے پروں کے زیادہ بڑے ہوتے اور پھیل سکتے ہیں جن سے وہ بڑی بڑی پھلانگیں مارتی ہے۔ مچھلیاں پرندوں اور چرگا ڈر کے مانند مسلسل اور

دیر تک نہیں اڑ سکتیں۔ بلکہ وہ پانی سے باہر نکلتی اور پھر کچھ بلندی تک جانے کے بعد پانی میں غوطہ لگاتی ہیں۔ ایک سو سیٹس مچھلیاں سمندر کی بعض نہایت خوفناک اور خونخوار مچھلیوں سے جان بچانے کے لئے جھنڈ کی جھنڈ اڑتی ہیں اور بہت خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مچھلی کی اس پرواز سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سمندر کے دشمنوں سے جان بچانے کے لئے ان مچھلیوں نے اپنے جسم میں پرواز کی صلاحیت پیدا کر لی ہے۔ یہی بات دوسرے اڑنے والے حیوانات پر بھی صادق آتی ہے۔ اس مچھلی کی پرواز کا فاصلہ ۲۰۰ سے لے کر ۳۰۰ گز تک ہوتا ہے۔

اڑنے والی مچھلیوں کی دوسری قسم گرتھ کہلاتی ہے۔ ان مچھلیوں کی پرواز کے متعلق مشہور ماہر حیوانیات مورٹی کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے ان مچھلیوں کو اڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پرواز کے دوران میں وہ اپنے پروں کو زور زور سے حرکت دیتی ہیں جو نہایت خوبصورت رنگ کے ہوتے ہیں اور ان کی یہ پرواز ٹڈوں کی پرواز سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ یہ مچھلی بحیرہ سارگسیو (یعنی بحر اوقیانوس کے شمالی حصہ) میں پائی جاتی ہے۔

دریائے کانگو اور دریائے ناگرس ایک افریقائی اڑنے والی مچھلی پنٹو ڈان نامی پائی جاتی ہے جو تین یا چار انچ لانی ہوتی ہے۔ یہ پانی سے چھلانگ مار کر کچھ دور تک ہوا میں اٹتی ہے ایک اور اڑنے والی مچھلی برٹش گاٹنا میں پائی جاتی ہے جس کو گیسٹروپلی کس کہتے ہیں یہ پانی کی سطح کے ساتھ ساتھ تقریباً ۴۰ فٹ یا اس سے زیادہ فاصلہ تک اڑتی ہے اور اس دوران میں پانی کو اپنے پروں سے مارتی رہتی ہے اس کے بعد وہ پانی سے ۵ تا ۱۰ فٹ کی بلندی تک جاتی ہے اور تھک جانے کے بعد ایک جانب سے پانی میں گر پڑتی ہے۔

ایک اور اڑنے والی مچھلی پیگاسس ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مچھلی ہے جو ہندوستان، چین، جاپان اور آسٹریلیا کے ساحلوں پر ملتی ہے اور تھوڑی سی بلندی اور فاصلہ تک جاتی ہے۔

اب اگر جل تھیلیوں یعنی مینڈک کا خاندان لیا جائے تو آپ کو غالباً یہ سن کر حیرت ہوگی کہ بعض قسم کے مینڈک بھی اڑتے یا چھلانگیں مارتے ہیں۔ چنانچہ درختوں پر رہنے والے ایسے مینڈکوں کی ایک قسم کو ڈھیکو فورس کہتے ہیں۔ اس مینڈک کے پیر زیادہ لمبے اور جھلی دار ہوتے ہیں جو چھلانگیں مارتے وقت ہوا میں اس کو سنبھالے رہتے ہیں۔ اس گروہ کی کئی قسمیں جزیرہ بورنیو میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر گول قرص نما گدیاں ہوتی ہیں جو انھیں درختوں سے چمٹنے میں مدد دیتی ہیں۔

اس مینڈک کے علاوہ درختوں پر رہنے والے مینڈکوں کی ایک اور جماعت بھی ہے جس کے افراد شجر باش مینڈک یا ہانگلا کہلاتے ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر بھی قرص نما گدیاں ہوتی ہیں اور یہ زمین سے درخت پر اور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اچک کر چلے جاتے ہیں۔

جل تھیلیوں یعنی مینڈک کے خاندان کے بعد رنگنے والے ہڈی دار حیوانات یعنی ہوام کی جماعت میں بھی ہم کو کئی ایک اڑنے والے افراد نظر آتے ہیں۔ چنانچہ چھلانگ مارنے والی چھپکلیوں کا ایک بڑا خاندان ملتا ہے جس کو ڈریکو کہا جاتا ہے۔ اس حیوان کے دائیں اور بائیں جانب کے ماسٹیس پھیلاؤ کی شکل میں ہوتے ہیں جن کو پسلیاں سہارا دے رہتی ہیں اور ان کی مدد سے یہ لابی لابی چھلانگیں مار سکتی ہیں۔ یہ چھپکلیاں جزیرہ ملائیا اور مشرقی جمع الجزائر میں پائی جاتی ہیں ان کی اوسط لائٹائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے۔ ملائیا کی ایک اور اڑنے والی چھپکلی ٹانگوزوں کہلاتی ہے۔

یہ بھی دیواروں پر رہتی ہے۔ اس کی گردن دُم ہاتھ اور پیروں اور انگلیوں کے بیچ میں جلد کے پھیلاؤ موجود ہوتے ہیں تاکہ اس جانور کو زمین پر گرنے سے بچائیں۔ ان کے پنکھ نما جلدی پھیلاؤ یا چھستریاں اس حیوان کو اس کے دشمنوں سے بچانے میں بھی

حصہ لیتی ہیں یعنی اس کی جلد کا رنگ درختوں کی چھاں سے بہت زیادہ مشابہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کے دشمن اس حیوان کو آسانی سے درختوں پر پہچان نہیں سکتے۔ پھپکلیوں کے علاوہ بعض اڑنے والے سانپ بھی پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا سانپ جزیرہ بورنیو میں پایا جاتا ہے اس کو کراسوپلیا کہا جاتا ہے یہ ہوا میں پھلانگ مارتا اور ترچھا ہو کر نیچے اترتا ہے۔ اس کا جسم سخت ہوتا ہے اس کے علاوہ اس کی نچلی سطح اندر کی طرف کسی قدر گہری ہوتی ہے تاکہ سانپ کو ہوا میں قائم رکھ سکے

قدیم زمانہ کی حیوانیاتی تاریخ کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے ہزاروں برس پہلے اڑنے والے ازدھے بھی دنیا میں پائے جاتے تھے۔ ان کے گروہ کو "ٹیروڈیکٹائل" کہا جاتا ہے۔ ان اڑنے والے حیوانات کی ہڈیاں اور نقوش پنجرہ کی چٹانوں میں پائے گئے ہیں۔ ان کی جسامت چھوٹی گھریلو چڑیا سے لے کر بہت بڑے پرندے تک تھی۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا ہاتھ ہمیرانوڈان کہلاتا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھوں کے درمیان کا فاصلہ ۱۳ فٹ ۶ انچ تھا۔ اس قسم کے ایک اور اڑنے والے ہاتھ کے دونوں ہاتھوں کے درمیان کا فاصلہ ۲۶ فٹ ۹ انچ بیان کیا گیا ہے۔ ان ٹیروڈیکٹائل میں اصلی پرواز کی صلاحیت موجود تھی جیسی کہ چنگا ڈر میں موجود ہوتی ہے۔ بس کی وجہ سے یہ ہوا میں بہت دیر تک قائم رہ سکتے اور کافی فاصلہ طے کر سکتے تھے۔ ہوا میں یعنی رینگنے والے ہڈی دار حیوانوں کے بعد اصلی اڑنے والے حیوانات جنی پرندے ہیں جن سے ہر آدمی واقف ہے۔ پرندے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو اڑنے والے جیسے کہ کبوتر، چیل، سارکس وغیرہ ہیں اور دوسرے نہ اڑنے والے جیسے کہ شتر مرغ، کیوی اور سمندری کنگوئین وغیرہ۔ نہ اڑنے والے پرندوں کی

جسمانی بناوٹ کو دیکھنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نہایت قدیم زمانہ میں یہ بھی اڑنے والے پرندے تھے لیکن چونکہ ان کو دشمنوں کا خوف نہ تھا اور ان کے مسکنوں کے قرب و جوار میں غذا آسانی سے مل سکتی تھی لہذا رفتہ رفتہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد ان کی پرواز کی صلاحیت زائل ہو گئی۔ اڑنے والے پرندوں کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہوا میں تو آسانی سے اڑ ہی سکتے ہیں، لیکن زمین پر بھی بہت آسانی سے چلتے پھرتے اور زندگی بسر کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی ٹانگیں پرواز کے اعضاء میں شامل نہیں ہیں۔

حیوانوں کے جو آثار یعنی اکاز جس کو انگریزی میں ”فاسل“ کہا جاتا ہے۔ ماہرین حیوانیات کو دستیاب ہوئے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ پرندوں نے دراصل ہوا سے جنم لیا ہے یعنی بعض ہوا میں اڑنے یا زمین سے ہوا میں پھلانگیں مارنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اس مسلسل کوشش سے ان کے جسم میں بعض ایسی تبدیلیاں پیدا ہو گئیں جنہوں نے ان کو پرواز میں مدد دی۔ اس طرح ایک نہایت قدیم زمانہ کے پرندے ”آرچیا پٹریکس“ کے آثار (یعنی باقی ماندہ ہڈیوں) کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چونچ میں ریٹکے والے ہڈی دار حیوانوں کے سے دانت موجود تھے اور دم میں بھی چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کی ایک قطار تھی جس کی دائیں اور بائیں جانب لانچے لانچے پرجڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ موجودہ زمانے کے پرندوں کی دم میں کوئی ہڈی نہیں پاتی جاتی اور نہ چونچ میں دانت ہوتے ہیں۔ اس پرندہ کی ہڈیوں کے ساتھ اصلی پرجھی موجود تھے۔ پرندوں کی پرواز کی میکا نیت کے مطابق انسان نے ہوائی جہاز بنائے ہیں۔

پرندوں کی پرواز مسلسل بھی ہوتی ہے اور غیر مسلسل بھی۔ مسائل پرواز کا یہ مطلب ہے کہ بعض پرندے سیکڑوں میل کا سفر طے کر جاتے ہیں اور بیچ میں کہیں دم نہیں لیتے

مثلاً ٹوٹے، بٹ، چیل، کبوتر، اباہیل وغیرہ۔ اور بعض پرندے تھوڑی دیر تک اڑ کر پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ مثلاً مینا، فاختہ، مور وغیرہ۔ اس کے علاوہ بعض پرندے بہت تیزی سے پرواز کرتے ہیں اور بعض کی رفتار بہت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں ہم دلچسپی کی خاطر بعض پرندوں کی رفتار اور پرواز کے فاصلہ کا ذکر کرتے ہیں۔ یورپ کی ایک اباہیل کے متعلق (جس کو کیلی ڈان اربکا کہتے ہیں) بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے شہر گینٹ سے شہر اینٹ ورپ تک ساڑھے بارہ منٹ میں پرواز کی ان دونوں شہروں کا درمیانی فاصلہ ۳۲ میل ہے۔ چنانچہ اس کے مطابق اوسط رفتار ۱۵۳ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ چند پرندوں کی پرواز کا مقابلہ ہوائی جہاز کی رفتار سے کیا گیا ہے اور اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ سفید ساراس کی رفتار ۲۰۰ تا ۲۰۰ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتا لیس میل فی گھنٹہ تھی۔ اسی طرح قاز کی ۵۵ میل، سنہری پلور کی ساٹھ میل، اباہیل چھ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتھ میل اور ایک داڑھی دار گدھ کی ۱۱۰ میل فی گھنٹہ تھی۔ مشہور جہاز چڑیانے، جس کو الیٹراس یا قادیوسی پرندہ کہا جاتا ہے، فاصلہ اور پرواز کا ریکارڈ قائم کیا ہے، چنانچہ اس ریکارڈ سے جو اس کی پرواز کے متعلق رکھا گیا ہے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ۱۲ دن میں تین ہزار ایک سو پچاس میل کا فاصلہ طے کیا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ پرندہ ایک سیدھ میں کبھی نہیں اڑتا۔ اس پرندہ کا وزن ۸ پونڈ، پھیلے ہوئے پنکھ ایک سرے سے دوسرے سرے تک ۱۱ فٹ ۶ انچ اور رقبہ ۷ مربع فٹ تھا۔ پرواز کی بلندی کے لحاظ سے بڑا گدھ سات ہزار سے پندرہ ہزار فٹ تک جاتا ہے۔ اڑنے والے حیوانوں کی آخری جماعت دودھ پلانے والوں کی ہے۔ ان حیوانوں میں ۱۳ سے زیادہ ایسے گروہ ہیں جن میں پرواز کی میکانیت پائی جاتی ہے۔

اور ان میں سے ایک یعنی چمگا ڈر کے گروہ نے اصلی پرواز کی خاصیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے۔ پرواز کرنے والے حیوانوں میں ایک خاص قسم کا تعین دار جانور شامل کیا جاتا ہے جس کو فیلنجر کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض دوسرے اڑنے والے حیوانات پٹاس اور ایگر ویٹس ہیں۔ ان سب کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے جسم کے دائیں اور بائیں جانب چھتری کے مانند جلدی پھیلاؤ پائے جاتے ہیں جو اگلی اور پھلی ٹانگوں کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ فیلنجر، آسٹریلیا میں کوئٹس لینڈ سے لے کر دکھنریہ تک پایا جاتا ہے، بعض دانتوں سے کترنے والے حیوانات بھی جن کو روڈنٹس کہا جاتا ہے، اڑنے والے ہوتے ہیں ان میں سے ٹیر ویس اور سیوراپٹرس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ٹیر ویس، ایشیا کے گرم جنوبی مشرقی صحرائی علاقوں، جاپان اور بعض ملیشیائی جزیروں میں پائے جاتے ہیں ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تقریباً ۸۰ گز کی بلندی تک پرواز کرتے ہیں۔ ایک نہایت عجیب قسم کا دودھ پلانے والا کرم خور حیوان گیلو پالمٹی کس کہلاتا ہے۔ یہ حیوان بہ نسبت دوسرے اڑنے والے پستانوں کے، جس میں چمگا ڈر شامل نہیں ہے، زیادہ بہتر طریقے سے پرواز کر سکتا ہے۔ اس کا تعلق چمگا ڈر کے خاندان سے نہیں ہے۔ لیکن بعض خصوصیات کی بنا پر ان دونوں میں مشابہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ گیلو پالمٹی کس ایک بشینہ حیوان ہے۔ یعنی رات کو غذا کی تلاش میں درختوں پر سے اڑتا ہے۔ اس میں پرواز کی قوت بہت زیادہ موجود ہوتی ہے۔ مشہور ماہر حیوانیات ویلیس نے اس کی پرواز کا ایک ریکارڈ رکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس پرواز کا فاصلہ ۷۰ گز تھا گیلو پالمٹی کس کے دو گروہ ہیں ایک جزیرہ نمائے طایا۔ جزائر سماترا اور بورنیو میں ملتا ہے اور دوسرا جزائر فلپائن میں۔

سب سے آخر میں بندر نما حیوانات کا گردہ ہے جس کو پرائمیٹس کہا جاتا ہے۔ اس گردہ کے صرف ایک حیوان یعنی پرد پائنتھی کس میں پرداز کی خفیف سی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔ اس حیوان کی پرداز یا ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھلانگ مارنے کا فاصلہ ماہر حیوانیات، لیڈ بیکر نے ۱۰ گز کے قریب بتلایا ہے اور اس میں زیادہ تر پھلی ٹانگیں حصہ لیتی ہیں + اس میں دائیں اور بائیں جانب پائی جانے والی ماشینی جلد، بازوؤں اور جسم کے درمیان میں موجود ہوتی ہے۔ پرد پائنتھی کس کی کسی قسمیں جزیرہ مدغاسکر میں پائی جاتی ہیں۔ یہ حیوان بہ نسبت رات کے، دن کے وقت زیادہ باہر نکلتے ہیں اگرچہ کہ وہ صبح اور شام کو نسبتاً زیادہ پھرتیلے اور تیز ہوتے ہیں۔

شعبہ ۱۶ تیر مطابق ۲۱ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۱۰ زہر راؤ - بھجن

۸ - ۳۰ عام پسند گانے

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ زہر راؤ - بھجن

۵ - ۱۵ کنھیالال - غزل

دل گیا رونق حیات گئی (بگڑ)

غزل - آرزو ہے وفا کے کوئی (داغ)

۵ - ۳۵ عام پسند گانے

۶ - ۰ تلنگنی نشریات

پیچ پر دو گرام (مجوزہ اصلاحات)

۶ - ۳۰ زہر راؤ - بھجن

۶ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۵۵ کنھیالال - دادا

موسے سین نہیں دن رین بالم

غزل جی چاہتا ہے گھر کوئی دھڑوں جہا سے دور (غنائی)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”غلہ کانفرنس“ لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریر اور مشورے

۴ - ۴۵ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ ”کردار سازی“ تقریر سید محمد ہادی

۸ - ۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ عام پسند گانے

۹ - ۳۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۴ - ۲۵ لکشن رائے - ٹھری - کون گلی گئے شام
گیت - کیسے میں سمجھاؤں

۸ - ۱۰ "جلد کی بیماریاں" تقریر

ڈاکٹر قاسم حسین صدیقی

۸ - ۲۵ گٹار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "تاون کمپنی" انگریزی تقریر - اکبر حسن لطیف

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۷ اترتیر مطابق ۲۲ مئی

پہلی نشر

صبح

۸ - . - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - . - ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - . - کرناٹک گانے اور سازی موسیقی

مسٹر نیٹیشن

۶ - . - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"زیادہ غلہ اگاؤ کی ہم" تقریر - چھو پھلے

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"زبان" فیچر

پنجمین ۸۰ تیر مطابق ۲۳ مئی

پہلی نشر

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۳۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - کشن لال - دادرا - کاغذ سادھ لوہاری

غزل - مرے مرنے پہ وہ محجوب ہوگا (معنی)

۵ - ۳۰ عبدالکریم - نظم اور غزل

۵ - ۴۰ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانا

۶ - - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”جید آباد کے کنٹری افسانہ نگار“ تقریر

زسنگ راؤ مانوی - ریکارڈ

۶ - ۳۰ کشن لال - گیت - جھوٹی پریت کی ریت

غزل - غلام شوق کے سنے بے تمنگے (معنی)

۶ - ۵۰ عبدالکریم - سخن

۷ - - زینت بیگم - عام پسند گانے

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ معراج آپا کا پیش کیا ہوا

خاص پروگرام

۷ - ۲۵ کشن لال - ٹھہری - بلم چھیرے مت جا

غزل - مجھے بھی عشق میں پامال ناز رہنے دے

۸ - ۱۰ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ

تقریر - اسرائیل احمد

۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ کشن لال - دو گیت

(۱) شام نہ اب تک آئے سکھی ری

(۲) بولت ہے اس پار پیہا

۱۰ - - ڈراما

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

جبریل بھی ہیں حاضرہ بار محمد (حضرت امیر مینائی)

۱۰۔ ۱۰۔ بابور او۔ ٹھمری اور بھجن

۱۰۔ ۳۔ سحیدہ منظر۔ نظمیں

۱۰۔ ۵۔ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۱۔ ۱۱۔ "حضرت خلیفہ اول" تقریر مسز انوار اللہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ محمد اکرام الدین۔ غزل۔

نالہ جان خستہ جاں عرش بریں یہ جائے کیوں

ٹھمری۔ کالی گلیا والے ہو

۵۔ ۲۰۔ بلور او۔ خیال ملتان

۵۔ ۴۰۔ محمد علی۔ نعتیہ غزلیں (۱) بنا نور میں مصطفیٰ اپنے کہتے

راہِ رحمت کو ان کی جوش میں لانے کی دیر ہے (۲)

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ "الوطن و خدمتہ"

تقریر۔ شیخ عبدالرحمن المحضمی

جمعہ ۱۹ تیر مطابق ۲۲ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

تمہیں لاکھ جان سے قربان یا رسول

(حضرت امیر مینائی)

۸۔ ۳۰۔ محمد اکرام الدین۔ نعتیہ کلام

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

فارسی کلام۔ تو جان پاکی سرسبز ہے آب و خاک آواز ہے

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۰۔ بابور او خیال توڑی

۹۔ ۱۵۔ محمد اکرام الدین۔ فارسی غزل۔

خوابتیاں مے پرستی کینم

غزل۔ رحمت ہوئی نمایاں حضرت کے سر میں

۹۔ ۳۰۔ بھجن اور نعتیہ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

- ۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں
- ۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسمعیل اور ساتھی
- ۹-۳۵۔ محمد علی۔ نعتیہ مثلث
- جان اک آفت میں ہے دل اک طرن کعبہ ہے
نعتیہ غزل۔
- حضور کی جو نظر ایک بار ہو جائے (غوثی)
- ۹-۵۵۔ محمد اکرام الدین۔ قوالی
لے سائل آآ پھر مانگ پھر مانگ۔
- ۱۰-۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسمعیل اور ساتھی
- ۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن
- صالح بن ناصر۔ عربی موسیقی
- ۶-۳۰۔ محمد اکرام الدین۔ ٹھہری
اپنے پیانے کے میں سنگ چلی
- غزل۔ دل آپ پر تصدق بنا آپ سے صدقے
- ۶-۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۷-۰۰۔ محمد علی۔ نعتیہ غزلیں
- (۱) وہ نظروں میں جب سے سامنے ہوئے ہیں (امیر)
- (۲) صدقے ہے نظر پر خ تاجان محمد (مختار)
- ۷-۱۵۔ بچوں کے لئے
- قرأت۔ ”پہلے فلیف“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری
- قوالی۔ اقبال اور ساتھی ”خلافت“ تقریر
- یوسف حسین۔ ریکارڈ
- ۷-۲۵۔ بابر اڈ۔ خیال پور یادھناسری
بھمن۔
- ۸-۱۰۔ ”حضرت فلیفہ اول“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری
- ۸-۲۵۔ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

شنبہ ۲۰ تیر مطابق ۲۵ مئی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۱۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ زینت بیگم - استادی و عام پسند موسیقی

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - رگھو بیرونگھ - میرا کئے بھجن

(۱) رانا جی میں تو گردھر کے گھر جاؤں

(۲) مان بن کر آؤ۔

۵ - ۲۰ عبدالعزیز - غزل -

خدا اثر سے بچائے اس آستانے کو (فانی)

غزل - بوجہ پیش و عالم سے بے نیاز کرے (صفتی)

۵ - ۴۰ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۶ - ۰ تلنگی نشریات

آرکسٹرا - حیدرآباد کے تاریخی مقامات

تقریر - اے - دیر بھدر راؤ - سازی موسیقی

۶ - ۳۰ زینت بیگم - استادی اور عام پسند گانے

۴ - عبدالعزیز - غزل - جان ترپری فدا ہو جائے (بندیم)

غزل - یہیں سنتا ستم ایسا دہماری یارب (دوغ)

بچوں کے لئے

۴ - ۱۵ ریڈیو کلب کی خبریں -

دنیائیں ایروں کو آرام نہیں ملتا - کہانی نند

ہمارے اضلاع - وحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی

سلسلہ کی تقریر - "ناچو ستارو" کہانی - ناصر

۳۲ داں محمد سنو -

۴ - ۴۵ زینت بیگم - عام پسند گانے

۸ - ۱۰ "مزدوروں کی تقریر کے انتظامات"

تقریر - مسعود علی خاں

۸ - ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ عبدالعزیز - غزل -

کبھی کبھی جو محبت جتنائی جاتی ہے (نعیم)

غزل - سمجھ رہا ہے مراحل زارا نکھوں سے (اشرف)

۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ زینت بیگم - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

گیت۔ آجا آجا او پیتم آجا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

خوں کے جواب

۷ - ۲۵ "غذا" منتخب کلام تغیر دہقانی

۸ - - - سرسوتی بانی۔ دو گیت

(۱) چھائی کالی رات جلت میں

(۲) پریت کی ماری ہوں

۸ - ۱۰ زبیر بیگ سانپ۔ تقریر۔ ڈاکٹر فضل کریم خاں

۸ - ۲۵ بالنری۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹ - - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ محمد یعقوب۔ غزل۔

دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)

محبت۔ بلم آ۔ آ بلم مورے

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ لہا نو با پوراؤ۔ خیال گورکھ کلیاں۔

دھن دھن بھاگ جاگے (بلیپت و درت)

۱۰ - ۵ سرسوتی بانی۔ دادرا۔ موہن چین نہیں دن میں

غزل۔ دل وہ آبا نہیں جس میں تری یاد نہیں (بگرا)

گیت۔ بچ باسیوں میں شام ہنری بھانے جا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۱ تیر مطابق ۲۶ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - - - ریکارڈ

۸ - ۳۵ سرسوتی بانی۔ ٹھہری۔ مانو کینا موسے رازنہ کرپو

غزل۔ میں تم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گراؤ

(میکش)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - - ترانہ دکن

دوسری نشر

۵ - - - لہا نو با پوراؤ۔ خیال باگیری۔

کون گت بھمی (بلیپت و درت)

۵ - ۲۰ محمد یعقوب۔ غزل۔

ہم بھی نہیں تمہیں بھی بلائیں تمام (اریاض)

غزل۔ محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساغر)

۵ - ۴۰ سرسوتی بانی۔ بھجن۔

تمو ہے دربار زرخن (کیرداس)

غزل۔ آلام روزگار کو آسان بنا دیا (صغر گوندی)

۶ - ۰ مہرٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری ہنرہ۔ ریکارڈ۔ سماجی افسانہ

منوہراؤ۔ ریکارڈ

۶ - ۳۰ لہا نو با پوراؤ۔ خیال تلک کامود۔

تم ہر گن گاؤ

۶ - ۵۰ محمد یعقوب۔ غزل۔ کون ٹھہری دفائے ناز (فانی)

غزل۔ نگہ خونجے اترنہ ہونی (داغ)

فلمی گیت۔ امیدان سے کیا تھی اور کردہ کیا رہے ہیں
فلمی گیت۔ پیچ بھنور موری ناؤ

۴ - ۵ مادہوراؤ۔ بھاؤ گیت

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ نمنصوں کا پروگرام
۴ - ۵ م ذاکر علی جتہ۔ تہارا راج کرم ہو گا تو میری بہتر ہو گی

غزل۔ آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (سیکشن)
گیت۔ بھگوان کنارے سے لگا دے موری تیا

۸ - ۱۰ ”حجرم کی نقیبات“ تقریر۔ احمد شاہ خاں

۸ - ۲۵ کاشٹ زنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۲ تیر مطابق ۲۷ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۳۰ مادہوراؤ۔ خیال للت۔

دین کا پسنا میں کاسے کہوں رنی۔ بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر شام

۵ - ۰ ذاکر علی۔ داورا

غزل۔ کوئی امید نہیں آتی (غالب)

غزل۔ آبرق حسن یار یہ اچھا ٹھوڑھا (امیر)

۵ - ۳۰ مادہوراؤ۔ خیال۔ بھیم پلاس۔

اب تو بڑی بیر بھی

۵ - ۴۵ پرکی۔ نظیں

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری نمبر ۵۔ ریکارڈ۔ نظم خوانی

دیجانی۔ ریکارڈ۔

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۴۰ ذاکر علی۔ غزل۔

لاکے آکھ نہ محروم نا درہنہ دے (جگر)

- چہار شنبہ ۲۴ تیر مطابق ۲۹ مئی
- صبح پہلی نشر
- ۸ - - ریکارڈ
- ۸ - ۳۵ کنھیا لال - ٹھہری - جمن کے تیر
- غزل - گرے جنوں تو پوچھوں تیں یہ میرے دل میں
- ۸ - ۵۵ خبریں
- ۹ - - ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵ - - کنھیا لال - دادرا
- راجہ نہیں آئے سکھی ری برس لاکے پنیاں
- غزل - آلام روزگار کو آساں بنا دیا (مغز)
- گیت - گھنٹاں رنگ رنگ جاؤں میں
- ۵ - ۳۰ شہنائی اور بین (ریکارڈ)
- ۵ - ۴۵ کنھیا لال بھجن - گوکل اب تو جاؤں رے
- غزل - یاد ہیں اب تک بگڑہ بے قراری کے جڑ (بگڑ)
- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات
- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -
- ”ممالک محروسہ میں مصنوعی ریشمی کپڑے کی پیداوار“
- تقریر - جوشی - ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ غلمی کہانی
- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
- لطیفوں کا پروگرام - بچے ہوئے خطوں کے جواب
- ۷ - ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۷ - ۵۵ کنھیا لال - ڈوگیت
- (۱) ایسا گیت سنا جا شام
- (۲) اس بستی سے بھاگ مسافر
- ۸ - ۱۰ افسانہ - محبوب حسین بگڑ
- ۸ - ۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگائی میں خبریں
- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۹ - ۴۵ ”بہترین کتاب“ انگریزی تقریر
- سعادت علی خاں
- ۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۵ تیر مطابق ۳۰ مئی

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۰ ریکارڈ
 ۸ - ۳۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - ناہیں پرت دیکھا چین
 غزل - نظر ملتے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کر دے (اکثر)
 ۸ - ۴۵ روشن علی - ٹھہری - مرلی بجاوت شام

۵۵ - ۸ خبریں ۹ - ۰ ترانہ دکن

- ### شام دوسری نشر
- ۵ - ۰ روشن علی - خیال گورسارنگ - سیوں میں توجہی
 ۵ - ۲۰ اصغر علی - عام پسند گانے
 ۵ - ۴۰ نورجہاں بیگم - دادرا
 سوتن گھرنے جا ارے مورے سسیاں
 غزل - یہ کج ادائیگی انداز بے رحمی کیا ہے (عزیز)
 ۶ - ۰ کسٹری نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "چوک لے گتائیں"
 تقریر - یوگیند آچاریہ - ریکارڈ
 ۶ - ۳۰ روشن علی - خیال - کیدارا - چاندنی رات
 ۶ - ۴۵ اصغر علی - عام پسند گانے
 ۷ - ۰ روشن علی - ٹھہری - پیلیہ دھیرے دھیرے بول

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

- "ہندوستان کے سپوت" خاص پروگرام
 ۷ - ۴۵ نورجہاں بیگم - غزل -
 رخ پر قاتل کے نظردم خنجر قاتل میں ہے (اثر)
 گیت - بس درشن درشن میرا (حفظ جالندھری)
 غزل - نگاہوں میں سما جا سیکر تصویریں کر (خضر)
 ۸ - ۱۰ موجودہ مسائل

تقریر - تاضی محمد عبدالغفار ۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ اصغر علی - عام پسند گانے
 ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا
 ۹ - ۴۰ روشن علی - ایک راگ
 ۱۰ - ۰ ریکارڈ

- ۱۰ - ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - کلیت بیٹی موری عمریا
 غزل - لپ پے آنے کو ہم آدول ناکام ابھی (ناظم)
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۶ تیر مطابق ۳۱ مئی

صبح یہاں نشر

۸۔۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ تجاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵ سید ذاکر علی۔ نعت۔

میرینے کو سفر ہم اے دل ناشاد کرتے ہیں (ایرینیا)

۸۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمہ

فرقت میں جا برباد، ایسے ابا تکھوں میں دم

یا رسول اللہ بدرگاہت پناہ آورده ام

۸۔ ۵۵ خمیں

۹۔۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ ٹھمری

تم ہی محمد پار لاگیاں

غزل۔ اب تو مری بگڑی بھی سرکار بنا دیجے

۹۔ ۱۰۱ م لکشمی بانئی

اشتادی۔ عام پسند موسیقی

۹۔ ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۰۔ راجھا بانئی۔ بچن بابا بھردے میرا بیٹا

گیت۔ مرے حال پر بے بسی رو رہی ہے

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکاڈ

۱۱۔ ۱۱۔ ”گھر لیو دستکاری“ تقریر۔ سرور فاطمہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ ”سائنس کی دنیا“ خاص پروگرام

۱۲۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰۔ یوسف شریف۔ نعتیہ گانے

۵۔ ۲۰۔ ذاکر علی۔ گیت۔

یاد آتی ہے تری آنسو بہا لیتے ہیں

غزل۔ سائل سے خفا یوں مریا کہ نہیں پوچھتے (دلع)

۵۔ ۴۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ غازی غزل۔

توسین چوں نہ گویم ابوئے معطف آرا

(کلام شاہانہ)

۸ - ۲۵ تمبوز - اسٹوڈیو فن کار	غزل - درد دل را اگر دولتی یا ضعیب یا ضعیب
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں	
۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں	۶ - - عربی نشریات
۹ - ۱ انگریزی میں خبریں	اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "قصہ میدانوح علیہ السلام"
۹ - ۱۵ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے	تقریر - امتہ النور صالحہ - صالح بن ناصر - سنی
۹ - ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)	۶ - ۳۰ رام لکشمی بائی - استادی اور عام پسند سنی
۹ - ۴۵ ذاکر علی - دو گیت	۶ - ۵۵ ذاکر علی - غزل
(۱) اب کہاں بسیرا اپنا	آپ کی آرزو کئے ہی بنی (غانی)
(۲) اے چاند چھپ نہ جانا	غزل - عرش تھے ہو کے جو ایس دعائیں آئیں
۱۰ - ۵ رام لکشمی بائی - استادی اور عام پسند گانے	۴ - ۱۵ بچوں کے لئے
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن	یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
	۴ - ۴۵ یوسف شریفین - نعتیہ گانے
	۸ - ۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غم
	۱ - ۷ مہر شرب رسول ہاشمی بانکے جواں
	۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

کچھ کھیل نہیں لئے لینا اور باوفا کی جاؤں کا (شعر میں)

۱۵ - ۷ - ۷ پتھوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - راگنی - کہانی -
 فریدہ "یہ کیا ہے" مذاقہ شعر سنو -
 ۳۵ واں مہرہ سنو -

۷ - ۷ - ۷ "فحط" بات چیت

۸ - ۸ - ۸ خواجہ محمود بیگ - غزل -

گھٹا گھٹو رچھئے خوب گرجے پھوٹ کر سسے (معنی)

۸ - ۱۰ - ۸ "چیلک زندگی کے دلچسپ پہلو" تقریر - اکبر دفتاری

۸ - ۲۵ - ۸ ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - ۸ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ۹ اللت بانی - استاد ی اور عام پسندگانے

۹ - ۳۰ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ - ۹ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

آن لو اک بار بالوا

غزل - جینا اگر ہے تجھ کو تو فرزانہ بن کے جی

۹ - ۵۵ - ۹ زاہد علی - گیت - کس کو سنائیں من کی بات (زادہ)

۱۰ - ۵ - ۱۰ اللت بانی - استاد ی اور

عام پسندگانے -

۱۰ - ۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۷ تیر مطابق یکم جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۸ - ۸ ریکارڈ

۸ - ۲۵ - ۸ اللت بانی - استاد ی اور عام پسندگانا

۸ - ۴۵ - ۸ غزلیں (ریکارڈ)

۸ - ۵۵ - ۸ خبریں

۹ - ۱۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵ - ۱۰ - ۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھمری

پیمانہ ہیں آئے برصا ستائے

غزل - ہر گھڑی انقلاب میں گزری (غانی)

۵ - ۲۵ - ۵ زاہد علی - گیت - دم تجم بر سے بادروا

غزل - ستم کے بعد اب ان کی پشیمانی نہیں جاتی

(اصغر)

۵ - ۴۰ - ۵ اللت بانی - استاد ی اور عام پسندگانا

۶ - ۱۰ - ۶ تلنگنی نشریات

"حیدرآباد میں تلنگنی زبان" تقریر -

ڈی رانا بخاراؤ - تلنگنی موسیقی - دینکٹ راجو

۱۰ - ۳۰ - ۱۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا - تو سے لاگے ہوئے من ساؤڑ

غزل جانا نکلی تھی مری جان بڑی شکل سے (ریاض)

۱۰ - ۴۵ - ۱۰ اللت بانی - عام پسندگانے -

۵ - ۵۵ - ۱۰ زاہد علی - غزل -

یکشنبہ ۲۸ تیر مطابق ۲۲ جون

صبح

پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۲ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسندگانا۔

۸۔۔۔ ۴ معین قریشی۔ غزل۔

نثر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

(سراج اورنگ آبادی)

دادرا۔ پیا تو رے نینو اجادو بھرے

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ ۵ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسندگانا۔

۵۔۔۔ ۲۰ معین قریشی۔ غزل۔

افزار ظلم کر لیں اور پھر بھی سکرائیں

غزل۔ جمیع یاس کو لے کر شہ پیغم آئی ہے۔

۵۔۔۔ ۳۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسندگانے

۶۔۔۔ ۱۰ سراجی نشریات

ریکارڈ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ سراج دکن

نیچر۔ نوشتہ اتم راؤ

۶۔۔۔ ۳۰ سوشیلابائی۔ عام پسندگانے

۶۔۔۔ ۵۵ معین قریشی۔ غزل۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون

بھجن۔

۴۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”ہمارے بادشاہ“ خاص پروگرام

۴۔۔۔ ۴۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسندگانے

۸۔۔۔ ۱۰ ”جدید حیدرآباد“ (نوشتہ)

۸۔۔۔ ۲۵ کلاریو نیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسندگانے

۹۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۴۵ اصلاحات کیا ہیں (نوشتہ)

۱۰۔۔۔ ۰ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسندگانا

۱۰۔۔۔ ۲۰ ترانہ دکن

۷ - ۱۰ "بزم سائز" (اسٹوڈیو آرٹسٹ)

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷ - ۲۵ کنھیا لال - گیت -

میرے من کا گیت اُن میں کون سے

غزل - آنکھ ملتے ہی دل مرانہ رہا (بیدم)

گیت - بولت ہے اس پار پیہا

۸ - ۱۰ مبارک دو شامی - تقریر -

۸ - ۲۵ بالنسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۹ تیر مطابق ۳ جون

صبح پہلی نشر

۸ - . ریکارڈ

۸ - ۳۵ کنھیا لال - ٹھری - ندیا دھیرے ہو

غزل - مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنائیں

(جذبائی)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - . ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - . استاد یگانے (ریکارڈ)

۵ - ۲۰ کنھیا لال - بھجن - شام سندر من موہن

غزل - نظر سے حسن دو عالم گر دیا تو نے (جگر)

غزل - اک بزن تجلی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے

(اجمہ)

۵ - ۲۵ دادرے اور گیت (ریکارڈ)

۶ - . فارسی نشریات

"دیوم سعدی" خاص پروگرام

۶ - ۵۵ تاراگوے گاون کر۔ مرہٹی پد اور

بھاؤ گیت

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”برسات کا استقبال“ خاص پروگرام

۷ - ۴۵ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸ - ۲۵ بلبل ترنگ۔ محمود علی خاں

۸ - ۳۰ اُردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ تاراگوے گاون کر۔ اتادی گانا

۹ - ۳۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۱۰ - ۱۰ ”نیا گاون“۔ اشفاق حسین کا لکھا ہوا فیچر

جس کا تعلق مجوزہ اصلاحات سے ہے۔

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن۔

سہ شنبہ ۳۰ تیر مطابق ۲ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۰۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۱۰ بنواری لال۔ بھجن

۸ - ۳۰ تاراگوے گاون کر۔ اتادی اور

عام پسند موسیقی

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰۔ بنواری لال۔ بھجن

۵ - ۱۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۵ - ۳۵ تاراگوے گاون کر۔ اتادی گانا

۶ - ۰۔ تملنگی نشریات

”تاریخ دکن“ (سلسلہ) تقریر۔ پرونیسر

ییس۔ ہنمنت راؤ ”پسند اپنی اپنی“

۶ - ۳۰ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

چہار شنبہ ۳۱ تیر مطابق ۵ جون

پہلی نشر

صبح

۸ - - ۸ ریکارڈ

۸ - - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا بھیر دیں

داناؤں تو ری بنیاں

غزل - اک برق جلی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے

(اجمہ)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - ۱ استاد ی موسیقی (ریکارڈ)

۵ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

نخریوں کی ماری میں مری موری گیاں

غزل فتنی کے آئاد میں پھر غش مجھے آیا دیکھو (بید)

۵ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - گیت - دی کس نے صد اساسا جن جن

غزل - کیا خوب راز دار طاب ہے نصیب (داع)

۶ - - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۰۰ تعلیم بانٹاں "تقریر ڈاکٹر شنداکر

کمدی شکنتلا بابی - بھاؤ گیت

۶ - - ۳۰ غلمی کہانی

۴ - - ۱۵ بچوں کے لئے

"ساداں کے نظارے" فیچر پروگرام

۴ - - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا

موسے پنگھٹ پہ ندلال چھپر گیوری

غزل - ساری دنیا مجھے کتنی ترا سودا لئی ہے (جوزب)

گیت - کتنا سدا رہے سنسار

۸ - - ۱۰ "ہماری پھولاری" تقریر - سعید الدین

۸ - - ۲۵ مینڈولین - اسٹوڈیو فن کار

۸ - - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - - ۴۵ "ادارہ رہنمائی اطفال" انگریزی تقریر

مس ایل سوامی

۱۰ - - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - - ۳۰ ترانہ دکن

گھر کی مرغی دال برابر

(اشافن ڈے کے مزاحیہ مشاعرے کی ایک نظم)

اپنے منہ سے اپنی شکایت
کرتے ہو سنگوں کی حمایت

حال پرانا نئی حکایت

کارندوں کو پند و ہدایت

فائدہ کیا ہے جان کھپا کر

گھر کی مرغی دال برابر

چور اچکے بانٹ کے کھائیں
کام کا بدلہ کچھ نہیں پائیں

ساہو کو بھٹنا ہی بتائیں

البتہ ایک ڈائمنی کھائیں

کس سے کہیں دکھڑا یہ جا کر

گھر کی مرغی دال برابر

آقاؤں کا حال نہ پوچھو
کچھ نہ کر دلس ان کو پوچھو

چھوٹا منہ ہے کچھ تو سوچو

ان کے محنتے سوچو بوجھو

پہنچاؤ گئے جسان لڑا کر

گھر کی مرغی دال برابر

کہنے کو تم لاکھ کہو گے
ایک کہو گے لاکھ سونو گے

پہنچاؤ گے ہاتھ ملیو گے

اپنی قسمت پر روؤ گے

پہنچاؤ نا حال سنا کر

گھر کی مرغی دال برابر

آنکھوں سے پردوں کو اٹھاؤ
تھوٹے کو نازل پہنچاؤ

یاروں کو سوتے سے جگاؤ

جو بھی نہ مانے اس کو مناؤ

ہم تو رہیں گے یہ جھٹلا کر

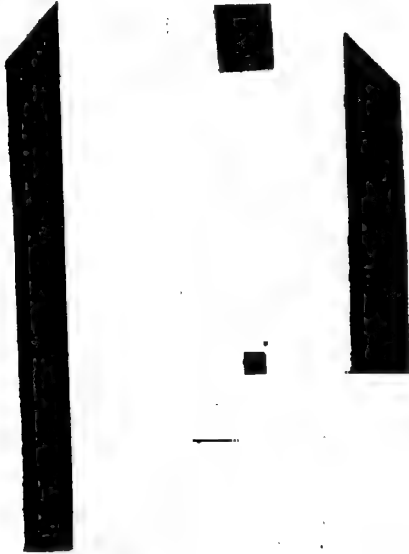
گھر کی مرغی دال برابر

علی احمد

پندرہ روزہ رسالہ



۱۹۶۴
۲۰ جون



نشر گاجید آباد



۱۶۔ رائے گرو داس صاحب ہا کیوں اور
۱۷۔ سردار کو قہر دم نشہ فرما پکس گئے



۱۶۔ رام لکشمی بای
۱۷۔ سردار کو ان کا لانا سیکے





۳۰ کیلو ساکلی

۲۱۱ پیسٹر

چندہ سالانہ ایک پیہ آٹھ آنے

ست برو پیہ آٹھ آنے کلا

قیدت نی پرچہ ار ۶



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ LASILKI "لاسلکی"

جلد ۸ یکم تا ۱۵ افراد ۳۵۵ مطابقت تا ۲۰ جون ۱۹۴۶ء اعلیٰ سوی (شمارہ ۱۷)

فہرس

- ۱۔ نو ایہ _____ صفحہ ۱
- ۲۔ جواریوں کی نسیات _____ حاجی بشیر احمد صاحب " ۵
- ۳۔ پروگرام _____ " تا ۳۱
- ۴۔ تجزیوں اور تقریریں _____ " ۱۶-۲۵-۳۲

مقام اشاعت "یاور منزل" خیرت آباد

نوائے

نوائے

یکم امداد م ۶ جون سے صبح کی نشر کے اوقات پھر حسب سابق ۸، ۳۰ تا ۹، ۳۰ کر دئے گئے ہیں۔ صباحی نشر میں اوقات کی تبدیلی ماہ خورداد و تیر کے لئے ہوتی ہے ان مہینوں میں ہماری پہلی نشر کا وقت بجائے ۸۔ ۳۰ تا ۹۔ ۳۰ کے ۹، ۳۸ ہوتا ہے یکم امداد م ۶ جون سے پہلی نشر میں خبریں آپ حسب سابق ۹ بجے سنیں گے۔
زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقاریر یہ ہیں۔

یکم امداد م ۶ جون کو سید احمد رضا صاحب ”دہلی“ سے متعلق تقریر فرما رہے ہیں۔ سرزمین دہلی زمانہ قدیم سے ہندوستان کی راجدہانی رہی ہے۔ اس لحاظ سے یہ علاقہ دنیا میں وہ سب سے قدیم دارالسلطنت کہلانے کا مستحق ہے جو آج بھی کسی ملک کی حکومت کا مرکز ہے۔

سید احمد رضا صاحب اپنی تقریر میں بتائیں گے کہ یہ سرزمین مختلف زمانوں میں کین کن دوروں سے گزری ہے۔

۴ امداد م ۹ جون کو غفار احمد صاحب تاروں کی دنیا پر تقریر فرمائیں گے تاروں کی دنیا بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ سائنسدان ان ہی تاروں یعنی وورڈر از

کے عالموں کے مطالعہ کی مدد سے کائنات کے راز ہائے سرسبتہ کا انکشاف کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم اپنی زمین سے جو جہلملاتے تارے دیکھتے ہیں ان میں سے بعض ایسے بڑے آفتاب ہیں کہ اگر انہیں ہمارے آفتاب کی جگہ رکھ دیا جائے تو کمرہ زمین کے سارے سمندروں وغیرہ کا پانی پانچ سات منٹ میں بھاپ بن کر اڑ جائے۔ اور زمین پر ساری زندگی ختم ہو جائے۔ غفار احمد صاحب اپنی تقریر میں رول کے متعلق دلچسپ معلومات پیش کریں گے۔

۸۔ امرداد م ۱۳، جو ن کو آب حیدر آباد میں زرعی قرضداری کے مسئلہ پر تقریریں گے ہندوستان جیسے زرعاتی ملک میں کاشتکاروں سے متعلق تمام مسائل بڑی اہمیت رکھتے ہیں جن میں اس طبقہ کی قرضداری کا مسئلہ خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ جنٹک ہمارا کاشتکار اپنے موروثی قرضہ سے نجات نہیں پا سکتا تب تک اس کی بہبودی ناممکن ہے۔ ۸۔ امرداد کو سیاحتی مینائی ملک رہ کار عالی میں زرعی قرضداری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے۔ ۱۱۔ امرداد م ۱۶، جو ن کو امن کے معاشی مضمرات کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ زمانہ جنگ کی معاہدات زمانہ امن کی معاہدات سے بہت زیادہ مختلف ہوتی ہے۔ لڑائی اپنے ساتھ جو نئے مسائل لاتی ہے ان میں خاص طور پر معاشی مسائل بڑی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی حکومت یا ملک جنگ کے بعد امن کے زمانہ میں اپنی معاشی مسائل پر قابو نہ رکھے تو اسکے سارے انتظامات درہم برہم ہو جائے گا سخت خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۱۱۔ افراد کو نواب شمس الدین صاحب امن کے معاشی منہر کے عنوان پر تقریر کریں گے۔

ان پندرہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریریں ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳

یہ دونوں کتابیں اس مرتبہ جمعہ کے دن واقع ہیں۔ ۲ امرادو کو اکرام الدین اور ۹ امرادو کو محبوب بخش اور انکے ساتھیوں سے توالی سینے۔

زیر نظم نیم باہی کے قابل ذکر کانیاواوں میں اقبال بانور تک الی اور ویل ترول کر شامل ہیں۔ اقبال بانور ۶، ۷، ۸، ۹ امرادو ۱۱، ۱۲ اور ۱۳ جون کو لگا رہی ہیں۔ ویل ترول کا گانا آپ ۵، ۶ اور ۱۰ جون کو سننے کے لیے ۹ امرادو ۹ جون کو موسیقی کا ایک خاص پروگرام ”قوس قزح“ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا وقت رات کے سوا نوے سے ساڑھے دس بجے تک ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آپ رنگ برنگی گانے سنیں گے۔ اس پروگرام میں چھ فنکار حصہ لے رہے ہیں جن میں روشن علی صاحب اقبال بانور شامل ہیں۔ چونکہ سینے اس مرتبہ دیوانی ہانڈی کے پروگرام حکیم امرادو ۶ جون کو آیا نجم العین اور ۱۳ امرادو ۱۸ جون کو آپا طیبہ پیش کر رہی ہیں۔ ۵ امرادو ۱۰ جون کو دھوپ چھاؤں کا پروگرام چھوٹے بچوں کیلئے ہے۔ ۶ امرادو ۱۱ جون کو مشکل کے دن ہمارے کمن سننے والے استاد کو زیادہ ترکاری اگانے کی تیاریاں کرتے ہوئے سنیں گے۔ موجودہ حالات میں یہ فائدہ مند بات ہے کہ ہر شخص اپنے لئے ترکاری آپ اگانے کی کوشش کرے۔ اس سے نہ صرف ہمیں اچھی اور تازہ ترکاریاں استعمال کرنے کو ملیں گی بلکہ اگر ہم اس طرف تھوری سی توجہ کریں تو اپنی اگائی ہوئی ترکاریاں بازار کی ترکاریوں سے خاصی کم قیمت ثابت ہو سکتی ہیں۔ ۷ امرادو ۱۲ جون کو ایک تہاشاعر کے عنوان سے حضرت ناکارہ حیدر آبادی کا لکھا ہوا پروگرام پیش کیا جائیگا۔ ۸ امرادو ۱۳ جون کو بھائی افتخار ایک پروگرام پیش کر رہے ہیں ”صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے“ ۱۲ امرادو ۱۴ جون کو ننھوں کا پروگرام ہے۔ ”تارے اور تارے“ ۱۴ امرادو ۱۹ جون کو بچوں کے پروگرام میں ”جولیس سیزر“ ڈرامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جولیس سیزر ایٹالیہ کی قدیم حکومت روم کا مشہور رہنما اور حکمران گذرا ہے۔

۲ امرادو ۷ جون کو پہلی نشر میں ۱۱-۳۰ سے ۱۲ بجے تک نور النساء بیگم صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر ”الو کھی آزمائش“ پیش کیا جائے گا۔

جواریوں کی نفسیات

نشری تقریر حاجی بشیر احمد خاں صاحب

نشر گاہ والوں کی ستم طربینی تو دیکھئے کہ مجھ حاجی کو جواریوں کی نفسیات پر تقریر کرنے کی دعوت دی۔ جواریوں کی نفسیات سے ایک جواری ہی واقف ہو سکتا ہے یا پھر وہ جس کو جواریوں سے بہت قریبی تعلق رہتا ہو۔ گویا اس لحاظ سے میرا تعلق ان ہی دو گروہوں میں سے کسی ایک کے ساتھ لازم آتا ہے۔ اب اگر میں اس سے انکار بھی کروں تو سننے والے کیوں یقین کرنے لگے۔ بہر حال وہ بات جو اب تک چھپی ڈھکی تھی اب الم نشرح ہو جائیگی۔

انسان کی طبیعت میں رسک (Risk) کا مادہ پیدا نشا موجود رہتا ہے اسی فطری مادہ

کا اظہار جو سے کی مختلف شکلوں میں ہوتا رہتا ہے۔

دنیا میں جو سے کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی غالباً اس کا تعین ممکن نہیں البتہ آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے بھی جو سے کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ رومی اور یونانی امراء اور عوام مختلف قسم کے جانوروں کی دوڑوں پر اور دوسری قسم کے کھیلوں پر بازی لگا کر بہت بڑے پیمانے پر جیتتے اور ہارتے تھے۔

موجودہ زمانے میں دنیا کے ہر حصہ اور ہر طبقہ میں مختلف طریقوں سے جو اٹھیلا جاتا ہے جو سے

کی اقسام کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے۔ مغرب چونکہ دولت اور تمدن میں بہت آگے ہے

اس لئے وہاں جو سے کے اقسام بھی بہت کثیر اور جدید ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور او

مقبول قسم گھوڑ دوڑ ہے۔ اس کے بعد تاش کا جو ہے۔ ایک تاش کے باؤں پتوں سے عقلمندوں

نے جو سے کی ہزاروں قسمیں بنا ڈالی ہیں ان میں سب سے زیادہ مشہور اور مہذب قسم برج

رے (See and) ہے اور دوسری مشہور اور غیر معمولی مقبول لیکن ذرا غیر مہذب قسم پر پل کہلاتی ہے جس کو انگریزی میں (Flash) کہتے ہیں۔

ہندوستان میں اگرچہ مفلسی عام ہے مگر باوجود اس کے یہاں جو ابھی عام ہے البتہ یہاں اتنی بڑی مقدار میں جو انہیں کھیلا جانا بنتا یورپ میں کھیلا جاتا ہے پھر بھی جہاں چھوٹے بچے کنگرو پتھروں، بیڑیوں اور سگریٹوں سے جو اٹھتے ہیں وہاں سلکتے بدنی اور پونا میں گھوڑ دوڑ پر کروڑوں روپیوں کی جیت ہار ہو جاتی ہے۔ اور اب تو سنا ہے کہ یورپ کی ریس میں ملکتے میں کتوں کی بھی دوڑ بڑے اہتمام سے ہونے لگی ہے۔ اور اُس پر بھی شوقین جمی کھول کر ہار جیت کرنے لگے ہیں۔

یورپ میں جوے خانے عام اور باضابطہ طریقے سے قائم ہیں۔ جن میں سے بعض تو بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ فرانس کے مانٹی کارلو سے دنیا کے ہر طبقہ کے لوگ واقف ہیں جہاں ایک زمانے میں روزانہ لاکھوں کروڑوں روپیے کی ہار جیت ہو کرتی تھی۔ اور اس کے متعلق ایک عجیب اور دلچسپ روایت یہ مشہور تھی کہ جو بد نصیب جواری اپنی ساری پونجی ہار کر بالآخر خود کشی کر لینا چاہتا تھا تو اس کو جوے خانے کی طرف سے اسباب خود کشی فراہم کر دیے جاتے تھے اور پولیس اس قسم کی وارداتوں کے سلسلے میں کوئی کارروائی بھی نہیں کرتی تھی۔

ہندوستان میں کلب گھروں کو چھوڑ کر جہاں برج (See and) وغیرہ کے مہذب ناموں سے علانیہ جو کھیلا جاتا ہے، باضابطہ جوے خانے نہیں ہیں اس لئے کہ یہاں جوے کی بعض قسموں کے علانیہ کھیلنے کی قانونی ممانعت ہے۔ البتہ یہاں چھپے ہوئے جوے خانے بکثرت موجود ہیں۔ ان چھپے ہوئے جوے خانوں کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک شخص خواہ وہ جواری ہو یا نہ ہو، جسے سول معاوضہ مستحق طور پر ایک معاوضہ سازہ مان فراہم کرتا ہے اور بوقت کھیل جواری کی ساری ضروریات کا انتظام کرتا ہے۔ اخراجات کی پابجائی جواریوں کی مشرتہ کہ رقم سے کیجاتی

ہے اور اس غرض سے جو قسم جمع کی جاتی ہے اس کو ”بیٹھک“ یا ”فصل“ کہتے ہیں۔ جو شخص بہ انتظام کرتا ہے اگر وہ جواری نہ ہو تو بہت فائدہ میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نوبت پر جیتنے اور ہارنے والے سارے جواری کھاک ہو جاتے ہیں اور اجارہ دار امیر بن جاتے ہیں۔ ایسی ایک دو مثالیں میرے سامنے ہیں کہ بعض مفلس اشخاص نے اس قسم کا منفعت بخش کام شروع کیا اور بہت جلد دکھ پتی ہو گئے۔ گو یہ طریقہ خطرہ سے خالی نہیں ہے اور ایسے اڈوں پر ہر وقت قانونی گرفت کا ڈر لگا رہتا ہے لیکن اونچے طبقے کے جواریوں کے اثرات وقت پڑے پر کام آجاتے ہیں بعض پارٹیوں میں کسی ایک، رٹن کے گھر کو جس میں ہر قسم کی سہولتیں حاصل ہوں، اڈہ بنا لیا جاتا ہے۔ مگر اخراجات یہاں بھی مشتمل ہوتے ہیں۔ علاوہ ان میں بعض شوقین قسم کے نئے نئے جواری شروع شروع میں جو پارٹی کو بڑے چاؤ سے اپنے پاس مدعو کرتے رہتے ہیں۔

ایک دفعہ مجھے ایسے ایک شوقین جواری نو، اپنے ہاں جو پارٹی کا ہتھام کرتے دیکھنے کا اتفاق ہوا انہوں نے گھر کی صفائی کرانی سفید فریشن کھویا۔ خوشبو میں جلا میں۔ اچھے کھانوں اور ٹھنڈے پانی کا انتظام کیا۔ گویا یہ ماسکوم ہو رہا تھا جیسے اس دن ان کے پاس کوئی مفصل وغنا منعقد ہونے والی ہے۔ مگر ان شوقینوں کی ایسی دعوتوں کے سلسلے زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہنے پاتے۔

جیسے جوئے کی مختلف قسمیں ہیں ویسے جواریوں کی بھی متعدد اقسام ہوتی ہیں بعض محض شوق کی خاطر کھیلتے ہیں۔ بعض صرف وقت گزاری کے طور پر کھیلتے ہیں بعضوں کو اس کی لذت پڑ جاتی ہے۔ اور بعضوں نے جلیب منفعت کی خاطر اسکو بطور پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔ بعض مجبوراً کھیلتے ہیں اور بعض مصلحتاً۔

اور سب قسمیں تو سمجھ میں آسکتی ہیں مگر یہ مسلماً کھیلنے والوں کی قسم شاید بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے۔ یہ قسم بعض بار بار ہوا، مثلاً آٹھ دنوں وغیرہ پر مشتمل ہوتی ہے جو اپنے متعلقہ

افسروں کی خوشنودی حاصل کر نیچے لے کھیلنے ہیں اور اس صورت میں یہ لوگ عمدہ کچھ بار کرمزید خوشنودی کا باعث بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خوشامدی ماتحتیں بھی اپنے جواری افسروں کو خوش کرنے کے لئے اپنی عادت کے خلاف مصلحتاً جو کھیلنے ہیں۔

جس طرح جواری مختلف قسم کے ہوتے ہیں اسی طرح اُن کے طبائع بھی مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن بعض صفات میں سب کے سب مشترک بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہر جواری شگونی، وہمی، شکی اور عقیدے کا کردار ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض جواری جب جو کھیلنے کے لئے گھر سے چلتے ہیں تو استخارہ یا کوئی نال وغیرہ دیکھ کر نکلتے ہیں۔ بعض جواری جس روز کوئی بڑھیا پارٹی مقرر ہوتی ہے اُس روز صبح میں پہلے پہل کسی خوش نصیب کی صورت دیکھنے کا ایک رات قبل انتظام کر کے سوتے ہیں۔ جو ابازوں کے عقائد کی کمزوری کے اکثر مظاہرے ریس کو رس پر نظر آتے ہیں۔ جہاں جواریوں کی اس قسم کی کمزوریوں سے واقف کار غنڈے سادھوں اور فقروں کے بھیس میں ریس کھیلنے والوں کو کولتے رہتے ہیں۔ یہ بھنگے شرط دوڑنے والے تمام گھوڑوں کے ناؤں سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن کھلاڑیوں پر اپنے علم غیب کی دھونس جا کر ہر ایک سے پیسے وصول کر کے اور نہایت وادی داری کی تاکید کر کے کسی ایک گھوڑے کا نام بتا دیتے ہیں کہ اس پر بازی لگاؤ اس طرح سے ایک ایک بمعاش ریس کے زمانے میں اچھے اچھے سمجھداروں کو آؤ بنا کر روزانہ کئی کئی سو روپے کمالیتا ہے۔

جب کھیل شروع ہوتا ہے تو جواری کسی غیر متعلق شخص کا اپنے قریب بیٹھنا پسند نہیں کرتا یہ ایک تو اس لئے کہ وہ شخص کہیں اس کا کھیل دیکھ کر کسی دوسرے کو اشارہ نہ کر دے۔ دوسرے معلوم نہیں اُس کا قدم اپنے لئے مبارک ہے یا نہیں چنانچہ کچھ دیر تک تو وہ اندازہ کرتا رہتا ہے اور جب اُس کو اپنے لئے مفید نہیں پاتا تو چشم و ابرو سے اپنی بیزاری کا اظہار کرنے لگتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ بیٹھنے والا اپنی جگہ سے نہ ملے تو پھر بیٹھ کر کھٹ برعزت کر کے صاف طور پر کہہ دیتا ہے کہ

مہربان ذرا ہٹ کر تشریف رکھیے اور اگر اُن مہربان سے کچھ بے تکلفی ہو تو پھر ان کی شان میں اور ہی کلمہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

جواری بالعموم کھیل کے لئے رات کا انتخاب کرتے ہیں اور جب بیٹھے ہیں تو پہلے وقت کا رسمنا تعین کر لیتے ہیں جس کی حد بالعموم چار چھ گھنٹے ہوتی ہے لیکن اختتام وقت کی پابندی کبھی نہیں ہوتی۔ نام طور پر یہہ ہوتا ہے کہ وقت کے ختم پر جیتے ہوئے کھلاڑی تو اٹھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہارے ہونے جو ایسا وقت میں کچھ اور توسیع کی خواہش کرتے ہیں تاکہ یہہ اپنی کئی ہوئی رقم جس قدر بھی ممکن ہو واپس لے سکیں۔ اسی کشمکش اور ناگوار یوں اور تلخیوں کے ساتھ کئی راتوں کی صبح ہو جاتی ہے۔ صبح کو جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی حالت پھر بھی کچھ بہتر رہتی ہے مگر ہارے ہوئے پر ذہنی کوفت کے ساتھ تکان کا بہت بڑا اثر مرتب ہوتا ہے۔ بعض اچلے کھلاڑی کھیل کے دوران میں آکر شامل ہوتے ہیں اور اس طرح سے وہ وقت کی پابندی کے معاہدہ سے آزاد رہتے ہیں ایسے لوگ ہوشیاری یہہ کرتے ہیں کہ بیٹھے وقت کہہ دیتے ہیں، پھی میں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھوں گا مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ چنانچہ اگر جیت میں ہوئے تو جلد اٹھ جاتے ہیں اور ہارنے والوں کے اصرار پر بھی نہیں ٹھیرتے البتہ بیچھا چھڑانے کو یہہ کہہ جاتے ہیں کہ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں مگر آتے داتے نہیں لیکن اگر ہار گئے تو پھر اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ بلکہ اگر کوئی اُن سے جلا ہوا انھیں یاد بھی دلائے کہ آپ کو تو کسی ضرورت سے جلد جانا تھا۔ تو شرمناک لاجواب ہو جاتے ہیں۔

جوے کی اسپرٹ بھی عجیب و غریب ہوتی ہے، اگر دو سگے بھائی بھی ایک پارٹی میں کھیلیں گے تو ایک دوسرے کی یہہ کوشش ہوگی کہ وہ ہارے اور میں جیتوں۔ اس اسپرٹ سے عام طور پر عزیزوں اور دوستوں میں سخت قسم کی ناگواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

کبھی کوئی جواری ہارجیت کے متعلق سچ نہیں کہتا۔ ہمیشہ اپنی جیت کو کم اور ہار کو زیادہ کر کے بیان کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ کھیلنے کے بیٹھے وقت پر چند سب کھلاڑی اپنے اپنے جھارے بتاتا کر

بہتے ہیں مگر آتھے وقت جینے والوں کی جیت اور بارے والوں کی ہار جوڑی جائے تو ایک اور چارگی بہت سے اس میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ پھر لطف یہ کہ بارے اور جینے والے دونوں اپنے اعداد کی صحت کی قسمیں کھاتے ہیں۔

جو جوار یا معمول ہزار جتنا ہے تباد پارٹی کی ہمدردیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں اس کے برعکس جو اکثر جیتنا رہتا ہے سب اس کے مخالف اور نقصان کے خواہاں رہتے ہیں۔

بعض جوار، جب تک جینے رہتے ہیں جو سے کو اچھا سمجھتے ہیں مگر بارے کے وقت، اس کو معیوب کہنے لگتے ہیں بلکہ بارے کو برداشت ہی نہیں کر سکتے ایسے کھلاڑی کو ظفر سمجھے جاتے ہیں۔

بعض خوش مزاج جوار شروع سے آخر تک ایک ہی موڈ میں کھیلنے میں خواہ وہ جیت میں ہوں یا ہار میں لیکن بعض کھلاڑیوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ بہت پس نوش اور ہارتے وقت غصے میں رہتے ہیں۔ ایسے جوار یا پسندیدہ سمجھے جاتے ہیں۔

بعض کھلاڑی کا بیچو کھلتے ہیں یہ اگر کبھی جیت جاتے ہیں تو پھر ان کے پاس سے اس کا واپس لوٹا ناممکن نہیں ہے کیونکہ بہت لینے بعد ان کے کھیل کی رفتار بالکل بدل جاتی ہے جو بالوں میں ایسے جواروں کو بزرع کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ رزل جواریوں کا پینٹ لفظ ہے۔

دوران کھیل میں ایک جوار دوسرے جوار کو عام طور پر کبھی قرض نہیں دیتا خواہ قرض مانگنے والا کتنا ہی معتبر کیوں نہ ہو اگر کوئی بہت ہی بامروت جوار یا تو قرض خواہ کو یہ کہہ دیتا ہے کہ مجھے تم کو قرض دینے میں مجھے کوئی تامل نہیں ہے لیکن کمیل کے دوران میں کسی قرض لینے سے مجھے کھس لگتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کھس کس زبان کا لفظ ہے جسے عام طور پر اکثر جوار بامروت کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور جواروں کا یہ کہنا ایک حد تک ٹھیک بھی ہے۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ کبھی قرض دینے والا آخر میں خود قرض لیکر اٹھتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض جوار قرض لے کر یا تو بروقت ادا نہیں کرتے یا اگر قرض لیں تو زیادہ بوجھنے تو اس پارٹی سے روپوش ہو جاتے ہیں۔

جواریوں کی مساوات حقیقت میں مساوات ہوتی ہے جس طرح محمود و آواز ایک ہی صنف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اسی طرح کھیل میں اونچی اونچی حیثیت کے جواری بالکل ایک ہی سطح پر نظر آتے ہیں۔۔۔ جواریوں کا انہماک بے نظیر و بے مثال ہوتا ہے۔ یعنی جواری جس انہماک سے جو اٹھتا ہے اس انہماک سے شائد ہی دنیا کوئی دوسرا طبقہ اپنا متعلقہ کام کرتا ہو۔ حقیقت میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جانا جسے کہتے ہیں وہ کیفیت ایک جواری کو کھیل میں جٹا ہوا دیکھ کر محسوس ہوتی ہے۔ کھیل کے وقت کوئی دوسرا اہم سے اہم کام رکھا ہوا ہو تو اس کو احساس نہیں ہوتا۔ ضروری سے ضروری اپنا منٹ منٹ محسوس وہ اسکی پرواہ نہیں کرتا۔ اس کا بزرگ۔ یا غمخس لئے آئے تو اپنی عدم موجودگی ظاہر کر کے ان کو چلنا کر دے گا لیکن ان میں سے اگر کوئی بے تکلف یا واقف کار مقام واردات تک پہنچ جائے تو ان کی طرٹ مطلق توجہ نہیں کرے گا جس کے نتیجے میں اپنے اچھے اور مخلص دوستوں کو کھو دیتا اور عزیزوں سے بگاڑ مول لیتا ہے۔ اس کو نہ کسی کی مشاوری میں جانا اور نہ تباہی اور نہ کسی نے غم میں شریک ہونے کا محسوس ہوتا ہے۔ اس خصوص میں ایک واقعہ بہت مشہور ہے خدا معلوم کہاں تک پہنچے ہے کہ ایک جواری "مشغولی" بنا رہا تھا۔ گھر سے اطلاع آئی کہ لڑکا بیمار ہے۔ بولا ابھی آتا ہوں۔ پھر بلاوا آیا۔ یہ پھر ٹال گیا۔ اب کی بہہ معلوم کر آیا گیا کہ بیمار کی حالت بہت خراب ہے اس نے کہا بولا کہ ڈاکٹر کو بلواؤ میں ابھی آیا تھی کہ تھوڑی دیر بعد یہ خبر آئی کہ صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ تو بولا کہ جس کے واسطے جانا تھا جب وہی چلا گیا تو اب جا کر کیا کروں اور یہ بہہ کہہ پہلے سے تیز رفتار سے کھینٹے گا۔ ناعبدالی یا اولی الابصار۔

جواری جو اٹھنے کی نسبت جو توبہ کرتے ہیں اس توبہ کا کوئی اعتبار نہیں۔ ہزاروں مرتبہ قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ کبھی ضمیر کی طاعت کے اثر سے۔ کبھی کسی ناصح کے منع کرنے سے۔ کبھی زیادہ ہار کر۔ کبھی کسی وجہ سے۔ کبھی کسی وجہ سے۔ مگر استقامت کسی توبہ پر نہیں ہوتی اگر ان کو کوئی اس کمزوری پر توجہ دلا کر شرمندہ کرنا چاہے تو جھٹلا کر اپنے عدم استعلا پر حافظ کے اس شعر کو دیسل میں پیش کرتے ہیں۔

در کوئے نیک نامی مارا گزرنہ دادند

گرتونی پسندی تغیر کن قضا را

لوگو یا آب تو یہ معاملہ جواریوں سے قطع نظر عام بندوں ہی کی دسترس سے باہر کر دیا گیا۔

جواریوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ پتے لگانے والوں یعنی کارڈشاپر پرس (Card sharks) کا ہوتا ہے۔ ان سے ہر شریف جواری پناہ مانگتا ہے۔ اور حقیقت میں خدا ایسوں سے بچائے رکھے۔ ایسا ایک کھلاڑی سینکڑوں کا صفایا کرتا ہے۔ میں نے ایک ایسے ہاتھ چالاک کھلاڑی کے کمالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اس صفائی اور خوبی سے وہ پتے لگانا تھا کہ واہ - واہ - واہ۔ جو لھیل آپ کھئے وہی کھیل اور جس کو آپ کھئے اُس کو دے دیتا تھا۔ اور کیا مجال کہ کوئی محسوس کرے۔ مگر ایسے کھلاڑیوں سے دوسرے جواری زیادہ دیر تک ہوکا نہیں کھا سکتے۔ بہت جلد معلوم ہو جاتا ہے کہ کھیل میں کچھ گڑ بڑ ہو رہی ہے مگر یہ محسوس کرنے تک بہت سوں کا دیوالہ نکل جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اگر پارٹی مہذب ہوئی تو کسی بہانے سے کھیل ختم کر دیا جاتا ہے ورنہ ہاتھ چالاک صاحب کی خوب مرمت کی جاتی ہے اور جو کچھ اُن کے پاس ہوتا ہے چھین کر انھیں گٹ آؤٹ کر دیا جاتا ہے۔

جواری جب جو کھیلنے بیٹھتے ہیں تو اس یقین کے ساتھ بیٹھتے ہیں کہ اُنکی جیت لازمی ہے لیکن اگر یقین پورا نہ ہو تو ہر وقت یہ توقع بندھی رہتی ہے کہ اب کی نہیں تو اب کی ضرورتیں گے علی ہذا ایک نشست کے بعد دوسری نشست کے موقع پر بھی اُن کی ذہنی کیفیت یہی رہتی ہے حتیٰ کہ دیوالیہ ہونے تک اُنکی اس بندھی رہتی ہے جوے کی تباہ کاریاں اس قدر عام اور مشہور ہیں کہ اگر اُن کی مثالیں دی جائیں تو اس کے لئے کئی جلدیں درکار ہونگی۔ مگر میں یہاں صرف دو ایسے نوجوانوں کا ذکر کرتا ہوں جنکی زندگی کا روشن مستقبل جوئے کے کارن تار یک ہو گیا۔

حیدرآباد کے ایک متوسط گھرانے کے طالب علم علی گڑھ میں پڑھنے تھے۔ بی اے پاس کر نیچے بعد اعلیٰ

اور ال۔ ال۔ بی میں ایک ساتھ شریک ہونا چاہتے تھے۔ اس کے لئے گھر سے نفیس اور کتابوں کے واسطے جو رقم آئی تھی وہ جوئے کی نذر کر دی۔ اور دوبارہ کچھ جیلے بہانے کر کے پھر اسی قدر رقم منگوائی۔ اُن کا بیان یہ کہ دوسری بار رقم ایسے وقت آئی جبکہ وہ ایک جو پارٹی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بس وہیں ہی آرڈر وصول کیا اور وہیں ختم کر کے اٹھے۔ دوسرے دن اپنے ایک ساتھی سے بیٹن روپے قرض لے کر چپکے سے حیدرآباد چلے آئے اور یہاں ایک محکمہ میں صیغہ داری قبول کر لی۔

اسی طرح یہاں کے ایک جاگیر دار گھرانے کے فوراً نظر پونا سے بی۔ اے پاس کر کے ال ال بی کی تعلیم پوری کئے اسی دوران میں انہیں جوئے کی لت پڑ گئی۔ بمبئی کے لاکاج دھوے لالہ سے مل کر تین اور کتاہوں کی خریدی کے نام سے بڑی بھاری بھاری رقمیں گھر سے منگو کر جوئے میں ہار دیں اور یہ سلسلہ تین سال تک برابر جاری رکھا بالآخر ناکامی امتحان کاروناروتے ہوئے گھر واپس آگئے اور چونکہ خوشحال گھرانے کے فرد تھے اس لئے اس شغل کو یہاں اگر بھی جاری رکھا۔ وہ قسم کھا کر بیان کرتے تھے کہ گذشتہ بیس سال میں تندرست دو لاکھ روپیے سے زائد ہار چکا ہوں چنانچہ یہاں کافی تباہ ہو کر اب انہوں نے مستقل طور پر بمبئی میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ خدا معلوم وہ اب وہاں کس حال میں ہیں۔

ابھی ابھی اس سلسلہ کا ایک اور جزئیہ مجھے یاد آیا۔ میرے ایک رشتہ دار اپنی جاں بلب بیوی کی آخری استدعا پر اسکو اپنا آخری دیدار دکھانے کے لئے کریم نگر جانے کو حیدرآباد سے پہلے اسٹیشن کے راستہ میں چند اداے قسم کے جواریوں کی ایک ٹولی نے اُن کی پوری زاد راہ لوٹ لی۔ بے چارے روتے دھوتے گھر واپس آگئے اور اپنی لب گور بیوی کو لکھ دیا کہ میں ایک شدید مجبوری کی وجہ سے نہیں آسکتا۔ مگر تم افسوس مت کرو کیونکہ تم کو مجھ منوس کے دیدار کے بدلے اب خدا کا دیدار نصیب ہوگا۔ چنانچہ بہت جلد ایسا ہی ہوا۔ اگر لوگوں سے سنا ہے کہ جوئے میں کوئی سرسبز نہیں ہوا۔ لیکن اس سے استثناء کی بھی مثالیں میرے پیش نظر ہیں۔ اسی طرح ممکن ہیں اور بھی ہوں۔ ایک تو میرے بزرگ ہیں جو بہت مدت پہلے یہاں ایک معمولی حیثیت کے آدمی تھے۔ کسی سرکاری کام سے یورپ بھیجے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تک معیوم جو او جب لوٹے تو بہت دولت مند ہو کر۔ مجھ سے بیان کیا کہ میں نے جرمنی کے ایک جوئے خانے میں دیر بٹھا لاکھ روپیے جیتے ہیں۔ واللہ اعلم۔ بہر حال اس وقت تو واقعی وہ لکھ پتی ہیں۔

دوسرے میرے ایک دوست میں جن کی خوش قسمتی کی جواری رقم کھاتے ہیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے انہوں نے جو بے کی آمدنی سے دو مکان خریدے اُن کو درست کروایا اور ضروری ساز و سامان سے سجایا اور ایک مدت تک اپنے اہل و عیال کی اکثر ضروریات کی تکمیل اسی مدت کرتے رہے اس کے علاوہ ایک معقول رقم بنک میں پس انداز بھی کر لی ہے۔ اور اب اس بزنس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ یہ اُن کی انتہائی عقلمندی ہے۔ اس لئے کہ مارکر تو اکثر جواری کنارہ کش ہو جاتے ہیں جو بڑی نادانی ہے حقیقت یہ نیکمند جواری وہ ہے جو جیت کر انجان ہو جائے۔

جواریوں کے ذکر کے ساتھ اگر ہم کٹھن کا ذکر زیرِ ملاحظہ کیا جائے تو اُن کے حق میں نا انصافی ہوگی۔ یہ بہت ہی عجیب آدمی کی مخلوق ہوتی ہے۔ یہ ہر لوگ کسی نہ کسی جواری سے متعلق ہوتے ہیں اور جواریوں میں جنس ہنس کی حیثیت سے شریک ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کو جواریوں کی اصطلاح میں دم کش کہتے ہیں۔ ان کو کوئی کام تو ہے نہ کاج۔ گھنٹوں بلکہ دنوں جواریوں کے ساتھ بیٹھ کر گزار دیتے ہیں اگر ان کا کچھ فائدہ سے تو بلس یہی کہ جو بھلا بُرا کھانا۔ وقت بے وقت جواری کھاتے ہیں یہ اس میں شہ یک ہو جاتے ہیں اور ہر گھنٹے دو گھنٹے کو جواریوں میں چائے کا جو دور چلتا ہے اس میں یہ جواریوں سے بڑھ کر صحبت کرتے ہیں اور جواریوں کے لئے جو اچھے اچھے سکرپٹ فراہم کئے جاتے ہیں ان کو مسلسل دیکھتے رہتے ہیں۔ اور کھیل ختم ہونے پر سب کی نظر بچا کر ایک آدھ گنجدہ جو اجمل عقلمند ہو گیا ہے اچھے سے جیب میں اتار لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھیل میں اگر "ان کا آدمی" جیت رہا ہو تو ہر بڑے داؤ پر لگا لگا (Good Luck) کے نام سے کچھ نہ کچھ مانگ لیتے ہیں۔

اربابِ نشر کاغذ رآباد جہاں اور بہت سی مفید جدتیں کیا کرتے ہیں وہاں حال میں کمزوریوں کی نفیات کے عنوان پر تقاریر نشر کرنے کا ایک اچھا اور اچھوتا سلسلہ جاری کیا ہے۔ لیکن جواریوں کے "راز درون خانہ" کے اظہار کے بعد مجھے تو اب کوئی دوسرا کمزور طبقہ بتیائے گا نہیں۔ بلکہ ایسے تمام طبقات اپنے اپنی کالہ سے ہوشیار ہو جائیں گے۔ اس طرح ممکن ہو کہ اربابِ نشر کاغذ کو اس مفید سلسلہ کے جاری رکھنے میں شہزادی کا سامنا ہو۔ بہر حال آپ حضرات تو جہاں تک ہر کسی کی کمزوریوں سے واقف ہوتے جائیے۔ خدا حافظ۔

پنجشنبہ یکم ادا و مطالبہ ۱۶ جون

صبح پہلی نشر

- ۳۰-۸ معین قریشی
 ٹھری - دہلیان گونہ تورا -
 گیت شیارہ - آئے سکھی ری
 غزل وفا نہیں - یہی کہ سے کم جفا کرتے دشوکت
 ۹-۹ خبریں

- ۵-۹ لالتا بانی - استاد ی و عام پسندگانے
 ۳۰-۹ نثرانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۳۰-۵ پریم شرمادھلی والے
 عام پسندگانے
 ۵۵-۵ حبیب الدین - غزل اور گیت
 ۳۰-۵ معین قریشی - غزلیں -
 کیا - یہاں اک جلوہ مستانہ کسی کا -
 یہ رنگ گلہ - کی گلی کا -

- ۳۵-۸ لالتا بانی - خیال

کنسرتی نشریات

- ۱-۶ ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - موجود
 تقریر - کے رام چندر - ریکارڈ -

۳۰-۶ بے روزگاری - تقریر - ذوالحسن یار بنگہ - بہار

۳۰-۶ پریم شرمادھلی - عام پسندگانے

۵۰-۶ معین قریشی - ادارہ سیاں بے ایمونے پتہ ٹوی کوی

۷-۷ لالتا بانی - جہن اور پد

۱۵-۷ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" آپا بھجور العین کا پیش کیا ہوا پروگرام

۳۵-۷ پریم شرمادھلی

عام پسندگانے

۸-۸ چھوٹے خان - طبلہ بولو

۱۰-۸ "دھلی" تقریر - سید احمد رضا

۲۵-۸ ڈالمن - اسٹوڈیو فن کار -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں -

۹-۹ انگریزی میں خبریں -

۱۵-۹ لالتا بانی - استاد ی اور عام پسندگانے

۳۰-۹ پریم شرمادھلی

عام پسندگانے

۵۵-۹ معین قریشی - ٹھری - تورا سے نینو اجادو بھرے -

غزل - اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کھا

۱۱-۱۰ پریم شرمادھلی - عام پسندگانے

۳۰-۱۰ نثرانہ دکن

جمعہ ۲، امر داو مطابقت، جون

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تلاوت کلام پاک اور ترجمہ تہذیبی و علمی

۸-۲۵ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹-۹ خبریں

۹-۵ قوانین کے ریکارڈ

نوائے نعت کے لئے

۱۰-۱۰ مسز سردار عنی، نعتیہ نغمیں

۱۰-۱۵ اکرام الدین - ٹھری - خواجہ غریب آبادی

غزلی - فیض نغمہ کی جہاں کی شان تہذیب کو چہ میں۔

۱۰-۲۵ خواجہ محمود بیگ - خواجہ غریب آبادی کی شان کلام

۱۱- نئے اور شہادت "تقریر تہذیب النساء، جدی

۱۱-۱۰ عالم نسواں

۱۱-۳۰ اولیٰ آزمائش - نیچر - نیشنل نور الدین اسلام

۱۲-۱۰ نثرانہ دکن

دوسری نشر

شام

۹-۲۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۵-۱۰ اکرام الدین - ٹھری - خواجہ معین الدین میں توڑے دار کی کس چیز کی کمی ہے خواجہ

۵-۳۰ عبید الدین - نعتیہ کلام

۵-۲۵ سلطان بیگ نعتیہ کلام -

۱) کیا کریں ہجر میں جی کر تیرے جینے والے (ہیثم) ۲) غزل -

۶-۱۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "نوجوان اور ملازمت"

تقریر - ڈاکٹر ظہیر الدین احمد -

صالح بن ناصر - گانا -

۴-۳۰ اکرام الدین - دے اے مے مولانے (صدائے درویش)

۲) کالی کلیا والے ہو -

۲-۲۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھری - تم بند کے راجا ہمارا جا -

۱۰-۱۰ اکرام الدین - خمسہ - یہ سب چہ میے میں بہو پیا پو -

۷-۱۵ بچوں کے لئے

"یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ"

۷-۲۵ قصیدہ بردہ شریف - شیخ سالار ساقی -

۸-۱۰ "حضرت خواجہ معین الدین چشتی" تقریر

۸-۲۵ تمبوزاسٹوڈیو ٹیکار -

۹-۳۵ اکرام الدین - قوالی - در فیض حق بنیاد تھانہ سب کچھ

غزل - کلام کب حسب مدعا نہ ہوا

خمسہ - اسے وہ جانے والے دم نکلے تک زاد کم

۱۰-۵۰ قصیدہ بردہ شریف - شیخ سراج اور ساتھی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ قرأت - قاری محمد عبدالباری

۹-۲۰ خواجہ غریب نواز - نظم - نظم امیر احمد خسرو

غزل

نشری کلام سعید شہیدی صاحب

میرے منہ کے لفظ خستہ لبوں پہ آیا
شعلہ زنی نوس یور، جہ کہ کہ خبریں ہو گیا
آدمی وقف درو دیوار زیناں ہو گیا
پھر بہا، آئی گلستان پھر گلستان ہو گیا
اس بناے نو سے لھر کس کس کی بران ہو گیا
میں پریشان جب ہو، عالم پریشان ہو گیا
یہ نہیں، بڑھتے بڑھتے آج ارمان ہو گیا
مصلحت تھی میں جرن زبر و اول ہو گیا

باز دل اپنا بہ صورت نمایاں ہو گیا
کب تجلی نفس کی، تھی ہے یا بندہ دو
تبر کی منزل ہو یا دنیا کی، دونوں ایک ہیں
باتوں باتوں میں خزاں کے دن بھی حرکت گئے
تو نے کچھ سوچا بھی، او معمار تعمیر بلند
یہ عالم خوش ہوں تو رزہ خوشی میں مجھے
یوڑ ہی آجاتا تھا کچھ پہل پہل تیرا خیال
سیکڑوں جھوٹے حوادث کے تھے تہمت و سبید

شعبہ ۳۲ اور داد ۳۵ م ۸ جون ۱۹۶۷ء

صحیح پہلی انشیر

۸۔ ۳۲ ملاء دیوی۔ غزالی۔ خیر خیر خوش مس۔ جنون رہا نہ پناہی
ظہرفا۔ نکت کرد میں پوشت۔

مقاموں کی سیر (سلسلہ کی پہلی تقریر،
دوسرے سو فزنی۔ آہیں نہ خبریں۔ ریکارڈ۔ کہانی
عابد انگریزی۔ برسورے۔ کہانی۔ بنی۔ یں
عشقانہ۔ معرہ نمبر (۲۶)

۴۔ ۲۵۔ کشمن راؤ۔ مجھن۔

۸۔ ۱۔ زاہد علی۔ غزل۔ وہ کبھی اپنے مقابل میں ہنسنا

(شہزادہ والاشٹن سے انصرت شیخ)

۸۔ ۱۔ "اردو میں جاسوسی ناول" تقریر شیخ مجید۔

۸۔ ۲۵۔ سارنگی، شوگر ٹونوں پر۔

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں۔

۱۔ ۵۰۔ منتہی میں خبریں۔

۴۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں۔

۴۔ ۱۵۔ زاہد علی۔ غزالی۔ بیانی کامیاب آئے۔

۴۔ ۱۔ جی۔ جی۔ بیج جوار مورہ، لاؤ۔

۴۔ ۳۰۔ آؤ۔

۴۔ ۳۰۔ ملاء دیوی۔ غزل۔ کار و کار نہ رانی، ہر گز نہ رکھ

نکت۔ میرے دل کی ہو کہ ہے۔

۱۰۔ ۱۔ روشن علی۔ زبان میاں کی مہار۔ برسورے لگے۔

۱۰۔ ۱۔ ترانہ وگن۔

۱۔ ۱۔ خبریں۔

۱۰۔ ۱۔ روشن علی۔ (۱) خیال رام کلی۔ انگریز سے

(۲) ٹھہری بیچوں۔ رس کے جڑے تو رس نہیں۔

۴۔ ۱۔ ترانہ وگن۔

شام اولہری انشیر

۵۔ ۱۔ زاہد علی۔ گیت۔ (۱) کوئی آ رہا ہے کیا کروں

(۲) دکھیا جوار۔

۵۔ ۱۵۔ ریسن علی۔ خیال۔ ہر گز نہ آئے۔

۵۔ ۳۰۔ ملاء دیوی۔ غزلی۔ ساجی کھو موسے بتیاں

گیت۔ نسیب آئے والے آئیں گے۔

۵۔ ۱۔ جینا۔ نظم

۱۔ ۱۔ تاملی انشیرات

۱۔ ۱۔ گزشتہ ایہ تباہی میں جدید ہجومات کی تعمیر۔

تہذیب ساز ج ظہمی کا سننے۔

۱۔ ۳۰۔ روس علی۔ خیال۔ بستی تدار۔ سکھی میں لگے

۱۔ ۱۰۔ زاہد علی۔ غزل۔ سانس میں آؤ جو میرے سانس

۱۔ ۱۰۔ ملاء دیوی۔ غزلی۔ میرے توجہ۔ ہر گز نہ کیے جو

۱۔ ۱۰۔ جوں کے لئے

۱۔ ۱۰۔ جوں کے لئے

یکشتر - مرام واداشتم ۹ جون ۱۹۶۷ء

پہلی نشتر

- ۸-۲ مادہ جو راولپنڈی - صوبہ خیبر میں بنا
- ۸-۲۵ خیر آباد - خیبر - ماسٹر آف ایجوکیشن
- ۸-۲۵ - خیبر - ماسٹر آف ایجوکیشن (موسم)
- ۹-۱ - خیبر میں
- ۹-۵ اقبال بانو - رہنمائی - نام لیندہ گانے
- ۹-۲۰ ترانہ دکن

دوسری نشتر

- ۵-۲ مادہ جو راولپنڈی - کابینہ کے بین
- ۵-۲ محمد ابراہیم - خزن لفظت نظر جو کسی نے طاق
- ۵-۲۵ اقبال بانو - رہنمائی والی علی استاد دی
- ۶-۱ - ماسٹر آف ایجوکیشن

- ۱-۳ محمد ابراہیم خاں - دادا - اب کیسے چینی بنی والے
- ۶-۵ مادہ جو راولپنڈی - صوبہ خیبر میں
- ۶-۱۰ ڈاکٹر علی - جگر کی - ماسٹر آف ایجوکیشن
- ۶-۱۰ ڈاکٹر علی - جگر کی - ماسٹر آف ایجوکیشن

(۲) آنکھوں کا تھا قصور بڑا کا قصور تھا

- ۶-۱۵ بچوں کے لئے - خنوں کے جواب نو
- ۶-۲۵ اقبال بانو - رہنمائی والی - بلکہ استاد
- ۸-۲۵ ستار - اسٹوڈیو نو - کار
- ۸-۲۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ - ماسٹر آف ایجوکیشن میں خبریں
- ۹-۱۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ اقبال بانو - نام لیندہ گانے
- ۹-۲۵ خنوں کے ریکارڈ
- ۱۰-۵ اقبال بانو - استاد و عدم لیندہ گانے
- ۱۰-۲۰ ترانہ دکن

شعبہ ۵۔ امداد اسلام ۱۰ جولائی ۱۹۴۶ء

پہلی نشر

گیت۔ اور جا دیس دیس سے پھنپھی۔

۵۔۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے۔

”دہ بوب جھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام۔

۴۔۔ ۴۵۔ ویل تڑول کر۔ ہلکی استادی موسیقی۔

۸۔۔ اور کسرا

۸۔۔ ۱۔ ”بہنی باتیں“ تقریر۔ آغا حیدر حسن۔

۸۔۔ ۲۵۔ بلبل ترنگ استودیو فن کار۔

۸۔۔ ۲۔ اردو میں خبریں

۸۔۔ ۵۔ تلنگلی میں خبریں

۶۔۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۶۔۔ ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

ترانہ دکھن۔

۸۔۔ ۳۰۔ ریکارڈ۔

۹۔۔ ۱۰۔ خبریں۔

۹۔۔ ۵۔ کنھیالال غزل۔ اس غزل کے ہاتھوں سے نہ مفر دیکھا

ٹھری۔ تیاں کیکھ گزنی ہدم دیالی۔

۹۔۔ ۳۰۔ ترانہ دکھن۔

ریشام دو گزنی نشر

۵۔۔ ۵۔ کنھیالال۔ ٹھری۔ جیب سے شام نہ ہارے۔

غزل۔ روز دل۔ دل تیب کہاں سے لاؤں تو تیب

۵۔۔ ۲۰۔ ویل تڑول کر۔ ہلکی استادی و عامین موسیقی۔

۵۔۔ ۳۰۔ حسن ناں۔ فہمی گیت۔

۵۔۔ ۵۰۔ ویل تڑول کر۔ ججن۔

۶۔۔ ۱۰۔ فارسی اشعار۔

ریکارڈ۔ انبارہ ہاتھ۔ ریکارڈ۔ ”حضرت۔

نوا میں الہ میں شہتی۔ تقریر۔ آغا حیدر علی۔ ریکارڈ

۲۔۔ ۳۰۔ محسن خاں فلمی گانے۔

۷۔۔ ۱۰۔ کنھیالال۔ اورا۔ توری ترجی بخرا کے بان۔

- شعبہ ۲۔ امرداد ۳۵۵ء ۱۹۳۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸۔ ۲۔ شہید جگوت گیتا کے، شوک اور ترجمہ
- ۸۔ ۴۔ مہجن کے ریکہ روٹ
- ۹۔ ۲۔ جبریل
- ۹۔ ۵۔ اقبال بانو۔ رشک والی۔ ہلکے استادی دعا پسند گانے
- ۹۔ ۳۔ ترانہ دو گن
- شام دوسری نشر
- ۵۔ ۱۔ محمد یعقوب غزل۔ واقف نہیں تم اپنی لگا ہونے اترتے (مگر)
- گیت۔ سپہا پیدائنا تڑپاٹے
- ۵۔ ۱۵۔ کشن لال شلت چھکے یوں بوز این کیوں پروردہ منو بجھے غزل۔ جینوں کی وفا کیسی جفا کیا۔
- ۵۔ ۲۵۔ اقبال بانو۔ رشک والی۔ ہلکے استادی دعا پسند گانے
- ۶۔ ۱۔ تلنگی نشریات
- ستار۔ حیدرآباد کے تاریخی مقامات "تقریر ۱۔ ۱۔ ویر بھدرار او۔ کرناٹک موسیقی۔
- ۶۔ ۳۔ محمد یعقوب۔ غزل۔ سہتی اپنی بیاب کی سی ہے گیت۔ بارخ میں کوئل کو کو بوئے۔
- ۶۔ ۴۔ کشن لال۔ یعنی کی دو غزلیں
- (۱) بن گیا سراپہ رشک غیر کی تقدیر کا
- (۲) گلہ اب کیا کروں جوڑ و جفا کا
- ۴۔ ۱۰۔ اقبال بانو۔ عام پسند موسیقی
- ۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
- "استاد زیادہ تر کارہی لکھتے ہیں"
- ۴۔ ۲۵۔ اقبال بانو۔ عام پسند موسیقی
- ۸۔ ۱۔ کشن لال۔ پھری۔ گھر سے نکس کر میں کھستانی
- ۸۔ ۱۰۔ حیدرآباد (سلسلہ) اصلاحات "تقریر۔ مانگ گودھا
- ۸۔ ۲۵۔ کلاریونٹ۔ اسٹوڈیون کار
- ۸۔ ۲۔ اردو میں جبریل
- ۸۔ ۵۰۔ تلنگی مین خبریں
- ۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵۔ توس قزح "گانے گانہ خاص پرہ گرام۔
- محمد یعقوب۔ گیت
- ذکر علی۔ فلمی گیت
- خواجه محمود بیگ۔ دورا
- کشن لال۔ غزل
- اقبال بانو۔ پھری
- روشن علی۔ خیال
- ۱۔ ۲۰۔ ترانہ دو گن

پہلا شمارہ - ۱۳۵۵ء ۱۲ جون ۱۹۲۶ء

پہلی نشر

۸-۲۹ (ریکارڈ)

۶-۱۰ خبریں

۸-۵ رام لکشمی بانی - ٹھری - پیروں - رات کے سہوے میں

غزل - کلچر میں بہت ڈھونڈا کہاں ہوئے سنا کہ

۹-۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ غلام صدیق خاں - نیال - ہیوم پوس - گورن

لکھتے مورے من بھادک

۵-۲۰ رام لکشمی بانی - ٹھری - مرلی والے شام

غزل - ترے عشق میں زندہ گانی لودی

۵-۲۰ آرکسٹر

۵-۵۰ غلام صدیق خاں - ٹھری - کیلیت، ننگر

۶-۱۰ مہرٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "بھاؤ گیت"

تقریر - دست راستی پورے - ریکارڈ

۶-۲۰ فلسفی کہانی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

ایک قصہ حضرت ناکارہ کا لکھا ہوا پروگرام

۷-۲۵ رام لکشمی بانی - رادرا - بچے بچریا جیوں کے

غزل - میں وہ دل ہوں جو ٹھکرایا گیا ہوں جیل

۸-۱۰ افسانہ نوشتہ ابراہیم علیہ السلام

۸-۲۵ باسنری - اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تنگی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵ "تعلیم" انگریزی تقریر - مس ایم - چارلس

۱۰-۱۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۲۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۸ / امرداد ۵۵ / ۳۱ جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸- گیت سوناب گیت دریکارٹی

۹- خیریں

۹- ۵ اقبال بانو۔ رنگ والی۔ ٹکی ستاوی دعا پڑھتی

۴- ۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵- ۲۔ ۲ لٹھار راؤ۔ ٹھرنی۔ پانی جھرن کیسے جاول

(۲) بھجن۔ نندرا لگو گل کے اجیالا

۵- ۱۵ سا دیو سنگھ۔ بھجن

۵- ۲۔ ۲ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۱- ۱۔ ۱ کنڑی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ "لگنڈہ"

تقریر۔ کرت شنا جاہیہ۔ ریکارڈ

۱- ۱۔ ۱ ہمارا راؤ۔ غزل۔ چہا میں کچھ نہیں۔ کچھ مٹا کے دیکھ لیا

گیت۔ سونا ہے سنساریاں۔

۶- ۳۔ ۳ سا دیو سنگھ۔ دو بھجن

۴- ۱۔ ۱ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۷- ۱۵۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"صبح پڑھا۔" - ۱۔ ۱۔ ۱ سچا جی سے جان نکلے

پیشگی ہو پروگرام۔

۷- ۱۵۔ ۱۵ سا دیو سنگھ۔ بھجن

۷- ۱۵۔ ۱۵ ہمارا راؤ۔ گیتی فریڈی بی رام سدھو بھارتی

غزل۔ جب نیا آپ کا نہیں ہوتا

۷- ۱۰۔ ۱۰ "حیدر آباد میں زرعی قومن واری کی مشورہ"

تقریر۔ سعید احمد مینانی

۸- ۲۵۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸- ۲۔ ۲ اردو میں خیریں

۸- ۵۔ ۵ تلنگی میں خیریں

۹- ۱۔ ۱ انگریزی میں خیریں

۹- ۱۵۔ ۱۵ اقبال بانو کے استادوں و عام پسند گانے

۹- ۲۵۔ ۲۵ (ریکارڈ)

۱۰- ۱۰۔ ۱۰ اقبال بانو۔ عام پسند گانے

۱۰- ۲۔ ۲ ترانہ دکن

جمعه ۹ ہجری ۱۳۵۵ھ بمطابق جون ۱۹۲۶ء
پہلی نشر

شام دو سہری نشر

۵-۱۰ احمد زماں قاسمی۔ زندگی سے پریت کر نہ کوئی

غزل۔ یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے

(خواجہ میر درد)

۵-۱۵ محمد علی۔ نعتیہ طہری۔ محمدؐ کے جاوے بہاری

غزل۔ زبان عرض نہیں شرح عاشقی کی قسم

۵-۲۰ محبوب بخش اور سہمی۔ تواری

۶-۲۰ عربی نثریات۔ اخباری تبصرو۔ بیکارڈ

بیرقین نامہ۔ تقریر اویس احمد صاحب۔ علامہ عبداللہ بن مسعودؓ

۶-۲۰ احمد زماں صاحب۔ شہری

ہم پر سوجان کرم کی بھریا

۱-۲۵ شہری۔ غزل

مجھ سے ٹکوا لیا نہیں جاتا۔ (نا چیز)

۶-۵۵ محبوب بخش اور سہمی۔ تواری

۴-۱۵ بچوں کے لئے

”حضرت علیؓ“ تقریر۔ محمد عبدالباری۔

قوان۔ ایک نمائی سبزو۔ تواری کے ریکارڈ۔

”ملک عرب“ تقریر۔ ۲۲ باجوں کا ریکارڈ

۸-۲۰ کلام اقتدا اور ترنم۔ قاری عبدالباری

۹-۲۵ ڈاکر حسن۔ نعت

۹-۱۰ خبریں

۶-۵ محبوب بخش اور سہمی۔ تواری

۹-۲۵ ریکارڈ

۲۰-۲۰ سیدہ منظر نظیں

۱۱-۱۵ محبوب بخش اور سہمی۔ تواری

۱۰-۲۵ احمد زماں صاحب۔ نعتیہ غزلیں

(۱) قصہ دم پہ ہے ہر آن جوئے رسول

(۲) ہدلی میں ہر جا ہے شوق تیرا کی راہ کا

۱۱-۱۱ ”مذہب عثمان کی زراعت“ تقریر ریکارڈ

دیوان اشہقانہ

۱۱-۱۱ عالم نسوان

۱۱-۲۰ فیچر

۱۲-۱۲ ترانہ دکن

- ۱۔ انگریزی میں خمیریں
 ۲۔ ۱۵۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ تواریخ۔
 ۳۔ ۲۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بربک
 ۴۔ ۵۵۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ تواریخ
 ۵۔ ۱۰۔ ۱۱۔ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بربک
 ۶۔ ۳۔ ۱۰۔ ترانہ دشمن
- "کل چاند گرہن ہے" تقریر
 ۷۔ ۲۵۔ ۶۔ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بربک
 ۸۔ ۱۰۔ ۸۔ نظمیں
 ۹۔ ۲۵۔ ۸۔ قبوز۔ اسٹوڈیو فن کار
 ۱۰۔ ۸۔ ۸۔ ۱۰۔ اردو میں خبریں
 ۱۱۔ ۵۰۔ ۸۔ تلنگلی میں خبریں

"ہفتہ عدل کے نشتر کی مشاعرے کی ایک باغی اور"

عذرا

اپنا جگر صغیر پر ہوتا ہے
 زین۔ زین میں پر نہ زریہ ہوتا ہے
 بیخ پڑیا تو زریہ ہوتا ہے
 مشورہ اس وقت کا اب

عاشق کے زیر غور خندان سوال ہے
 اندر تو سو گئے نگہ بوسے ہیں اور باکمال ہے
 فاقوں کے باوجود نہ مرنا کہاں ہے
 فاقوں سے مالدار میں کیا مجال ہے
 خطرے سے کیسے ہیں کہ وہ لال لال ہے
 حیلہ بگڑ نہ جائے کہیں احتمال ہے
 گو جو ک لگ رہی ہے، طبیعت کمال سے
 مرزا شکر بیک

اب ہجر کا لال نہ فکر وصال ہے
 باہر سفید پوش میں کندھے پشال ہے
 صیاد کا یہ اہل نفس کو پیام ہے
 ہے جستجو اجل کو غزنیوں کے خون کی
 زر کے بجاریوں کا لڑکھین تو دیکھئے
 سن لیں نصیرہ باز در انکان کھول کے
 مرزا عجیب بات ہے فطرت کو کیا کھول

- شعبہ - ۱۰۔ امر دلائی ۳۵۵ء ۱۵ جون ۱۹۴۶ء
صبح پہلی نشر
- ۱۔ ۲۰۔ کلابائی۔ خیال بھیرویں۔ تہ جاگو موہن پیدے
بھجن۔ تم پارنگا دوسیاں مودی نیا
- ۲۔ ۹۔ خبریں
- ۳۔ ۹۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ بھیرویں۔ کچھ نہ سوئے
غزل۔ یہ سن سن کے مرنا پڑا ہے کسی کو داغ
- ۴۔ ۹۔ ترانہ دکن
- شام دو سہری نشر
- ۵۔ ۵۔ کلابائی۔ خیال پٹ دیب۔ بیانا میں آئے
۱۵۔ ۵۔ عبدالکریم۔ غزل
- فانی
- ۵۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ مدہ کے بھتے تو ہیں
غزل۔ اف یہ تیغ آزمائیاں توبہ
- ۵۔ ۵۔ عبدالکریم۔ غزل
- ۶۔ ۶۔ وہ سن سنس کے وعدے کئے جا رہے ہیں باہری
تلنگلی نشریات
- سازوں کی محفل (ستار۔ کلاریونٹ۔ وائلن)
ساجی افسانہ۔ این اندر ٹولیوی۔
- ۶۔ ۲۰۔ کلابائی۔ خیال دوگلا۔ نند کے لالا
- بھجن۔ سکھ کے لئے کانٹا
- ۶۔ ۵۰۔ عبدالکریم۔ غزل۔ حرس دل میں تنائے محو دہنی
- ۶۔ ۵۰۔ بنگاری بانی۔ خیال باگیسی۔ مہ سے منائے
- ۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے
ریڈیو کلب کی خبریں۔ تمہاری پسند کے ریکارڈ
مہرہ نمبر ۳۷۔ آرٹسٹریز ٹیلی گتیس۔
- ۸۔ ۱۰۔ "موجودہ مسائل" تقریر قاضی محمد عبدالغفار
- ۸۔ ۲۵۔ ہارمونیم۔ اسٹوڈیو فن کار
- ۸۔ ۲۰۔ اردو میں خبریں
- ۸۔ ۵۰۔ تلنگلی میں خبریں
- ۹۔ ۰۰۔ انگریزی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵۔ کلابائی۔ چھایانٹ پل پل سوچ بچار کروں میں
- ۹۔ ۲۰۔ غزلوں کے ریکارڈ
- ۹۔ ۲۰۔ بنگاری بانی۔ داوارا۔ خاتم نے سووی سرد کی ہو گیا
غزل۔ یوں نہ جا حشر کے انداز سے جانے والے
- ۱۰۔ ۰۰۔ غنٹائیہ
- ۱۰۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

۷۔۔۔ شامیادوی۔ خیال ہیں۔ گروہن کیسے کن گناہوں

۷۔۱۵ بچوں کے لئے

”تنتی رے اور ست رے“ نمنوں کا پروگرام

۷۔۲۵ گیتوں کا پروگرام۔ ذاکر علی۔ خوابہ محمود بیگ

روح اللہ حسینی

۷۔۱۰ اصلاحات۔ تقریر۔ مقصود احمد خاں

۷۔۱۵ مرمونیم۔ اسٹوڈیو نوٹس کار

۷۔۲۰ اردو میں خبریں

۷۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۷۔۴۰ انگریزی میں خبریں

۷۔۱۵ ”پسنہ اپنی بی بی ریکارڈ

۷۔۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ۔ ۲۲ اگست ۱۹۴۶ء۔ ۳۵ نمبر۔ ۱۹ جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۷۔۲۰ ریکارڈ

۷۔۱۰ خبریں

۷۔۵ شامیادوی خیال۔ ساویقا۔ کارہ۔ کارہ۔ میں ایک پلٹ

بھجن۔ پر بھج دیں ناٹھ

۷۔۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۷۔۱۰ روح اللہ حسینی۔ گیت۔ ”کویا بڑے جیابرا کے طے پانا

غزل۔ ”کیسے پھیل نہیں تے میں رباب خاکی جانوں کے

۷۔۱۵ تصدق حسین۔ خیال دیوانی۔ نون تو ہی بات بھلا

۷۔۲۰ شامیادوی۔ ٹھہری۔ صورتیا۔ کیسے بنا نہیں

غزل۔ ”تجلی دیکھ کر آئینہ ساروے منور کی

پتہ۔ دیوتا کا موکتا

۷۔۱۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ قصیدہ ولادت

جناب امیر علیہ السلام۔ منظر خاں منظم۔ ریکارڈ

۷۔۲۰ روح اللہ حسینی۔ غزل۔ ”دیبا دل میں خیر سا پرانہ کیجے بھوش

۷۔۲۰ تصدق حسین۔ ٹھہری۔ گیسری۔ کون کرت توری تہی پڑ

غزل۔ ساتی کی ہر نگاہ پر بل گھاسکے پی گیا۔

- شعبہ - ۳۱ امرداد ۳۵۵ نمبر ۱۸ جون ۱۹۴۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸-۲۰ شریذ جلوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ
- ۸-۲۵-۸ بھجن (ریکارڈ)
- ۹-۰-۰ خبریں
- ۹-۵-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ترانہ وطن
- شام دوسری نشر
- ۵-۰-۰ پریمی - نعتیہ نظمیں
- ۵-۱۰-۵ حبابہ العزیز - دو غزلیں
- (۱) تری الفت نصیب دشمنان معاد ہوتی ہے (فیضان)
- (۲) بہاریں لٹا دین دانی ٹادی
- ۵-۲۵-۵ یوسف شریف - غزل - سیرخانہ دل میں یہ کون آیا (مناظر)
- غزل - ڈرتے ڈرتے گناہ کرتا ہوں دو میکش
- ۵-۵-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۶-۰-۰ تلنگی نشریات
- فیچر پروگرام
- ۶-۲۰-۲ نعتیہ غزلیں (ریکارڈ)
- ۷-۱۵-۱۵ بچوں کے لئے
- ”دیوانی ہانڈی“ طیبہ آپا کابیش کیا ہوا پروگرام
- ۷-۲۵-۷ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۸-۱۰-۸ ”عرس کوہ شریف“ تقریر - میر احمد حسین
- ۸-۲۵-۸ وطن - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۲۰-۸ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰-۵ تلنگی میں خبریں
- ۹-۰-۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵-۹ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۹-۲۵-۹ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - نہ مانے گنہشام
- غزل - وہا نہیں نہ ہی کم سے کم جفا کہتے (شکست)
- ۱۰-۵-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۱۰-۲۰-۲ ترانہ وطن

- چھاڑتھنہ۔ ۱۱ امر داد ۳۵۵ء ۹ جون ۱۹۲۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۲۰۔۸ ریکارڈ
- ۰۰۔۹ خبریں
- ۵۔۹ ذاکر علی۔ دادرا
- غزل۔ کرم کر رہے ہیں مٹانے سے پہلے
دہنژادہ والا شان حضرت شجاع
- گیت۔ پیچی مری خوشی کا زمانہ کہاں گیا
- ۲۰۔۹ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵۔۵۔۱۱ بالکشن راؤ۔ دو بھجن
- ۲۰۔۵ ذاکر علی۔ فانی گی دو غزلیں
- (۱) سنگ در دیکھ کے مریا د آیا
- (۲) آپ کی آرزو کئے ہی بنی
- ۵۔۵۔۱۱ جھنگر۔ سازوں کے ریکارڈ
- ۰۰۔۶ مرہٹی نشریات
- ریکارڈ۔ اجڑی تہہ۔ ریکارڈ۔ "پہلی نشریات"
- تقریر۔ انم راؤ۔ ریکارڈ
- ۳۰۔۶ بالکشن راؤ۔ ٹھری اور پید
- ۵۔۶ ذاکر علی۔ خم
- (۲) غزل۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)
- ۱۵۔۷ بچوں کے لئے
- "جولیس سینز" ایک ڈرامہ
- ۵۔۵۔۱۱ بالکشن راؤ۔ دو گیت
- ۸۔۸۔۱۱ کھنپا لال۔ دادرا۔ کیسے بارنگ۔ ڈارو
- ۸۔۸۔۱۱ ریڈیو کی ڈاک "ندیم"
- ۸۔۲۵۔۸ گلاس ترینگ۔ اسٹوڈیو فن کاہ
- ۳۰۔۸ اردو میں خبریں
- ۵۔۸۔۱۱ تلنگلی میں خبریں
- ۰۰۔۹ انگریزی میں خبریں
- ۱۵۔۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۴۵۔۹ "ہیوڈی منرو" انگریزی تقریر۔ ریکارڈ
- ۱۰۔۱۔۱۰ آرگوس آرکسٹرا
- ۲۰۔۱۰۔۱۰ ترانہ دکن

- پنجشنبہ - ۱۵ امر دواؤں ۳۵۵ ف ۲۰ جون ۱۹۲۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۱-۲ (ریکارڈ)
- ۹-۲ خبریں
- ۹-۵ شکنتلابائی - جون پوری - سنونڈیا تو را پیر
- غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں
- ۹-۲ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۲ حیدر علی - غزل - عشق کو بے نقاب ہونا تھا
- ۵-۱۰ زہراؤ - بھجن اور بجاؤ گیت
- ۵-۲۵ شکنتلابائی - خیال بھیم پلاس - ڈولن مینڈے کہڑاں
- غزل - وفا بیکانہ رسم بیاں ہے (فانی)
- ۶-۱۰ کنٹری انشریات
- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "رم کرشنا پریمیا"
- تقریر گوہنڈراؤ -
- ۶-۲۰ ایک ہی راگ مختلف سازوں پر
- ۴-۲ شکنتلابائی - دادرا - پیا اٹھ جاگ رہے اکیلی ڈر لاگ
- ۴-۱۵ بچوں کے لئے
- "برود گرام کمیٹیوں کا اجلاس"
- ۴-۲۵ حیدر علی - گیت - پریت کا کوئی گیت سناؤ
- ۴-۵۵ شکنتلابائی - ٹھہری - لاگے مورے نہیں
- غزل - عالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں
- (شہزادہ والا شان حضرت ضمیمہ)
- ۸-۱۰ "ہنسی کی باتیں"
- ۸-۲۵ ستار - سری کرشن
- ۸-۳ - دو میں خبریں
- ۸-۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹-۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ شکنتلابائی - خیال اڈاز - ارے ہنس بول
- غزل - سر بہ سجدہ کیفیت ہے سوز ہے اور ساز
- ۹-۲۵ سری کشن - ستار
- ۱۰-۱ - ڈرامہ
- ۱۰-۳ ترانہ دکن

”ہفتہ غذا“ کے نشری شاعر کے کلام



یہ حقیقت ہے یا فاما ہے
 اس طرف زور بادہ رنگین
 اس طرف زور نگار بلوسات
 اس طرف آرزو ہے جینے کی
 اس طرف کیا ہے جو نہیں ملتا
 آج ہندوستان بھوکا ہے
 اس طرف زور بھی گوارا ہے
 اس طرف جسم تک پرہا ہے
 اس طرف موت کی تمنا ہے
 اس طرف کچھ نہیں جو ملتا ہے

زندگی مفلسی کے سایہ میں
 اس طرف قہقہے، ادھر تلے
 قصہ سرزمین لعل و گہر
 جسم مفلوج، روح افسردہ
 یہ بھی جینے میں کوئی جینا ہے
 زندگی سے کو اک مٹتا ہے
 غم امروز و فک فردا ہے
 روح بھوکی ہے، جسم بھوکا ہے
 کیا یہی زندگی سے اے مجبور

یا کوئی زندگی کا دہو کا ہے

کیا نہ گذرے گی غم کی رات کبھی
 ظلمتیں کیا نہ دور ہوں گی کبھی
 بے خبر ہو نہ مست بادہ عیش
 دور بیداریوں کا آپہونچا
 کیا نہ نکلے گا آفتاب کوئی
 کیا نہ چلے گا ماہتاب کوئی
 مطمئن ہو نہ محو خواب کوئی
 اب نہیں ہے اسیر خواب کوئی

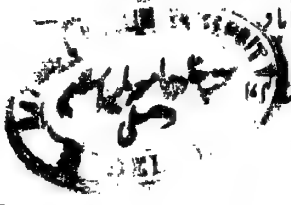
رنگ گھٹل بد نئے والا ہے

فادہ کش اب سنبھلنے والا ہے

(حسرت ترمذی)



مشیر عالم پریس چالنگھٹ گیٹ خیبر پورہ

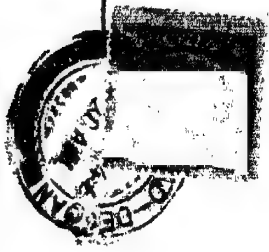


بکار کردی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

خدمت خدایہ - اہل کربلا - نیکو کارانہ - دہلی -
مفتی جانو - دہلی -

Delhi.



FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION. Hyderabad

پروگرام نشر گاہ خیبر پورہ
رجسٹر شدہ پبلشر کار عالی نیشنل ایسوسی ایشن

پندرہویں

پندرہویں
DELHI



BU 187

نمبر کا حیدرآباد

HYDERABAD BROADCASTING STATION

حاجی بشیر احمد خان صاحب
جو نشر گاہ حیدرآباد سے زکوٰۃ ویرین نشر کرتے ہیں



استاد
جو بچوں کے پروگرام میں حصہ لیتے ہیں



دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر



چندہ سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کے ساتھ

بیرون ریہا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کے ساتھ

قیمت فی پرچہ ۶۱/۶

نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI
تارکاپتہ "لاسکی"

جلد (۸) ۱۶ تا ۳۱ امر داؤد ۳۵۵ م ۲۱ جون تا ۶ جولائی ۱۹۲۶ء شماره (۸)

فہرس

- ۱۔ نوائیہ
- ۲۔ کردار سازی سید محمد ہادی صاحب
- ۳۔ پروگرام
- ۴۔ بزم سخن کی ایک غزل۔ نواب شہید یار جنگ بہادر

مقام اشاعت یاڈرنزل خیرت آباد دکن

نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریر یہ ہیں :-

یہ واقعہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی، معاشیات کے گرد گھوم رہی ہے۔ امن ہو کہ جنگ ہم معاشی جوہری کے اطرافن چکر لگاتے ہیں۔ دیر پا امن کو قائم کرنے اور جنگ کو روکنے کا ایک موثر طریقہ یہ ہے کہ امارت و غربت کی خلیج پاٹ دی جائے۔ انسانی برادری اب اس قسم کی اونچ نیچ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ایک بہتر عالمگیر معاشرے کے قیام کے لئے اعلیٰ اور ادنیٰ کے فرق کو مٹانا ضروری ہے۔ زمانہ کا تقاضہ یہ ہے کہ ملک کے ہر شہری کو کھانے پینے پہننے اور پٹنے سے ہنسنے کی سہولتیں حاصل ہوں۔ یہیں ہمارے معاشی مسائل، جن پر ۶۶ امرداد کو مولوی محمد علی اعجاز نے تقریر فرمائی ہیں گے۔

اپنی باتیں | ۲۱ امرداد شہر سے آغا سید حسن حسنی کی "اپنی باتیں" شروع ہوں گی۔ آپ جتنی ہو کہ جنگ جیتی آنا خاصا اپنے مخصوص انداز میں سننے والوں کے دلوں کو موہ لیتے ہیں۔ دلی کی سیکھتی زبان بولنے میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔ وہ جب بولتے ہیں تو منہ سے بھول جھرتے ہیں۔ اپنی باتیں سننے کے بعد تم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر بات حجت کرنے والا آغا سید حسن نہیں ہو سکتا۔ **شب معراج** | جب انسان خدا سے لو لگا تا ہے تو اسے تقرب الہی حاصل ہوتا ہے۔ آنحضرت صلعم بھی ایک انسان تھے۔ جب آپ نے اللہ کے نام کو ادا کیا کرنے اور انسانیت کی تقریریں مٹانے کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تو آپ کو اعلیٰ ترین تقرب الہی حاصل ہوا۔ یہ روحانیت و انسانیت کی معراج ہے۔ ۲۲ امرداد کو شب معراج پر تقریر ہو گی۔

موجودہ مسائل | وقت کا یہ پیرہینہ گردش میں رہتا ہے اور نئے نئے مسائل پیدا کرتا ہے۔ وقت کی منت نئی الجھنوں کو سلجھانا دانشمندی کا تقاضا ہے۔ آج کی دنیا ایک نیا نظام چاہتی ہے جس میں خوش حالی کا دور دورہ ہو۔ دنیا کا موجودہ سماجی نظام بھٹی ہوئی شمع کا آخڑ صفا لاجب۔ اب ظلم ہچکیاں لے رہا ہے اور برائی دم توڑ رہی ہے۔ اس جاں بہ لب سماجی نظام کو پھر سے حرکت میں لانے کے لئے حریت، اخوت اور مساوات کی ضرورت ہے۔ ہمارے موجودہ مسائل پر ۲۶ امرداد کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب تقریر فرمائیں گے۔

دیہی مسائل | دیہات، ہندوستان کی معاشی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہی دیہاتی شہریوں کے لئے غلہ اگانے میں اچھے کے دم قدم سے شہریوں کی رونق ہے۔ لیکن افسوس ہندوستان نے بھلا دیا کہ دیہاتیوں کی خوش حالی میں شہریوں کی خوش حالی پوشیدہ ہے۔ اس مجراذ غلطی کا خمیازہ آج ہم جھگرتے رہے ہیں۔ آج کا ہندوستان دیہی مسائل کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہمارے دیہی مسائل کے عنوان پر ۲۹ امرداد کو تقریر ہو گی۔

ریڈیو کی ڈاک | ریڈیو کی ڈاک کے ذریعے جہیز میں دو بار ہمارے سننے والے کے خطوط کے جواب منائے جاتے ہیں۔ نشریات سے متعلق ان کے خطوط ہماری اچھائیوں اور برائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان خطوط کا بے لاگ تجربہ کر کے اصلاح کی طرف پہل کرتے ہیں۔ ہم تصویر کے دونوں رخ پر نظر رکھتے ہیں۔ ۲۰ امرداد کو "ندیم" کے ذریعے ریڈیو کی ڈاک سننے والوں تک پہنچائی جائے گی۔

غلے کے دشمن | خود غرض انسان اور جراثیم دونوں غلے کے دشمن ہیں۔ نفع کمانے کی حرص میں تا جبر غلہ جمع کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ بنگال کا کال اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ ان غلہ فروشوں نے فیملی فریڈی، قوم فریڈی اور انسانیت فریڈی کی ہے۔ یہ روح فرسنا سا نوحہ واقع نہ ہوتا اگر ہر شخص ضرورت سے زیادہ غلہ جمع کرنے کی کوشش نہ کرتا جس طرح انسان غلے کے دشمن ہیں اسی طرح کیرے بھی اس میں لگن لگاتے ہیں۔ ۲۷ امرداد کو "غلے کے دشمن" کے عنوان پر ڈاکٹر قادر الدین خاں صاحب کی تقریر ہوگی۔

بلدیہ اور شہری | بلدیہ ایک عوامی ادارہ ہے۔ شہریوں کی خدمت اس کا فرض ہے۔ شہر کی صفائی میں بلدیہ کا بڑا دخل ہے۔ جہاں بلدیہ کا یہ فرض ہے کہ وہ عوام سے ربط قائم کرے اور ان کی جائز شکایتوں کو دور کرے وہاں عوام کا یہ فریضہ ہے کہ وہ شہر کو صاف ستھرا رکھنے کی کوشش کریں کیونکہ گندگی شہر کے پاک دامن پر ایک داغ ہے۔ موجودہ زمانے میں شہری ہاتھ پر ہاتھ دھوئے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔ ان کو بلدیہ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ۲۸ امرداد کو حمید الدین محمود صاحب "بلدیہ اور شہری" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

سررشتہ تالیف و ترجمہ | اگر اردو نے دئی میں جنم لیا اور لکھنؤ نے اس کو پالا پوسا تو حیدرآباد اس کو پروردان پر تھا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اردو کی قسمت جلائی ہے اور آج اس کا شمار دنیا کی ترقی یافتہ علمی زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ جدید ادب کو اردو میں منتقل کرنے اور نئی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے سررشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام ناگزیر تھا۔ اس سررشتہ نے اردو زبان کے سرمایہ میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ ۳۱ امرداد کو ڈاکٹر نظام الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کی اس ادبی خدمت پر گفتگو فرمائیں گے۔

تلاوت کلام پاک اور | ہر جمعہ کو صبح میں ۸۔۳۰ بجے قاری محمد عبدالباری صاحب کلام پاک کی شہر بید بھگوت گیتا کے اشلوک تلاوت، ترجمہ و تفسیر فرماتے ہیں۔

شکل کو صبح کے ۸ - ۳۰ بجے رام نواس شرما صاحب شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ان کا ترجمہ سناتے ہیں۔

خواتین کے پروگرام میں جمعہ کے دن ۱۰ - ۳۰ بجے صبح آپ یہ تقریریں سنیں گے۔
خواتین کلچر پروگرام | ۱۶ امرداد - کام کی باتیں - مسز حسین علی خاں - ۲۳ امرداد - شب معراج -

مسز انوار اللہ - ۳۰ امرداد - افسانہ - سکینہ بیگم صاحبہ
 اب چہار شنبہ کو رات کے ۹ - ۱۵ شب انگریزی میں تقریر ہوتی ہے۔
انگریزی تقریریں | ۲۸ امرداد کو مسز موہنی راجن "عاشقانہ شاعری" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

۱۶ امرداد کی ساعت خواتین میں غزالی صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر نشر ہو گا۔ اور
 ڈرامے اور فیچر | ۲۳ امرداد کو شتار فاطمہ صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر "دو آنسو" پیش کیا جائے گا۔
 ۲۴ امرداد کے پروگرام میں رات کے دس بجے مولوی غلام ربانی صاحب کے مرتب کئے ہوئے تین خاکوں کو
 "نظارے" کے عنوان سے پیش کیا جائے گا۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں:-

- | | |
|-----------|---|
| ۱۴ امرداد | تاریخی مقاموں کی سیر |
| ۱۹ " | "دھوپ چھاؤں" (چھوٹے بچوں کے لئے) |
| ۲۰ " | اکبر بادشاہ کا زمانہ - خاص پروگرام |
| ۲۱ " | "ترکاری کی باتیں" (ایک مختصر پروگرام) |
| ۲۲ " | "معراج شریف" تقریر - قاری محمد عبد الباری |
| ۲۴ " | "حیدرآباد کے وزیر اعظم" (سلسلے کی تقریر) |
| ۲۶ " | "پروگرام کمیٹیوں کا دوسرا اجلاس" |
| ۲۸ " | "اختیار کا دفتر" فیچر |
| ۲۹ " | "زیادہ ترکاری اگاؤ" خاص پروگرام |
| ۳۱ " | "خالہ ماں چھوڑو سخاوت" (لڑکیوں کا کورس) |

زھورہ بائی دہلی والی
۳۱ امرداد کو ان کا ناسخے



بابوراؤ
جو ۳۱ امرداد کو لائیکے

کردار سازی

(نثری تقریر - سید محمد ہادی صاحب)

آج کل اکثر محفلوں، جلسوں اور اخباروں میں کردار کے متعلق کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور ہوا کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد لی جاسکتی ہے کہ ہم یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے کردار میں کچھ خامیاں نظر آ رہی ہیں اور ہم اپنی اولاد کو ان نقائص سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے تلاش کر رہے ہیں۔ تو آئیے میں بھی اپنے چند خیالات کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ میرے خیالات سے سب کو اتفاق ہو لیکن جو بھی انھیں پسند کریں وہ ان پر عمل کر کے آزما سکتے ہیں۔ میں نے اپنے بچوں کی حد تک ان ہی خیالات کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اپنی کوششوں میں کس حد تک کامیابی ہوئی یہ اس وقت بتلانا دشوار ہے اس لئے کہ میرے بچے ابھی سن شعور کو نہیں پہنچے ہیں لیکن مجھے توقع ہے کہ شاید میرے تجربے کامیاب ثابت ہوں۔

سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ تعلیم اور تربیت کا کیا مقصد ہونا چاہئے۔ زمانہ ماضی میں بچوں کے لئے اتنی تعلیم کافی سمجھی جاتی تھی کہ اس کے ختم پر وہ بڑوں کی سوسائٹی میں جگہ لے سکیں۔ اس نظر سے کے مطابق بچوں کے دماغوں میں مختلف علوم کا مجموعہ دیا جانا کافی سمجھا جاتا تھا اور مدارس بھی ایسے ادارے تصور کئے جاتے تھے جہاں یہ مقصد پورا ہو سکتا تھا۔ لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ تعلیم کے مقصد کے متعلق بھی مختلف نظریے قائم ہوتے گئے۔ ان تمام کو گنونا یا ان کے متعلق بحث کرنا مجھے منظور نہیں۔

صرف اس قدر کہ دینا کافی ہوگا کہ میں ان ماہرانِ تعلیم کا پیرو ہوں جنہوں نے یہ بتلایا ہے کہ تعلیم کا ایک اہم مقصد کردار کی ترقی ہونا چاہئے۔ اگرچہ کہ ابھی تک کسی نے کردار کی تشریح نہیں کی ہے لیکن جب کبھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو ہر شخص اس کا مطلب سمجھ لیتا ہے۔ کسی شخص کے کردار کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ اپنے دل و دماغ کی قوتوں کو اس طرح کام میں لاتا ہے کہ جس ماحول میں وہ زندگی بسر کرتا ہے اس کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ انسان کی زندگی دراصل دو قسم کی ہے ایک تو اندرونی جو خیالات اور تئناؤں سے بھری ہوئی ہے اور دوسری بیرونی جس کا تعلق اس کے جسم سے ہے اور جس کی حفاظت، آرام اور آسائش کے لئے اسے ہاتھ اور پیروانہ پڑتے ہیں۔ یہی اندرونی اور بیرونی مطالبے انسان کی روح کو ایک کش مکش میں ڈال دیتے ہیں اور جس انسان کے اندرونی زندگی کے مطالبے اس کش مکش میں کامیاب ہوتے ہیں وہی صاحبِ کردار کہلانے کا مستحق ہوتا ہے۔ یالیوں کہا جاسکتا ہے کہ صاحبِ کردار وہی شخص ہوتا ہے جو ایک نصب العین قائم کرنے کے بعد اس کو حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرنا ہے اور کوئی دنیوی طاقت اس کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ دنیوی تعلقات اور خواہشات ہمیں مجبور کر دیتے ہیں کہ ہم ان چیزوں کی طرف زیادہ دھیان دیں جن کا تعلق جسم سے ہوتا ہے مثلاً غذا اور لباس کی فراہمی، رہائش کے لئے مکان اور دوسرے آسائش اور دلچسپی کے سامان کی فراہمی میں ہم زیادہ مشغول رہتے ہیں لیکن حقیقت میں ہم اسی وقت انسان کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں جب کہ جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ ہم دوسری ایسی مصروفیات میں حصہ لیں جن سے ہماری روحانی قوت میں اضافہ ہو۔ ہماری زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب کہ ہم اپنے نصب العین اور اصولوں کو دنیا کی تمام چیزوں پر ترجیح دینے لگتے ہیں اور یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جب کہ ہمارا کردار پختہ ہوتا ہے۔

اگر ہم مختلف مذاہب کے پیشواؤں کی زندگی کا مطالعہ کریں تو ہم دیکھیں گے کہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ دنیا میں رنج و غم مصائب اور تالانگانی کی زیادتی ہے تو انھوں نے ان غائبوں کو دور کرنے کے لئے اپنا ایک نصب العین قائم کر لیا۔ اور اس کو کامیاب بنانے کی خاطر سخت سے سخت مصیبتیں چھیلیں اور بعض نے جانیں بھی قربان کیں لیکن دنیا سے اپنے اصولوں اور صداقت کو منوا کر چھوڑا۔ یہ ایسی ہستیاں تھیں جن کا کردار اعلیٰ اور جن کی ہمت بلند تھی اور اسی سبب انھیں کامیابی بھی نصیب ہوئی لیکن بہت سارے ایسے بھی انسان گزرے ہیں جو دنیا کی خرابیوں سے واقف تو تھے لیکن اتنی جرات نہیں رکھتے تھے کہ دنیا کا مقابلہ کر سکیں اور انھوں نے اپنے خیالات اور اصولوں کو صرف خوف کے مارے دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ ”چلنے بھی دو“ مگر اپنے آپ کو تمام نقص سے پاک نہ تھا۔ یہ تو یہاں نے روحانی پیشواؤں کا ذکر کیا ہے لیکن زندگی کے ہر شعبے میں ہم کو ایسے انسان ملیں گے جنہوں نے ابتدا میں مصائب کا سامنا کیا اور اپنی ہستیاں کو برداشت کیا لیکن جرات کے ساتھ اپنے نصب العین پر ڈٹے رہنے کے سبب کامیاب ہو کر ہی رہے۔ ان کی مثال آپ کو ریل زبڑیو ہوائی جہاز وغیرہ کے موجدوں سے ملے گی جن کی ایجادوں سے دنیا آج فائدہ اٹھا رہی ہے۔ پس ان ہی اشخاص کی زندگیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اب بھی بعض لوگوں کے دلوں میں یہ ولولہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی کوئی نصب العین بنائیں اور اس میں کامیابی حاصل کر کے دنیا کو فائدہ پہنچائیں باوجود مختلف تجربوں کے اب بھی، دنیا ہرنئے کام پر ہنستی ہے اور کسی نئے خیال پر ٹھنڈے دل سے غور کئے بغیر اس کی مخالفت پر اتر آتی ہے لیکن اگر اس خیال میں صداقت ہو تو وہ کامیاب ہو کر رہتا ہے بشرطیکہ اس کا موجد صاحب کردار ہو اور مخالفت کا مقابلہ کرنے کی جرات رکھتا ہو اور اپنے نصب العین کے صحیح اور موند مند ہونے کا اس کو

پورا یقین ہو اور ہر شکست کے بعد دوبارہ اٹھنے کی طاقت اور ہمت رکھتا ہو۔

اب آپ یہ جاننے کے مشتاق ہوں گے کہ کردار کے لئے کن اوصاف کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف اشخاص نے مختلف نظریے پیش کئے ہیں لیکن میرے نزدیک تین صفتیں ایسی ہیں جو دوسری تمام صفتوں پر حاوی ہیں اگر ہم ان تین کو اپنے بچوں میں مکمل طور پر پیدا کر دیں تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ صاحب کردار ہو کر ہی رہیں گے۔

جس طرح ہر عمارت کے لئے بنیاد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح کردار کی عمارت قائم کرنے والے کے لئے بنیاد رکھنی ہوگی۔ چونکہ جراثیم کی ایک صفتوں کی بنیاد ہے۔ اسی لئے کردار کی بنیاد بھی جراثیم ہی پر ہونی چاہئے۔ کیا آپ نے اس پر غور نہیں کیا ہے کہ اگر کسی شخص میں جراثیم نہ ہو تو اس کی صداقت بھی پوشیدہ رہتی ہے۔ ایک بچہ بزدلی کے سبب جھوٹ بولتا ہے، ایک شخص خوف ہی کے مارے اپنے اچھے اصولوں کے اظہار سے پرہیز کرنا ہے۔ کیا آج کل کے بے جا اور فضول رسومات کی تائید ہم اس لئے نہیں کرتے ہیں کہ ہم میں عوام کے خیالات کی

مخالفت کی جراثیم نہیں ہوتی ہے۔ اسی لئے ابتدا ہی سے بچوں میں جراثیم پیدا کی جائے اور اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ روزانہ ان سے کوئی ایسا کام کرایا جائے جس میں انہیں دلچسپی ہو اور ان کی قوت ارادی کو ترقی دی جائے۔ کسی وقت بھی اگر وہ خوف یا بزدلی کا اظہار کریں تو انہیں ٹوٹا جائے۔ جراثیم صفت کو ترقی دینے کے لئے کھیل بہترین ذریعہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی لڑکا گنہاں میں اپنے سے زیادہ طاقت ور کھلاڑی سے بلا خوف ٹکرائے کے قابل ہو جائے تو اس میں جراثیم پیدا ہوگی اور اس صفت سے وہ ہمیشہ فائدہ اٹھائے گا۔ یا اگر ٹینس کے کسی مقابلہ میں ہارتے وقت ہراساں ہو اور اس کے بعد وہ جیت جائے تو اس کو ایسا سبق ملے گا کہ اپنی زندگی کی دشواری سے دشواری سماعتوں میں

یہی بلہا ساراں ہوئے ان پر عبور پانے کی کوشش کرے گا۔
 کردار کی عمارت کی بنیاد اس طرح ڈالنے کے بعد آپ کو دیوار اٹھانے کی ضرورت ہوگی، ہم سب یہ جانتے ہیں کہ کسی عمارت کی دیواریں موٹی ہوں تو ان کو پائندہ نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ سیدھی ہیں یا نہیں اور ان کی تیاری میں جو اینٹ و چونا استعمال کیا گیا ہے وہ ناقص تو نہیں ہے۔ لہذا کردار کی عمارت میں اس کی دیواریں صداقت ہوئی چاہئیں۔ جس شخص میں صداقت نہ ہو وہ صاحب کردار نہیں ہو سکتا۔ اس صداقت کے لئے ایک صاحب کردار شخص ہر قسم کے مصائب برداشت کرتا ہے اور ضرورت آن پڑے تو اپنی جان بھی دیتا ہے۔ صداقت انسان میں اعتماد پیدا کرتی ہے۔ معلومات میں اضافہ کرتی ہے، اور روحانی قوت کو ترقی دیتی ہے۔ یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ صداقت سے کیا مراد ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا کہ کسی ایسی بات کا ارا دتاً نہ کہنا جس سے دوسرے کو نقصان یا نقصان پہنچتا ہو اسی کو صداقت کہیں گے۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ انسان دو سروں سے زیادہ اپنے آپ کو دھوکا دیا کرتا ہے۔ جو صفات اور عادتیں اپنے میں رکھتا ہے ان کو بہتر میں تصور کرتا ہے اور دوسروں کے افعال و خصائل کی نکتہ چینی کیا کرتا ہے۔ مثلاً ایک لڑکا جو پڑھنے کا شوقین ہو پڑھائی کو زیادہ اہمیت دیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے کہ اس کو پڑھنے کا شوق ہے اور ان لڑکوں کو اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھتا جو کھیل میں زیادہ حصہ لیتے ہیں بڑھان اس کے کھلاڑی اُن ساتھیوں کو جو پڑھائی میں تمام وقت گزارتے ہیں کتاب کے کیڑوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اپنی جسمانی ترقی پر نازاں ہوتے ہیں۔ ایک مذہبی رہنما اور ایک فلسفی بھی اسی قسم کے مغالطے سے بری نہیں ہونا۔ اسی قسم کا دھوکا ہمیں زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتا ہے۔ صرف وہی اشخاص اس مغالطے میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں۔

جو اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے دیکھنے میں کامل ہو جاتے ہیں۔ ایک مونی مٹی شمال
پیش کر کے میں اپنا مطلب سمجھانا چاہتا ہوں۔ اگر والدین اپنی اولاد میں ایسی صفتیں دیکھتے ہیں
جو دوسروں کو نظر نہیں آتیں اور یہی صفتیں دوسروں کے بچوں میں انھیں دکھائی نہیں دیتیں۔
میں یہ نہیں کہتا کہ یہ صفتیں ان کے بچوں میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ یہ بتلانا مقصود ہے کہ
یہ کہاں تک درست ہے کہ وہ ان صفتوں کو اپنی ہی اولاد کی ملکیت سمجھیں۔ فرض کیجئے کہ صفا
میں اور اس کے دوست جاوید میں جھگڑا ہو جائے اور میں یہ کہوں کہ صفا کا کوئی قصور نہیں
جتنا بھی تصور ہے وہ جاوید کا ہے تو کیا انور کے باپ کو اپنے بیٹے کے متعلق یہی کہنے کا
حق نہ ہوگا۔ اگر میں اپنے بیٹے میں کوئی برائی نہیں دیکھتا تو وہ بھی اپنے بچے میں نہیں دیکھتے
ہوں گے۔ اور اس کی طرف داری کریں گے۔ برخلاف اس کے اگر ہم دونوں اپنے دونوں
اپنے آپ کو جاننے کے بعد عمل کیا کریں تو وہ غلطیاں سرزد نہ ہوں گیں جو عموماً ہو کرتی ہیں
اور جھگڑے بھی بڑھنے نہ پائیں گے۔ بہر حال کسی اور علم کو حاصل کرنے سے پیشتر ہمیں اس
انسان کو جاننے کی کوشش کرنی چاہئے جو خود ہمارے اندر موجود ہے۔ یہ بھی ترقی
کا خواہشمند ہے اور زندگی میں حصہ لینا چاہتا ہے لہذا ہمیں اس کے ساتھ زیادہ
تعاون پیدا کرنا چاہئے اور یہ تعاون ہمارے اپنے آپ پر قابو پانے اور قوت ارادی
کو مستحکم بنانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اب اس عمارت کی تکمیل کے لئے جس کا میں نے ذکر کیا ہے چھت باقی رہ جاتی ہے۔

اور یہ ظاہر ہے کہ کسی عمارت کے لئے چھت کس قدر اہمیت رکھتی ہے۔ بغیر چھت کے بنیاد اور
دیواریں دونوں بے کار ہوتی ہیں۔ لہذا آپ دریافت کریں گے کہ انسان کے کردار میں وہ کونسی
صفت ہونی چاہئے جس کو چھت سے تشبیہ دی جا سکتی ہے میں کہوں گا کہ یہ محبت ہے۔ کیونکہ

جس طرح چھت کے سبب انسان دھوپ اور بارش سے محفوظ رہتا ہے اسی طرح محبت انسان کو جراثیم اور علم کے غلط استعمال سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اس کی صد ہاں مثالیں آپ کو مل سکتی ہیں۔ محبت کے جذبے کا فقدان ایک جبری انسان کو دوسرے انسانوں کے لئے اذیت کا باعث بنا دیتا ہے اور دنیا اس سے پناہ مانگنے لگتی ہے۔ گزشتہ جنگ میں ایسی مثالیں آپ کے سامنے آچکی ہیں اسی طرح ایک ایسا انسان جو گو پابند اصول اور ہمدرد ہو لیکن یہ نہ جانتا ہو کہ کس وقت اس کو عمل کرنا چاہئے اور کس وقت خاموشی اختیار کرنی چاہئے تو وہ بھی اپنی غیر متوازن ذہانت اور محبت کے فقدان کے سبب ایسے حالات پیدا کر سکتا ہے جس سے انسانیت کو نقصان پہنچے۔ لیکن اگر کسی میں محبت کا جذبہ موجود ہو تو وہ اپنی جراثیم اور قابلیت کو صحیح طریقے پر استعمال کرے گا اور وہی صاحبِ کردار بھی ہو گا۔

میں نے جو لفظ محبت استعمال کیا ہے ممکن ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہو۔ میری مراد صرف عام جذباتی محبت سے نہیں بلکہ محبت کی صفت میں اور بھی کئی صفتیں مثلاً ہمدردی، رواداری، احترام، کرم وغیرہ مضمحل ہیں۔ محبت دوستی پیدا کرتی ہے اور جب دوستی پکی ہو جاتی ہے تو وہ برادری کا درجہ حاصل کرتی ہے۔

ہماری زندگی میں اکثر ایسے واقعات پیش آئے ہیں جو ہمارے جذبات کو متاثر کرتے ہیں اور اکثر اوقات محبت کے بدلے نفرت کا جذبہ ابھر آتا ہے اگر ہم ایثار اور بے غرضی کو اپنا شعار بنائیں تو کبھی نفرت کا جذبہ محبت کے جذبے پر غالب نہ آئے گا۔ اور دنیا میں ہر ایک زندگی خوش گوارا گزرے گی۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے اور مجھے برا بھلا کہتا ہے اگر میں بھی اسی طریقے سے اس کا بدلہ دوں تو کوئی

مفید نتیجہ برآمد نہوگا۔ برخلاف اس کے اگر میں یہ سوچنے لگوں کہ اس شخص کو مجھ سے ناراض ہونے کے کیا وجوہات ہوئے اور اس نے جو حرکت کی وہ کس لئے کی تو میرا غصہ ٹھنڈا ہو جاگا اور میں بدلہ لینے کے جذبے کو مٹا کر اس کے ساتھ ہمدردی کرنے لگوں گا کہ اس نے ناحق اپنے غصے کا اظہار کیا اور خدا کا گنہگار بنا۔ بعض اوقات انسان کو ایسے شخص کی نا انصافی اور ظلم برداشت کرنا پڑتا ہے جس پر وہ نہ تو غصہ کر سکتا ہے اور نہ بدلہ لے سکتا ہے ایسی صورت اگر وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دے لے کہ جو بات میرے بس کی نہیں اس کے لئے غصہ کرنے سے کیا عمل آسکتا ہے اس طرح جذبہ انتقام اور نفرت کو اپنے سے خارج کر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ اس وقت ممکن ہے جب کہ انسان اپنے آپ کو جاننے لگے اور اپنے کو ایک بہتر انسان بنانے کی کوشش کرے اور اس کا نصب العین یہ ہو کہ خدا نے مجھے دنیا میں اس لئے بھیجا ہے کہ میں اپنے آپ کو ایک کامل انسان بناؤں اور اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے جو بھی دشواریاں پیش آئیں گی ان کو میں عبور کر کے ہی رہوں گا۔ میرے جسم پر قیود عائد کئے جاسکتے ہیں لیکن میری روح اور میرے تخیلات پر کسی قسم کی پابندیاں نہیں عائد کی جاسکتیں۔ لہذا جب دنیا میں ایسے اشخاص کی کثرت ہو جائے گی جن میں جرات، صداقت اور محبت ہو اور جنہوں نے اپنا نصب العین یہ قرار دیا ہو کہ اپنی ذات کو پہچانیں اور خود کو کامل انسان بنائیں تو یقیناً دنیا کے سب فسادات مٹ جائیں گے اور ہر انسان کو حقیقی مسرت حاصل ہو سکے گی۔

۱۰ - ۲۰ کنھیا لال گیت - باغوں میں پڑے تھولے

۱۰ - ۱۰ "کام کی باتیں" تقریر مسز حسین علی خاں

۱۰ - ۱۰ م. آرکیسٹرا - اسآوری

۱۰ - ۲۵ نیچر - نوشتہ خرمالی

۱۱ - ۱۵ عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشتر

۵ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھری

موہے دکھا دو صورتیا خواجہ جی تو رے بل بل ماؤ

غزل - اٹھتا ہوا ہستی کا پردہ نظر آتا ہے -

۵ - ۲۰ سرسوتی بائی - ٹھری - کیسی یہ دھوم مچائی

غزل - یاد، اب تک بگڑے بے قراری کے مزے اچکے

۵ - ۲۰ آرکیسٹرا - بھیم پلاس

۵ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - غزل -

کریں کیوں نہ ہم احترام محمد (قرآن)

۶ - ۰ عربی نشریات

جمعہ ۶ اراداد مطابق ۲۱ جون

صبح پہلی نشتر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵ م غلام محمد - نعت

۸ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - ٹھری -

خواجہ پیاموری رنگ دو چندیا

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - خمہ

کس شان سے آتا ہے دیوانہ محمد کا

غزل - دیکھو کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

۹ - ۳۰ "صبح کے نغمے" (ریکارڈ)

۹ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - ٹھری -

خواجہ تھارو روپ سہاؤ نا

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ عالم نسوان

- ۸ - ۲۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - - انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ سروسٹی بائی - دادا - مل کے پھر گئی انکھیاں
 غزل - وہ نگاہ مستانہ کچھ جھکی سی جاتی ہے (ماہر)
- ۹ - ۳۵ ایم - اے - رؤف (ریکارڈ)
 ۱۰ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری -
- جب سے لڑی ہے تو سے نین دینے والے
 غزل - شریک بزم جاناں کب کوئی بیگانہ ہوتا ہے
 ۱۰ - ۱۵ سروسٹی بائی - بھجن -
- تم بن ہماری کون خبر گورہن گردھاری
 فلمی گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن
- افخاری تبصرہ - ریکارڈ "الصحة البدنية"
 تقریر قاری سید عبدالکریم الحسین -
 صلح بن ناصر یا نسبی - موسیقی
- ۶ - ۳۰ کنھیا لال - ٹھہری - جتنا پہ ناچ رہی بالنسری
 غزل - دن کی آہیں نگینیں رات کے نالے نہ گئے
 (حضرت جلیل)
- ۶ - ۵۰ سروسٹی بائی - غزل - اب وہ دن کہاں بچے اپنے دل کہا پنا
 ۷ - ۱۰ - سازی ریکارڈ
- ۷ - ۱۵ پتلیوں کے لئے
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
 ۷ - ۵۰ شمس الدین اور ساتھی - غزل -
- سب نقش خیالی ہیں کعبہ ہے نہ بت خانہ
 غزل - سیف ہو جس کی زباں شمشیر کی حاجت نہیں
- ۸ - کنھیا لال - غزل - آہ درد نساں نہ ہو جائے
 ۸ - ۱۰ "معاشی مسائل" تقریر عبدالقادر
 ۸ - ۲۵ کلاریونیسٹ

شعبہ ۷ ارام داد مطابق ۲۲ جون

صبح پہلی نشر
۸ - ۳۰ بسواراج بیہی دالے - استاد دی گانے

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ بسواراج - استاد دی دعام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بسواراج بیہی دالے - استاد دی گانے

۵ - ۳۰ نسیم بانی - غزل - کاوش غم سے یاں تلقت فریاد نہیں

۵ - ۳۰ "پنچھی کی کہانی" ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات

محفل ساز (والٹن، ستار، سارنگی، گلاریونیٹ)

"بچوں کی نفسیات" تقریر - بی شینتیا

۶ - ۳۰ نسیم بانی - ٹھہری - ریلے تو رے نین

غزل - کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت ڈھکے

۶ - ۵۰ بسواراج بیہی دالے - بھجن وپد

۷ - ۰ نسیم بانی - دادرا اور غزل

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں

ریکارڈ - کہانی - عبدالصمد خاں - گانا -

غلام محمد مصطفیٰ - "تاریخی مقاموں کی سیر"

(سلسلے کی دوسری تقریر) وحید یوسف زئی -

معمہ نمبر (۳۸) سنو

۷ - ۵۰ نسیم بانی - ٹھہری - بن دیکھے ناہیں لاگے یا

غزل - مرے جہاں محبت پہ چھائے جاتے ہیں

۸ - ۰ لکشمین راؤ - دادرا - آن بان جیا میں لاگے

۸ - ۱۰ افسانہ - بیگی صدیقی

۸ - ۲۵ رومنیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ آرکیٹرا - بسنت

۹ - ۲۵ بسواراج بیہی دالے - استاد دی گانے

۹ - ۵۰ نسیم بانی - غزل - آپ ہی کا خیال ہے شائد

غزل - وہ جانا پھر کر چوتوں کسی کا

۱۰ - ۵ لکشمین راؤ - ٹھہری - کیسی وہ منسی بولی

غزل - جب تک نظر کے سامنے وہ رشک جو تھا (حضرت حسین)

۱۰ - ۳۰ بسواراج - استاد دی گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

بچوں کے لئے

- ۷-۱۵ خطوں کے جواب سنو
- ۷-۴۴ روشن آرا بیگم (ریکارڈ)
- ۸-۰ آرکیٹرا-درگا
- ۸-۱۰ "حیدرآباد" (سلسلہ) تقریر-شہاب الدین
- ۸-۱۵ ستار
- ۸-۳۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹-۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ بالو بانئ-خیال مالکونس-پیرنہ جانے
- ۹-۳۵ ڈاکر علی-غزل
- آنکھوں کا تھا قصہ و نذول کا قصہ (تھکا جگر)
- گیت-توپریم نذکر زادان
- گیت-
- ۱۰-۰ بالو بانئ-ٹھمری دواوے
- ۱۰-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۸ ارا مردا مطابق ۲۳ جون

- صبح
- ۸-۳۰ "رتن-چتر لیکھا" (ریکارڈ)
- ۹-۰ خبریں
- ۹-۵ "عورت-زینت" (ریکارڈ)
- ۹-۳۰ ترانہ دکن
- شام
- ۵-۰ بالو بانئ-خیال گوری مرلیا سے آن بجاؤ تھا
- ۵-۲۰ ڈاکر علی-غزل
- کبھی تو یا الہی جذب دل یہ راس آجائے (مختر)
- ۵-۳۰ "وطن کی پکار" ریکارڈوں کا خاص پروگرام
- ۶-۰ مرٹھی نشریات
- "گرا کر" خاص پروگرام
- ۷-۰ بالو بانئ-ٹھمری-پیلو-بال کامول ندے
- ۷-۱۰ اردو

دشمنہ ۹ ارام داو مطابق ۲۲ جون

صبح پہلی نشر

۳۰۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ استاد گانے

۔ خبریں

۵۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ استاد گانے اور پد

۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۔ نورجہاں بیگم۔ داہنا۔ خبر نہیں آوے جیہا ترانہ

غزل۔ نفروں پہ تبسم دل پہ جھانپو کے رہ گئی

(شکیل بدایونی)

۱۵۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ عام پسند گانے

۲۰۔ راجا کی کہانی۔ ریکارڈوں کا خاص پروگرام

فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ سخن سراپا ہند

(سلسلہ تقریر اعظم علی۔ ریکارڈ)

۳۳ آرکسٹرا۔ یوریا

۲۰۔ نورجہاں بیگم۔ شہری۔ ای۔ نہ کروں تو سے پریت

غزل۔ نگاہیں زہری ادا میں شرابی (موفق صدیقی)

۷۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ بھجن اور پد

۱۵۔ بچوں کے لئے

ذہبوت چھاؤ اور۔ پانچوٹا پانچوٹا کے لئے

۷۵۔ نورجہاں بیگم۔ دادرا۔

جانے نہ یہ ہو ہماری گئی آئے کے

غزل۔ ابرو سے بل جھیں سے شکن کہ ٹٹا کے دیکھ

(موفق)

۸۔ بسوا راج۔ عام پسند گانے

۸۔ غزل کی صورت حال۔ ترانہ دکن

۳۵۔ بانسری

۳۰۔ اردو میں خبریں

۵۔ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۱۵۔ پسندانی اپنی سننے والوں کے منتخب کئے ہوئے ریکارڈ

۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۲۰ / امر داو مطابق ۲۵ جون

۱۵ - ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
اکبر بادشاہ کا زما - خاص پروگرام

۷ - ۲۵ نظم - پری

۸ - آرکسٹر - ۱

۸ - ۱۰ اپنی باتیں - آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رام لکشی بانی گیت - میں ایک اڑکھی ڈالی

غزل - لے گیا جوش جنوں کون سے دیرانے کو

گیت - نیا دھیرے دھیرے جانا

۹ - ۳۵ روشن علی - ٹھہری - دیس

پیا بلائے آدھی رتیاں

۹ - ۴۵ رام لکشی بانی - دو غزلیں

(۱) آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہونے تک (غائب)

(۲) خطاؤں سے پہلے پشیمانیاں ہیں (جگر)

- نوشاد علی اور غلام حیدر کے نغمے (سازی ریکارڈ)

۱۰ - ۱۵ روشن علی - خیال - ہالکوس - پگ لاگن دے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید جگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۴۰ رام لکشی بانی - دو بھجن

۹ - - - خبریں

۹ - ۵۰ غلی غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - رام لکشی بانی - ٹھہری

لاگے پورے تین سگھی سانورے سلونے سے

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (میگن)

۵ - ۱۵ روشن علی خیال بند - اے ہمارے تیاں

۵ - ۳۰ پنکھٹ پر ہوئی بھیر - ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - - - تلنگی نشریات

آرکسٹر "مراح" تقریر پر فیسرام نرسو - غلی گانے

۶ - ۳۰ رام لکشی بانی - دادرا - کیسے کئے موری سونی جویا

غزل - حال اپنے دل کا مجھ سے سنایا نہ جا گا

۶ - ۲۵ روشن علی - راگ

۷ - ۰ - ہمارا غلہ - نوشتہ

- ۴ - ۵ کنھیا لال - غزل - دادرا -
 دن کا ہے کہ بجائے ہیں تو آؤں تو آئی
 غزل - نگاہیں پھیر کر جانا کسی کا (مستبید)
 ۸ - ۰ آرکسٹرا - کامود
 ۸ - ۱۰ برقابی - روندہ نارائن - اشٹھانہ
 ۸ - ۲۵ پیانو
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
 ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۹ - ۴۵ انگریزی تقریر
 ۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ - ۲۱ امرداد مطابق ۲۶ جون

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ "بیگم - چاند" (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ "دھکی - ہراہی" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ "مفضل شوق" (شوقین فن کار گائیں گے)

۵ - ۳۰ "نینوز کی کہانی" (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

مس کمل راپول - ریکارڈ -

۶ - ۳۰ غلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ترکاری کی باتیں - ایک مختصر پروگرام

بچے ہوئے فطوں کے جواب

پنجشنبہ - ۲۲ مارچ اور ۲۷ اپریل ۲۰۰۷ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - ولی اللہ حسینی - نعت
 ۸ - ۲۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل
 اس کے شرح و الفہمی احمد جمال روئے تو
 غزل ٹھہری جلی علی رسول اللہ عرش بریں کے جایا ہے
- ۹ - ۰ - خبریں
 ۹ - ۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل -
 بے شک خدا کا کلمہ ہے ترے گم کے سامنے
 غزل بھالیہ شک آئی ہے اہمیت ہے تہ ہے
- شام ۱۰ - ۰ - ۱۰
 ۵ - ۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل -
 در عشق سے مظلوم کا ماجرا کچھ اور ہے
 ٹھہری بس شاکت نام خدا نام خدا (منشوری)
- ۵ - ۲۵ - ولی اللہ حسینی - نعت
 ۵ - ۳۵ - محبوب بخش اور ساتھی - حمد -
 اوشیلی آکھو دایہ کچھ تجھے بھی ہوش ہے -
 غزل مبارک ہو مہا کہ ہوشہ ہوا رائے میں
 (خانی بریلوی)
- ۶ - ۰ - کنہی نشریات
 ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ سری کرشن جی
 تقریر آئی میں پوری
- ۶ - ۳۰ - معین قریشی - غزل - حبیب جعفران ہمارے (منظم)
 غزل - حمد کے ہم ہیں ہمارا منہ
 ۶ - ۵۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

ہر سب غنیمتیں اللہ کے سامنے
 غزل - کاش رہی جس میں شوق سجدہ سے سر فراز ہو

۷ - ۵ - معین قریشی - نعتیہ غزل
 میں قربان ترے مرے کلمی والے

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

۱ - ۱۵ - "معراج شریف" تقریر قاری محمد عبدالباری
 قوالی "عبادت" تقریر "معراج کی رتیاں" ریکارڈ
 رسول خدا - کہانی - قوالی -

۷ - ۲۵ - معین قریشی - نعتیہ کلام

۱ - ۱۱ - احد کی مریاں سادینے والے
 ۱ - ۲ - معراج کی رتیاں دھوم مچی احمد پیرا آوتے

۸ - ۰ - ولی اللہ حسینی - نعت

۸ - ۱۰ - "شب معراج" تقریر - سید نبی

۸ - ۲۵ - دامن

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - حبیب جعفران الکاٹ اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۹ - ۳۰ - قزاق کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری

۹ - ۲۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

۱۰ - ۰ - دونوں عالم ہیں نور علی نور کیوں کسی نعت فزاع کی رات ہے
 جویت ہے مورا جیادینے والے (ٹھہری)

۱۰ - ۰ - حبیب جعفران الکاٹ اور ساتھی -

۱۰ - ۳۰ - قزاق کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری

۱۰ - ۳۰ - قزاق کلام اللہ - قاری محمد عبدالباری

خواتین کے لئے

- ۱۰ - عالم نسواں (اخلاقی اور مذہبی مضامین)
- ۱۰ - ۲۰ راجہنی بائی - بچھن بھلا کرے بھگوان تہارا
پرجھوجی راکھو لاج ہماری
- ۱۰ - ۳۰ شب معراج - تقریر - منتر انوار اللہ
- ۱۰ - ۴۰ آرکیٹرا - بلا دل
- ۱۰ - ۴۵ فیچر - "دو آنسو" نوشتہ - شفا رفاطمہ
- ۱۱ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) خاتم المرسلین ہیں ہمارے نبیؐ

(۲) آنکھوں میں ہے گھردل میں مرے جاہدینہ

(۳) اب کہاں چین

- ۱۱ - ۴۰ راجہنی بائی - بچھن
(۱) تری ویا سے اے دنی میری مراد مل گئی۔
(۲) اب تیرے سوا کون مرا کرشن کنھییا

۱۱ - ۵۰ کنھییا لال - گیت - بن جامست بن جا

۱۲ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشتر

- ۵ - ۰ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ غزلیں
(۱) حبیب کچھ اس طرح خلقت میں تھا جلوہ محمدؐ کا
(۲) نخل حسن رسول اللہؐ سے جسے انصافی ہو گا

جمعہ - ۲۳ / امرادو مطابق ۲۸ جون

صبح پہلی نشتر

- ۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی محمد عبدالباقی
- ۸ - ۴۵ حمیب اللہ - نعت
- ۸ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - کلام شاہانہ
- دیکھ کر چہرہ ہڑامہ درخشاں کی قسم

۴ - ۰ - خبریں

۴ - ۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھہری۔

کاتم سے کہوں رے عرب کے کنور

غزل - توجا پائی سرسہرین آجے خاک آنازین
(جانی)

۹ - ۳۰ کنھییا لال - تین بچھن۔

(۱) پرجھوجی آپ کے گن گانے دا اور ہوتے ہیں

(۲) ترو ہے دربار نرنجن (کبیر داس)

(۳) شام سندردن موہن

۹ - ۵۵ حمیب اللہ - نعت

- ۵۔ ۲۰۔ کنھیا لال - دادرا - سو ہے عین عین بن یں
 غزل - کبھی اسے حقیقت منظر نظر آلباس مجازیں
 (اقبال)
- ۵۔ ۴۰۔ راجہنی بانئ - دو بھجن
 دا، ہری کے گن گاؤں میں
- ۴۰۔ ۲۵۔ تم بن ہری کون کھیرے گورہن گردھاری
- ۶۔ ۱۔ عربی نثریات
 اخباری تبصرہ - ریکارڈ "المہراج النبوی"
 تقریر - گانا - صالح بن ناصر یا فعی
 ۶۔ ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
 (کنھیا ہے کیا پری نقشہ سرا بایے محمد کا
 ۲۰۔ ۳۰۔ حسن مصطفیٰ دیکھتے ہیں
 ۶۔ ۵۰۔ کنھیا لال - بھجن -
 جگدیش انیش پیارے (برہمانند)
 غزل - وہ بے خودی کے پیالے پلاڑے تونے (فانی)
 غزل - اک برق تھکی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کو ڈالے
 (احمد)
بچکوں کے لئے
 ۴۔ ۱۵۔ یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۷۔ ۲۵۔ خواجہ محمود بیگ - خمسہ
 حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم
 غزل - کیا کریں بجز میں جی کر ترے صینے واکر (بیدم
 ۸۔ ۱۰۔ رویہ صبح کھنے کا بہترین طریقہ - تقریر
 ۸۔ ۲۵۔ ڈائلن
 ۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں
 ۸۔ ۵۰۔ تلنگلی میں خبریں
 ۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں
 ۹۔ ۱۵۔ شعرستان - اخلاقی اور نعتیہ نظموں اور
 نغموں کا خاص پروگرام
 ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شنبہ ۲۴ مارچ مطابق ۲۹ جون

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ غلامی، سنیا سی ریکارڈ
 ۹ - خبریں
 ۹ - ۵ گاؤں کی گوری " بڑی ماں (ریکارڈ)
 ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۵ - شکر ابائی، خیال، عظیم پلاس۔ اب تو بڑی بڑی ٹھہری ٹھہری کھاج۔ موری بین بائیں پھرکت ہے
 ۵ - ۲۵ حبیب الدین۔ غالب کی دو غزلیں
 (۱) دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی
 (۲) نہ ہوئے گڑ مرے مرنے سے تسلی نہ سہی
 ۵ - ۴۰ شکر ابائی۔ دادرا
 پانی پہرے ری کون البیلی کی نارجھا جھم
 غزل۔ کسی کے ایک اشار میں کس کو کیا نہ ملا
 (غالی)

۴ - تملنگی نشریات

ستار " ایک ایک کی تمہیں " ایم تانا جاری
 کرناٹکی موسیقی

- ۶ - ۳۰ حبیب الدین۔ دادرا
 بے دردا سنگر جادو ڈوار گیوری
 ٹھہری
 غزل۔ جہاں تک ہو سکے تم سے کہے جاؤ براجمہ کو (گنی)
 ۶ - ۲۵ شکر ابائی۔ دو غزلیں

(۱) مال سوز غم ہائے بہانی دیکھتے جاؤ
 (۲) دو روز میں شباب کا عالم گزر گیا (حفیظ)

۷ - ۰ - حبیب الدین۔ غزلیں

۷ - ۱۵ بیچوں کے لئے

- ریڈیو کلب کی خبریں۔ مینا بھڑائے نیر طیبہ
 کہا جی۔ نظم میں۔ غلام احمد خاں قیسر
 حیدرآباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)
 ریکارڈ۔ معممہ نمبر (۳۹) سنو
 ۷ - ۲۵ شکر ابائی۔ ٹھہری۔ بے جلو کو گل گام

غزل۔ خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
 لکشمین راؤ۔ غزل۔ تندرے اور ایکسین کے لئے (تبرہ)
 ۸ - ۱۰ " نئی کتابیں " تبصرہ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نور
 ۸ - ۲۵ کارنیٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ آرکیٹر ادباری
 ۹ - ۲۵ شکر ابائی۔ ٹھہری۔ میگہ برس رہے
 غزل۔ دل کبھی طالب دعا نہ ہوا
 ۹ - ۲۵ حبیب الدین۔ دادرا۔ مارڈا لانچر یا ملاکے
 غزل۔ تیرے چتون کے شہیدوں میں یہ ناخدا بھی ہے
 (حضرت بلیکل)

- ۱۰ - ۱۰ لکشمین راؤ۔ دو گیت
 (۱) جتنا کے اس پار ساجن
 (۲) بدیمتم آؤ

- ۱۰ - ۱۵ شکر ابائی۔ بھجن
 راماجی میں گردھر کے گھر جاؤں
 (۲) غزل۔ پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
 (دماغ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۲) بھجن - سکھ کے لئے کاہنا

۶۔ ۵۔ محفل ساز

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

تارے اور ستارے - نضوں کا پردہ گرام

۸۔ ۱۰۔ تقریر "موجودہ مسائل" قاضی محمد عبدالغفار

۸۔ ۲۵۔ تمبوز

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۶ مارچ اور مطابق یکم جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ استاد ہیگانوں کے ریکارڈ

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ غلی غولیں (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ "اول تا آخر" (آستانی سے گیت تک کا

خاص غنائی پردہ گرام)

۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ترانہ آصفی (کورس) فرخ شیرازی -

اخباری تبصرہ - "خود مختاری سلطنت آصفیہ"

تقریر - آقا عون آصفی

۶۔ ۳۰۔ ٹھہری کھاج - اب نہ بولوبلا موسے

ماہ پوراؤ

سہ شنبہ ۲۷ مارچ اور مطابق ۲ جولائی

صبح پہلی نشر

- (۱) دھوکا ہے سنسار کھی ری
(۲) جھوٹا سب سنسار
۶-۴۵ محبوب جان شولا پور والی - استاد یگانا
۷-۰ رگھو بیرنگھ - بھجن -

رادھے رانی دے ڈارونا بنسری موری
گیٹ - خاموش اندھیری رانوں میں

۷-۱۵ بچوں کے لئے

پد و گرام کمیٹیوں کا دوسرا اجلاس

۷-۲۵ ہیرا بانی کے ریکارڈ

۸-۰ آرکسٹر - شکر

۸-۱۰ "غلام کے دشمن" تقریر ڈاکٹر قادر الدین خان

۸-۲۵ بلبل ترنگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ روح اللہ حسین - غزل

دنیائے دل میں حشر سنا بریانا کیجئے (بوش)

۹-۲۵ رگھو بیرنگھ - بھجن - من موہن کہا تھے باؤں

۹-۳۵ محبوب جان شولا پور والی - استاد یگانا

۱۰-۰ "نظارے" فیچر پروگرام - نو مشنتہ غلام ربانی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۸-۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸-۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ کیسے کہوں - پریت (ریکارڈ)

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر شام

۵-۰ رگھو بیرنگھ - بھجن - رگھو بیرنگھ کو موری لاج

(تلنگی داس)

غزل - کوئی امید نہیں آتی (غالب)

۵-۱۵ محبوب جان شولا پور والی - استاد یگانا

۵-۳۵ رگھو بیرنگھ - بھجن

۱) گویاں رنگیلے راجا (میرا داسی)

۲) دادرا - لگی اب تو بالم تم سے نجریا

۵-۵۰ محبوب جان شولا پور والی - استاد یگانا

۶-۰ تلنگی نشریات

دائیں "دبچپ تاریخی کہانیاں" تقریر

ایس پرتاب ریڈی - کورس (ریکارڈ)

۶-۳۰ روح اللہ حسین - دو گیت

غزل - کچھ میل نہیں تھکے لینا اربابِ فنا کی جانوں کا
(حضرت معین)

۸ - ۱۰ "بلدیہ اور شہری" تقریر

حمید الدین محمود

۸ - ۲۵ کاشت تریگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ "ماشقانہ شاعری" تقریر - مسز ہونی راجن

۱۰ - آرگوس سنٹی آرکسٹرا

۱۰ - ۳۰ تراٹہ وکن

چہار شنبہ - ۲۸ مارچ اور مطابق ۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ "پیامن" "پیول" (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ "وشواس" "پہلے آپ" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ تراٹہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - محفل شوق - شوقین فن کاروں کا تریبی پروگرام

۶ - مرٹھی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - افسانہ

بھال چند راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ پیچوں کے لئے

"اخبار کا دفتر" فیچر

۷ - ۲۵ کنھیالال - ٹھہری

ہوری کھیلا اور کے کنھیالا

پنجشنبہ ۲۹، اراداد مطابق ۴ جولائی

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳۰ "نغمہ صحرای" "ایک دن کا سلطان" (ریکارڈ)

۹ - خبریں

۹ - ۵ "چھبیا" اور "بہن" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ "ترانہ دکن"

دوسری نشر

۵ - محبوب جان - شولا پور والی - استادی اور

عام پسند گانے

۵ - ۲۵ شیخ احمد غزلیں -

۱) عاشق کی مدد سے نکلنے پھر یہ منظر دیکھنے (مگر)

۲) کاش مجھ پر ہی مرے یار کا دھوکا ہو جائے (بید)

۵ - ۲۰ سید حسین علی - غزل -

دل کی طرف حجاب تھا اٹھا کے دیکھ (فانی)

گیت - رات کو پی بن نیند نہ آئے (الطاشی شہیدی)

گیت - ہم چوڑے چلے تیرا دیس (خمار)

۶ - کسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تاریخی کہانیاں

(سلسلہ) تقریر - شیشا چاری

۶ - ۳۰ محبوب جان - شولا پور والی - استادی و عام پسند گانے

۶ - ۵۵ شیخ احمد غزل -

ذہل کچھ کہے گا نہ آہیں کہیں گی (حسرت)

۷ - ۵ محبوب جان - عام پسند گانا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"زیادہ ترکاری اگاؤ" خاص پروگرام

۷ - ۲۵ سید حسین علی - غزل -

جیسی مجھے نبھائیں گے اس فتنہ گر کے سنا (کئی)

گیت - جلو آؤ ہم تم وہیں پر رہیں گے

۸ - شیخ احمد غزل -

یار تھا گلزار تھا مئے تھی نضا تھی میں نہ تھا (ظفر)

۸ - ۱۰ "دیہی مسائل" تقریر اصغر حسین

۸ - ۲۵ ہارونیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ "تلنگی میں خبریں"

۹ - - انگریزی میں انگریزی

محبوب جان شولا پور والی - استادی اور عام پسند گانے

۹ - ۲۵ سید حسین علی - غزل -

وارفتگی شوق کا سامان نہ کر سکے (ناظم)

گیت - ۱ - کاش تم آجاتے

۱۰ - - محبوب جان شولا پور والی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ "ترانہ دکن"

۹ - ۲۵ جمال الدین - نعت

۹ - ۵۵ بینڈولین

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ راگنی - گانا

۱۰ - ۳۰ افسانہ - سکینتہ گیم

۱۰ - ۴۰ کلشمن راؤ - فلمی گیت پیشی باؤ را

۱۰ - ۴۵ فیچر

۱۱ - ۱۵ عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۲ - ۲۰ ترانہ دکنشام
دوسری نشر

۵ - ۵۰ صوتی علی بخش - غزلیں

(۱) زاہد کو زہد میں بھی بلغ جناں کی حرص

(۲) زاہد کیوں ہے تجھے بیکار جنت کی ہوس

۵ - ۲۰ شیلابائی - جیم پلاس

مرلی کی دھن میں

جمعہ ۳۰ امراد مطابق ۵ جولائیصبح
پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ جمال الدین - نعت

۸ - ۵۵ صوتی علی بخش واعظ قوال

ٹھہری - ایسے دوہا بنے ہیں ہمارے نبی

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ صوتی علی بخش - ختمہ

نثار عارض گل رنگ تو ہزار آئند

غزل - فضل رسول میں ہوں گلران کے در سے دور

۹ - ۳۰ کلشمن راؤ - ٹھہری

کون بھرت جہل جتنا سکھی ری

غزل - میٹھی خراب ہوتی ہے کافر ادا کے ہاتھ

(بیکس)

ٹھمری - کھماج - نامارو پیکاری

۲۵-۵ صوفی علی بخش - خمسہ

فرقت میں جاں برباد آیا ہے تہہ تھوڑی میں

۶۔ - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "الغنا، العربی"

تقریر - العیسری - صالح بن ناصر یا فسی گانا

۶۔ - ۳ شیلابائی - پوریادھنا سری

پائل کی جھنکار

پد - کھیلت نندکار

۶۔ - ۵ صوفی علی بخش - ٹھمری

تورے دوارے پڑے جگ بیت گئے۔

غزل - گفتم محمد مصطفیٰ الغنا کہ او یا رمنت

۶۔ - ۱۵ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۶۔ - ۵ شیلابائی - خیال - درکا۔

سکھی سوری رم جہم -

۸۔ - صوفی علی بخش - غزل۔

اس طرف بھی ننگہ لطف رسول عربی

(کلام شایانہ)

۸۔ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸۔ - ۲۵ ستار

۸۔ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ - انگریزی میں خبریں

۹۔ - ۱۵ "ہمارے بنائے ہوئے ریکارڈ"

دگوہر سلطان جگر اڈن والی - روشن علی

دزیر بائی پونہ والی غلام علی خاں لاہور والے

نسیم اختر لاہور والی - انور بائی اگر والی

۱۰۔ - ۳ ترانہ دکن

شعبہ ۳۱ امرداد مطابق ۶ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ سہیگل (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ اختراعی بانی (ریکارڈ)

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ بابوراؤ-خیال-گورسارنگ

موسے پیاسے لاگے

۵-۲۰ زہرہ بانی-دہلی والی-ٹھری

بھرن پنگھٹ وا اکیلی گئی رے

غزل-لاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (بگرا)

۵-۲۰ بابوراؤ-ٹھری-سانوری صورت بانگین

بھجن-تج بنی بجائی گھنٹام نے

۶-۰ تلنگی نشریات

ساجی افانہ-بی کشن راؤ "پسند اپنی اپنی"

۶-۳۰ رم جھرم جھرم (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۴-۰ زہرہ بانی-دہلی والی-گیت اور غزل

۴-۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں-ریکارڈ-کہانی

زہرہ-گانا، عباس علی خاں

"خارماں چھوڑو سخاوت" لڑکیوں کا

کورس-عمتہ نمبر (۴۰) سنو

۴-۲۵ بابوراؤ-خیال-کیدارا

آج تو سے پوری کھیلے آؤ۔

۸-۰-۰ زہرہ بانی-دہلی والی-غزل

زمانہ آج نہ پوچھو کس انقلاب میں ہے۔

(کلام شاہانہ)

۸-۱۰ سرشتہ تالیف و ترجمہ "جامعہ عثمانیہ کی اپنی مدعا"

تقریر-ڈاکٹر نظام الدین

۸-۲۵ گلاس ترنگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ آرکیسٹر-مالکولس

۹-۲۵ بابوراؤ-خیال-بنت

مائی کے دربار سب مل گاؤ

۹-۲۵ زہرہ بانی-دہلی والی-دادرا

پت راکھو نہ راکھو نہاری مرچی

غزل-سادگی دل کی قیامت ہوگی

(شہزادہ والاماشان حضرت شیخ)

۱۰-۵ بابوراؤ-راگ درباری-خیال اور ترانہ

۱۰-۳ ترانہ دکن

برم سخن کی ایک غزل

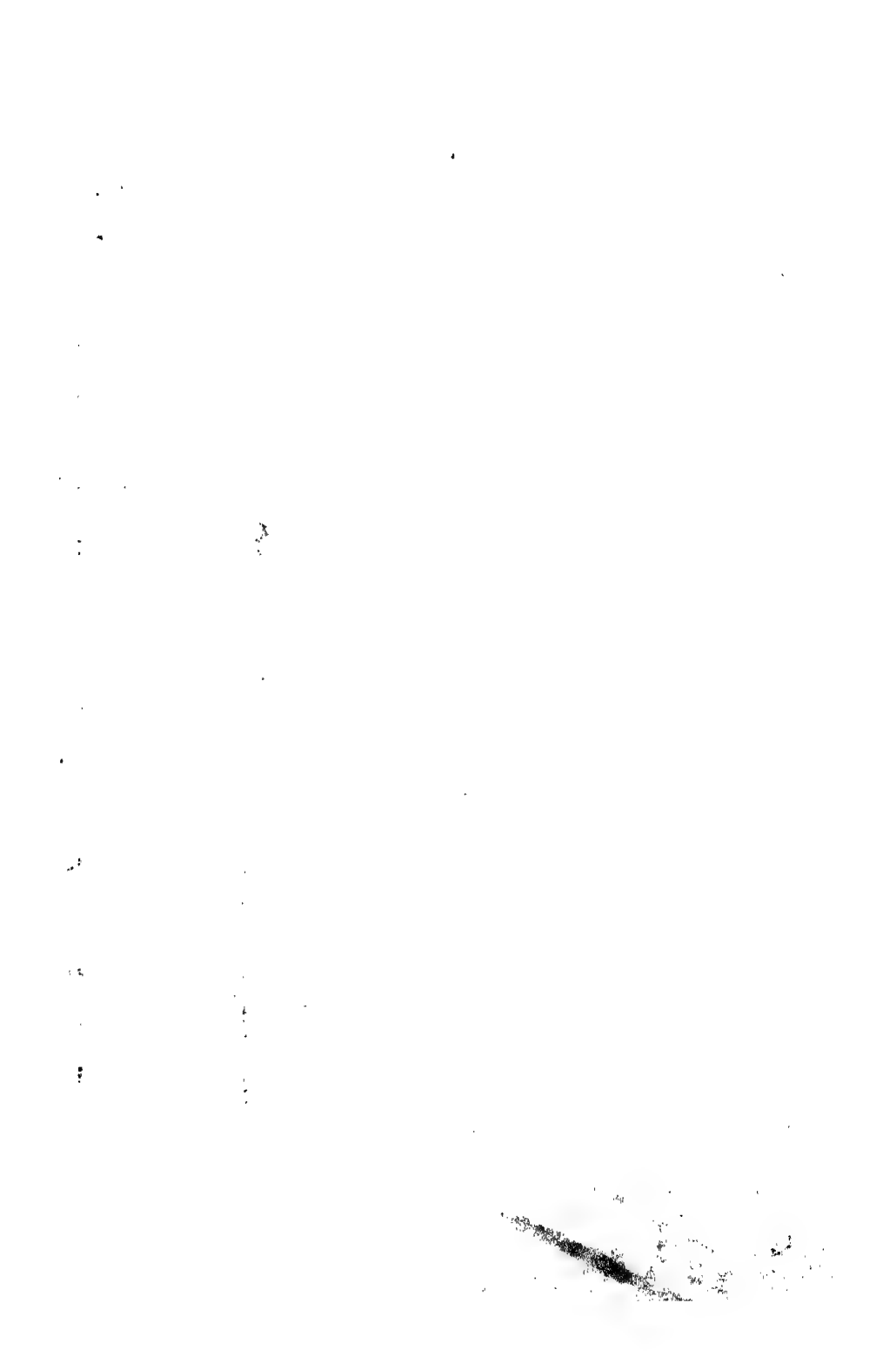
لو کا پنتی ہے شمع کی تھڑا ہا ہوں میں
 بھولے ہوئے گناہ بھی لکھو ا رہا ہوں میں
 ہر سانس میں قریب ہو اجا رہا ہوں میں
 اب تک اسی گناہ پہ پختا رہا ہوں میں
 سلجھی ہوئی سی تا کو ابھار رہا ہوں میں
 دوزخ میں ہو ارم کی ہو اکھار رہا ہوں میں
 تاریکی گنہ میں چھپا جا رہا ہوں میں
 کھوئے ہو سکوں کا پتہ پار رہا ہوں میں

انسانیت کے راز کو سمجھا رہا ہوں میں
 اے کاتبانِ نانہ اعمال دیکھنا
 پیری نے پر نکالے ہیں منزل کے شوق میں
 فطرت نے میری کی تھی تمنا وجود کی
 اس کے وجود کے لئے لاتا ہوں اب دلیل
 پیری گزر رہی ہے جوانی کی یاد میں
 رحمتِ مری تلاش میں پھرتی ہے چارو
 دل رک رہا ہے نبض کی رفتار سے

مرنے کا خوف مجھ کو نہیں ہے مگر شہید

کس کا مقابلہ ہے جو تھرا رہا ہوں میں

نواب شہید یاجتگاہ



پروگرام نشر گاہ قیصر آباد
پیشکش شدہ شہسوار عالی نشان پرم



ON H. E. THE NIZAM'S SERVICE

نکار کوری

کریمنٹون - انڈیا - نکار کوری
دہلی - دہلی
DELHI

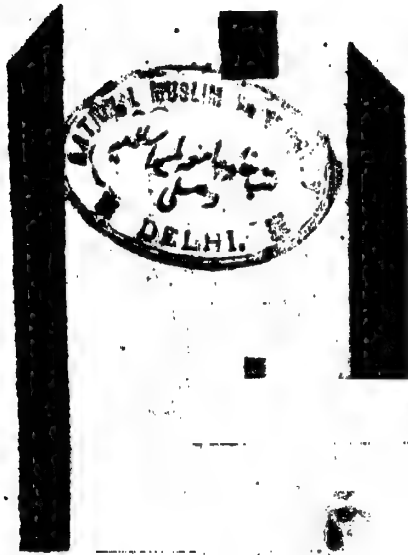
FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.
نار و نشر گاہ قیصر آباد



نیزام عالم پریس پبلیشرز



پندرہ روزہ رسالہ



8 (190)

شکر کا حیدر آباد





سید عالی اختر صاحب
۸ شہر یور کو اپنا منتخب کلام نشر فرمائیں گے



تصدق حسین
۱۱ شہر یور کے لہر و گرام میں
حصہ لینے

بنگاری بائی

۶

۱۵ شہر یور کو ۱۳۱۱ سنے



دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۲۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کا غنائم

بیس دن ریٹا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کا دار

قیمت فی پرچہ ۶۶ ر

نشان پتہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ LASILKI
"لاسلی"

شمارہ ۱۹

یکم تا ۱۵ ایشہریور ۳۵۵ م ۷ تا ۲۱ جولائی ۱۹۴۶ء

جلد ۸

فہرس

- ۱۔ نوائے
- ۲۔ اردو ادب سائنس ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
- ۳۔ پردگرام

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

ادب

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تغیریں یہ ہیں :-

کیا آپ یقین کریں گے

ہماری دنیا بھی بڑی زوالی دنیا ہے۔ زندگی کے اسٹیج پر جو کھیل کھیلا جاتے ہیں وہ اتنے سیخ ہوتے ہیں کہ ان کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض واقعات عجیب و غریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ ان ہی واقعات سے ہماری زندگی کے ناسور کا پتہ چلتا ہے۔ ۲۰ شہر یورکو ابن علی صاحب اسی موضوع پر تقریر تشریف فرمائیں گے۔ کیا آپ یقین کریں گے؟

تباکو کا استعمال

تباکو نوشی ایک فیشن بن گیا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا اس فیشن نے ہم کو ترقی یافتہ بنایا جہاں تک صحت کا تعلق ہے، تباکو نے ہمارے سینوں کو داغ دار بنایا ہے۔ اس لئے جسمانی صحت اور نریت کے ماہرین تباکو کے استعمال کو نقصان دہ بتلاتے ہیں۔ ۴ شہر یورکو محمد صنیف صاحب تباکو کے استعمال پر تقریر فرماتے ہیں۔

قدیم دکن

دکن ایک عرصے سے مشرقی تمدن کا گوارا رہا ہے۔ دکنی تہذیب آج بھی ایک حزب المشمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ قدیم دکن مختلف تہذیبوں کا سنگم رہا۔ اس کی بعض روایات اب تک چلی آ رہی ہیں۔ پرانے دکن کی معاشرت کا خاکہ ہمارے بزرگ بہتر طریقہ پر پیش کر سکتے ہیں۔ ۵ شہر یورکو "قدیم دکن پر" تقریر ہوگی۔

گمزدوروں کی نفسیات

ہماری زندگی کے ڈرامے میں بعض کردار بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ان کی نفسیات سے واقف ہونا ہر کسی کے بس کا کام نہیں ہوتا۔

ان لوگوں کی زندگی ایک معمہ ہوتی ہے جس کو حل کرنے کے لئے ایک واقف کار کی ضرورت ہے۔ ان کی بیگاریاں اچھالنے کے لئے ان سے مل جل کر رہنا پڑتا ہے۔ بعض حضرات ایسی شخصیتوں کا قریب سے مطالعہ کرتے ہیں۔ حال ہی میں حاجی بشیر احمد خاں صاحب نے "جواریوں کی نفسیات" پر تقریر تشریف فرمائی اب آپ ان سے انہی نوعی کی نفسیات پر تقریر سنیں گے۔ دیکھئے ایک ایٹومی زندگی کی گتھیوں کو سلھاتا ہے یا ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

نقاد بہ حیثیت ترجمان

ادبی تنقیدیں زندگی کی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ زندگی کے ترجمان کی حیثیت سے نقاد کا درجہ بہت بلند ہے۔ نقاد کا مقصد تنقید نہیں، تنقید ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے

تاریک گوشوں کو صرقت اسی لئے پیش کرنا ہے کہ ان کی اصلاح ہو جائے۔ اصلاح کے علاوہ نقاد کا کوئی اور مقصد نہیں ہوتا۔ اگر کسی نقاد نے تنقید کے علاوہ کسی اور مفاد کو پیش نظر رکھا تو وہ صحیح معنوں میں ادب اور رنگ کا ترجمان نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۰ شہر یور ۱۹۵۵ء کو ابو ظفر عبدالواحد صاحب "نقاد بحیثیت ترجمان" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

عس حضرت بابا شرف الدین حضرت بابا شرف الدین کا شمار دکن کے ان روحانی بزرگوں میں ہے جنہوں نے اپنی زندگی انسانی خدمت کے لئے وقف کر دی۔ یہی وہ ہے کہ ان کی زیارت کرنے والوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ ملیں گے۔ ان روحانی رہنماؤں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا اور جس کا ظاہر و باطن ایک ہو وہی انسان کہلانے کا مستحق ہے۔ حضرت بابا شرف الدین کے نہ صرف اسلام کی خدمت کی بلکہ انسانیت کے نام کو ادا نچا کیا۔ اسی لئے آج بھی وہ زندہ ہیں۔ ایسے لوگ مرتے نہیں حیات جاوید حاصل کرتے ہیں۔ ۱۲ شہر یور ۱۹۵۵ء کو "عس حضرت بابا شرف الدین" پر تقریر ہوگی۔

امن کی معاشی بنیادیں دنیا خون کی ہوئی کھیل چکی۔ اب امن کو قائم رکھنے کے لئے خصوصی اور تصوراتی جنگ ہو رہی ہے۔ بقول جگر سح ایک آگ کا دیا ہے اور ڈوب کے جانا کیا دنیا کی کشتی جنگ کے بھونر سے نکل کر امن کے ساحل تک پہنچے گی؟ کیا جنگوں کے اس پیکر سے دنیا کو نجات ملے گی؟ آج کے یہی سوالات معاشین اور مفکرین کے ذہنوں میں ہیں۔ کیا ان کا ذہن رسا ان مسائل کو حل کرے گا؟ کیا دنیا چین کی منشی بجائے گی؟

گھر کے کام کاج عورت گھر کی زینت ہے۔ عورت ہی گھر کو سنوارتی ہے اور گرتوں کو سنبھالتی ہے۔ گھر کی دیکھ کر یہ عورت ہی کے بس کا کام ہے۔ لیکن بعض ہندوستانی عورتیں ایک دوسرے کی شکایتوں میں وقت گنواتی ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ وہ وقت کی قدر کریں اور گھر کے کام کاج میں دلچسپی لیں کیونکہ عورت شمع محفل نہیں چراغ خانہ ہے۔ ۶ شہر یور ۱۹۵۵ء کو آپ مینزہ کا دس جی صاحبہ سے گھر کے کام کاج پر تقریر سنیں گے۔

خوش گوار زندگی زندگی کے دو مختلف تصورات ہیں۔ رعبانی کہتے ہیں کہ زندگی عیش و مسرت کا نام ہے۔ اس کے برخلاف قنوطی کے نزدیک زندگی رنج و غم سے عبارت ہے۔ یہاں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان دو نظریوں میں کونسا نظریہ صحیح ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ

ہم اپنی قوت ارادی سے مصیبت کو مسرت میں بدل سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لئے مفردی ہے کہ ہم مصیبتوں سے گھبرانے کی بجائے ان کو فریقہ مقدم کر رہیں۔ چین کا ایک اور گریہ ہے کہ انسان، انسان کو پہچانے۔ انسانیت کے احترام میں خوشترگ اور زندگی کو ایک راز پوشیدہ ہے۔ ۳۱ شہر یور کو سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”خوشگوار زندگی“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزایہ ہیں :-

۲ شہر یور ————— دھوپ چھاؤں (بچھڑنے والوں کا پروگرام)

۳ ” ” ————— بھائیگرا کا زمانہ (خاص پروگرام)

۴ ” ” ————— فیچر پروگرام

۵ ” ” ————— دیوانی ہانڈی (لوکیوں کا پروگرام)

۶ ” ” ————— شب برات - تقریر قاری محمد عبدالباری صاحب

۷ ” ” ————— تارے اور ستارے (منظموں کا پروگرام)

۸ ” ” ————— سید اباد کے وزیر اعظم (سلسلے کی تقریر)

ڈرامے اور فیچر | ۱۱ اور ۱۲ شہر یور کو ۱۱ بجے مسج میں آپ فیچر سنیں گے۔ ۱۳ شہر یور کو ڈرامے زمین رات ۱۱ بجے اشٹھانہ صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”ذباب صاحب“ پیش ہوگا۔ ۱۵ شہر یور کے پروگرام میں رات کے دس بجے مبارک الدین ادیب صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”شہباز“ نشر کیا جائے گا۔



بین صدیقی صاحب

یادداشت

۷۔ شہر پور

۹۔ ۱۵ شب قصیدہ بردہ شریف کے بجائے محمد یعقوب سے نعتیہ کلام سنئے۔

۱۰۔ شب بجائے قصیدہ بردہ شریف کے۔

۱۱۔ ۱۵ سے محمد یعقوب نعتیہ کلام سنائیں گے۔

۸۔ شہر پور

۹۔ ۱۵ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی سے قصیدہ بردہ شریف سنئے۔

۱۰۔ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی قصیدہ بردہ شریف سنائیں گے

یہیں جامعاتی مضامین کا ایک سلسلہ شروع
 موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔
 خیالات کو بیان کرنے کی پوری صلاحیت
 ہے۔ جامد عثمانیہ نے اب اس کا نقلی ثبوت
 خوف تردید یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہاں تک
 زبان دنیا کی کسی قدیم یا جدید زبان سے
 مل گیا ہے کسی چیز کی صلاحیت یا اس کا
 ہر شک نہیں کہ علمی اور سائنسی تجربوں اور
 ہماری زبان دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں
 کے لکھنے والوں کی زیادہ تر توجہ ادب لطیف
 جامد عثمانیہ کے سوا ملک کی تمام تر تعلیم
 و میں لکھنے یا پڑھنے کا خیال کسی کے
 حصے میں اردو مادری زبان کے طور پر
 دہر رکھتی ہے اس لئے اب اس کی ضرورت

ئے تاکہ اہل ملک تعلیم سے خاطر تواضع

اٹھا سکیں۔ اس کام میں رہنمائی کے لئے ظاہر ہے کہ سارے ملک کا نظریں جامد عثمانیہ پر لگی ہوئی ہیں

اور حقیقت یہ ہے کہ ملک کے ہر گوشہ سے جامتہ کے اساتذہ اہل دوسرے حضرات کے پاس مختلف علوم و فنون کی کتابیں اور مضامین لکھنے کی فرمائش آیا کرتی ہے۔

حقیقتات سے پتہ چلتا ہے کہ انفرادی کوششوں کے علاوہ جس طرح آج اردو زبان کی سب سے زیادہ منظوم اور سب سے زیادہ قابل لحاظ علمی خدمت کرنے کا شرف حیدرآباد کو حاصل ہے اسی طرح ابتدائی زمانے میں بھی اس کام کو سرانجام دینے کا بیڑا حیدرآباد نے اٹھایا تھا۔ حیدرآباد میں یہ کام شمس الامرا کے خاندان کی سرپرستی میں انجام پاتا تھا۔ شمس الامرائے ثانی اور ثالث دونوں نے اس کی باضابطہ کوشش کی کہ حکمت ہندسہ، ریاضی وغیرہ کی کتابیں اردو میں لکھیں اور دوسروں سے لکھوائیں۔ ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے ترجموں پر مشتمل تھیں۔ ان میں سے بعض کتابیں اب بھی پائیدار گاہ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ مختلف سائنسوں اور علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی دوسری منظم کوشش آخری شاہان اودھ کی سرپرستی میں لکھنؤ میں کی گئی۔ ان بادشاہوں کو طبیعی علوم خصوصاً علم میٹت سے بہت دلچسپی تھی اور ان کے حکم سے بہت سی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

اس کے بعد تیسری منظم کوشش دہلی میں کی گئی اور ۱۸۵۷ء میں دہلی کالج میں اس کام کے لئے ایک باضابطہ سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ چونکہ دہلی کالج میں مذکورہ تعلیم اردو تھا اور سوائے انگریزی کے باقی تمام مضامین اردو میں پڑھائے جاتے تھے اس لئے لازمی تھا کہ وہی کتابیں اردو میں تیار کی جائیں۔ دہلی سوسائٹی نے اردو کتابوں کی تیاری کا کام اپنے ذمے لیا اور اس کے اخراجات کی باجائی کے لئے حیدرآباد اور لکھنؤ کے امرا نے گران قدر عطیے دیئے۔ جدید علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے وقت سب سے بڑی ذقت اصطلاحات کی پیش آتی ہے۔ دہلی سوسائٹی والوں نے اصطلاحات کے متعلق یہ اصول مرتب کئے۔

۱۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں نہ ملے تو ایسے لفظ کو اردو میں بکنہ لے لینے میں

کوئی قباحت نہیں۔ مثلاً سوڈیم کلورین وغیرہ۔

۲۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں موجود ہے تو اردو لفظ کو استعمال کرنا چاہئے مثلاً

لوہا، گندھک وغیرہ۔

(۱۳) کیمیا بی مرکبوں کے نام انگریزی ہی برقرار رکھے جائیں جیسے سوڈیم آکسائیڈ وغیرہ۔
 (۱۴) یہ ضروری نہیں کہ جو انگریزی لفظ اردو میں لے جائیں ان کو بحسنہ لکھا جائے۔ بلکہ ان کو اردو میں
 ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔

ایک سو سال پہلے کے یہ اصول وہی ہیں جو آج کل بھی عام طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ
 جامعہ عثمانیہ کی اصطلاحوں میں ان اصولوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔

اگر ۱۸۵۷ء کے واقعہ کے بعد دہلی کالج کو برصغیر نہ کر دیا گیا ہوتا تو یقیناً اس وقت سارے
 ہندوستان میں تعلیم کی نوعیت تقریباً وہی ہوتی جو جامعہ عثمانیہ میں ہے اور اردو زبان میں علوم و فنون
 کے ایسے خزانے موجود ہوتے کہ وہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ ہوتی۔ لیکن بقول مولوی عبدالحق صاحب
 ”اس کالج کو بلاوجہ اور بغیر کسی الزام کے علی اور سیاسی مصلحتوں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا“
 اور اس طرح ملک کی ترقی کا شاید سب سے زیادہ اہم ذریعہ مسدود ہو گیا۔

دہلی کالج کی مسدودی کے چند سال بعد سرسید نے اس کام کا از سر نو بیڑا اٹھایا اور ۱۸۶۳ء
 میں غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تاکہ اس کے ذریعہ سے اردو میں جدید علوم و فنون کی
 اشاعت ہو سکے۔ جب ایک سال بعد سرسید کا تبادلہ علی گڑھ ہو گیا تو یہ سوسائٹی بھی اپنے جلد سازوں
 کے ساتھ علی گڑھ منتقل ہو گئی اور اب تک ”سائنٹیفک سوسائٹی علی گڑھ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس
 سوسائٹی کے زیر اہتمام ہر جہینہ متعدد علمی جلسے منعقد ہوتے تھے جن میں جدید موضوعوں پر تقریریں ہوتی تھیں
 اور ایک رسالہ بھی لکھتا تھا جس کا نام ”انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ تھا۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس علمی
 کتابوں کو اردو میں منتقل کیا۔ ان کتابوں کی زبان عام فہم اور سلیس ہونے کے علاوہ آج کل کی زبان سے
 بہت کافی مشابہت رکھتی ہے۔

سرسید نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ سے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ بھی جاری کیا۔ جس کی ایک بڑی اور
 اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مسلمانوں کے سائنس اور علمی کارناموں کو تفصیل سے بیان کیا جاتا تھا۔ ان
 مضمونوں کے ذریعہ سے بہت سی قدیم علمی اور سائنسی اصطلاحیں معلوم ہو گئیں۔ جن میں سے اکثر اچھی اور روایت

کی وجہ سے جدید اردو کتابوں میں رائج ہو گئیں۔

اس کے بعد منشی محمد ذکاء اللہ نے انیسویں صدی کے اواخر میں جدید علوم و فنون کی اردو کتابوں کا ایک سلسلہ شائع کیا۔ یہ کتابیں حال حال تک بھی بہت مقبول تھیں اور درسی کتابوں کے طور پر استعمال کی جاتی تھیں۔ سچ پوچھیے تو ان کی ان گراں بہا خدمات کی وجہ سے منشی ذکاء اللہ کو سائنسی اردو کا باؤ آدم کہا جاسکتا ہے۔

زبان اردو کی ترقی کے لحاظ سے بیسویں صدی کا اہم ترین کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جس کی تاسیس میں دہلی کالج کی طرح بھی بنیادی تخیلی کارفرما تھا کہ تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دی جائے۔ اس مقصد کو بطریق احسن انجام دینے کے لئے ایک دارالترجمہ کی بنا ڈالی گئی اور طبی، حیاتی، عبرانی تمام علوم و فنون کی جدید ترین معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا گیا چنانچہ اب تک دارالترجمہ سے مختلف علوم و فنون کی تقریباً ڈھائی سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ایک سو زیر طبع ہیں۔ اس ٹھوس کام کے علاوہ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ نے ایک بڑا نفسیاتی کام یہ کیا کہ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ ترین اور جدید ترین تعلیم کے امکان کو ثابت کر دیا۔ ورنہ جامعہ عثمانیہ سے قبل مختلف وجوہات کی بنا پر اہل ملک کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگریزی زبان کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ پہلے پہلے تو سارے ہندوستان نے جامعہ عثمانیہ کے تجربہ کو شک اور شبہ کی نظروں سے دیکھا لیکن آخریں سب کو ماننا پڑا کہ اردو زبان میں تمام علوم و فنون کو بیان کرنے کی کامل صلاحیت موجود ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کارناموں سے چونکہ اکثر سامعین واقف ہیں اس لئے میں تفصیلات کو نظر انداز کرتا ہوں اور صرف اس امر کے اظہار پر اکتفا کرتا ہوں کہ جامعہ میں اب اعلیٰ ترین درجے یعنی ایم ایس سی پی۔ ایچ ڈی وغیرہ تک جدید ترین نظری، عملی اور تکنیکی علوم و فنون کی تعلیم اور تحقیق کی جاتی ہے اور اس میں کوئی غیر معمولی دقت محسوس نہیں ہوتی۔

جب جامعہ عثمانیہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے لگی تو ہندوستان کے دوسرے مقامات پر بھی لوگوں کو اپنی زبانوں کی ترقی کا خیال آیا اور انھوں نے کوشش شروع کی کہ اگر اعلیٰ درجے تک نہیں تو کم از کم میٹرک یا

ایف اے تک تعلیم مقامی زبانوں کے ذریعہ دی جائے۔ خصوصاً ہندی بھی اردو کی حریف بن گئی اور پھر ہندی ہندوستانی اردو کا تفضیہ زور و شور سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہمیں اس مضمون میں ان تمام جھگڑاؤں سے سروکار نہ ہونا لیکن بات یہ ہونی کہ ان جھگڑاؤں کی وجہ سے علمی اردو بھی پیٹ میں آگئی اور اصطلاحات اور علمی زبان کے بارے میں اختلافات رونما ہو گئے۔ ایک جماعت کا یہ خیال کہ علمی اصطلاح میں خالص عربی یا فارسی ہونی چاہئیں، ان کے مقابل ایک دوسری انتہا پسند جماعت ہے جو اصطلاحوں کو خالص سنسکرت شکل میں لینا ضروری سمجھتی ہے۔ ان دونوں فریقوں کے درمیان مختلف مکاتیب خیال کے لوگ موجود ہیں جو ایک طرف یا دوسری طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور بعض ان دونوں کے بالکل درمیان ہیں۔

ایک عرصہ تک یہ بحث مختلف افراد اور سبک انجمنوں کی مدد تک محدود رہی۔ آخر اس مسئلہ کو سلجھانے کے لئے صوبہ جاتی اور مرکزی حکومتوں نے خود علمی اقدام شروع کیا۔ چنانچہ صوبہ بہار کی کانگریسی حکومت نے ایک ”ہندوستانی کمیٹی“ قائم کی، اس کمیٹی میں مولوی عبدالحق صاحب بھی شریک ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو سنسکرت کی طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور جو ان الفاظ کو بھی لینا نہیں چاہتے جو ایک عرصہ دراز سے ٹکسالی اردو بن گئے ہیں۔ اس کمیٹی کی بنائی ہوئی اصطلاحات میرے پاس بھی رائے کے لئے آئی تھیں۔ میں نے تفصیلی طور پر ان کا تجزیہ کر کے بتایا تھا کہ نہ صرف زبان کے لحاظ سے بلکہ علمی لحاظ سے بھی یہ اصطلاحات نہایت ناموزوں ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ اصطلاحیں منظور نہیں ہوئیں۔ ورنہ سائنسی اردو کا تو خاتمہ ہی ہو گیا ہوتا۔

حال میں حکومت ہند نے تعلیمات کے لئے ایک مرکزی مشاورتی کمیٹی قائم کی ہے جو سائینٹیفک اور ٹیکنیکل اصطلاحوں کے مسئلہ پر بھی غور و فکر کر رہی ہے اس کے اجلاسوں میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا ہے اس کمیٹی نے یہ سفارش کی ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان میں علمی اصطلاحیں تین اجزا پر مشتمل ہونی چاہئیں۔ (۱) ایک تو بین الاقوامی جزو۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی لفظ تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں اسی شکل میں رائج ہو تو اس کو بحسنہ لے لینا چاہئے۔ اور ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً موٹر ٹیلی فون وغیرہ۔

(۳) دوسرے اس خاص زبان کا جزو مثلاً 'لوہا' گندھک وغیرہ۔

(۴) مقامی زبانوں مثلاً بنگالی، گجراتی کے لئے عام ہندوستانی جزو مثلاً 'اگر کوئی لفظ پورے ہندوستان میں رائج ہو تو بنگال والے اس ہندوستانی لفظ کو لے لیں اور بنگال میں علامہ اصطلاح نہ بنائیں۔ آپ ملاحظہ کریں گے کہ پہلے دو اصول وہی ہیں جو اردو میں زمانہ قدیم سے رائج ہیں اور جن کو جانتھانیہ میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں جامعہ عثمانیہ کی اصطلاحوں میں عربیت اور فارسیت زیادہ تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے علوم کی عربی اور فارسی کتابیں موجود تھیں اور لوگ ان سے واقف تھے نئی اصطلاحیں بنانے کی بجائے یہ مناسب سمجھا گیا کہ انہی قدیم اصطلاحوں کو باقی رکھا جائے لیکن رفتہ رفتہ ان اصطلاحوں کو تجربہ کی روشنی میں سادہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ”ذوالعجۃ السطوح“ کی بجائے اسے ”چارسطی“ کہا جاتا ہے۔ اس قسم کی بے شمار مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ اس کام کے لئے یعنی اصطلاحوں پر نظر ثانی کرنے اور ان کو سادہ بنانے کے لئے جامعہ میں کوششیں برابر جاری ہیں۔

میں خود اس امر کا قائل ہوں کہ علمی اصطلاحیں اور علمی کتابوں کی زبان حتی الامکان سادہ اور مانوس ہونی چاہئے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ زبان بالکل بازار کی یا دیوان خانہ کی زبان ہو۔ جو لوگ اردو کی موجودہ اصطلاحوں پر اعتراض کرتے ہیں انھیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اکثر اصطلاحوں سے عام لوگوں کو کبھی سابقہ نہیں پڑتا اور اس لئے علمی زبان کا دار و مدار عوام کی بول چال پر رکھنا کسی طرح ممکن نہیں۔ دوسرے یہ کہ سائنس میں مفہوم کے خفیہ سے تکنیکل فرق کے لئے دو مختلف لفظوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جس کا عام بول چال میں کوئی کمی ظاہر نہیں رکھا جاتا۔ مثلاً لفظ ”مناہی“ کو لیبے۔ آپ کہیں گے کہ یہ ایک ثقیل لفظ ہے اور اس کی بجائے لفظ ”محدود“ زیادہ آسان اور مانوس ہے۔ آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ لفظ ”محدود“ پڑے ہی ایک دوسرے مفہوم کے لئے اختیار کر لیا گیا ہے اور اس لئے ”محدود“ کے علاوہ ایک اور لفظ کی بھی ضرورت ہے۔

اصطلاح بناتے وقت اس امر کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ اس لفظ کے مرکبات اور مشتقات آسانی سے

نہیں ہو سکیں۔ مثلاً فرض کیجئے کہ لفظ (Axiom) کے لئے آپ نے بہا کیٹیٹی کی سفارش پر اصطلاح ”پہنچ“ اختیار کر لی۔ اب بتائے کہ اس کی توجیہ کیسے بنائی جائے گی (Axiomatic Method) اور (Axiomatisation) کے لئے کیا الفاظ ہوں گے۔ غرض وضع اصطلاحات کے موقع پر ایسے ہی باریک نکاتوں پر نظر رکھنی پڑتی ہے۔ جو عوام کی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

اس کے باوجود اگر اردو اصطلاحوں پر شکل اور غیر مانوس ہونے کا الزام برقرار رکھا جائے تو پھر میں عرض کروں گا کہ یہ الزام دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں پر بھی اسی طرح عائد ہوتا ہے۔ مثلاً انگریزی میں ایک اصطلاح (Transversal) ہے اگر ایک لکیر کسی دائرے کو کاٹے تو اس لکیر کو دائرے کی (Transversal) کہتے ہیں والا لاکہ انگریز سائنس دان اس کو (Casser) بھی کہہ سکتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ انگریزی زبان ہو یا جرمن اور فرینچ صرف محدودے چند اصطلاحیں ایسی ہیں جو شاید عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ سے مطابقت رکھتی ہیں ورنہ بے شمار اصطلاحیں عام زبان سے بالکل مختلف ہیں اور سائنسی ادب میں یہ عمل بالکل ناگزیر ہے۔

غرض عربی اور فارسی سے علمی اردو میں استفادہ نہ کرنے کا جو رجحان آج کل عام طور پر پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اردو کی فطری ترقی اور تقاضوں کے حق میں سراسر نا انصافی ہے۔ ماہرین لسانیات اس پر متفق ہیں کہ ہندی، فارسی اور عربی اردو کے اہم اور بنیادی ترکیبی عناصر ہیں اس لئے اردو کی اصطلاحوں کے بنانے وقت سب سے پہلے انہی زبانوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

ہندی زبان سے شروع ہی سے استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔ اردو کی قدیم ترین سائنسی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی الفاظ کو اصطلاحات کے سلسلے میں مناسب حد تک شروع ہی سے استعمال کیا گیا ہے۔ اور یہی طریقہ دہلی کالج اور علی گڑھ یونیورسٹی کے علاوہ آج کل جامعہ عثمانیہ اور انجمن ترقی اند میں بھی رائج ہے۔ بقول میر حسن صاحب ”اگر اردو زبان اپنی علمی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے کے سلسلے میں ہندی سے زیادہ نائدہ نہیں اٹھا سکتی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندی زبان کا سرمایہ زیادہ تر عشق و عاشقی کے محدود مضامین، مناظرِ ظہرت کی عکاسی، ہندو تصوف و فلسفہ اور روزمرہ کی عام باتوں تک محدود ہے

اور ہندی میں علمی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے والے لفظوں کی بہت کمی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے کہ انگریزی زبان کی جب انگریزی زبان ابتدا میں ترجمہ کے دور سے گزر رہی تھی تو اس نے سائنسی اور علمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے ایسی زبان یعنی اینگلو سیکسن سے زیادہ لاطینی اور یونانی زبان سے استفادہ کیا۔ اینگلو سیکسن زبان سے زیادہ استفادہ اس لئے نہیں کیا گیا کہ اس زبان کا سرمایہ تخیلی اور روحانی ادب، شاعر و شاعری اور روزمرہ تک محدود تھا۔

غرض میری رائے میں سائنسی اور علمی اردو کی تشکیل اور ترقی کے لئے عربی اور فارسی سے مناسب استفادہ ناگزیر ہے۔ اور اگر مصنوعی طور پر ان کے استعمال کو ممنوع قرار دیا جائے تو ہماری علمی زبان خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکے گی اور ملک کو ہمیشہ انگریزی یا دوسری غیر زبانوں کا محتاج رہنا پڑے گا۔ ایک اور اعتراض اردو اصطلاحوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ ہندی الفاظ کے ساتھ عربی یا فارسی کے لاحقے اور سابقے لگائے گئے ہیں اور یہ طریقہ غلط ہے اور اس قسم کے بہت سے لفظ جیسے پان دان اکال دان وغیرہ موجود ہیں۔ اگر نئی اصطلاحیں بھی اسی قدیم اصول پر بنائی جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ دوسرے یہ کہ ہر زبان میں وسعت اسی طرح پیدا کی جاتی ہے کہ مختلف زبانوں سے ضروری لفظ لے لئے جائیں۔ چنانچہ جدید کوانٹم نظریے میں انگریزی سائنس دانوں نے جرمن اصطلاح (Eigenwert) کا ترجمہ اپنی زبان میں (Eigenvalue) کر لیا۔ یعنی جرمن لفظ (Eigen) کو انگریزی لفظ Value سے مل کر ایک لفظ بنا لیا۔

غرض علمی زبان کی تشکیل میں اردو تکنیکل اصطلاحوں کے بناتے وقت نہ صرف مختلف علوم و فنون کی بلکہ مختلف زبانوں کی واقفیت بھی ضروری ہے اور جامعہ عثمانیہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، جامعہ ملیہ وغیرہ میں انہی اصولوں پر کام ہو رہا ہے جو اوپر بیان کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں یہ زبان لوگوں کو قدرتی طور پر ماناؤں سے ہی معلوم ہوتی لیکن اب یہی اصطلاحات اخباروں رسالوں اور کتابوں کے علاوہ ریڈیو میں بھی استعمال ہونے لگی ہیں اور جب انگریزی زبان کی مرہومیت دور ہو جائے گی اور اردو ہندی کے تعصبات سے نجات ملے گی تو اس وقت جامعہ عثمانیہ کی زبان سائنس

ملک میں تبلیغی زبان کی حیثیت سے عام ہو جائے گی۔ ہندوستان میں آئے دن اردو کی جو کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ان میں سے بہت کم کسی علمی معیار کو پورا کرتی ہیں ان کی حیثیت سرخ رسائی کے ان افسانوں کی سی ہوتی ہے جن کو لوگ ریل کے سفر میں یا پھیٹے کے دن محض وقت کاٹنے اور دل بہلانے کی خاطر پڑھتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ اس قسم کی کتابوں کی قطعی ضرورت نہیں لیکن ان کا تناسب ہمارے ادب کی مجموعی پیداوار میں اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے جتنا کہ ایک سنجیدہ انسان کی زندگی میں تفریح کے اوقات کا ہوتا ہے۔ یہی حال ہمارے اخباروں اور رسالوں کا ہے۔ یوں تو اردو کے بیسیوں نئے اخبار اور رسالے نکلتے رہتے ہیں لیکن دو چار کے سوا ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کسی ترقی یافتہ قوم کے رسالوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ بعض اس قسم کی کتابوں اور ایسے رسالوں کی بنیاد پر ہماری زبان اور ہمارے ادب میں ترقی نہیں ہو سکتی۔

کسی شخص کی عمر نوح کی طرح اتنی طویل تو نہیں ہوتی کہ وہ طبع ہونے والے تمام رطب و یابس کو پڑھ سکے۔ اس مختصر زندگی میں کوئی انسان صرف چند منتخب کتابیں ہی پڑھ سکتا ہے اور اس لئے اعلیٰ معیار کی چند کتابوں کا شائع کرنا ناقص معیار کی بہت سی کتابوں کے شائع کرنے سے بہتر ہے۔ مصنفین کے علاوہ ناشرین کو بھی چاہئے کہ جب تک کوئی تصنیف یا تالیف نہایت اعلیٰ معیار پر پوری نہ اترے اس کو شائع نہ کیا جائے۔ پرانی اور فرسودہ باتوں کو دہرانا اپنی اوقات ضائع کرنے کے علاوہ سننے اور پڑھنے والوں کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ اچھا مصنف بننے کے لئے زبان پر جہادت کے علاوہ تین چیزیں نہایت ضروری ہیں۔

(۱) مشاہدہ (۲) مطالعہ (۳) غور و فکر ————— بدقسمتی سے ان تینوں اجزاء کی ہم میں

بہت کمی ہے اور اس کمی کی وجہ سے ہماری تقریریں اور تحریریں ایک لالیعنی طومار ہو کر رہ جاتی ہیں جن میں چند خیالات کی تکرار اور بار بار تکرار کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ ادب اور شاعری میں بڑا عنصر غیبی الہام اور القا ہوتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے

کہ شاعر اور ادیب تو کجا بیہ خبروں پر بھی ایام آسمی وقت ہوتا ہے جب وہ پہاڑ کے غاروں میں اپنی عمر کا بڑا حصہ سوچ، بچار میں صرف کر دیتے ہیں۔

بہر حال جس طرح محض افراد کی تعداد سے کوئی قوم بلندی کے مدارج طے نہیں کر سکتی اسی طرح محض کتابوں کی تعداد میں اضافہ سے کوئی زبان اور ادب ترقی نہیں کر سکتا۔ پھر اس کے لئے محض افسانوں یا نظموں کی کتابیں کافی نہیں بلکہ شدید ضرورت ہے کہ ہماری زبان میں ہر قسم کی علمی، فنی، معاشی اور سائنسی کتابیں اعلیٰ سے اعلیٰ معیار کی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع ہوں۔ کسی ترقی یافتہ قوم کی زبان مثلاً جرمن، فرینچ یا انگریزی ہی کو لیجئے۔ اس زبان میں بھی معمولی افسانوں اور نظموں کی کتابیں کافی تعداد میں چھپتی ہیں لیکن کیا کوئی سمجھ دار شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ اس زبان کی اس قدر عالمگیر اہمیت محض ان افسانوں اور نظموں کی وجہ سے ہے۔ دنیا کے ہر خط میں رہنے والوں کی ایک کثیر تعداد جو اس زبان کو سیکھتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس زبان میں تاجک، معاشیات، فلسفہ، عمرانیات، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، انجینیری، طب، قانون، فن، تعلیم وغیرہ تمام علوم و فنون کی بیش بہا اور بلند پایہ کتابیں زیادہ شائع ہوتی ہیں۔ اگر ہم اردو زبان کے معیار کو بلند کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ اردو میں اعلیٰ درجہ کی علمی اور فنی کتابیں کثیر تعداد میں شائع کریں جن میں سے بعض ماہرین اور محققین کے لئے ہوں اور بعض عام دلچسپی رکھنے والوں کے لئے۔

اگر پورے ہندوستان کے باشندے نہیں تو کم از کم نئی بارہ کروڑ ہندوستانی تو ضرور اردو لکھ پڑھ سکتے ہیں اور بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ جرمن اور فرانسیسی بولنے والوں کی تعداد ابھی اس قدر نہیں لیکن اس کے باوجود یہ زبانیں کچھ ترقی یافتہ ہیں اس سے کم و بیش سب لوگ واقف ہیں۔ اگر ہمارے ملک کی معاشی اور تعلیمی حالت ابھی جو تو ہماری زبان کو بھی اس کے ہم پلہ بننے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن ملک سے جہالت اور پستی کو دور کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ یہی ہے کہ علم کی روشنی اور علوم و فنون کی مختلف کتابوں کا جال سارے ملک میں پھیل دیا جائے۔ اگر یہ کتابیں سب

ماہرین کی لکھی ہوئی ہوں اور اچھے پیرایہ میں لکھی جائیں تو لوگ ان کو ایسی دلچسپی سے پڑھیں گے جیسے آج کل افسانوں کو پڑھتے ہیں۔ یہ ہمارا چشم دید واقعہ ہے کہ انگلستان میں سر جیمس جینس اور سر آر تھ ریڈنگٹن کی کتابیں افسانوں کی کتابوں سے زیادہ مقبول ہوئی ہیں۔ حالانکہ ان مصنفوں نے جدید ترین سائنسی اکتشافات کو بیان کیا ہے۔ اسی طرح ہمارے جلدوں اور کانفرنسوں میں علمی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جانی چاہئے۔ تحریروں اور تقریروں میں اس طرح علمی مضامین کو پیش پیش جگہ دینے سے درگونے فائدے حاصل ہوں گے۔ اور تو یہ کہ اردو زبان میں ہر قسم کے جدید ترین علمی خیالات کے اظہار کی صلاحیت پیدا ہوگی دوسرے یہ کہ اس سے خود اہل ملک کی ذہنیت میں بڑا انقلاب ہوگا۔ یعنی آج کل نظموں اور افسانوں کو پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے جو غلبہ جذبات کا ان کے دل و دماغ پر ہو گیا ہے اس کی بجائے وہ زیادہ معقولیت پسند ہو جائیں گے۔ اور اس طبعی کائنات کی حقیقت سے بھی انھیں واقفیت ہو جائے گی۔

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس سائنسی ذہنیت کی ہم میں بہت کمی ہے اور اسی وجہ سے ہمارے اکثر افراد جو تھوڑا بہت کچھ پڑھ لیتے ہیں شاعری اور نفاظی میں گم ہو جاتے ہیں۔ علوم و فنون سے ہماری ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ معمولی سے معمولی ایجاد یا اکتشافات بھی ہمارے نزدیک ایک خطرہ سے کچھ کم حیرت انگیز اور ناقابل فہم نہیں۔ مختصر یہ کہ ملک کی فضاء حد درجہ غیر سائنسی ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ سرکاری اور خانگی طور پر علمی اور فنی تحریروں اور تقریروں کی ایسی قدر افزائی نہیں کی جاتی جس کی وہ مستحق ہیں۔ اگر ہماری زبان اور ادب کے معیار کو بلند کرنا ہے تو پھر ان تمام اقدار کو بھی بدلنا پڑے گا اور علوم و فنون کو شعر و سخن کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت دینی ہوگی۔

یکشنبہ یکم شہرہ اور مطابق ۷ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ زینت بیگم - خیال جو گیا - جاگے کوہاں
غزل حکیم کوخیاں میں ستم کاریاں ہیں (جگ)
۹-۰ خبریں

۹-۵ ریکارڈ

۹-۳ مترانہ وگن

دوسری نشر

شام

۵-۰-۰ زینت بیگم - غزل
دل و دلدار میں یک جانی ہے (حضرت علیؑ)
بھجن - جاؤ ویرا پتھر

۵-۱۵ لہا نو باپوراؤ - خیال کافی

۵-۳۰ آریکھٹرا - بٹ منجری

۵-۴۰ ڈاکر علی - مائل کے دو گیت

۶-۰-۰ مہر مٹی نشریات

۶-۰-۰ ریکارڈ - اخباری جھرو - ریکارڈ تقریر

۶-۰-۰ جوشی - ریکارڈ

۶-۰-۳۰ زینت بیگم - بھجن - گروہن کون تاجے بات

۶-۰-۴۰ غزل - یار دیرینے پر روز ہے وہ یار نیا (ظفر)

۶-۰-۴۵ لہا نو باپوراؤ - خیال مارو بھاگ

۶-۰-۳۰ جاگے مورے بھاگ (تال تر تال)

۷-۰-۰ زینت بیگم - ناگ سراولی - اب کیسے گھر جاؤں

۷-۰-۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷-۰-۲۵ ڈاکر علی - خمسہ - حسینوں سے تھکوا جانتے ہیں

۷-۰-۰ لہا نو باپوراؤ - بھجن

۷-۰-۱۰ بتانا نام رکھو ناتھ کے اپنا کوئی نہیں

۷-۰-۱۰ معاشی مسائل - تقریر - عبدالقادر

۷-۰-۲۵ وائلن

۷-۰-۳۰ اردو میں خبریں

۷-۰-۵۰ تلنگی میں خبریں

۷-۰-۰ انگریزی میں خبریں

۷-۰-۱۵ زینت بیگم - میان کی طہار

۷-۰-۳۰ آئند گھنڈ گھن گرجے بدریا

۷-۰-۳۰ ڈاکر علی - مومن کی غزلیں

۷-۰-۱۰ دل مجھ کو تیرے عتاب نے مارا

۷-۰-۱۲ دل مائل محبت جاناں نہیں رہا

۷-۰-۲۵ زینت بیگم - فارسی غزل

۷-۰-۰ کافر عشق مسلمان مراد کارنیت (خسرو)

۷-۰-۰ غزل - کب تک طون جیس سے اب اس سنگد کو میں

(مجدوح)

۷-۰-۱۰ لہا نو باپوراؤ - خیال - چند رکونس

۷-۰-۱۰ سونے دے اب مائی

۷-۰-۱۵ زینت بیگم - دادرا - بانکی سیل جھیلی المیتا

۷-۰-۳۰ مترانہ وگن

دوشنبہ ۲ شہریو مطابق ۸ جولائی

(۱) راؤ ناکامٹی دفائی قسم
(۲) فغان کے پردے میں سر مرید احسان میاں

۷ - ۷ - ست نارائن - دو بھجن

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں (چھوٹے بچوں کا پڑھو گرام)

۷ - ۲۵ - ابراہیم خاں - داورا - کلہے مارے نیماں بان

گیت - پریم کی پھول رہی پھلوری

۸ - ۰ - آرکیٹرا - کیدارا

۸ - ۱۰ - کیا آپ یقین کریں گے - تقریر - ابن علی

۸ - ۲۵ - قہووز

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

صبح
پہلی نشر

۸ - ۳۰ - ریکارڈ

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ - ریکارڈ

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام
دوسری نشر

۵ - ۰ - ست نارائن - دو بھجن

۵ - ۱۵ - ابراہیم خاں - ٹھمری - اب کے ساون گھراجا

غزل - ہر شے مسافر ہر چیز راہی (اقبال)

۵ - ۳۰ - کلشن راؤ - گیت - بولت ہے اس پار سپہا

غزل - ساتی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (مگر)

۵ - ۲۵ - ابراہیم خاں - داورا - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

گیت - تجھ بن سونا ہے سنسار (شور)

۶ - ۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تھرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - کلشن راؤ - ٹھمری - ناہی کرو جھوٹی بتیاں

غزل - مری آہ رنگ دکھا گئی مرے نالے کام - گیت

(حضرت معین)

۶ - ۲۵ - ابراہیم خاں - لانی کی غزلیں

آرکیٹر ۱۔ جلد کی بیماریاں۔ تقریر ڈاکٹر نگار چاڑی
کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ انبا پر شاد۔ خیال۔ جیٹ کلیاں

جسے مورے ستیاں ڈنگلی مورے ارے

۶۔ ۴۵ زینت بیگم۔ غزلیں۔

سنا ہے حشر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے (جگر)

زلف شبکوں ہے پڑی یار کے رخساروں پر

(بیتاب)

۷۔ ۰ معین قریشی۔ دادرا

غزل۔ یار کی جانب سے اقرار و خواہنے لگا (اکبر)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

جہانگیر کا زمانہ۔ خاص پروگرام

۷۔ ۴۵ انبا پر شاد۔ ہارمونیم سولو

۸۔ ۰ معین قریشی۔ غزل۔

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا (سودا)

۸۔ ۱۰ اپنی باتیں۔ تقریر۔ آغا عبد رحمن

۸۔ ۲۵ سارنگی

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ 'نمونوں کی دنیا' خاص پروگرام

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۳۳ شہر پور مطابق ۹ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰ شرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن۔ (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ زینت بیگم۔ خیال تو ڈی۔ پائلیا باجے

غزل فارسی۔ دو چشمت کہ تیر بلا میر بند

(حضرت امیر خسرو)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵۔ ۰ زینت بیگم۔ ٹھمری جگملہ۔ من موہ لئے ایری کھی

غزل۔ دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب)

۵۔ ۱۵ انبا پر شاد۔ خیال بھوپالی۔

پھول بن سچ سوارو

۵۔ ۳۰ زینت بیگم۔ ٹھمری۔ لٹ الجھے

غزل۔ دودن خزاں میں گزرے نو دودن بہا میں

(زائد)

۵۔ ۴۵ معین قریشی۔ ٹھمری

بھجن۔ ذرا تک سوچ ائے غافل کرم کا کیا ٹھکانا

۷۔ ۰ تلنگلی نشریات

چہار شنبہ ۱۴ شہر یورمطابق ۱۰ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵ - ۰ بزم ساز (ہیپی میٹک)

۵ - ۱۵ محفل شوق

۵ - ۲۵ بزم ساز (دوسری میٹک)

۶ - ۰ مرہی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر (زخمہ)

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

پروگرام کیٹیوں کے اجلاس (خاص پروگرام)

۴ - ۲۵ کھیل لال - ٹھری -

کاہنا نیند نہیں

گیت - جیون ایک رسیا گیت (عاقلم)

غزل - کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا (ظفر)

۸ - ۱۰ تمہا کو کا استعمال - تقریر - محمد حنیف

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ جوہری توانائی انگریزی تقریر

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

میں سوچتا ہوں

انسان کے ذہن میں نت نئے خیالات پیدا

ہوتے رہتے ہیں اور ہر شخص زندگی اور اس کے

مختلف پہلوؤں کے بارے میں مختلف نقاط نظر

رکھتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور ایسا کیوں

نہیں ہوتا ہے؟ کتنے سوچتے ہیں۔ اگر آپ کے

ذہن میں کوئی ایسی بات ہو تو ہمیں لکھ دیجئے

اس قسم کی جو تحریریں وصول ہوں گی ہم ان کا

اقتباس اور انتخاب نشر کریں گے۔

پہنچتنبہ ۵ شہر یورمطابق الرجولائی

صبح

۳۰ - ۸ شاملا دیوی - خیال - بھیرویں - کریم (جمہلیت)

میں تو پیاملن کی (دنت)

بھین - جو گرو گرو کی بات سنائے

۹ - ۹ خبریں

۹ - ۵ شاملا دیوی - ٹھمری - پائل باجے رام

غول - اس گلے کی بہت کچھ ہم نے گو تیر کی

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵ - ۱۰ ماسٹر سانوے - خیال - سدھ سارنگ

ایری اب گو نلاوری ملینیا (ہلیت)

اب موری بات (دنت)

۵ - ۱۵ شاملا دیوی - دادرانہ بالی دے موری مینی مہن بنا

غول - کمال عشق بھی کیا کیا فریب کار ہوا

۵ - ۳۰ ماسٹر سانوے - اپنی پسند کاراگ

۵ - ۵ شاملا دیوی - ٹھمری -

۶ - ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری بھرہ - ریکارڈ - افسانہ

پرامیس آچار یہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ ماسٹر سانوے - اپنی پسند کاراگ

۶ - ۵ شاملا دیوی - مرہٹی پد - من رمناسکھیا

بھاؤ گیت - تند لالہ

۴ - ۰ آرکیسٹر

۴ - ۱۰ نظم پریمی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" لڑکیوں کا پروگرام

۴ - ۲۵ شیخ داؤد - طبلہ پرگت توڑا

۸ - ۰ شاملا دیوی - کلام شامانہ

آئینہ ہوتے اگر خوبی، تقدیر سے ہم

۸ - ۱۰ پرانی باتیں - تقریر

۸ - ۲۵ ببل ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شاملا دیوی - خیال ہمیرا نے میرا البیلا

غول - تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو (غالب)

غول - جب کبھی تیری دید ہوتی ہے (صحفی)

۹ - ۲۵ "اختر شائریاں" خاص پروگرام

کلام - علی اختر

ریکارڈ - اختر بانی

کلام - اختر شیرانی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۶ شہریور مطابق ۱۲ جولائی

صبح پہلی

۸ - ۳. تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ: تباری محمد عبد الباری

۸ - ۲۵. حبیب اللہ - نعت

۸ - ۵۵. اکرام الدین - نعتیہ ٹھہری - اپنے پیارے سنگ پھی

۹ - ۰. خبریں

۹ - ۵. اکرام الدین - غم

مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے (اتحاد)

غزل - مل گیا صوتِ سردی میرے شکستہ ساز سے

۹ - ۳. ذاکر علی - ڈوگیت

(۱) چپکے سے دل میں آجسے رہ کے نظر سے دور دور

(۱۲) او باد صبا کچھ تو نے سنا جہان جو آنے والے ہیں

۹ - ۴۵. اکرام الدین - نعتیہ کلام

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱. عالم نسواں

۱۰ - ۱۲. ذاکر علی - غزل

یکس نے نی تھی قسم اے بہانہ تو تم سے (کیسٹی)

گیت - رسم الفت کسی صورت سے نبھانے بنے

۱۰ - ۳. "گھر کے کام کاج" تقریر - مینزہ کاؤس جی

۱۰ - ۴. اکرام الدین - غزل

شفیع کو بزمِ ناز میں سوز و گداز آگیا (ناظم)

۱۰ - ۲۵. فیضیہ خواجہ صاحبہ فرشتہ باریہ فرخین بانیہ شہانہ

۱۱ - ۱۵. ذاکر علی - جگر کی غزلیں

(۱) لب پہ نالہ ہے مرے اور نہ فریاد ہے آج

(۲) تری یاد کی ان یہ سرستیاں

۱۱ - ۳۰. اکرام الدین - غزل - یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا

۱۱ - ۴۵. ذاکر علی - دادا - کیسے جسوں بنی والے

گیت - آندھیاں غم کی یوں ملیں باغِ اجر کے رہ گیا

تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰. اکرام الدین - غزل - کام کب حسبِ دعا نہ ہوا

غم - مسیحا جانبِ بطمی اگر زکریا (حضرت جامی)

۵ - ۲۰. بالو بانی - اپنی پسند کا راگ

۵ - ۴۰. اکرام الدین - تو ملی لادے آکرے مولادے (سوال)

(۱۲) ۱۷ سال آ پھر مانگ پھر مانگ (جواب)

غزل - غم عشق بنی سے گھر تر آباد کرتے ہیں
(امیر سینیائی)

ترانہ دکن

ہماری نشریات میں حصہ لیجئے

نشر گاہ حیدرآباد کے پروجرام کے اجزاء یہ ہیں :-

عام پروجرام

خواتین کا پروجرام

بچوں کا پروجرام

تعلیمی

مہینہ

کھڑکی

انگریزی

فارسی

عربی

ان تمام پروجراموں میں تقریریں، افسانے، کہانیاں

فیچر، ڈرامے، بات چیت، بحث، غنائے اور غنائی

خانکے نشر ہوتے ہیں۔ آپ کو جس زبان اور پروجرام

کے جس جز سے دلچسپی ہو اسکے لئے آپ سب سے قریب کیے روڈ فرمائیں

تو انکی نشر کے مسئلہ پر غور کر کے اب سے مراسلت کی جائے گی۔

تمام سوڈ ہتھم نشر گاہ حیدرآباد کے پروجراموں کے پتے ہیں

عربی نشریات

۶ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "عورت کا دہرہ اسلام"

تقریر عبدالرحمن بن محمد الحضرمی مکانہ عبداللہ

۶ - ۳۰ - بلو بانی - خیال پوری - آون کہہ گئے

۶ - ۴۵ - اکرام الدین - نعتیہ کلام

بلو اب تو یا احمد ٹہر جانا نہیں اچھا

۷ - ۰ - بلو بانی - اپنی پسند کا راگ

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۴۵ - اکرام الدین - غزل - ترانا زبرد ارہرنا زمین (امیر)

۸ - ۰ - بلو بانی - ٹھہری - جانت ہوں سب گنتیں

۸ - ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸ - ۲۵ - گلاریو نیٹ

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تعلیمی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - اکرام الدین - فارسی غزل

دل کند سجدہ بائیں طرز خرامیدت تو (حسن)

غزل - نرے جلوؤں میں گم ہو کر تو دی سے بے خبر ہو کر

۹ - ۴۰ - بلو بانی - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۰ - اکرام الدین - نعتیہ ٹھہری -

دھن رے دھن اپنی ہی دھن

۱۵ - ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

- ریڈیو کلب کی خبریں "ایک بڑا شکاری" تقریر
ایوب احمد - قوالی - کہانی - مصغیر "شب برات"
تقریر - قاری محمد عبدالباری - معمر سنو
- ۷ - ۱۵ شہاب الدین اور ساتھی - غزل
"مذکرہ کس سے کریں عشق کے افسانے کا (عیاں)
- ۸ - ۱۵ محمد یعقوب - نعتیہ کلام
گر بیستر خواب میں دیدار ہو
- ۸ - ۱۰ کزوروں کی نضیات (سلسلہ) "افیونی"
تقریر - حاجی بشیر احمد خاں
- ۸ - ۲۵ بانسری
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی
- ۹ - ۴۵ شہاب الدین اور ساتھی -
نعتیہ غزلیں
- ۱۰ - - - قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شہنہ ۷ شہر یور مطابق ۳ ارجولائی

- صبح پہلی نشر
- ۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری
- ۸ - ۴۵ محمد یعقوب - نعتیہ غزل
دنیا میں محمد کا جو ہمسر نہیں دیکھا (خورشید)
- ۹ - - - خبریں
- ۹ - ۵۰ قوالی کے ریکارڈ
- ۹ - ۳۰ ترانہ دکن
- شام
- ۵ - ۱۰ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ
(۱) کوئی ہم غم فرقت میں ہمارا نہ رہا (آرزو کھنڈی)
- (۲) دل لذت غم کی نعمت پر بے جا نہیں جتنا ناز کرے
(آرزو کھنڈی)
- ۵ - ۳۰ محمد یعقوب - گیت - پیارے محمد گھر آ جاؤ
نعتیہ غزل - یارب دکھا دے مجھ کو تو دربار مصطفیٰ
- ۵ - ۴۵ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ
کب تک غم فراق میں تڑپا کریں گے (شہری بھوپال)
- ۶ - ۱۰ تلنگنی نشریات
- بانسری منتخب کلام - کے - وی رسبھواں شاستری
دو گانے (ریکارڈ)
- ۶ - ۳۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام -
وہ احمد سیارا آتا ہے امت کی شفاعت ہوتی ہے
- ۶ - ۴۵ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ
(۱) تاج خانے میں رندوں کے یہ احکام طے (وگرا)
- (۲) غزل - نہیں منت کش تاہم شہین دانستان پر
(اقبال)
- (۳) غزل - خدا جان کہاں ہے جلوہ بانا کہاں کہے (ہند)

یکشنبہ ۸ شہر لور مطابق ۲۱ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے
 (۱) محمد بیگمیں کا بار دمساز
 (۲) ایچ ایم مصطفیٰ فریادرس
 (۳) دین اور دنیا کے ہویا مصطفیٰ سردار آپ

۹ - - خبریں

۹ - ۵ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۹ - ۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
 (۱) بے شک خدا کا سایہ ہے سایہ محمدی
 (۲) بخش دی امت خدا نے مصطفیٰ کے واسطے
 ۵ - ۲۰ محبوب بخش اور ساتھی - ٹھہری

کوئی دین پسینے میں آکر ہو ہے روپ اپنا دکھا گیو
 غزل - دل کو خدا نے اپنی محبت سے بھر دیا
 غزل - محمد کو خاک در محبوب خدا رہنے ہوئے

۵ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) محمد ہے چراغ زندگانی

(۲) محمد تاج دار تاج دولت

۶ - - مرثیہ نشریات

ریکارڈ - اخباری نمبر - ریکارڈ "سیاروں کے
 درمیان آمد و رفت" تقریر بسوے - ریکارڈ
 ۶ - ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

برن کو آتش غیرت سے جلاتے جاتے (نظامی)

فدائی غزل - سجدہ بسوے قبلہ بروئے نعت فرض

غزل - یہ تو میں کہوں تیرے خریداروں میں ہوں

(امیر صفائی)

۷ - خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

اعداد وحدت سے جب کثرت میں آیا

۷ - ۱۵ بیچوں کے لئے

خٹوں کے جواب

۷ - ۲۵ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

دے ائے مرے دانا دے اے اے مرے مولانا

غزل - دل سے دلبر ہمارا ہمد ہے

(حضرت شاہ خاموش)

۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر

۸ - ۲۵ قبوز

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلمنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری

میوہ کرم فرما دے

غزل نازی - دل برداز من دیروز شاہے (چکر)

غزل - منکشف تجھ پہ اگر اپنی حقیقت ہو جا (بیدم)

۹ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - محمد جان جسم نالواں ہے

۱۰ - - محبوب بخش اور ساتھی - غزلیں

(۱) کونسا گھر ہے کہ اے جان نہیں کاشا نہ ترا

(۲) ہوش و حواس گم کیا جلوہ چشم منت نے

(۳) عشق میں ترے کہ غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو

(نیاز)

۱ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۹ شہر یورمطابق ۱۵ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - لکشمین راؤ ٹھہری

مورا ایلیں گاری دینی لاکھن مو

بھجن - گرو سرت دانائینگے (رادھا سوامی)

۵ - ۲۰ ڈاکر علی - گیت

اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل - ظلم کر ظلم مجھے شکوہ پیدا نہیں (نائب کابینہ)

۵ - ۴۰ لکشمین راؤ - دادرا - سیاٹھ جاگے ایک ہی ڈراگ

غزل - مرے حق میں کیا کیا ستم کاریاں ہیں

۶ - قاری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ ڈاکر علی - ٹھہری - ندیا و جیرے بہو

غزل - سب سے شوخی ہے اک یہیں سے حیا

(حسرت موہانی)

۶ - ۵۰ لکشمین راؤ - خیال پوریا

بابت بن میں میں ساورو

بھجن - گرو داتا دیا کی نظر ہے۔

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

تارے اور ستارے (مغصوں کا پھوگرم)

۷ - ۴۵ ڈاکر علی - غزل - سکین پذیر اگر دل کا اضطراب ہو

گیت - من رے مت رومت رو کیسے تجھے مناؤں

غزل - کہاں لے جاؤں امید کی دنیا بزم اکٹاسے

۸ - ۱۰ "موجودہ مسائل" تقریر - قاضی محمد عبدالغفار

۸ - ۲۵ ہارمونیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ تراۓ دکن

۷ - بنجامن جوئیل - گیت اور بھجن

۷ - ۱۵: بیچوں کے لئے

کہانی - اشرف یداللہی - گانا - دنیا بک کیشنگر -

”ام“ تقریر - میرا محمد حسین - ریکارڈ - کہانی

حبیب الرحمن - ریکارڈ

۷ - ۱۵: کشن لال - عام پسند گانے

۸ - ۱۰: ”نقاد بحیثیت ترجمان“ تقریر

الوظفر عبدالواحد

۸ - ۲۵: کارنٹ

۸ - ۳۰: اردو میں خبریں

۸ - ۵۰: تلنگلی میں خبریں

۹ - ۰: انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵: آرکیٹرا - سگمائی

۹ - ۲۵: کشن لال - عام پسند گانے

۹ - ۴۵: شکنتلابائی - خیال امین بنزرا آیا لوما

۱۰ - ۰: کشن لال - فلمی گانے

۱۰ - ۳۰: ترانہ دکن

سہ ماہیہ ۱۰ ایشہر پور مطابق ۱۶ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰: شریہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸ - ۴۰: کنھیالال بھجن -

۹ - ۰: خبریں -

۹ - ۵: کشن لال - عام پسند گانے

۹ - ۳۰: ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰: کشن لال - عام پسند گانے

۵ - ۲۰: شکنتلابائی - خیال سارنگ

ڈھونڈوری اپنے پیا کو دس دس

ٹھہری - دو دھمچن کو میں بوجی کنجنیل

۵ - ۴۵: بنجامن جوئیل - گیت اور گیت

۶ - ۰: تلنگلی نشریات

”ادب اور سماج“ تقریر - ماما چاری -

پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۶ - ۴۰: کشن لال - عام پسند گانے

۶ - ۵۰: شکنتلابائی - دادرا - موڑ پیا آریں گے پار

چهار شنبہ ۱۱ شہریو مطابق ۱۷ جولائی

- ۸ - ۳۰ اردو خبریں
 ۸ - ۵۰ ملنگی میں خبریں
 ۹ - انگریزی میں خبریں
 ۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
 ۹ - ۲۵ "حالات حاضرہ" انگریزی تقریر
 ۱۰ - ۰ آگوس سمٹی آرکیسٹرا
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ
 ۹ - ۰ خبریں
 ۹ - ۵ ریکارڈ
 ۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۵ - "نئی آوازیں" شوقین فن کاروں کا پروگرام
 ۶ - "مرہٹی نشریات"
 ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

ترجمہ ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بیچوں کے لئے

"سانچوں کی کانفرنس" پیچر پروگرام

۷ - ۲۵ چوٹے خاں - طبلہ سولو

۸ - ۰ آرکیسٹرا - بہار

۸ - ۱۰ "حیدرآباد (سلسلہ) "معدنیات"

تقریر - عزیز الرحمن

۸ - ۲۵ پیانو

صداکار

ریڈیو پر اداکاری کرنے کے لئے ایسے افراد اور خواتین کی ضرورت ہے جن کی آواز اور لب و لہجہ مانگرو فون کے لئے موزوں ہو۔ ممکن ہے آپ اچھے صدا کار ثابت ہو سکیں۔ اگر آپ اپنے نام اور پتہ سے مطلع فرمائیں تو آپ سے مراسلت کر کے آواز اہل انداز زبان کی ضروری جانچ کی جائے گی اور ضرور موزونیت آپ سے ڈرامائی نشریات میں معادضہ پر کام لیا جائے گا۔

یہ اعلان صرف حیدرآباد کے شہریوں کے لئے ہے

پنجشنبہ ۲۳ اتر شہر یور مطابق ۱۸ جولائی

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تصدق حسین - عام پسند گانے

۸-۵۰ سارنگی

۹-۰۰ خبریں

۹-۵۰ ہارمونیم

۹-۱۵ تصدق حسین - عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵-۰۰ تصدق حسین - عام پسند گانے

۵-۲۰ شکر ابانی - خیال - تلک کامود -

پیا درشن کی پیمائی

غزل - حال کیا ان سے بار بار کہیں

(حسرت موہانی)

۵-۳۰ تصدق حسین - عام پسند گانے

۶-۰۰ کنتھی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

بچوں کا پروگرام

۶-۳۰ شکر ابانی - ٹھہری - جیسے من موہن شیان مراری

غزل - نام بیدار کا ظالم نے ادارکھے سے (پتیرا)

۶-۵۰ آکسیٹرا - گوگ کھلیاں

۷-۰۰ تصدق حسین - عام پسند گانے

۷-۱۵ بچوں کے لئے

"حیدرآباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ - کہانی - عزیز - گلخانہ - کہانی - پربھا

ریکارڈ -

۷-۲۵ شکر ابانی - غم عاشقی ہے فغان کو بکھڑے (مگر)

غزل - کہئے کیونکر کہ جفا میں تری کم بھی تو نہیں

(توفیق)

۸-۰۰ "تاری مسلمانوں کا وطن" تقریر سر نواس

۸-۲۵ دلریا

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ تصدق حسین - عام پسند گانے

۹-۳۰ شکر ابانی - ٹھہری - میں تو سے ناہی پلوں رے

غزل - خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی (موتس)

دا در - پیا سونے دے میکانہ کر موسے بات

۱۰-۵۰ تصدق حسین - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۳ ایشہریور مطابق ۱۹ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵ ولی اللہ حسین - نعت

۸۔ ۵۵ علی بخش اور ساتھی - غزل

وہ جہاں بیٹھ گئے انجمن آرا ہو کر

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور ساتھی - خبر

فوق السما ہے آپ میں تحت التری میں آپ

غزل - نہ جہر و وفانہ جفا چاہتا ہوں

۹۔ ۳۰ رام لکشمی بانی - خیال - بحیروں

بیڑا پار کرو (لمپت)

پیامن کی باری (دُرت)

غزل - لوطا طلسم ہستی فانی کے راز کا (فانی)

۹۔ ۵۰ سید حسین علی - دو فلی گیت

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰ رام لکشمی بانی - دادرا

کیسے کئے موری سوئی سہریا

۱۰۔ ۳ "خوشگوار زندگی" تقریر سعیدہ سلطانہ

۱۰۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل

مناکر اُسے کون لائے گا اب

۱۰۔ ۴۵ پیغمبر -

۱۱۔ ۱۵ عورتوں کے پسند کئے ہوئے رہکارڈ

۱۲۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ رام لکشمی بانی - خیال - سدھ سازنگ

آرے گلوا (لمپت)

جانے بھونے (دُرت)

۵۔ ۲۰ سید حسین علی - داغ کی غزلیں

(۱) جلوہ دیکھا تری وھانی کا

(۲) عجیب اپنا حال ہوتا جو وصال پار ہونے کا

۵۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل فارسی

از دست تو دل کباب تاکئے حضرت امیر خسروؒ

گنگ - جو ہے اپنے ہی رنگ میں رنگ دے رنگیلے

۶۔ ۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "حفری زبان"

تقریر - سیف بن حسین - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ رام لکشمی بانی - ٹھری - مرلی والے شہام

غزل - بیتہ و بلند کبری آہ و فغاں نہیں

- ۹ - ۱۵ سید حسین علی - عاقل کے دو گیت
- ۱۱ اپنے اس عہدِ محبت کو کبھی یاد کرو
- ۱۲ ہم آنکھ میں آنسو لانا سکے
- ۹ - ۳۰ رام لکشمی بائی - ٹھہری
- تورے تین جادو بھرے
- غزل - مانوس ہو گئے ہیں بہتہ سبکی سے ہم
- (اکبر)
- ۹ - ۴۵ علی بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری
- مورے لال کچھ ایسا رنگنا
- ۱۰ - ۰ رام لکشمی بائی - اپنی پسند کا راگ
- ۱۰ - ۱۵ علی بخش اور ساتھی - غزل
- سکون زندگی چاہتا ہوں
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

- ۶ - ۲۵ سید حسین - دادرا
- بن دیکھے تہارے میں مہ جاؤں گی
- گیت - آجا آجا پر تم پیارے
- ۷ - ۰ - علی بخش اور ساتھی - غزل
- مالک ملک بھرو بر صلی علی محمد
- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۷ - ۴۵ رام لکشمی بائی - اپنی پسند کا راگ
- بھجن - ہری رس بھری مین بجائے -
- ۸ - ۱۰ " ریڈیو کی ڈاک " ندیم
- ۸ - ۲۵ دائن
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

شعبانہ ۳۱ شہریور مطابق ۲۰ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ غزلیں (ریکارڈ)

۹ - - - خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ تراۓ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - - یوسف شریف - غزل

مل گیا اعلیٰ سے جو ادنیٰ وہ اعلیٰ ہو گیا (توثیق)

گیت - اے آسمان کے تارے

۵ - ۱۵ بنواری لال - کبیر داس کے دو بھجن

(۱) کبیرا بگڑا ہے بگڑ جانے دو

(۲) وادن کی تدبیر کرائے بندے

۵ - ۲۰ اصغر علی - ٹھہری - بول رہے سپہا را

فانسی غزل - دل برداز من آن ماہ پارا (عاجز)

۵ - ۲۵ یوسف شریف - دادرا - میر و آج آئے تیاں

گیت - کون کسی کامیت سکھی ری

۶ - - - تلنگی نشریات

یوم "ڈورا دیوی" (خاص پروگرام)

۷ - - - یوسف شریف - نعتیہ غزل -

اے چاند دینے کے دکھا اپنی نگریا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی

اقبال احمد صدیقی - گانا - کہانی

رام چندرا ریڈی - ریکارڈ - مہمہ

۷ - ۲۵ بنواری لال - دو بھجن

(۱) بابا اپنے مندر بہتر سائیں اپنا (شاد)

(۲) اہلسن کام کپڑے سے ہیں تو دکھ کی جیارا ہے (عالی)

۸ - ۱۰ اصغر علی - نعتیہ گیت

نجی جی موری نیا کر دو پار (نمزہ جید آبادی)

۸ - ۲۰ موس حضرت بابا شرف الدین - نثر رحیم الدین شاہد

۸ - ۲۵ میڈولین

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یوسف شریف (۱) غزل

دنیا ملی جہاں ملا دعا ملا -

(۲) غزل - جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں

(اقبال)

۹ - ۳۰ بنواری لال - دو بھجن

(۱) شام گوگل میں ہنسی بجاتے ہیں

(۲) مرلی باج رہی مدہو بن میں

۹ - ۴۵ اصغر علی - نعتیہ کلام

(۱) رسول کا ہے دینے میں گھر زمین کے تڑے (شمیرا)

۱۰ - - - یوسف شریف - نعتیہ کلام

تجلی نور عدائی نہ ہونی (صبا میرٹھی)

زین ان کی خاک ان کا مکان و لامکان ان کا

(گیت ٹونگی)

۱۰ - ۱۵ بنواری لال - میرا داسی کے دو بھجن

(۱) قوری سانوہی صورت نند لالہ

(۲) میرا گن بھئی ہری کے گن گائے

۱۰ - ۳۰ تراۓ دکن

- ۶- ۵ سلطان بیگ - گیت - کتنا سندر ہے سنسار
غزل - کیا خوب راز دار طاپے نصیب سے (دفع)
۷- ۵ بنگاری بانی - خیال سندورہ - آن بن کلن پرت
۷- ۱۵ نیچوں کے لئے
خطوں کے جواب
۷- ۵ سلطان بیگ - دادرا - تم بن راہ نہیں میکاچین
۷- ۵۵ بنگاری بانی - غزل - دیکھے بلبل جو یار کی صورت
(سودا)

- دادرا - ذرا بولو سنو ریا پیارے
۸- ۱۰ "امن کی معاشی بنیادیں"، تقریر امتیاز حسین ن
۸- ۲۵ کلیر نوٹ

۸- ۳۰ اردو میں خبریں

۸- ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹- ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹- ۱۵ آرکیٹرا - بسنت

۹- ۲۵ زاہد علی - غزلیں

(۱) اگر نکلے تو یوں ظالم یہ جان پڑالم نکلے
(مہرمیاں مانگروں)

(۲) بگلیاں کو مدتی ہیں اور ہے برسات کی رات
(کینٹی)

۹- ۴۰ بنگاری بانی - ٹھہری -

ہم سنگ تینا کا سے کو رائے

غزل - ساتی بھی کچھ کی نہیں چٹک برقی ٹوڑیں
(اصغر گوٹوی)

۱۰- ۱۰ "ڈراما" شہباز "نوشتہ مبارک الدین ادیب"

۱۰- ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۵ اتر شہر یور مطابق ۲۱ جولائی

صبح
۸- ۳۰ بنگاری بانی خیال - الیا بلادل -
پہلی نشر

ارج سنو موری نام
غزل - تسکین کوہم نہ روئیں جو ذوق نظاے
(غالب)

۹- - خبریں

۹- ۵ بنگاری بانی - ٹھہری بھیروں -

نندیا نہ آئے ساری رات

غزل - گیس قیمت کی بکسی ہے نہیں ہی اپنا نہ پائیرا
(فانی)

۹- ۳۰ ترانہ دکن

شام
دوسری نشر
۵- ۵ بنگاری بانی خیال ملتان - کون دیں گیو

۵- ۱۵ زاہد علی - نجم گیلانی کی ایک نظم
کھول آنکھ ذرا گلشن عالم کی فضا دیکھ
۵- ۳۰ بنگاری بانی ر دادرا - چپا کی ڈالی تو ڈالائی راجا

۵- ۲۵ سلطان بیگ - حضرت ہلیش کی دو غزلیں
را یہ جو سر نیچے کئے بیٹھے ہیں

(۳) ساتی نے مست زنگس متانہ کر دیا

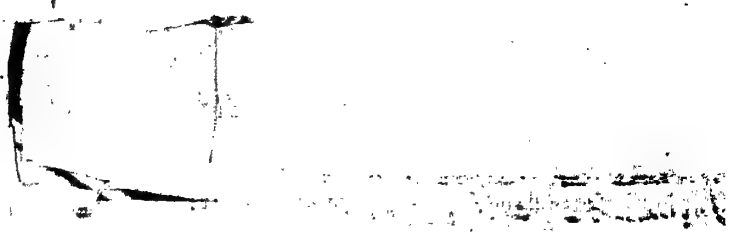
۶- - مہرٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - افسانہ
۶- ۳۰ زاہد علی - حضرت آرزو گھنوی کی دو غزلیں

(۱) بے مردت سے دل لگتا گیا

(۲) سستی کی حقیقت کو اگر بعد تھا جانا -

Handwritten notes at the top left of the page, including a large checkmark and some illegible scribbles.



محمد علی احمد پورس چارنگھاٹ گیٹ چیسہ دہلی



محمد علی احمد پورس

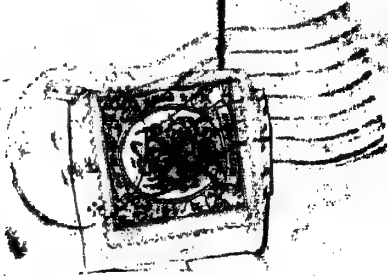
محمد علی احمد پورس

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

محمد علی احمد پورس - دہلی

DELHI

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION

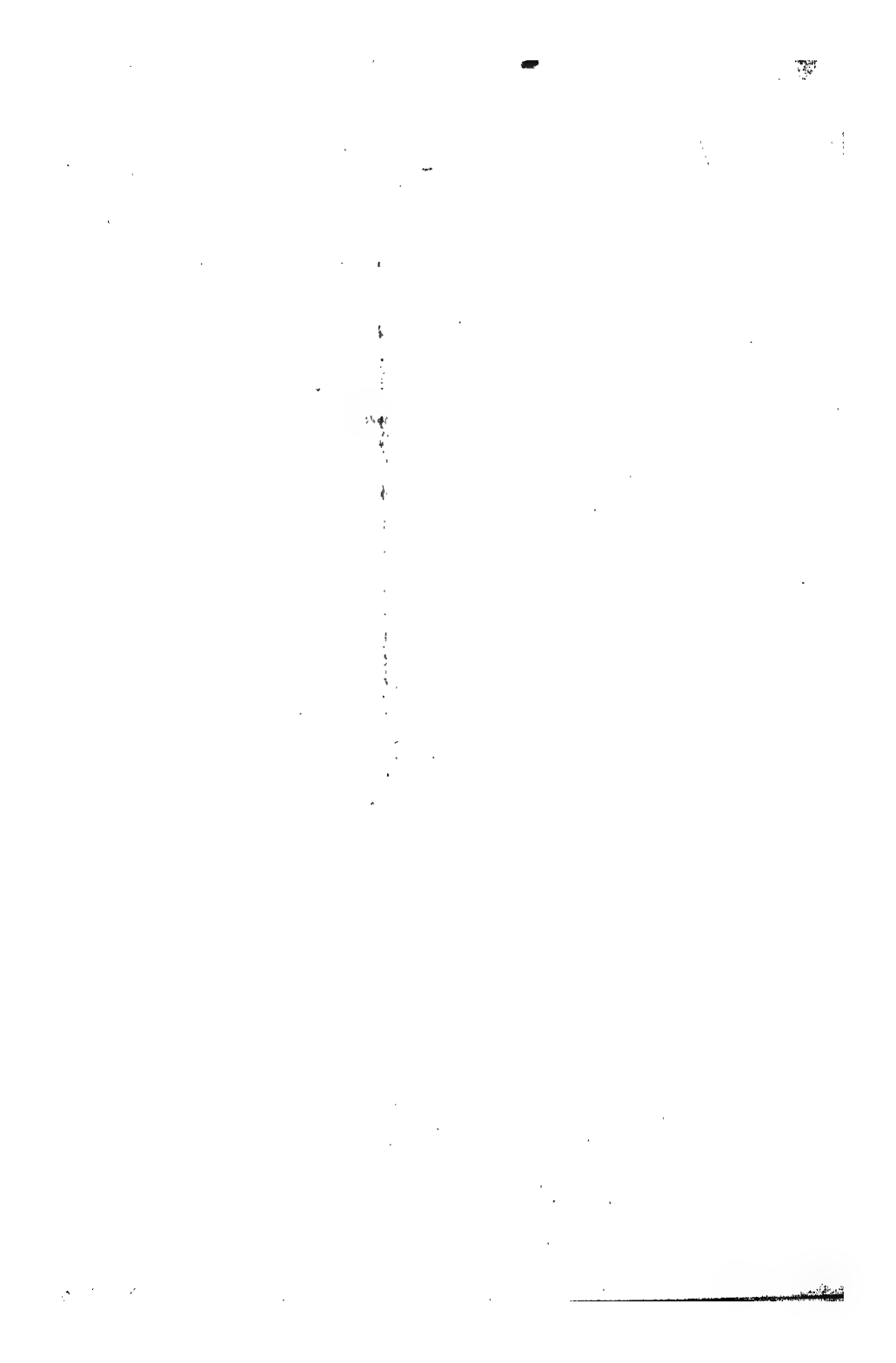


پندرہ روزہ رسالہ

8(201)



نشر گاہ حیدرآباد





ڈاکٹر ذوالدین خان صاحب
جو نئی دہلی میں نشر فرمائے ہیں



صوفی عالم بخش و اعظا قوال
۲۷ شہر ریور کو ان سے قوالی سنیئے



پندت رام نو اس شرم صاحب
جو شریہد بہکوت کینا کے اشوک
نشر فرماتے ہیں

۳۰ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۲۱۱ پیٹر

چندہ سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کو فٹ

بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے کو فٹ

قیمت فی پرچہ ۶/۱۰

لاہور

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۶۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
لاہور

جلد ۸ آنا ۶ شہر یور ۳۵۳۵۳۵ ۲۲ جولائی تا ۲۶ اگست ۱۹۲۶ء شماره ۲۰

فہرس

- ۱۔ نوایہ
- ۲۔ بھانامتی — لفظنہ مظفر الدین صاحب
- ۳۔ پروگرام

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوائے

(زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

پرانے زمانے کا نیا شاعر | پرانی شاعری ایک افسانہ ہے تو نئی شاعری ایک حقیقت ہے۔ قدیم شاعری ایک غیر حقیقی داستان ہے تو جدید شاعری حقیقی واقعات کا مجموعہ ہے۔

پرائی شاعری بے مقصد تھی۔ اس کا کوئی نصب العین نہیں تھا۔ پرانی شاعری کا موضوع صرف محبت تھا اور محبت بھی غیر فطری اور بے بنیاد تھی۔ اس کے برعکس جدید شاعری قوم کو پیام دیتی ہے۔ وہ پیغمبری کا جزو ہے۔ نئی شاعری زندگی کو قریب سے دیکھتی اور اس کے تمام شعبوں کا مشاہدہ و مطالعہ کرتی ہے اس لئے جدید شاعری میں موضوعات کی کمی نہیں۔ وہ افکار کی دولت سے مالا مال ہے۔ نیا شاعر ہر قدم پر سوچتا اور اپنے مسائل کا حل نکالتا ہے۔ آئیے دیکھیں پرانے زمانے کا نیا شاعر کیا کہتا ہے۔ اس عنوان پر ۱۶ شہر یور کو محمد احسان اللہ صاحب کی تقریر ہوگی۔

کم کرایہ کے مکانات | رہائش ایک اہم معاشی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنا ترقی پذیر معاشرہ کا کام ہے۔ مکانات اگر صرف خوش حال طبقے کے لئے تعمیر کئے جائیں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ غریب طبقے کے لئے سستے کرایہ کے مکانات فراہم کرنا ترقی پذیری کی دلیل ہے۔ حکومت سرکار عالی نے کم کرایہ کے مکانات تیار کر کے نہ صرف ایک معاشی ضرورت کو پورا کیا ہے بلکہ خوش حالی کو غریب طبقے میں عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ خواجہ شمس الدین شفیق صاحب ۹ شہر یور کو کم کرایہ کے مکانات پر تقریر فرمائیں گے۔

مزاحیہ تقریر | مزاح۔ دل لگی اور ٹھٹھول کا نام نہیں۔ مزاحیہ نگار ہنسی ہنسی میں کام کی باتیں کہہ جاتا، مرزا شکور بیگ ایک کامیاب مزاحیہ شاعر ہیں۔ آپ ان کی مزاحیہ شاعری تو سن چکے اب

ان سے ۲۰ شہر یور کو مزاحیہ تقریر سنئے۔

شادی | شادی گزریوں کا کھیل نہیں۔ شادی کے ساتھ افراد کی قسمت پر ہنر لگ جاتی ہے۔ لیکن اس اہم فرض کی ادائیگی کسی بے توجہی سے کی جاتی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ شادی جو منظم اور کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین ذریعہ ہے آج ایک رسم ہو کر رہ گئی ہے۔ شادی اب خوشی کے بندھن سے زیادہ غمی کارشتہ بن چکی ہے۔ بعض شادی کو جو سمجھتے ہیں اور آسان طریقہ سے دولت کمانے کی خاطر یہ کھیل کھیلتے ہیں۔ لیکن دولت کے پجاریوں سے کون کہے کہ حقیقی جہیز دولت نہیں ایک سلیقہ شعار اور سمجھ دار عورت ہے۔ ۲۲ شہر پور کو مسعود احمد صاحب سے شادی کے عنوان پر تقریر سنئے۔

حیدرآباد کا صنعتی مستقبل | صنعت کسی ملک کی معاشی ترقی کا پیمانہ ہے۔ جس ملک نے صنعت کی طرف توجہ نہیں کی اس کا دنیا کے نقشے میں مقام حاصل کرنا مشکل ہے۔

اسی طرح جو افراد صنعت کو پیشہ بناتے ہیں ان کی زندگی ہمیشہ کامیاب رہی ہے۔ ہماری صنعتی پستی کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہم نے آزاد پیشوں کو ذلیل سمجھا۔ لیکن صنعت ملازمت سے زیادہ نفع بخش ثابت ہوئی ہے۔ آج حیدرآباد زمانے کے ساتھ نئی کروٹ لے رہا ہے۔ ملک میں صنعتی رجحانات بڑھنے جا رہے ہیں۔ عوام کے بڑھتے ہوئے صنعتی شعور کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کا صنعتی مستقبل روشن ہے۔ حیدرآباد میں صنعتی ترقی کے کافی وسائل ہیں۔ ہمارا کام ان وسائل سے فائدہ اٹھانا ہے۔ ۲۳ شہر پور کو ۹ بجے شب عبدالہادی صاحب سے حیدرآباد کا صنعتی مستقبل کے عنوان پر تقریر سنئے۔

اشاعت کی اہمیت | طباعت و اشاعت نے قوم میں فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اشاعت گھروں سے قومی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اشاعت گھر نئے نئے ادیبوں کو پیش

کرتا ہے اور اس طرح ملک کی قومی دولت میں آئے دن اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اس قوم ساز شبہ کی جانب بہت کم توجہ کی گئی۔ آج سب لوگ اشاعت کی اہمیت کو محسوس کر رہے ہیں۔ ۳۰ شہر پور کو ۹ بجے شب بالا پرشاد صاحب اشاعت کی اہمیت بتائیں گے۔

گھریلو زندگی | گھر کی دنیا بھی بڑی زلالی دنیا ہے۔ جس قوم کی گھریلو زندگی اچھی ہو سمجھ لیجئے کہ اس کی دنیا بن گئی۔ لیکن ہندوستان ترقی کی دوڑ میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ ہندوستان کا ہر گھر جھگڑے کا بارود خانہ ہے۔ جھگڑے کے ان گھروں کو خوشی کے مرکزوں میں تبدیل کرنا کوئی آسان

کام نہیں ہے۔ ہماری گھریلو زندگی میں انقلابی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ جمعہ ۲۷ شہر پور کو ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح رابعہ بیگم صاحبہ ”گھریلو زندگی“ پر تقریر فرمائیں گی۔

غذائی مسائل اور ذخیرہ باز غلہ جمع کر کے غذائی صورت حال کو اور بھی محدوش بنا دیتے ہیں۔ ہمارا مقصود

ہے کہ ہم ذخیرہ بازوں کو جو انسانیت کے دشمن ہیں منظر عام پر لائیں۔ غذائی صورت حال کو بہتر بنانے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ ہم غلہ کی پیداوار بڑھائیں۔ غلہ اگاؤ کی مہم کو تیز تر کریں اور تحقیقات کے ذریعہ نئی نئی غذائی اجناس پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ غذا کے مختلف مسائل پر حسب ذیل تقریریں ہوں گی۔

۱۷ شہر پور۔ ”غذا کا عالمی نظام“ (۱۰ بجے شب) اقبال احمد صاحبی۔ ۱۸ شہر پور۔ غذا کی اہمیت (۱۰ بجے شب)۔ ڈاکٹر علی محمد

۲۵ ”غذائی مسئلہ“ (انگریزی تقریر) ۱۰ بجے شب کے ذیل نیکلہ چلانا۔ ۲۶ شہر پور۔ غذائی صورتحال (چینا آباد) ۱۰ بجے شب

بچوں کا پروگرام | ہمارے ننھے سننے والوں کو یسین کر خوشی ہوگی کہ ہمارے اس شمارے میں ریڈیو کلب کے نام اور نمبر شائع ہو رہے ہیں۔

بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزا یہ ہیں :-

۱۹ شہر پور ”دیوانی ہانڈی“ (۱۰ بجے شب) ۲۳ شہر پور (نظروں اور کہانیوں کا پروگرام) ۷ بجے شب
۲۴ ”رمضان شریف“ تقریر: قاری محمد عبدالباری صاحب ۱۰ بجے شب۔ ۲۶ شہر پور ”حضرت بی بی فاطمہؑ“ تقریر: محمد عبدالباری

۲۷ شہر پور ”پراناجیوا آباد“ (خاص پروگرام)۔ ۳۰ شہر پور ”نیاجیوا آباد“ (خاص پروگرام)

۳۱ شہر پور کی ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح کو خوالی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”تقدیرات“ نشر ہوگا اور
۳۲ شہر پور کی ساعت خواتین میں ۱۰ بجے صبح کو فیچر ”تصویر“ پیش کیا جاتا گا جسے سید حسن احمد صاحب نے لکھا ہے۔

۳۷ شہر پور کو رات کے دس بجے غلام ربانی صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”زندگی کے کنارے“ پیش ہوگا۔

ضروری باتیں | ہمارے بعض پروگرام کے اوقات میں یہ تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ۶ شہر پور سے صبح میں ۹ بجے کی شجاعتی

۹ بجے نشر ہوں گی۔ رمضان شریف کی وجہ سے ۱۰ بجے کی بجائے ۱۱ بجے شام سے بچوں کا پروگرام شروع ہوگا۔ ۸ بجے ۱۰ بجے ساعت شب
وقف ہوگا اور پھر ۹ بجے سے ۱۱ بجے تک پروگرام جاری رہے گا۔ ۹ بجے شب کو اردو میں تقریر ہوگی۔ چہار شنبہ کو رات کے

۱۰ بجے انگریزی میں تقریر نشر ہوگی۔

بھانامتی

نشری تقریر جناب لغت منظر الدین صاحب

نشریات حیدرآباد سے ذریعہ مراسلہ مجھے دعوت دی گئی ہے کہ بھانامتی کے موضوع پر کوئی تقریر کروں۔ اس مراسلہ کو دیکھ کر میں عجیب حکیم میں ہو گیا ”گویم مشکل و گرنگویم مشکل“ معلوم نہیں کہ کیوں ”قرعہ فال بنام من دیوانہ زند“ بھلا اس زمانہ میں جب کہ سائنس کا دور دورہ ہے اور ہر مسئلہ اور واقعہ اس کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے کون ایسے خلاف فطرت افعال و نتائج کو باور کرنا۔

میں خود محسوس کرتا ہوں کہ اکثر سامعین اگر مجھے پاگل نہیں تو دہمی اور ضعیف الاعتقاد فرد تصور کریں گے اور میری یہ تقریر مجنون یا مجذوب کی بڑ سے زیادہ قابلِ وقعت نہیں سمجھی جائے گی مگر اس خیال نے مجھے جرأت دلائی کہ فرنگستان میں جہاں سائنس کا بول بالا ہے اس قسم کی گناہیں جن کے مندرجات و واقعات میرے اس موضوع اور بیان کردہ واقعات سے بہت زیادہ حیرت انگیز اور تعجب خیز ہوتے ہیں چھپتی اور فروخت ہوتی ہیں اور لوگ شوق سے خرید کر پڑھتے ہیں۔ مثلاً کیروپامٹ کی ہی تصنیفات کو لیجئے جن کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اب وہاں بھی ایسے لوگ پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں جو باوجود اعلیٰ پایہ کے سائنسدان ہونے کے انصاف کو ہاتھ سے نہیں دیتے اور بعد مشاہدہ عملی اور تجربہ ذاتی ان کو بھیج باور کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے مثل سر آور لاج اور سر کنان ڈاویل مرحومین اور کین فریڈم لانگ وغیرہ میں ان صاحبین سے جو سائنس اور فطرت کے خلاف کوئی بات باور کرنا نہیں چاہتے استدعا کروں گا کہ مشیر آباد میں ننگے پیر آگ پر چلنے والوں کو یا کسی رفاہی کو اپنے جسم کے

لانڈک سے نازک مقام کو اپنے ہتھیار سے بھونکتے ہوئے مشاہدہ فرمائیں۔ اگر ان کی توجیہ کسی قانون، سائنس سے فرما سکیں تو ہم جانتیں۔ مشکل یہ ہے کہ اگر عالم سائنس ان واقعات کا مشاہدہ بھی کریں تو ان کو غلاتِ فطرت نہیں آتے۔ اگر ان سے توجیہ کی استدعا کی جائے تو یہ جواب ملتا ہے کہ ہم نہیں سمجھ سکتے یا ہماری سمجھ میں نہیں آیا حال آنکہ فوق المادوی واقعہ کی تعریف ہی یہی ہے کہ اس کا کیوں اور کیوں کر ہے سمجھ میں نہ آئے ستم ظریفی تو یہ ہے کہ باوجود مشاہدہ و معاینہ اور سمجھ سے بالاتر ہونے کے اعتراض کے کبھی اس کا اظہار اپنی تصنیفات میں نہیں کرتے اور کرتے ہیں تو بطور تعفن طبع۔

مجھے یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ ممکن ہے کہ ہمارے نو تعلیم یافتہ نو بہا لان ملک میں کوئی یا ہمت اور دلیر ایسا پیدا ہو کہ ریسرچ سے ان غیر معمولی اور فوق المادوی واقعات کے کیوں اور کیوں کر کا انکشاف کر کے ہماری معلومات میں اضافہ کا موجب ہو۔

اس تمہید کے بعد میں اپنے موضوع کی جانب رجوع ہوتا ہوں۔ غالباً ۱۹۳۵ء میں جب میں بیدر بہ حیثیت ہنرمند کوالی پہونچا تو وہاں بھانا منتی کا بہت چرچا تھا۔ اکثر جگہ اور اکثر صحبتوں میں اس کا تذکرہ ہوا کرتا تھا۔ یقین مانئے کہ میں ابتدا میں ایسی باتوں کو بغویا و جہلات سمجھتا تھا۔ لیکن جب وہاں کے پڑھے لکھے اور ثقہ لوگ مجھ سے بہ کرات و مرات یہ واقعات بیان کرتے رہے تو میرے شبہات اور رائے میں کچھ ضعف آنا گیا۔ میں یہاں دو تین واقعات کا جو مشتقی نمونہ از خرداری ہیں ذکر کرتا ہوں۔

ایک معزز اور فارغ البال صاحب نے جن کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں لڑکے کی شادی متانی۔ جب دو لہا، دلہن اور براتیوں کے ساتھ مکان پر پہونچا۔ دلہن میانہ سے ازری لیکن اترتے ہی ایک چھلانگ مار کر مکان کی چھت پر پہونچ گئی۔ اس حادثہ کو دیکھا تمام لوگ مبہوت ہو گئے اور دو لہا اور اس کے والد اور اقربا پر ایک سکنہ کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک پردہ دار لڑکی کا اس طرح بے تمنا شائبہ بام آنا خصو صاً عروس کی زیب و زینت کے ساتھ خاندان کی توہین اور بے آبروئی تھی لیکن کیا کیا جاتا جب کہ اختیار ہی بات نہ تھی۔ جب حواس بجا ہوئے تو دلہن کو لانے کے لئے چھت پر پہنچے تو دلہن ایک بام سے دوسرے بام پر کود گئی اس طرح ایک عرصہ تک گریزندہ و تعاقب کنندہ کا کھیل ہوتا رہا بالآخر دلہن اپنے میں آگئی اور مکان میں داخل ہو گئی۔

دوسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک معزز عہدہ دار کے تمام کپڑے الماری میں جل گئے۔ لیکن الماری کو آئینج تک نہیں آئی۔

تیسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک مکان میں اکثر اوقات جب دسترخوان پکھتا تھا غلیظ و کثیف اشیاء دسترخوان پر گرتی تھیں جس کے باعث کھانے والوں کو بھوکے اٹھنا پڑتا تھا۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات ہو کر تھے جن کے باعث لوگوں اور خصوصاً معززین میں بے امنی و بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ جب بے اطمینانی اور خوف ہر طرف اور ہر دل میں چھا گیا تھا تو تعلقدار صاحب نے منظم صاحب پولیس کو جن کا نام میر تراز علی تھا اس کے انداد کی جانب توجہ کرنے اور ترکیبیں کا پتہ لگانے کی سختی سے تاکید کی۔ منظم صاحب نے بعد کوششیں بسیار چنڈا شناس کو عین عمل کرنے وقت گرفتار اور چالان کر کے سزا دلوائی۔

جب اس مقدمہ کی کیفیت حیدرآباد پہنچی تو عجیب ہل چل مچ گئی اور چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ پولیس اور مجسٹریٹ بیہلن طعن ہونے لگی کہ اس زمانہ علوم و فنون میں جا دو گری کے الزام پر لوگوں کو سزا دی گئی۔ ہائی کورٹ سے اعتراض ہوا۔ ہر محفل میں اس کا ذکر مشغلہ نفوس طبع ہو گیا۔ ہنکن صاحب نے اعتراض کی بوجھار سے تنگ آ کر گود صاحب نائب ناظم کو توالی اضلاع کو بغرض دریافت بیدار روانہ فرمایا۔ تراز علی منظم گود صاحب کے استقبال کے لئے ان کی خدمت میں پہنچے۔ گود صاحب نے ان کو دیکھتے ہی فرمایا کہ ”تم نے چند بے گناہوں کو پھانسی کر

جیل بھی آیا ہم تم کو ان کی صحبت میں روانہ کرنے آئے ہیں " تراز علی کو سوائے " اختیار بدست مختار " کہنے کے کیا چارہ تھا۔

تراز علی صاحب نے یہاں سے اپنے گھر آکر گود صاحب کی گفتگو اور ان کے ارادہ کا ذکر اپنے دوست احباب سے کیا۔ بہت جلد یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ مختلف فریب و قوم کے چند سربراہ اور دمنواز اشخاص گود صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے اور تراز علی صاحب کی اس کارگزاری کی تعریف کی جس سے ان کو امن و چین نصیب ہوا تھا اور اپنے تفکر و اقتنان کا اظہار کیا۔ گود صاحب جبران ہوئے لیکن صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ایسی باتوں کو بغیر عینی مشاہدہ کے باور کرنے تیار نہیں ہے یہ لوگ وہاں سے واپس آئے اور دوسرے روز ایک شخص کو جس پر بھانامتی کا عمل ہوتا تھا ان کی خدمت میں روانہ کیا گیا تاکہ عینی مشاہدہ فرما کر یقین فرمائیں۔ گود صاحب نے اس کو ہنتم کھری کے ایک حجرہ میں جہاں ان کا قیام تھا رکھا اور چوڑی طرف پہرہ لگا دیا اور حکم دیا کہ کسی کو اس کے پاس آنے جانے نہ دیا جائے اور معمول کو تاکید کر دی کہ جب اس پر عمل کے آثار ظاہر ہوں تو زور سے چیخے تاکہ گود صاحب مطلع ہو جائیں۔ اسی روز اس پر عمل کے آثار نمایاں ہوئے اور اس نے حسب ہدایت زور سے ایک چیخ ماری۔ گود صاحب فوراً پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے پیاز کی ثابت ڈلیاں نکل کر گر رہی تھیں ایک دوہیں دس میں نہیں دوڑھائی سو کی نوبت پہنچی۔ انھوں نے جھک کر حلق میں دیکھا۔ منہ کھلا کر دیکھا۔ منہ بند کر کے دیکھا۔ اس میں کوئی شبہہ یا کمر و فریب نظر نہیں آیا تو بالآخر اس کو رخصت کر دیا۔

دوسرے روز ایک اور شخص بھیجا گیا اس کی نسبت بھی وہی انتظامات ہوئے اور اس کو وہی ہدایت دی گئی۔ اس کی چیخ کی آواز پر گود صاحب پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے سوہیا جھٹکے سے نکل کر تلابازیاں کھاتی ہوئی ایک دو بالشت کے فاصلہ پر جا کر گر رہی تھیں۔ اس کو بھی رخصت فرمایا۔

تیسرا نمبر ایک عورت کا تھا۔ اس کو بھی اسی طرح رکھا گیا۔ جب اس کی چیخ پر گود صاحب پہنچے تو اس کی پیٹ پر چھڑی کی مار پڑ رہی تھی جس کی صان علامت پیٹ پر نمایاں ہو رہی تھی اور یہ عورت تکلیف سے چیخ رہی تھی۔ گود صاحب کے دیکھتے دیکھتے اس کے جسم پر سے اس کی چولی غائب ہوئی۔ گود صاحب نے اس کو رخصت کر کے کہلا بھیجا کہ اب کسی کو بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

جب گود صاحب بیدر سے روانہ ہونے لگے تو تراب علی صاحب مشابعت کے لئے پہنچے صاحب بہادر نے ان کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے فرمایا کہ وہ عجیب شکل میں پھنس گئے تھے۔ اب تک منظم پولیس اور مجسٹریٹ پاگل سمجھے جاتے تھے۔ اب اگر وہ جا کر ان واقعات کا ذکر کرے ان کی اصلیت کی تصدیق کریں تو کہا جائے گا کہ گود بھی پاگل ہو گیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ان سے سوال کیا کہ جب تم نے عاٹوں کو سزا دلائی تو انھوں نے تم پر کیوں عمل نہیں کیا انھوں نے جواب دیا کہ اس عمل میں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا ضروری ہے اور میں لکھنؤ سے آیا ہوں میری ماں کا نام کوئی نہیں جانتا اس لئے ان کا دارمجھ پر عمل نہیں سکتا تھا۔ گود صاحب نے حیدرآباد پہنچ کر رپورٹ تو کی لیکن مجھے معلوم ہے کہ ان واقعات کا ذکر اس میں نہیں کیا لیکن اس کی اصلیت کے ماننے کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کی رپورٹ کے بعد ایک صاحب جو اس کے اتارنے کے دعویدار تھے منظمی کے عہدہ پر ملازم رکھے گئے۔ ان کا فرض یہی تھا کہ جہاں کسی پر عمل ہوتا ہو وہاں پہنچ کر اس کو اتاریں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ معمول کو نیم شعوری حالت میں لاتے تھے اور اس سے عامل کا نام دریافت کرتے۔ نام معلوم ہونے پر عامل کو ڈرا دھمکا کر اس فعل سے باز رکھتے تھے جب میں نے یہ واقعات میرے تراب علی صاحب سے سنے جو صن الفاق سے میرے زمانہ میں اسی ضلع میں کار گزار تھے اور ان کی اصلیت و صداقت کی تصدیق بیدر کے بعض ایسے معززین نے کی جو گود صاحب کے پاس گئے تھے اور ان میں بعض ایسے تھے جنھوں نے یہ واقعات

اپنا آنکھوں سے دیکھے تھے تو یہ یقیناً میرے دل میں اس کے شاہدہ اور تحقیق کرنے کا دلولہ پیدا ہوا۔ میں نے ماتحت پولس افسروں کے نام ایک گشتی جاری کر دی کہ جہاں یہ عمل ہوتا ہو مجھے اطلاع دی جائے تاکہ میں خود موقع پر پہنچ کر دریافت کروں۔

چند روز کے بعد دورہ کی غرض سے میں اودگیر پہنچا۔ منظم صاحب پولیس ایک ادمیٹر عمر کے شخص کو لئے ہوئے میرے انتظار میں کھڑے تھے۔ انھوں نے ساتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کی لڑکی پر اس وقت بھانامتی کا عمل ہو رہا ہے اگر ملاحظہ کارادہ ہو تو تشریف لے چلئے۔ میں فوراً ان کے ہمراہ ہو گیا اور اس شخص کے مکان پر پہنچا۔ اس نے وہاں مجھ سے کہا کہ آپ سے کیا پردہ آپ باپ کی جگہ ہیں اندر تشریف لے چلئے۔

اب میں اس واقعہ کی تفصیل بیان کرنے سے قبل بتلاتا ہوں کہ بھانامتی ہے کیا چیز۔ بھانامتی ایک سفلی عمل ہے جس میں جادو کے زور سے پتلیوں کے ذریعہ دوسروں یعنی معمول پر اثر ڈالا جاتا ہے۔ جس طرح پتلیوں کے ساتھ سلوک کیا جائے وہی حالت معمول پر طاری ہوگی۔ اس عمل کے کارگر ہونے کے لئے دو شرائط ضروری ہیں۔ ایک تو معمول کی ماں کا نام جاننا اور دوسری شرط منہ میں دانتوں کا صحیح و سالم رہنا۔ اگر کوئی دانت ٹوٹا یا گرا ہوا ہو تو عامل کا عمل موثر نہیں ہوتا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جادو کیا چیز ہے جس کو عربی میں سحر اور انگریزی میں میجک کہتے ہیں۔ اس کا ذکر اکثر میٹر مقدس اور الہامی کتابوں میں موجود ہے اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقے سے شرح و بسط کے ساتھ اس کی تفسیر کی ہے لیکن میری دانست میں اس کی مختصر و جامع تعریف یہ ہے :-

”جادو وہ طریقہ عمل ہے جس کا نتیجہ ان فوق المادی آثار کا ظہور ہو جو آج کل کے مقررہ قوانین سائنس یا فطرت کے خلاف ہو یا وہ مجموعہ اعمال جو ذریعہ الفاظ یا ذریعہ الفاظ مع آلات مادی کے فوق المادی اثرات پیدا کرتا ہو“

اس قدر اشارہ یہاں ضروری ہے کہ جادو کی کئی اقسام ہیں۔ زمانہ قدیم سے جادو مہذب اور

جتنی اتوام میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ مگر ہر ملک کا جداگانہ طریقہ عمل ہوتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے لیکن میرے موضوع سے خارج ہے اس لئے العاقل تکلیفیت الاشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ اب میں سلسلہ واقعہ پر آتا ہوں۔ ذکر تھا ایک لڑکی کا جس پر بھانامتی کا عمل ہو رہا تھا۔ جب میں مکان میں داخل ہوا تو چوڑا پندرہ سال کی ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میرے سامنے بڑھایا جس کے اندر کے حصے میں کہنی سے پہنچنے تک ایک سیدھی لیکر بھلاوے کی بنی ہوئی تھی اور اس میں سے دو طرفہ سیاہ رنگ کی شاخیں نکلی ہوئی تھیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس کے دوسرے ہاتھ پر بھی یہی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ اس کے بعد اس کے ایک گال پر آدمی کی تصویر بنی اور اس کے بعد دوسرے گال پر بنی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس غریب کو سخت تکلیف ہو رہی ہے لیکن میری موجودگی کے باعث وہ ضبط کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ لوگ جلاہے تھے اور آنگن میں گولٹا تنا ہوا تھا۔ یکایک ہمارے سامنے وہ بیچ میں سے کٹنا شروع ہوا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی تینبی سے کاٹ رہا ہے۔ پورا کٹ کر زمین پر آگرا غریب مالک نے اپنے سر کو زور سے پیٹ کر کہا کہ سرکار ذرا ظلم کو ملاحظہ کیجئے ہم غریب لوگ کہاں ہائیں اور اس نقصان کی تلافی کیوں کر کریں۔ مجھے ان واقعات کے مشاہدہ سے سخت صدمہ ہوا۔ میرے جذبہ ہمدردی کے ساتھ جذبہ انتقام کو بھی جوش آیا۔ میں نے عزم بالجزم کر لیا کہ عادلوں کا سرخ لگانے میں کوئی کسر باقی نہ رکھوں گا۔ میں نے مالک سے دریافت کیا کہ اس کو کس پر شبہ تھا اس نے چار پانچ آدمیوں کے نام بتلائے جو ایک دوسرے کے بھائی یا قریبی رشتہ دار تھے اور وجہ خصوصیت یہ بتلائی کہ اس کی لڑکی کی ان لوگوں نے خواستگاری کی تھی جس کو انھوں نے نامنظور کیا تھا۔ میں نے ان کے نام نوٹ کر لئے اور قیام گاہ پر آکر ان تمام واقعات کو من و عن اپنے سرکاری روزنامہ میں درج کر کے صدر ایجن کو روانہ کیا۔ نواب محمد نواز جنگ بہادر مرحوم صدر ناظم کو تو ایصال تھے۔ جواب آیا کہ مشتبہ اشتیاق کو فلاں تاریخ صدر نظامت کو روانہ کیا جائے۔ حسبہ تعمیل کی گئی۔

صدر عالم صاحب نے تحقیقات کو پندرہ روز کے لئے ملتوی کر کے پیشی کی تاریخ بدل دی اور مجھ کو ملزمین کو واپس کر دینے کا حکم وصول ہوا۔ اس طرح چار پانچ مرتبہ ان کو طلب کر کے بلا دریافت واپس فرمادیا گیا۔ اس دوادوش اور آمدورفت سے یہ لوگ عاجز و تنگ آکر میرے پاس حاضر ہوئے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے معافی کے خواستگار ہوئے۔ میں نے ان کے بیانات قلمبند کر کے معافی..... کی سفارشات کے ساتھ صدر میں روانہ کئے۔ جواب ملا کہ معافی دی جائے لیکن اس شرط سے کہ وہ بھلف افزا کریں کہ آئندہ ایسے فیج اور مردم آزار افعال کا ارتکاب نہ کریں گے جس کی تمہیں کرائی گئی۔

اس آمدورفت میں ان کا ایک ساتھی راستے میں فوت ہو گیا۔ پولیس نے جب تجزیہ و تکفین کی غرض سے اس کا بیج نامہ کیا تو اس کی جیب میں سے ایک پٹلی لکلی جس کے ہاتھ پاؤں اور گردن دھڑ سے اس طرح وصل تھی کہ ہر ایک کو حرکت دے کر پھرا سکتے تھے۔ میں نے اس عمل کی کیفیت ان سے دریافت کی۔ انھوں نے صاف کہا کہ ایک غلیظ اور نجس عمل ہے اور پتلوں کے ذریعہ ہوتا ہے اور جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا اور دانتوں کا صبح و سالم رہنا ضروری ہے۔ یہ عمل اضلاع نامڈیر، نظام آباد، بیڑ، گلبرگہ اور بیدریں زیادہ کیا جاتا ہے۔ اس کے عامل اپنے کو عام طور پر بظاہر نہیں کرتے ہیں لیکن جو لوگ ان سے واقف ہوتے ہیں کثیر رقم ان کی نذر کر کے اپنے مخالفوں اور دشمنوں کو گونا گوں تکالیف میں مبتلا کرتے ہیں۔

میں نے جو کچھ دیکھا تھا آپ کے سامنے پیش کیا۔ ماننا نہ ماننا آپ کا اختیار ہی فعل ہے۔

۷۔ رگھویر سنگھ گیت۔ موہے اپنی زندگی میں لگے
بھن۔ چاہے جس حالت میں راکھو گے رہوں گا۔

۷۔ ۱۵۔ پتھوں کے لئے

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پردگرم

۷۔ ۴۵۔ مہار راؤ۔ گیت۔ پریم سے ہے سنسار پرکاری

غزل۔ ترے چپ رہنے سے مل جاؤں وہ سائل نہیں

(فیاض)

۸۔ شیخ احمد غزل۔ نئے انداز میں صیاد تیرے دل جلا کے

(حزین)

۸۔ ۱۰۔ ”پرانے زمانے کا نیا شاعر“ تقریر محمد احسان اللہ

۸۔ ۲۵۔ ہارونیم

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“ سنسنے والوں کے منتخب کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے نمبر

نمبر نام

۱۔ ظہیر احمد

۲۔ ویرید ناتھ

۳۔ سریندر ناتھ برسن

(سلسلہ صفحہ ۱۰ پر پکینے)

دوشنبہ۔ ۱۶ شہر یورم مطابق ۲۲ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۵۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ مہار راؤ۔ خیال مجھ پلاس۔ جگت میں کون کئی

۵۔ ۱۵۔ شیخ احمد۔ جگر کی دو غزلیں

۱۱۔ سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ہے

(۲) نقش و وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۵۔ ۳۰۔ رگھویر سنگھ۔ ٹھری۔ کون بھٹا کپتت پورے من کی

بھن۔ میر تو گدہر گو پال (میر اداس)

۵۔ ۴۵۔ مہار راؤ۔ ٹھری۔

گوری دھیرے چلو لگری چھلک نہ جائے

غزل۔ خود تیرے دہرے سر جھکا نہ سکے

۹۔ ۳۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ مہار راؤ۔ ٹھری۔ جل جہنم میں کیسے جاؤں ری

بھن۔ پسینے میں من موہن آئے (میر اداس)

۶۔ ۴۵۔ شیخ احمد غزل۔ ذرا احمد سے روشن ہے سینہ میرا

غزل۔ دم بھر چکا تمہارا دلوانہ زندگی کا (میکیش)

۱۵ - ۴ نیچوں کے لئے

کہانی - عبدالصمد خاں - گانا - موہن لال
 " حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)
 ریکارڈ " یہ کیا ہے " کہانی - زہرہ حجت اللہ
 ریکارڈ -

۴ - ۱۵ عبدالعزیز - حرمت موہانی کی دو غزلیں

(۱) محروم طرب ہے دل دل گیر ابھی تک
 (۲) کام لوں ناکامیوں سے شوق کا کہنا کروں

۸ - ۱۰ جو بائی - عام پسند گانے

۸ - ۱۰ " غذا کا عالمی انتظام " تقریر اقبال احمد شاہی

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ جو بائی - عام پسند گانے

۹ - ۴۰ آرکیٹر - ۱ - میان کی مہار

۹ - ۵۰ حبیب الدین - غزل

مرنا تھا کسی پر تو دل کو مرے مرنا تھا (توفیق)

۱۰ - ۰ جو بائی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۶ - ایشہریو مطابق ۲۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۶ - ۳۰ شرمید جگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ جو بائی - عام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ جو بائی عام پسند گانے

۵ - ۲۵ حبیب الدین - غائب کی دو غزلیں

۱۱ - ۱ ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے۔

۱۲ - ۱ کہوں جو حال تو کہتے ہو دعا کہئے۔

۵ - ۲۵ جو بائی - عام پسند گانے

۶ - ۰ تلنگی نشریات

ستار - " تاریخ اور اس کا مطالعہ "

تقریر - دیر بھدرار او - کورس (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ عبدالعزیز - " گھٹائیں " ضیاء فتح آبادی کی نظم

۶ - ۴۵ جو بائی - عام پسند گانے

۸ - ۰ حبیب الدین - غزلیں

(۱) کیا قیامت ہے ڈرائے اہل محشر دیکھنا

(۲) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو (کشتی)

(۲) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو (کشتی)

۴-۲۵ ایستار یا۔ بھمن اور گیت	چہار شنبہ ۸ ایشہر یور مطابق ۲۲ جولائی
۸-۱۰ اپنی باتیں“ تقریر۔ آغا حیدر حسن	صبح
۸-۲۵ سارنگی	۳۰-۸ ریکارڈ
۸-۳۰ اردو میں خبریں	۹-۱۵ خبریں
۸-۵۰ تلنگی میں خبریں	۹-۲۰ ریکارڈ
۹-۰۰ انگریزی میں خبریں	۹-۳۰ <u>ترانہ دکن</u>
۹-۱۵ یوروپین موسیقی ریکارڈ	شام
۹-۲۵ ”جدید زسری“ انگریزی تقریر	۵-۰ محفل شوق۔ شوقین فن کاروں کا پروگرام
سزگسن	۶-۰ <u>مرہٹی نشریات</u>
۱۰-۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)	ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ ”مرہٹی ادب“
۱۰-۳۰ <u>ترانہ دکن</u>	تقریر۔ ریکارڈ
سلسلہ صفحہ ۱۳ (ریڈیو کلب کے نمبر)	۶-۳۰ علمی کہانی
نمبر	۶-۱۵ <u>بچوں کے لئے</u>
۴ احمد عبدالرحمن	کہانی۔ سید عبد القادر۔ گانا۔ عامر تاجی و نقا مولکیر
۵ شریف کمال تسانی	رحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی تقریر (ریکارڈ)
۶ عظیم احمد خاں	”یہ کیا ہے“ کہانی
۷ صدیق امین الدین	
۸ محمد ذوالوالی	
۹ کش کار	
۱۰ سعید لطیف	

گیت - تھہ سے کر کے بریت روگ لگا بیٹھے
غزل صبح کو کھل جانے گا دونوں میں جو یار زادہ
(کیسفی)

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے)

۷ - ۲۵ نسیم بانی - عام پسند گانے
۸ - ۱۰ "کم کرایہ کے مکانات" تقریر خواجہ شمس الدین
(شہین)

۸ - ۲۵ پیانو

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ کشن لال - ٹھری - بن بن بین بجائے -

غزل - نہ کی ترے ملنے کی تدبیر کیا کچھ

گیت - بری بلا ہے بریت

۹ - ۲۰ نسیم بانی - عام پسند گانے

۹ - ۵۵ تصدق حسین - غزل

آیانا اگر نامہ و پیغام کسی کا (ظفر)

۱۰ - ۵ نسیم بانی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ و دکن

سلسلہ صفحہ ۱۵ (ریڈیو کلب کے ممبر)

۱۱ "جگدیش رام پرشاد

۱۲ رگھو راج

۱۳ سید حفیظ الدین

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ و دکن

شام

دوسری نشر

۵ - نسیم بانی - عام پسند گانے

۵ - ۱۵ تصدق حسین - ٹھری - پیلو - تال دیپ چندی

پیدا بیس گئے -

غزل - ہے بے سرومخل زنداں تیرے بجز (دبدا)

۵ - ۳۰ کشن لال - گیت - شام نہ اب تک آئے سکھی ری

دادرا - مت چھیرو و شیاام

۵ - ۲۰ نسیم بانی - عام پسند گانے

۶ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری ہفتہ - ریکارڈ - "کھاد"

تقریر - وینکوب آچاریہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ تصدق حسین - خیال - گوسازنگ - گجر آ

غزل - اللہ کے تون ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو

(داع)

۶ - ۵۰ کشن لال - ٹھری - وہ تو ایسے دردی ہی ہو

جمعہ۔ ۲۰ شہر لیور مطابق ۲۶ جولائی

صبح پہلی نشر

۱۔ ۳۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۴۵۔ نعت۔ غلام امجد

۸۔ ۵۵۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ سرسوتی بانی

غزل۔ ڈونا طلسم ہستی فانی کے راز کا (فانی)

۹۔ ۳۰۔ ذاکر علی۔ غلی گیت۔

اک انوکھا غم انوکھی سی مصیبت ہو گئی

غزل۔ وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۹۔ ۵۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰۔ راجسہ بانی۔ گیت۔ جتنا کے اُس پار میتھم۔

بھجن۔ جھوٹی جگ کی پریت مورکھ

۱۰۔ ۳۰۔ ”فریب مسلسل“ افسانہ۔ پریم پجاری

۱۰۔ ۴۰۔ راجسہ بانی۔ بھجن۔ بھگتن کے اوکتور سکھی ری

۱۰۔ ۴۵۔ ”قید حیات“ فیچر۔ نوشتہ غزالی

۱۱۔ ۱۵۔ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دھیری نشر

۵۔ ۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۵۔ ۲۵۔ سرسوتی بانی۔ ٹھمری۔ زیر بھرن کیسے جاؤں

غزل۔ نظر ہے وقف غم انتظار کیا کہنا (جگر)

گیت۔ منوانا میں بھولے سا جن چاہے تم بسراؤ

۵۔ ۵۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”سیرۃ ابی بکر الصدیق“

تقریر عیسیٰ بن احمد زبیدی۔ گانا۔ کٹھری

- ۶ - ۳۰ محمد علی - نعتیہ کلام - حضرت امیر مینائی کی دو غزلیں
- ۹ - ۱۵ سردار خاں اور ساتھی - توالی
- ۹ - ۴۰ آرکسٹرا - جسے جسے دشمنی
- ۹ - ۵۰ محمد علی - نعتیہ کلام -
- ۶ - ۵۰ سرسوتی بانی - بھجن - آج میرے گھر میں تم آئے
- ۱۰ - ۱۰ - سرسوتی بانی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت
- غزل - کشتہ بیدار کو رکھا نظر کے سامنے (توفیق)
- ۱۰ - ۱۵ سردار خاں اور ساتھی - توالی
- ۱۰ - ۳۰ - ترانہ وکن
- ۶ - ۱۵ بچوں کے لئے
- ۶ - ۲۵ محمد علی - نعتیہ کلام
- ۱۱ - ۱۱ - یا رسول اللہ صیب خالق یکنا توئی انفس تبری
- ۱۱ - ۱۱ - مرحبا سید کی مدنی العربی (قدسی)
- ۸ - ۱۰ - سرسوتی بانی - دادرا - ندیا تم دھیرے ہو
- ۸ - ۱۰ - حاجیہ تقریر - مرزا شکور سیگ
- ۸ - ۲۵ آرگن
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ - انگریزی میں خبریں

شنبہ - ۲۱ شہر یوہر مطابق ۲۷ جولائی

۱۵ - ۷ نیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ - کہانی تیسر
گاتا - کہانی - دیکھ - قصہ غلام احمد خاں تیسر

۴۵ - ۷ ریکارڈ

۸ - ۸ زہر راؤ - ٹھہری - دیکھو سے زمانے شام

۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸ - ۲۵ شیشہ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نورجہاں بیگم - ٹھہری کہانی

میں تو آس لگائے کھڑی ہوں

۹ - ۴۰ غزل - رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنا دیا (مگر)

۹ - ۴۰ آرکسٹرا

۹ - ۵۰ باپو راؤ - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۱۰ نورجہاں بیگم - دادا - دغا باز توری بنیاں زمانوں کے

۱۰ - ۳۰ غزل - وادئی شوق میں دلہنتہ رقتا رہیں ہم (غنائی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری

موری سوئی رہے سجر یا پیا کون دیں پیائے

۵ - ۱۵ باپو راؤ - خیال پوریا - استانی اور ترانہ

۵ - ۲۰ نورجہاں بیگم - غزل - یار کے سب قریب رہتے ہیں

(ظفر)

گیت - جب برکھا مدھ برساتی ہے (مٹی)

۵ - ۲۵ زہر راؤ - ٹھہری - دکھو میں کاسے کہوں

بھجن - چلو رادھے تو ہے شام بلاوے

۶ - ۱۰ تلنگی نشریات

۶ - ۳۰ وایلن "سنسکرت ادب" تقریر

۶ - ۳۰ سی - ایچ رنگا چاری - سازی ریکارڈ

۶ - ۳۰ باپو راؤ - اپنی پسند کا راگ

۶ - ۴۵ نورجہاں بیگم - قصہ - ان کو وہ قصے سنائیں کہ جی جانتا ہے

۷ - ۱۰ زہر راؤ - ٹھہری

کاٹھیا میں تو باری رہے چھوڑو میرا ہاتھ

بھجن - لاج دکھو گڑھاری راما

یکشنبہ ۲۲ شہر لیو مطابق ۲۸ جولائی

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

پہلی نشر

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷ - ۴ م ڈاکر علی - غزل اور گیت

۸ - ۰ آرکسٹرا

۹ - ۱۵ خبریں

۸ - ۱۰ "شادی" تقریر - مسعود احمد

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۸ - ۲۵ ستار

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

دوسری نشر

شام

۸ - ۵۰ تلنگلی میں خبریں

۵ - ۰ - ۵ - ۱۰ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۵ - ۲۰ مادھوراؤ - استاد یگانے

۹ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۵ - ۳۵ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۹ - ۲۵ مادھوراؤ - خیال

۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۹ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۶ - ۰ - ۱۰ - ۲۰ - ۳۰ - ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۷۰ - ۸۰ - ۹۰ - ۱۰۰

۱۰ - ۰ "زندگی کے کنارے" ڈراما نوشتہ غلام ربانی

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۶ - ۳۰ ڈاکر علی - غزلیں

۶ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

۷ - ۰ - ۵ - ۱۰ - ۱۵ - ۲۰ - ۲۵ - ۳۰ - ۳۵ - ۴۰ - ۴۵ - ۵۰ - ۵۵ - ۶۰ - ۶۵ - ۷۰ - ۷۵ - ۸۰ - ۸۵ - ۹۰ - ۹۵ - ۱۰۰

دوشنبہ ۲۳ شہر پور مطابق ۲۹ جولائی

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ سید احسن اللہ - نعت

۵۔ ۱۰ لکشمین راؤ - بھجن -

میں تو گردھربانگ لانی سکھی ری (میرا بی)

۵۔ ۲۰ معین قریشی - غزل

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی پو میں پردہ راز

(توفیق)

غزل - شاکر اپنی ہستی کو غبارِ کارواں کر لوں

(شائقہ کاپٹوری)

۵۔ ۲۰ قہقہ

۵۔ ۲۵ لکشمین راؤ - دادرا کیسیا انگیارنگ ڈارو

بھجن - مانی میں تو گو بند لینو مول

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ پیچوں کے لئے

نظموں اور کہانیوں کا پروگرام

۷۔ ۷۔ ۱۰ معین قریشی - دادرا اور غزل

۷۔ ۱۵ لکشمین راؤ - ڈوگیت

۷۔ ۲۰ منتخب ریکارڈ (اس دوران میں رویت ہلال

کا اعلان سنئے)

۸۔ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "حیدرآباد کا صنعتی مستقبل" تقریر عبدالہادی

۹۔ ۲۵ سارنگی

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ لکشمین راؤ - بھجن - جیون ری محکم میں اپنے

(کمال داس)

ٹھہری - کلت ناہیں سبھی

۱۰۔ ۵۵ معین قریشی - نعتیہ کلام

۱۱۔ ۱۵ لکشمین راؤ - کبیر داس کے ڈو بھجن

(۱) رام نام تو لے رہے گنوارا

(۲) ابھی تیا لئی گرو ہے میرا جگت میں کہو جو سنت پکارا

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبانہ ۲۴ شہر یورمطابق ۳ جولائی

۶۔۔۔ ۳ بیچوں کے لئے

”رمضان شریف“ تقریر۔ قاری عبدالباری
رمضان شریف۔ نظم۔ ریکارڈ۔ کہانی۔
”تاریخی مقاموں کی سیر“ (سلسلہ کی تقریر)۔
ریکارڈ۔ کہانی۔

۷۔۔۔ وقفہ

شب

۹۔۔۔ ۲۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۹۔۔۔ ۲۵ ہارمونیم

۹۔۔۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۵ تلمنگی میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۳۵ محمد یعقوب۔ غزل۔

چارہ گرائے ہیں کب دیکھے سمجھنے کو

(ناتق کاپیوری)

غزل۔ برق بھی لرزتی ہے میرے ایشیانیے سے

(اصغر گونڈوی)

۱۰۔۔۔ ۵۵ آرکسٹرا۔ درباری

۱۱۔۔۔ شکر لال۔ بھجن۔ نینا نارائن کو دیکھ (کیرڈ آس)

۱۱۔۔۔ ۱۰ محمد یعقوب۔ نعتیہ کلام

۱۱۔۔۔ ۳۰ ترانہ و گن

صبح

پہلی نشر

۸۔۔۔ ۳۰ شریذ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔۔۔ ۲۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔۔۔ ۱۵ خبریں

۹۔۔۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔۔۔ ۳۰ ترانہ و گن

شام

دوسری نشر

۵۔۔۔ محمد یعقوب۔ مومن کی دو غزلیں

(۱) یاد ایام و عشرت فانی

(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۵۔۔۔ ۲۰ شکر لال۔ خیال ملتانی

آج مورے آئے شمیم (ہلیت)

نین میں آن بان (دلت)

بھجن۔ غافل کبھی مت رہنا (گرو نانک)

۵۔۔۔ ۱۰ ستار

۵۔۔۔ ۲۵ محمد یعقوب۔ سودا کی دو غزلیں

۶۔۔۔ ۰ تلمنگی نشریات

”نئی کتابوں پر تبصرہ“ تقریر

سازوں کی محفل۔

بچوں کے لئے

۶-۳ "سہمی" تقریر - ریکارڈ "افطار" تقریر

ریکارڈ - کہانی - نگانا

۷-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۹-۳۰ افسانہ - رشید قریشی

۹-۲۵ پیانو

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تنگلی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۲۵ "غذائی مسئلہ" انگریزی تقریر - کے ذیل دکھایا گیا

۱۱-۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۱-۳ ترانہ دکن

چہار شنبہ - ۲۵ شہر لور مطابق اس جولائی

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵-۰ گنہیالال - دو بھجن

(۱) سپھل کر پر پھول جاہاری

(۲) تجھ بن اپنا پروردگار ا کون ہے

۵-۱۵ خواجہ محمود بیگ - غالب کی دو غزلیں

(۱) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

(۲) دہر میں نقش و فادو جہ نسلتی نہ ہوا

۵-۳۰ گنہیالال بھجن - سندریر میرادل بنے تجھ ذات پاک کا

غزل - آنکھ تے ہی دل مرانہ رہا (بیدم)

۵-۲۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

نہوں میں ظلم کے قابل نہ ہے تاب فغاں مجھ کو (خاقانی)

ظلمی گیت - آنڈھیا غم کی یوں ملیں باغ اجڑا کے رہ گیا

۶-۰-۰ مہی نشریات

ریکارڈ - اخباری ہنرمو "مہی زبان" تقریر زبرد

پنجشنبہ - ۲۶ شہر یور مطابق یکم اگست

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳ شمس الدین اور ساتھی - خمسہ

شاد کردیارسول اللہ دلِ ناشاد کو (سرور)

۹ - ۰ حبیب الدین - نعتیہ غزلیں -

پہے فشائے حق و عاٹے جڈ (سرور)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ شمس الدین اور ساتھی

۵ - ۲۰ حبیب الدین - غزل -

یہ دنیا میں غفلت ہوئی ہوتے ہوتے

(حضرت امیر مینائی)

غزل - پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۵ - ۳۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

عدت میں نور تیز کثرت میں نور تیرا (نونی)

۵ - ۴۵ حبیب الدین - ٹھہری اور غزل

۶ - ۰ کنسٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - فیچر

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

حضرت بی بی فاطمہؑ - تقریر - نظم - ریکارڈ -

کہانی "صحت" تقریر - احمد علی خاں -

قوالی (ریکارڈ)

۷ - ۰ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹ - ۳۰ "حیدرآباد" (سلسلہ) "غذائی صورت حال"

تقریر - ابن علی

۹ - ۴۵ آرگن

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگنی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ جماعت عربیہ - تصنیف بردہ شریف

۱۱ - ۰ شمس الدین اور ساتھی - قوالی

۱۱ - ۱۵ جماعت عربیہ - تصنیف بردہ شریف

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۷ شہر یور مطابق ۲ اگست

صبح

- ۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالبارک
۸ - ۴۵ غلام محمد - نعت
۸ - ۵۵ بیل ترنگ
۹ - ۱۵ خبریں
۹ - ۲۰ علی بخش اور ساتھی - مدیں

سحاب لطف سے آب حیات برساؤ (سرور)
۹ - ۳۵ مادھوراؤ - خیال بھیرو - بالمو امور آسیا
(ہلپینٹ)

تم جاگو مہن پیار سے (درت)

- ۹ - ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۱۰ - ۱۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں

- ۱۰ - ۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی
۱۰ - ۳۰ "گھر ٹیو زندگی" تقریر رابعہ بیگم
۱۰ - ۴۰ کاشٹ ترنگ

۱۰ - ۴۵ "تصویر" فیچر زشتہ - سید حسن احمد

۱۱ - ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱ - ۳۵ مادھوراؤ - ٹھہری - ایسی نامارو پچکاری

۱۱ - ۵۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۲ - ۰۰ ترانہ دکن
شام

۵ - ۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵ - ۳۰ مادھوراؤ - دو بھجن

۵ - ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۶ - ۰۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "فلسطین" تقریر

حبیب مصطفیٰ - موسیقی مسرور بن میروک

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

"پرانا حیدرآباد" خاص پروگرام

۷ - ۰۰ وقفہ

شب
تیسری نشر

۹ - ۳۰ نعتیہ نظمیں

۹ - ۴۵ ڈائلن

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵۰ تلنگلی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱ - ۰۰ مادھوراؤ - خیال مارو بھاگ - رسیا ہونا جائے

۱۱ - ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۸ شہر یورمطابق ۳ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ و کن

شام دوسری نشر

۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھری - نہ جاپی پردیس

غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۵ - ۱۵ روشن علی - خیال دھناری - بیگ بلاؤ

۵ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - گیت - دھوم مچی چو پال میں

غزل - پاتا نہیں جو لنت آہ و سحر کو میں

(صخر گوٹھوی)

۵ - ۲۵ روشن علی - خیال

۶ - تلنگی نشریات

عورتوں کے لئے خاص پروگرام

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - سمیع اللہ شاہ

نظم - محمد عبدالقادر - گانا - پدمادتی - کہانی

اقبال احمد صدیقی - ریکارڈ - کہانی - نجمہ

میرسنو -

۷ - وقفہ

شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۹ - ۲۵ کارونٹ

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ روشن علی - ٹھری - کیسی بنیسا بجائی

۱۰ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

اے مستی چشم پوش رہا سرشار بتا غافل کرو

(کیفتی)

گیت - مستی حافظہ و خیام کہاں سے لاؤں

(عائق)

۱۱ - ۵ ریکارڈ

۱۱ - ۳۰ ترانہ و کن

یکشنبہ ۲۹ شہریور مطابق ۴ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - محمد یعقوب - ٹھری

غزل: چوٹی ہے کس انداز سے کس کرب: جلا سے (اگر)

۵ - ۲۰ زہر راؤ - بھجن - شام سندھ - بن کالی مرادی

۵ - ۳۰ محمد یعقوب، "ہندوستان" (ضیافتخ آبادی کی نظم)

۵ - ۲۵ زہر راؤ - دو بھجن

۶ - مہرٹی نشریات

ریکارڈ: اخباری ہنصو: ریکارڈ "زیادہ غلا لگاؤ"

تغزیر: چہ ہے کر -

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۶ - وقفہ

شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ادب کیا ہے" تقریر حسینی شاہ

۹ - ۲۵ مینڈولین

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگنی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ آرکسٹرا مہوشی

۱۰ - ۲۵ محمد یعقوب - دادرا - جو ہے ہری کی ٹیر سنا جا

غزل: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

(غائب)

۱۱ - زہر راؤ - بھجن - آج سکھی شام سندھ بنیا بکائے

۱۱ - ۱۰ محمد یعقوب - غزلیں

۱۱ - غم جس کا پیام موت ہوا اس کو بھی تو کھل دکھاتا ہے

(آرتو)

۱۲ - عجب ادا سے چمن میں بہاڑ آئی ہے

(حضرت سلیل)

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ - ۳۰ شہر لور مطابق ۵ اگست

شب وقفہ
تیسری نشتر

۹-۳۰ "طباعت اور اشاعت کے طریقے"

تقریر - بالا پرشاد گوڑ

۹-۲۵ سارنگی

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ لکشمں راؤ خیال مالکونس - میں تو مہن پیانگ

ٹھہری - کون بھرت بل جہنا سکھی ری

۱۱-۱۱ معین قریشی - کلام شاہانہ

۱۱-۱۵ کنھیالال - غزل

یہ مانا اس کے آگے گھل نہیں سکتی زباں میری (سرد)

بھجن

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشتر

۸-۳۰ نظم خوانی - ٹویراگی

۸-۳۵ معین قریشی - کلام شاہانہ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ کنھیالال - غزل اور بھجن

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشتر

۵-۱۱ لکشمں راؤ خیال - سارنگ - نہ بولوں نیام

غزل -

۵-۲۰ آرکسٹرا - بیگ

۵-۳۰ معین قریشی (ایک دعا)

۵-۲۵ کنھیالال - غزل

یارب سنا ہے جب سے تو بندہ نواز ہے (توفیق)

بھجن

۶-۱۱ قاری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶-۳۰ بچوں کے لئے

"نیاحیدرآباد" فاص پروگرام

سہ شنبہ ۱۳ شہر یوم مطابق ۶ اگست

۶۔۔۔ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔۔۔ ۳۰ بیچوں کے لئے

”یہ کیا ہے“ تیلیوں کا پروگرام

۷۔۔۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔۔۔ ۳۰ ”چچا چھکن نے روضہ لکھا“ تقریر۔ غلام قادر

۵۔۔۔ ۲۵ ادب

۹۔۔۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔۔۔ ۳۵ حبیب الدین۔ غزلیں

(۱) پھر ہر امیرے دل کا داغ ہوا (جگر)

(۲) دیکھتا تھا نہ پلٹ کر ہمیں صیاد کبھی

(توفیق)

۱۱۔۔۔ ۱۰ ذاکر علی۔ سلام۔ نوشتہ۔ حنیفہ جان نذر صری

۱۱۔۔۔ ۱۵ حبیب الدین۔ گیت

یا محمد مصطفیٰ رکھو الی امر حبیب

غزل۔ سورج نخل ہے حسن پیہر کے سامنے

۱۱۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ۳۰ شہید بھگت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸۔۔۔ ۲۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔۔۔ ۱۵ خبریں

۹۔۔۔ ۲۰ غزلوں کے ریکارڈ

۹۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ ۱۰ ذاکر علی۔ غزلیں

(۱) فقر میں شان کبریائی ہے (آرزو)

(۲) پھر طور ہو تیری نگہ ہوش رہا ہوا (توفیق)

۵۔۔۔ ۱۵ حبیب الدین۔ نعتیہ ٹھہری۔

جب وہ امت کے ریا شام سندر کو نور خدا پیکار لگا

غزل۔ دل کو تیرے خیال میں دیکھا (شمیر)

۵۔۔۔ ۳۰ ذاکر علی۔ بھجن۔ ڈھونڈ پھری گول کی ٹکریا

(عاقل)

غزل۔ ہم ایما آپ کا پاتے تو ان اپنی آنکھوں سے

(حضرت جلیل)

۵۔۔۔ ۲۵ حبیب الدین۔ ایک نظم ”سائل مقصود“

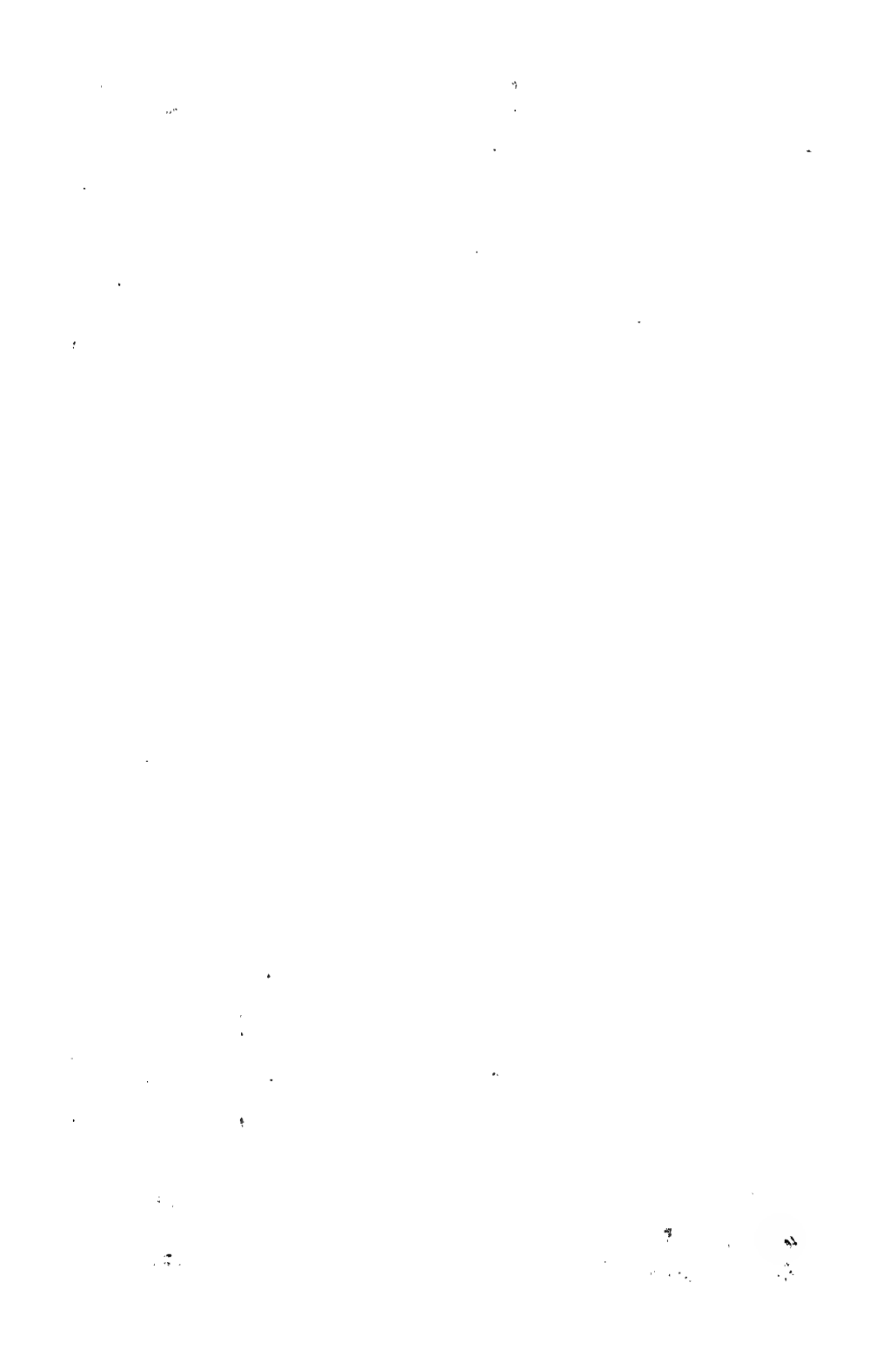
کشتی جہاں کی تھی کھڑی سطح آب پر

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ صفحہ ۱۶)

۲۸	بی نامگنا تھ راؤ	۳۱	غازی پاشاہ	۱۴	عظیم النساء
۲۹	بی گویند راؤ	۳۲	محمد جلال الدین	۱۵	ظہیر
۵۰	محمد نور الدین	۳۳	شفیع طاہر	۱۶	شاہ جہاں بیگم
۵۱	سلیم انصاری	۳۴	قیصر قریشی	۱۷	کرشن کمار
۵۲	محمد عثمان بیگ رضا	۳۵	مرزا یوسف احمد بیگ	۱۸	رضیہ سلطانیہ
۵۳	سید یعقوب اسحاق	۳۶	حبیب عبدالقادر	۱۹	
۵۴	شرون کمار	۳۷	سعدیہ بیگم	۲۰	محمد افضل خاں
۵۵	زہرہ سلطانیہ	۳۸	حمایت علی صاحبی	۲۱	پاشاہ - نظام الدین ہیلوں
۵۶	خالہ ریحانہ	۳۹	ملکہ	۲۲	آر کے گپتا
۵۷	محمد افضل الدین	۴۰	حمایت علی صدیقی	۲۳	سکندر سراج الدین
۵۸	گوپال کشن سنہا	۴۱	جلدیش نارائن	۲۴	فاطمہ بیگم
۵۹	رام کمار	۴۲	زین العابدین خاں عرف رشید	۲۵	تمین الحسن
۶۰	اقبال راج	۴۳	مرزا مجتبیٰ بیگ	۲۶	میر عابد علی عرف خالق میاں
۶۱	گیو راج	۴۴	جعفری بیگم	۲۷	سید حبیب الحسن قادری
۶۲	منیر النساء بیگم	۴۵	محمد وہ	۲۸	بھاسکر نارائن
۶۳	مس زربینہ متن سی	۴۶	حبیب جعفر	۲۹	جلدیش رام پرشار
۶۴	ملطان احمد	۴۷	سید عباس زیدی	۳۰	سید عبدالواحد قادری

۱۰۵	زبیده بانو	۸۵	اقبال النساء بیگم	۶۵	حسن مرزا
۱۰۶	محمد عبداللہ انصاری	۸۶	نذیر حسین	۶۶	عقیل قریشی
۱۰۷	شوکت انصاریہ	۸۷	پی ایل بھٹناگر	۶۷	رشید الحسن
۱۰۸	سریندر ناتھ برمن	۸۸	اشرف باسطا	۶۸	محمد عبدالستار
۱۰۹	دیریندر ناتھ برمن	۸۹	اعظم علی خاں	۶۹	خواجہ احمد اللہ خاں
۱۱۰	محمد صفدر انصاری	۹۰	رضیہ سلطانہ نصیر	۷۰	سید عشرت حسین
۱۱۱	ضیا انصاری	۹۱	میر اکبر علی	۷۱	سیدہ غزالی
۱۱۲	فاطمہ بیگم	۹۲	محمد عظیم الدین	۷۲	محمد عبدالصمد خاں
۱۱۳	محمود انصاری	۹۳	سجاد بیگم	۷۳	نفس جہاں
۱۱۴	اختر رحیم	۹۴	عبدالحمید خاں	۷۴	آر اے بیٹور رادو سپہنگل
۱۱۵	سید احمد حسین	۹۵	رضیہ	۷۵	بھاسکر نارائن
۱۱۶	بشیر الدین احمد	۹۶	نورین چند	۷۶	سعید الدین
۱۱۷	خورشید جہاں	۹۷	سردار النساء	۷۷	سید خیر الدین احمد
۱۱۸	سید ادا حسین	۹۸	سکندر بانو حقانی	۷۸	میر اعظم علی
۱۱۹	ادواد دیوی	۹۹	محمد عبدالستار	۷۹	سریندر ناتھ برمن
۱۲۰	کردنا دیوی	۱۰۰	محمد مرتضیٰ صدیقی	۸۰	دیریندر ناتھ برمن
۱۲۱	پریتاب کٹور	۱۰۱	سید اختر حسین اختر	۸۱	محمد قمر الدین قریشی
۱۲۲	سیدہ خورشید بیگم	۱۰۲	سکندر سراج الدین	۸۲	حاجی غلام خواجہ
۱۲۳	محمد عبدالوہاب صدیقی	۱۰۳	سید اعجاز حسین	۸۳	امجد حامد
۱۲۴	سید عطاء اللہ شاہ	۱۰۴	طابره ابوالخالد	۸۴	شریہ حامد

میر یسین علی	۱۶۱	۱۲۴	نوادی گوری شکر	۱۲۵	خورشید بانو بیگم	۱۲۵
نفیس جہاں	۱۶۲	۱۲۵	محمد افتخار الدین صدیقی	۱۲۶	عالیۃ سلطانہ	۱۲۶
سید عارف الدین	۱۶۳		عرفت مسعود بابا		صدیقہ سلطانہ	۱۲۷
ممتاز احمد خاں	۱۶۴	۱۲۶	ریاض النساء بیگم	۱۲۷	بنیتر النساء بیگم	۱۲۸
شیر بانو نقوی	۱۶۵	۱۲۷	محمد منہاج الدین	۱۲۸	عبدالقادر بن محمد	۱۲۹
احمد محمد الدین حسین فاروقی	۱۶۶		راحت پاشاہ		محمد حمید الدین خاں	۱۳۰
گفتشام لال داگرے	۱۶۷	۱۲۸	ٹی ویراموہن	۱۲۹	احمد علی خاں	۱۳۱
سردار شوکانگھ	۱۶۸	۱۲۹	عالیۃ بانو	۱۳۰	صدیقہ	۱۳۲
امیر محمود	۱۶۹	۱۳۰	اسد احمد	۱۳۱	سید خورشید علی خاں	۱۳۳
میر احمد علی قادری عرف جہانگیر پاشاہ	۱۷۰	۱۳۱	چندر کنوڑ	۱۳۲	شاہ رخ نصاری	۱۳۴
سید عمر	۱۷۱	۱۳۲	اکرام النساء بیگم	۱۳۳	میر عبدالباسط خاں	۱۳۵
سلیم نصاری	۱۷۲	۱۳۳	بالا پرشاد	۱۳۴	سید عبداللہ خاں	۱۳۶
سید محمد معین الحق نصاری	۱۷۳	۱۳۴	بلرام پرشاد	۱۳۵	ظہیر	۱۳۷
معین الحق	۱۷۴	۱۳۵	امنۃ الودود و خالدہ	۱۳۶	دردانہ بیگم	۱۳۸
شہیم نصاری	۱۷۵	۱۳۶	محمد کبیر الدین احمد	۱۳۷	سلطانہ دردانہ	۱۳۹
آفتاب	۱۷۶	۱۳۷	میر طاہر علی خاں	۱۳۸	عظیم	۱۴۰
ممتاز	۱۷۷	۱۳۸	ویر سندر ناتھ برمن	۱۳۹		۱۴۱
زینت	۱۷۸	۱۳۹	مریم سلطانہ	۱۴۰	انصری	۱۴۲
افتخار احمد امتیاز	۱۷۹	۱۴۰	محمد کرم علی	۱۴۱	جی ایچ بیابانی	۱۴۳
					محمد الدین بیابانی	





پروگرام نشرہ گاہ حیدرآباد
پست گرام نشرہ گاہ حیدرآباد
پست گرام نشرہ گاہ حیدرآباد

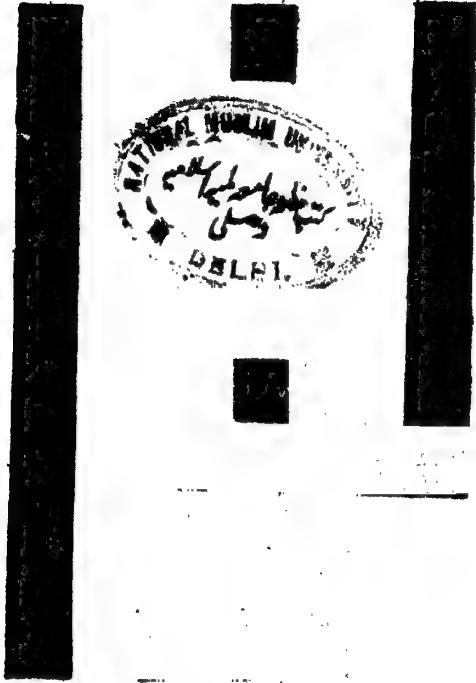
پست گرام نشرہ گاہ حیدرآباد

فصل الفجر - اللہ جانے
سید علی - قندیل
DELHI Qarul'Bagh



FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM



8(25)







ڈاکٹر اسد علی شاہ
مدیر اعظم نواب خانو مت سر ہار عالی
پڑا کسانسی سر صدر اعظم بہا در کے ۲/ مہر سنہ ۵۵ ف کو
نشر نامہ حیدر آباد سے حیدر آباد یوں کو محتاط فرمایا



محکمدا احمد سبزواری صاحب یم-اے (عثمانیہ)
لیڈر آفیسر ریاست بہاول
جنہوں نے شہر یور کو نشر تاج اہدائے تقریر نشر فرمائی

دکن ریڈیو
۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ م میٹر

چندہ سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کے غنما
بیرون ریاست۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کے غنما
قیمت فی پرچہ ۱/۶



نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲
ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸
تارکاپتہ LASILKI
لاسلی

جلد ۸	۱۶ تا ۳۰ مہر ۵۵ء مطابق ۱۲ اگست تا ۱۶ ستمبر ۱۹۳۶ء	شمارہ ۲۲
<h2>فہرس</h2>		
۱	نوائیہ	۲
۲	شہری منصوبہ بندی	محمد احمد صاحب سبزواری ۵
۳	پرودگرام	۱۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوائے

وزیر نظرتیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں۔

حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی کے لئے صنعتی تنظیم ضروری ہے۔ اسی لئے ترقی پذیر ملکوں میں پانچ دس سال پہلے ہی سے صنعتی فائیکے تیار کئے جاتے ہیں۔ اکثر ملکوں میں بیچ سالہ صنعتی منصوبہ بندی کا رواج ہے۔ اس طرح منظم صنعتی ترقی ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں بھی صنعتی منصوبہ بندی جاری ہے۔ یہاں جو صنعتی نقشے تیار کئے گئے ہیں ان میں ابھی رنگ آمیزی کی ضرورت ہے۔ ۱۶ مہر کو ترقی ہاشمی صاحب "حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی" پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

عزت اور اشاعت موجودہ زمانے میں کتاب جام جہاں نما ہے۔ دنیا کا وہ کونسا مسئلہ ہے جو کتاب میں حل نہ کیا گیا ہو۔ کتابوں ہی سے قوموں کے عروج و زوال کا پتہ چلتا ہے۔ مگر انہوں نے ہم نے قومی ترقی کے اس اہم ذریعہ کو غیر اہم سمجھ لیا۔ کتابی دنیا میں ہمارا کوئی مقام نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کتاب خواں تو ہیں لیکن صاحب کتاب نہیں۔ آج ہندوستان میں ادیبوں کا کال ہے اور جو ادیب ہیں انہیں اچھے اور دیانت دار ناشر نہیں ملتے ناشروں کا گلہ یہ ہے کہ انہیں سستے اور اچھے لکھنے والے نہیں ملتے۔ غرض ہمارا ادب اسی چکر میں ہے۔ لیکن ذہنی ترقی کا تعاضلنا یہ ہے کہ اچھے ادیبوں کو اچھے ناشر مل جائیں اور کامیاب ناشر اچھے ادیبوں کو پا جائیں۔ ۱۹ مہر ۱۹۵۵ء کو گزرتی ہے، طباعت اور اشاعت کے لئے ان سے اقبال سلیم صاحب سے تقریر سنئے۔

ہماری پھولاری پھول بھی کیا عجیب چیز ہے کہ اس کی تھک سے چھوٹے بڑے عورت، مرد، عامی اور عالم سب ہی متاثر ہیں۔ شاعر تو پھول کی ہر تپتی سے اپنے لئے فکر کا سامان جیسا کہتا ہے۔ اس کے نزدیک پھول کی تپتی سے ہیرے کا جگر گٹ سکتا ہے۔ شاعر زندگی کو بھی ایک پھولاری

سمجھتا ہے۔ تو آئیے پھر بھلاواری کا جائزہ لیں۔ ۲۰ مہر ۱۹۵۷ء کو پروفیسر سعید الدین صاحب سے ”ہماری بھلاواری“ پر تقریر سنئے۔

موجودہ مسائل | ہمارے فکری انحطاط کا ایک سبب یہ ہے کہ ہم اپنے مسائل سے اچھی طرح واقف نہیں اور اگر واقف بھی ہیں تو ان کا صحیح تجزیہ نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سیاست قریب کا نام ہے اور آزادی کے معنی دوسرے کی محکومی کے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنے مسائل پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔ ۲۲ مہر کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب ”موجودہ مسائل“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

اردو ادب کے جدید رجحانات | وہ ادب ادب نہیں جو زندگی سے قریب تر نہ ہو۔ پرانا ادب زندگی کی حقیقتوں سے کوسوں دور تھا۔ لیکن آج ہمارا نیا ادب زندگی سے ہم آہنگی پیدا کر رہا ہے اور یہی اردو ادب کا جدید رجحان ہے۔ ۲۷ مہر کو ”اردو ادب کے جدید رجحانات“ کے عنوان پر آپ محمد احسان اللہ صاحب سے تقریر سنیں گے۔

مطالعہ | ذہنی بیداری کے لئے مطالعہ بے حد ضروری ہے لیکن کتنے ہیں جن کا مطالعہ وسیع ہے۔ ہمارا محدود مطالعہ ہماری کم مائیگی کا پتہ دیتا ہے۔ بعض لوگ بغیر مطالعہ کئے سماج میں مقام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر وہ نظام حاصل بھی کر لیں، جو نامکن ہے، تو اس کو برقرار رکھنا مشکل سے اکثر شاعر اور مفکر شاعر اور فکر کو خدا کی دین تو سمجھتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ شاعر اور مفکر بننے کے لئے انھیں مطالعہ کی ضرورت نہیں۔ ۲۹ مہر کو احمد رضا صاحب سے ”مطالعہ“ پر تقریر سنئے۔

ہندوستان کی مشترکہ زبان | سر تینج بہادر سیرو نے پہنچ کہا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ میراث ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔ آج اردو نہ صرف ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ بیرونی ملکوں میں بھی اس کا بول بالا ہے۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔ اسی عنوان پر آپ بالریڈی صاحب سے تقریر سنیں گے۔

ساعت تو آتیں | اکثر ہندوستانی عورتیں گپ بازی میں وقت گنوتی ہیں۔ باتیں تو بہت کرتی ہیں لیکن کام کی باتیں کم۔ بعض کام کی باتیں بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر ان پر عمل کیا جائے تو ہماری زندگی میں غیر معمولی تبدیلی ہو سکتی ہے۔ ۷ مہر کو امروغیہ صاحب سے متعلق بعض ”کام کی باتیں“ مستحسن سے سنئے گا۔

ہماری عید | عید سچی خوشی کا نام ہے اور خوشی اللہ کی یاد، بندوں کی خدمت، بڑوں کے ادب اور

پھولوں کی عزت سے حاصل ہوتی ہے۔ حقیقی سرت دولت جمع کرنے میں نہیں دولت کی تقسیم میں ہے۔ اسی لئے عید کے دن غریب کو انسانی برادری کا ایک رکن سمجھ کر خیرات دی جاتی ہے۔ نماز کے بعد جب لوگ گلے ملنے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل مل رہے ہیں۔ عید کی علامت خوش پوشاکی نہیں دلوں کا اتحاد ہے۔ ۲۳ مہر کو سعیدہ سلطانیہ صاحبہ "ہماری عید" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

اس نیم ماہی میں حسب ذیل انگریزی تقریریں نشر ہوں گی۔
انگریزی تقریریں | ۲۲ مہر - "خواتین اور سماجی خدمت" تقریر - مسز موہنی راجن -

۲۹ مہر - "پینٹی سلین" تقریر - ڈاکٹر فضل اللہ
اصلاحات پر نشری تقریریں | اصلاحات سے متعلق حسب ذیل تقریریں نشر ہوں گی۔

۱۷ مہر ۱۰ ساعت شب "اصلاحات" تقریر
 ۱۹ مہر ۱۰ "شام" "نیادور" (ڈراما)
 ۲۶ مہر ۱۰ "صبح" "اصلاحات" (نوشتہ)
 ۲۲ مہر ۱۰ ساعت شب "اصلاحات" (نوشتہ)
 ۲۶ مہر ۱۰ "شب" "اصلاحات" تقریر

فیچر اور ڈرامہ | زیر نظر نیم ماہی میں حسب ذیل ڈرامہ اور فیچر نشر ہوں گے۔

۱۷ مہر ۱۰ ساعت خواتین ("پردیسی" فیچر - نوشتہ نثار عالم صاحبہ -

۲۱ مہر ۱۰ ساعت شب "اکیل" ڈراما نوشتہ عبدالماجد صاحب (افغانیہ)۔ ۲۲ مہر ۱۰ ساعت خواتین "عید" فیچر
بچوں کے لئے | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں۔

۱۶ مہر ۱۰ ساعت شام "برطانیہ کا عجائب خانہ" تقریر - یوسف حسین -

۱۸ مہر ۱۰ "شب قدر" تقریر - قاری محمد عبدالباری

۲۰ مہر ۱۰ "درخت کے بچے" نوشتہ مسلم ضیائی

۲۱ مہر ۱۰ "موصوفان شریف" معلوماتی پروگرام

۲۲ مہر ۱۰ "پکنک" فیچر - نوشتہ مرزا اظہر افسر

۲۳ مہر ۱۰ "رمضان کی عید" خاص پروگرام

۲۴ مہر ۱۰ "منصوبوں کا پروگرام"

۲۸ مہر ۱۰ "تاج محل" خاص پروگرام

۳۰ مہر ۱۰ "دیوانی ہانڈی" راکیوں کے لئے

شہری منصوبہ بندی

نشری تقریر محمد احمد صاحب سزاواری

جیسے انسان کو غذا کی ضرورت ہے ویسے ہی اس کو مکان کی بھی ضرورت ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ بہت سے لوگ بلا مکانوں ہی کے رہتے ہیں مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے بہت سے آدمی نصف پیٹ، کھانا کھا کر ہی زندگی کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ پھر مکان کا مقصد صرف پناہ گاہ نہیں ہے بلکہ اچھے مکان کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ہوا اور روشنی کافی آسکے اور گرمی سردی اور بارش سے محفوظ رہنے کا معقول انتظام ہو، چنانچہ جب انسانوں نے غاروں، کھوڑوں اور بھٹوں کو چھوڑ کر مکانوں میں رہائش اختیار کی تو اس بات کا بھی لحاظ رکھا کہ مکان میں نہ صرف کافی گنجائش ہو بلکہ اس میں سونے، اٹھنے، بیٹھنے، کھانا پکانے، سامان رکھنے اور نہانے دھونے کے واسطے بھی الگ الگ جگہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ مکان ان ہی اصولوں پر بنتے رہے۔ پھر نہ صرف مکانوں کی تعمیر میں تنہا ایک ایک مکان کی مکانيت پر لحاظ رکھا گیا بلکہ ایک مکان کا دوسرے سے فاصلہ، تناسب، خوبصورتی اور عام گزرگاہوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے محلے اور شہر آباد ہوتے رہے۔

در اصل شہر اور قصبے بسا نا بھی ایک فن ہے اور قدیم ہندوستان دوسرے فنون کے ساتھ اس میں بھی امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ ان شہروں کو چھوڑ کر جو خود بخود وجود میں آئے اگر ہندوستان کے پرانے شہروں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں ایک قاعدہ اور ترتیب

ظہر آتی ہے جس سے اس زمانے کے جمالیاتی ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خصوصیت دورِ مغلیہ کے آخری زمانے تک باقی رہی لیکن اس کے بعد جب ملک میں ایک عام بد نظمی کا دورہ دوسرہ شروع ہوا تو لوگوں نے ڈاکوؤں اور لٹیروں کے ڈر سے شہر چھوڑنے کی کوشش شروع کر دی اور آبادی سمیٹنا شروع ہو گئی۔ پھر اس زمانے میں دو تہاڑے شہروں اور قصبوں میں بلدیات تھیں اور نہ کوئی ایسے قوانین تھے جن سے رکازوں کی تعمیر، ان کے نوٹوں یا ان کی جائے وقوع پر کوئی پابندی لگائی جاسکے نتیجہ یہ ہوا کہ جس کی جہاں اور جتنی جگہ مل گئی اس نے وہیں مکان بنا لیا پھر یہی وہ دور تھا جب کہ ہندوستان میں مشینوں سے چلنے والے کارخانے کھلنے لگے اور ان میں پرانے کارخانوں کی بہ نسبت بہت زیادہ مزدوروں کی مانگ پیدا ہو گئی۔ ریلوں کی تعمیر نے ذرائع آمد و رفت کو آسان اور زود تر بنا دیا اور نہ صرف اس پاس کے مواضع بلکہ دور دراز کے علاقوں سے بھی لوگ صنعتی شہروں کی طرف منتقل ہونے لگے۔

دیہی پنچائیتیں ختم ہو گئیں اور شہروں میں عدالتیں قائم ہو گئیں اور اب نہ صرف فوجداری اور دیوانی کے تمام معاملات ان عدالتوں میں رجوع ہونے لگے بلکہ طریقہ کار میں بھی تبدیلی ہو گئی اور کیبل مختار وغیرہ جیسے نئے پیشے وجود میں آ گئے، جنہوں نے شہروں ہی میں سکونت اختیار کرنا شروع کر دی۔ کتب اور پائٹھ شالاؤں کے بجائے بڑے پیمانے پر اسکول اور کالجز جگہ ان کے ساتھ ہی دارالافتاء کھلنے لگے۔ شہروں میں علما، معالجے کی طرف بھی توجہ کی جانے لگی اور جدید اسپتال، دواخانے، زرگی گھر کھلنے لگے، اجتماعی زندگی کے واسطے کلب، انجمن اور تفریح گاہیں قائم ہونے لگیں اور اس طرح مجموعی حیثیت سے شہروں میں مختلف ایسی سہولتیں حاصل ہو گئیں کہ لوگوں میں شہروں میں رہنے کا رجحان تیزی سے بڑھنے لگا۔

بعض شہروں کی آبادی قلیل عرصے میں اس تیزی سے بڑھی کہ حیرت ہوتی ہے۔

گراں سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تبتوی گنجان ہو گئی اور مکانات کی قلت ہو گئی۔ ان کے کرایوں میں اضافہ ہونے لگا اور متعدد فائدان ایک ہی مکان میں سکونت اختیار کر کے پر مجبور ہو گئے اور جن میں اتنا بھی کرایہ ادا کرنے کی صلاحیت نہ تھی انہوں نے جو پٹریاں پٹریاں اور مقام و عارضی مکانات بنانا شروع کر دیئے اس طرح دھیر، مانگ، چاروں کے محلوں اور مزدور واڑوں کی بنیاد پڑ گئی۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے عموماً ایسے محلے چھوٹے تالابوں ندی اور گندہ تالوں کے ارد گرد آباد ہونے لگے، صفائی کا انتظام نہ ہو سکا۔ غلاقت اور گندگی بڑھنے لگی۔ بیماریاں اور وباؤں نہ صرف آسانی سے پھیلنے لگیں بعض پیلوڈوں مثلاً ملیریا، چیچک، طاعون وغیرہ نے شہروں کو مستقل طور پر اپنا گھ بنا لیا اور شہروں میں بود و باش قائم نہ ہونے کے بجائے مضر ثابت ہونے لگی۔

مکانوں کی قلت کو دور کرنے کے واسطے نئے مکانات تعمیر کئے جانے لگے چنانچہ بمبئی، کلکتہ، حیدرآباد، کاپور اور دوسرے صنعتی شہروں میں بڑھتی ہوئی آبادی کے واسطے جدید مکانوں کی اسکیم شروع کی گئی۔ لیکن اول تو ان کی تعداد کم رہی دوسرے ان کو بنانے وقت کسی خاص اصول کو پیش نظر نہیں رکھا گیا بلکہ جہاں جگہ ملی اور صحتی جگہ ملی وہاں مکان بنادئے گئے۔ لیکن اس غلط نقطہ سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا اور جو ابتری پیدا ہو چکی تھی وہ دور نہ ہو سکی۔ ابھی یہ ابتری بدستور قائم تھی کہ دنیا کی دوسری عظیم جنگ شروع ہو گئی۔ جنگ نے صنعتی شہروں کی پہل پہل میں المضاعف اضافہ کیا، اور بعض مقامات کی آبادی سال دو سال کے اندر ہی دو گنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ مکانوں کی تعداد میں کوئی قابل لحاظ اضافہ نہ ہو سکا۔ بڑھتی ہوئی آبادی کی موجودہ مکانوں ہی میں کھپت ہونے لگی اور حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ مثلاً بمبئی میں تین چار لاکھ آدمی ایسے رہتے ہیں جن کے پاس گھر ہی نہیں ہیں۔ یہ دن بھر محنت مزدوری کرتے ہیں، ہوشوں

میں کھانا کھاتے ہیں اور رات کو سڑکوں اور گلیوں کے کنارے اپنے بستر جما کر سو جاتے ہیں پھر ان میں تنہا مرد ہی نہیں ہیں بلکہ عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ گرمی اور سردی تو بھر حال کسی نہ کسی طرح گزر ہی جاتی ہے لیکن برسات میں ان کا جو حال ہوتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مکانوں میں رہنے والوں کا یہ حال ہے کہ ان کی بیشتر تعداد ایک کمرہ یا ”کھوٹی“ میں رہتی ہے۔ میں نے ایک کھوٹی دیکھی جس کا رقبہ ۱۷۶ مربع فٹ کے قریب تھا اور اس میں تین خاندانوں کے تیرہ افراد رہتے تھے۔ اتنے ہی بڑے ایک دوسرے کمرے میں برسات کے موسم میں ۳۲ آدمی کو سوتے دیکھا گیا۔ کمرے کے فرش پر اتنی گنجائش ہی نہ تھی کہ یہ سب آدمی ایک ساتھ لیٹ سکیں اس لئے یہ لوگ چارپائی کے اوپر چارپائی باندھ کر رات گزارتے تھے اور پھر بھی رات کے ۱۲ بجے تک سولہ آدمی سوتے تھے اور رات کے بارہ بجے سے صبح تک دوسرے سولہ آدمی اپنی کرسی بھی کر لیا کرتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ ۲۵، ۳۰ سال کے اندر ہندوستان میں کافی ترقی ہوئی بہت سے صنعتی کارخانوں کی بنیاد پڑی۔ اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، اسکول کالج، دارالاقامے، کتب خانے، اخبار گھر، تصویر گھر اور دوسرے تفریحی ادارے قائم ہوئے۔ مگر ان میں کوئی باہمی ربط نہیں تھا، مثلاً اکثر جگہ عام دواخانے یا کتاب گھر شہر کی گنجان آبادی سے بہت دور بنائے گئے کہ غریب آدمی ان سے پورا پورا استفادہ ہی نہ کر سکیں۔ غریبوں اور مزدوروں کے واسطے رہائشی مکانات ہی تعمیر ہوئے مگر ادل تو وہ عموماً ان کے کام کرنے کے مقامات سے بہت فاصلے پر تھے اور جہاں اتفاق سے یہ قرب میں تعمیر ہو گئے وہاں ان پر متمول اور ذمی اثراصحاب نے قبضہ کر لیا۔ کچھ لوگوں نے ان کی تجارت شروع کر دی اور دوگنا اور تینگنا کرایہ وصول کرنا شروع کر دیا اور جن لوگوں کے واسطے یہ مکان بنائے گئے تھے

وہ ان کے فوائد سے محروم کر دیئے گئے۔

اب مختلف تلخ تجربوں نے اس اصول کو تسلیم کر دیا کہ تنظیم جدید کا کام یوں نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے واسطے شہروں اور قصبوں کی از سر نو تنظیم کی ضرورت ہے۔ تاکہ پرانی ٹیڑھی، آڑھی اور تنگ سڑکوں کو سیدھا اور کشادہ کیا جائے کیونکہ یہ چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک راستے پرانے زمانے کی سواریوں مثلاً پالکی، فینس، تام جھام، رتھوں اور بیل گاڑیوں کے واسطے تو موزوں تھے مگر اب سائیکلوں، موٹر سائیکلوں، موٹر ووں، لاریوں، بسوں اور ٹرک گاڑیوں کے واسطے بالکل ناموزوں ہیں، صنعت اور تجارت کی ترقی کے واسطے شہر کے ارد گرد بڑی شاہراؤں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ پرانے محلوں، گنجان آبادیوں، قدیم مکانات اور دھیر واڑوں کو یک لخت ڈھادیئے کی ضرورت ہے، خوش نما بازار، اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، صحت گھر، بہبودی اطفال کے مرکز، کتاب گھر، اخبار گھر، دارالمطالعے، اسکول، کالج، دارالافتاء، تصویر گھر، کلب اور تفریح گاہیں غرض کہ ہر مفاد عامہ کے ہر ادارے کو ایک با موقع جگہ پر بنانے کی ضرورت ہے۔ دفاتر، ماتحت اور مرکزی عدالتوں کو یک جا کرنا لازمی ہے۔ اور ان ہی کے قریب ملازموں کے واسطے مکانات اور ان کی زندگی کی اہم ضروریات کی چیزوں کی فراہمی لازمی ہے۔ صنعتی کارخانوں کو آبادی سے الگ کرنا ہے تاکہ ان کا دھواں، بدبو، استعمال شدہ اور گندہ پانی شہروں کی آب ہوا کو مسموم نہ کر سکے۔ کارخانوں کے ارد گرد مزدوروں کے رہائشی مکانات کی تعمیر ضروری ہے۔ ان صنعتی آبادیوں کے قریب چھوٹی چھوٹی دکانیں، مدرسے، کتاب گھر، اسپتال، ان کے بچوں کے واسطے کھیل کے میدان، اسکول اور سبزہ زار ہونے چاہئیں۔

پھر شہروں میں مناسب اور موزوں مقامات پر منڈیاں، غلہ بازار، گوشت پھلی اور ترکاری وغیرہ کے بازار قائم ہونا چاہئے۔

آپ یہ باتیں سن کر خیال فرمائیں گے کہ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ موجودہ شہروں کو بالکل ڈھا دیا جائے اور ان کے بجائے از سر نو جدید شہر آباد کئے جائیں۔

جی ہاں بالکل ٹھیک آپ کا اندازہ صحیح ہے، یہ وقت کی اہم ضرورت ہے اور ہم اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لہذا قدرتی طور پر اب آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اول تو یہ ممکن ہی نہیں اور اگر کسی طرح ممکن العمل ہو جائے تو اتنا روپیہ کس کے پاس ہے؟ تو اس کا جواب یہی ہے کہ۔ اول تو دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں، البتہ مشکل ضرور ہوتی ہے مگر انسان مشکلات پر غالب آتے آتے تو ترقی کی موجودہ منزل پر پہنچا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ اس کی منزل مقصود نہیں ہے، اس کو آگے بڑھنا ہے اور مشکلات پر غالب آنا ہے اور یہ چیز استقلال، ہمت اور محنت سے حاصل ہو سکتی ہے، اب رہ گیا سوال کا دوسرا جزو تو ٹاؤن پلاننگ اسکیم خود کفیل ہو کر ترقی ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ آصف آباد اور عادل آباد کے غیر آباد اضلاع میں کئی گز زمین ایک روپیہ میں مل جاتی ہے مگر بڑی شہر کے علاقے خورٹ میں ایک گز زمین کی قیمت کئی سو روپے تک پہنچ جاتی ہے اور بعض اوقات قیمت ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے، عابد روڈ کی کشادگی سے پہلے وہاں کی ملکیت کا کرایہ کیا تھا اور آج وہاں دکانیں کس کرایہ پر مل رہی ہیں۔ جو بلی ہلس جو عوام میں ابھی منبجارہ ہلس کے نام سے مشہور ہے اس پر آج سے ۲۰، ۲۲ سال پہلے جب وہ مکانات تعمیر ہوئے تو مکیتوں کو زمین کے کچھ بھی دام تو دینا پڑے اور آج

وہاں کی زمینوں کی کیا قیمت ہے۔ دراصل قیمت زمین کی نہیں ہوتی کیونکہ زمین زمین سب برابر ہے، بالخصوص ایسی صورت میں جب کہ اس پر عمارت تعمیر کی جائے جس چیز کی قیمت ادا کی جاتی ہے وہ اس کا موقع اور محل ہوتا ہے، لہذا اگر ناکالہ اور افتادہ زمینوں کو کارآمد اور با موقع بنا دیا جائے تو اس کی قیمت کافی اچھی وصول ہو سکتی ہے اور حکومت یا بلدیہ کو اپنے پاس سے کچھ بھی صرف نہ کرنا پڑے۔ اب رہا یہ امر کہ مکانوں کی تعمیر کے واسطے روپیہ کہاں سے آئے گا تو اس کا جواب بھی بہت آسان ہے کہ یہ آپ اور ہم کو ہی فراہم کرنا ہوگا، امداد باہمی کی انجمنیں بھی مکان بناتی ہیں، حکومت اور بلدیہ کی جانب سے بھی مکان تعمیر ہوتے ہیں اور ان سب میں اس اصول کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ یہ اس طرح کرایہ پر دیئے جائیں کہ ایک خاص مدت کے بعد اصل اور اس کا سود سب کا سب کرایہ کی شکل میں وصول ہو جائے اور مکان کرایہ دار کی ملکیت ہو جائے انفرادی طور پر جدید مکانات تعمیر کرنا بھی مشکل نہیں، بڑے شہروں کو تو جانے دیجئے چھوٹے شہروں اور بڑے قصبوں میں بھی ہر سال بہت سے نئے مکان تعمیر ہوتے ہیں۔ اگر ان کی رقموں کو جمع کیا جائے تو لاکھوں تک ذرا بٹ پنہنچ سکتی ہے۔ پھر ہر شہر میں ایک ایسی جماعت بھی ملے گی جو اپنے واسطے مکان بنانے پر تیار ہے۔ مگر ان کو یا تو با موقع زمین نہیں ملتی۔ یا ان کو مکان بنانے کا تجربہ نہیں۔ یا ان کو فرصت نہیں کہ وہ اس طرف کچھ توجہ کر سکیں، گویا روپیہ عوام کے پاس موجود ہے اور وہ خرچ بھی کرتے ہیں۔ مگر اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا، لہذا اگر کوئی ایسی صورت پیدا کر دی جائے کہ جو لوگ روپیہ صرف کر رہے ہیں اور جو لوگ روپیہ صرف کرنا چاہتے ہیں اس میں ایک ترتیب و تنظیم پیدا کر دی جائے تو ترقی کے امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔

امریکا، انگلستان، جرمنی وغیرہ نے اپنے یہاں ٹماؤن پلاننگ کی اسکیموں پر کر ڈروں روپیہ صرف کیا، یہ روپیہ حکومتوں کا نہیں تھا اور نہ ان کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ وہ اس قدر کثیر رقمیں صرف تعمیرات پر صرف کر دیں، یہ سب عوام ہی کا روپیہ تھا جو حکومت کے مشورے سے ایک ترتیب و تنظیم کے ساتھ عوام کے فائدے کے واسطے صرف ہوا۔

اب رہی یہ بات کہ جدید اصولوں پر ایک شہر کی از سر نو تنظیم کتنے عرصے میں ہو سکتی ہے تو یہ کام سال دو سال کا نہیں ہوتا بلکہ اس کے واسطے کافی مدت رکھی جاتی ہے، عموماً تیس چالیس سال کا ایک خاکہ تیار کیا جاتا ہے۔ اس خاکے میں موجودہ اور آئندہ ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور اس کے مطابقت آہستہ آہستہ کام شروع کر دیا جاتا ہے۔ مشہور بات ہے کہ بستی بسانا سہل نہیں ہے بلکہ وہ بستے بستے ہی بستی ہے، مگر پہلے سے نقشہ بنانے میں ہر چیز کی ایک جگہ متعین ہو جاتی ہے اور وقت آنے پر اسی جگہ اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی تکمیل تک ہم اور آپ موجود نہ ہوں مگر قومی تعمیر میں افراد کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ آم کا باغ لگانے والا خود پھل نہیں کھا سکتا یا بہت کم کھاتا ہے مگر اس کی نسلوں کی گود پھلوں سے بھری رہتی ہے۔ قومی اور ملکی تعمیر میں بھی اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر کام کرنے کی ضرورت ہے اور یہی ملک کی سچی خدمت اور ترقی کی بنیاد ہے۔

پنجمین ۱۶ مہر مطابق ۲۲ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ مادھوراؤ۔ خیال آسآوری

۵۰-۸ نعتیہ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ مادھوراؤ۔ خیال

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ جنید محی الدین۔ غزلیں

۱۵-۵ حبیب الدین احمد۔ غزلیں

۳۰-۵ نعتیہ ریکارڈ

۶-۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ "ریکارڈ" "راڈ اسٹر"

تقریر پدم ناہج

بچوں کے لئے

۶-۳۰ "برطانیہ کا عجائب خانہ" تقریر۔ یوسف حسین

ریکارڈ۔ کہانی۔ میرا شتم علی۔ گانا۔

کہانی۔ صدیقہ بیگم۔ ریکارڈ

۷-۰ وقفہ

شب تیسری نشر

۹-۳۰ "حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی"

تقریر۔ سید تقی ہاشمی

۹-۲۵ بلبلی ترنگ

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگلی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ مادھوراؤ۔ خیال درگا

۱۱-۰ روشن علی۔ خیال بہاگ

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

۱۰ - ۳۰ "کام کی باتیں" تقریر - مسز محسن

۱۰ - ۱۰ ذاکر علی - ایک گیت

۱۰ - ۵ "پہلی نثر" - نوشتہ - نثار فاطمہ

۱۱ - ۱۵ مسز سردار علی - نظم خوانی

۱۱ - ۳۰ نعتیہ ریکارڈ

۱۲ - - ترانہ دکن

شام دوسری نثر

۵ - - خواجہ محمود بیگ - دادرا

۵ - ۱۵ کنھیالال - دادرا

۵ - ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

غزل تمہاری شان نبوت کسی کو کیا معلوم

۶ - ۱۰ عربی نثریات

اخباری تمغہ - ریکارڈ "ابوالعلا" لکھنؤ

تقریر - العیسیٰ - موسیقی

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

نعتیہ ریکارڈ

جمعہ ۶ اگست مطابق ۲۳ اگست

صبح پہلی نثر

۸ - ۳۰ قراءت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۲۵ غلام محمد - نعت

۸ - ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

شان آبرو مدد بسم اللہ سے ملتی ہوئی

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ذاکر علی - نعتیہ غزلیں

(۱) قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے

(۲) روئے روشن کتاب سے نکلا

۹ - ۲۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰ - - عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ ذاکر علی - غزلیں

(۱) میری جانب نگران ہے کوئی (مگر)

(۲) دل کبھی طالب دعا نہ ہوا (توفیق)

ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

۳۷۴	اصغر احمد شریف عن پاشاہ
۳۷۵	قرآرا بیگم قر
۳۷۶	قطب الدین احمد
۳۷۷	محمد عبدالقیوم بلالی
۳۷۸	سید محمد ذکی
۳۷۹	ہبر
۳۸۰	سید حسین علی خاں عرف علی نور
۳۸۱	عصمت فاطمہ رضوی
۳۸۲	شریا سراج
۳۸۳	وجے چندر ہندرا
۳۸۴	ماہ نور محمد بن عیسیٰ
۳۸۵	غلام دستگیر گل
۳۸۶	سید معین الدین
۳۸۷	سپہر انڈر پاشاد ماتھر

وقفہ شب تیسری نشر

۳۰-۹	اصلاحات "تقریر"
۲۵-۹	قبوز
۵۰-۹	انگریزی میں خبریں
۵-۱۰	تہنگی میں خبریں
۱۵-۱۰	اُردو میں خبریں
۳۵-۱۰	ظہور علی اور ساتھی - توالی
۱۱-۱۱	کنھیا لال - بھجن
۱۵-۱۱	خواجہ محمود بیگ - ٹھری
۳۰-۱۱	ترانہ دکن

شعبانہ ۱۸ مہر مطابق ۲۴ اگست

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت

۸۔ ۴۰۔ مہوفی علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ نعتیہ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت

۵۔ ۱۵۔ معین قریشی۔ نعتیہ کلام

۵۔ ۳۰۔ مہوفی علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۵۔ ۴۵۔ حافظ عبداللہ اور ساتھی تصنیف بردہ شریف

۶۔ ۰۔ تنگلی نشریات

۶۔ ۳۰۔ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ نعتیہ گانا۔ اقبال اور ساتھی

کہانی۔ بتوں ہمایوں علی بیگ۔

شب قدر۔ تقریر۔ نعتیہ ریکارڈ

کہانی۔ عبدالرحیم

معہ سنو

۷۔ ۰۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰۔ ”شب قدر“ تقریر

اعجاز الحق قدہ بسی

۹۔ ۴۵۔ تمبوز

۹۔ ۵۰۔ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۔ تنگلی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵۔ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵۔ قرات کلام اللہ اور ترجمہ۔ قادی محمد عبدالباری

۱۰۔ ۵۰۔ مہوفی علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۱۱۔ ۱۰۔ حافظ عبداللہ اور ساتھی۔ تصنیف بردہ شریف

۱۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

وقفہ
شب تیسری نشر

۹-۳۰ کتابیں لطافت اور شائستگی، تقریر: امجد سلیم

۹-۴۵ بانسری

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ ستار

۱۰-۴۵ حبیب الدین - نعت

۱۱-۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۹ مہر مطابق ۲۵ اگست

صبح
۸-۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ حبیب الدین - نعتیہ گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام
دوسری نشر

۵-۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۵-۲۰

۵-۴۰ ڈرامہ "نیا دور" (اصلاحات)

۴-۰ مہنگی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶-۳۰ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۳۰-۶ بچوں کے لئے

”وقف بکچے“ نوشتہ: مسلم فیاضی

۴-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۳۰-۹ ”بھاری بھلاوی“ تقریر: سید الدین

۴۵-۹ ہارمونیم

۱۰۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام

۱۱-۱۱ ذاکر علی - نعتیہ کلام

۳-۱۱ ترانہ دکن

دوشنبہ - ۲۰ جہر مطابق ۲۶ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ محمد یعقوب - نعتیہ غزلیں

۴۵-۸ ذاکر علی - ٹھری

۹-۹ محمد یعقوب - ٹھری

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ذاکر علی - ٹھری

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ نذیر احمد اور پری - اخلاقی نظمیں

۲۰-۵ محمود علی - بلبل ٹرنگ

۳۰-۵ ریکارڈ

۱-۶ قاری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

بچوں کے لئے
۳۰-۶ "رمضان شریف" معلقاتی پروگرام

وقفہ . . . ۷

شب تیسری نشر

۳۰-۹ "حیدرآباد" (سلسلہ) تقریر عابد علی خان

۴۵-۹ سارنگی

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ لکٹمن راؤ۔ ٹھٹھی اور غزلیں

۵-۱۱ کنھیالال۔ گیت اور غزلیں

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

سہ ماہی - ۲۱ جہر مطابق ۲۷ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

بیڈت رام پٹواس شرم

۴۹-۸ بھجن (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ بین۔ آر۔ جوشی۔ بھجن

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ لکٹمن راؤ۔ بھجن

۱۵-۵ بین۔ آر۔ جوشی۔ بھجن

۳۰-۵ سازوں کی محفل

۴۵-۵ کنھیالال۔ غزل

۵-۶ تلنگی نشریات

چہار شنبہ - ۲۲ مہر مطابق ۲۸ اگست

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ اصلاحات (نوشتہ)

۸-۳۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵- . وسنت راؤ- تلجا پور کر- خیال

۵-۱۵ غلام نبی- غزل

۵-۳۰ کیسر سنگھ- بھجن

۵-۲۵ وسنت راؤ تلجا پور کر- بھجن

۶- . مہٹی نشریات

ریکارڈ- اخباری تبصرہ- لیلا سوہنی- گانا

تقریر (ترجمہ) لیلا سوہنی- گانا

بچوں کے لئے

۶-۳۰

”پلنگ“ پیچر- نوشتہ- مرزا مظہر افسر

۶-۳۰ ریکارڈ سانس دوران میں رویت ہلال کا اعلان کیا جا

شب تیسری نشر

۹-۳۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر- قاضی محمد عبدالغفار

۹-۲۵ کلورنیٹ

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ یوروپین موسیقی

۱۰-۲۵ ”نوائین اور سماجی خدمت“ انگریزی تقریر

سر سوہنی راہنہ

۱۱- . یوروپین موسیقی

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

۶ - ۳۰ اقبال یا نو - دادرا اور گیت	پنجشنبہ - ۲۳ جمہر مطابق ۲۹ اگست
۶ - ۵۰ کشن لال - ٹھری	
۷ - ۷ ڈاکٹر علی - دوغولیں	صبح
۷ - ۱۵ بچوں کے لئے	پہلی نشر
” رمضان کی عید“ خاص پروگرام	۸ - ۳۰ قزاق کلام پاک (ریکارڈ)
۷ - ۲۵ ”عید“ غنائیہ	۸ - ۲۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۸ - ۱۰ ”عید الفطر“ تقریر - ہارون خاں شرواہ	۹ - ۱۰ اقبال یا نو - بھیرویں کی ٹھری
۸ - ۲۵ قبیوز	۹ - ۱۵ خبریں
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں	۹ - ۲۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)
۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں	۹ - ۳۰ ترانہ دکن
۹ - ۰ انگریزی میں خبریں	شام
۹ - ۱۵ ”گانے کی محفل“ (جس میں اقبال یا نو	۵ - ۰ ”یہ عید مبارک ہو“ کورس
روشن علی، خواجہ محمود بیگ، کشن لال	۵ - ۱۰ اقبال یا نو، ٹھری اور غزل
شیخ داؤد اور دوسرے فن کار حصہ لیں	۵ - ۳۰ ”عید مبارک“ آڈیو
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن	۵ - ۱۰ کشن لال اور خواجہ محمود بیگ ”عیدنی ہے“
	۶ - ۰ کنسرٹی نشریات
	ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ
	”دلچسپ تاریخی کہانیاں“ (سلسلہ کی
	تقریر) مس وی - ایچ - کنور

جمعہ ۲۴ مہر مطابق ۳۰ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی محمد عبداللہ

۸ - ۴۵ محمود علی - نعت

۸ - ۵۵ بو بانی - طہری اور غزل

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ بو بانی

۱۰ - ۳۰ "ہاری عید" تقریر - سعیدہ سلطانہ

۱۰ - ۴۰ راجہنی - گیت

۱۰ - ۴۵ "عید" فیچر - نوشتہ - اکبر وفاقانی

۱۱ - ۱۵ "ہاری عید" عورتوں کا خاص پروگرام

۱۲ - - ترانہ نونکن

شام دوسری نشر

۵ - - محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۵ - ۲۵ راجہنی

۵ - ۳۵ زاہد علی - غزل اور گیت

۵ - ۵۰ بو بانی - دادرا

۶ - - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "عید العطر"

تقریر - حسن الاعظمی - گانا

۶ - ۳۰ مس و نہم

۶ - ۴۵ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۷ - - بو بانی - دادرا اور غزل

ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ صفحہ ۱۵)

۳۸۸	قیصر محمود
۳۸۹	میر سعادت علی
۳۹۰	شہیمہ سلطانہ
۳۹۱	محمد الطاف علی
۳۹۲	سعیدہ سلطانہ
۳۹۳	حبیب صالح
۳۹۴	فاطمہ سلطانہ
۳۹۵	سید یاقربین
۳۹۶	مرزا دیانت اللہ بیگ
۳۹۷	سید بلال الدین احمد
۳۹۸	قدیر نواب
۳۹۹	کے چند رامولیخور
۴۰۰	محمد مشتاق علی
۴۰۱	فادق یادغاں
۴۰۲	زہرہ بیگم

۱۵-۷۔ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۷	زاہد علی - دو فلمی گیت
۸-۸	۰-۸۔ بوبائی - ٹھہری
۸-۸	۱۰-۸۔ انبسانہ - محبوب حسین جگر
۸-۸	۲۰-۸۔ مس و نہم - کرناٹک موسیقی
۸-۸	۳۰-۸۔ اردو میں خبریں
۸-۵۰	۵۰-۸۔ تلنگی میں خبریں
۹-۰	۰-۹۔ انگریزی میں خبریں
۹-۱۵	۱۵-۹۔ محسن فاں - فلمی گیت اور غزل
۹-۳۰	۳۰-۹۔ زاہد علی - غزل
۹-۴۰	۴۰-۹۔ مس و نہم - کرناٹک موسیقی
۱۰-۰	۰-۱۰۔ ریڈیو یانی ڈراما - نشہ - احمد عبداللہ
۱۰-۳۰	۳۰-۱۰۔ <u>ترانہ دکن</u>

بجمن - ۷ - ۷

۱۵ - ۷ - ۷ پتھوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - حیدرآباد کے

وزیر اعظم "سلسلہ کی تقریر" ریکارڈ - کہانی

نغمہ - گانا - کہانی - وصی

۷ - ۷ - ۷ روشن علی - خیال نند - ہے بھارے سنیہ

۸ - ۷ - ۷ اقبال بانو - گیت

۸ - ۷ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۷ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۷ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۷ - ۱۵ خیال

۹ - ۷ - ۳۰ عبدالکریم - دوغزلیں

۹ - ۷ - ۴۵ روشن علی - ایک کاہنرا

۱۰ - ۷ - ۵ اقبال بانو - عام پسند موسیقی

۱۰ - ۷ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۵ مہر مطابق ۳۱ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۷ - ۳۰ استاد موسیقی

۸ - ۷ - ۲۵ عبدالکریم - دوغزلیں

۹ - ۷ - ۰ اقبال بانو - بھیروی کی ٹھہری

۹ - ۷ - ۱۵ خبریں

۹ - ۷ - ۲۰ پد

۹ - ۷ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۷ - ۰ خیال

۵ - ۷ - ۱۵ عبدالکریم - دادرا اور غزل

۵ - ۷ - ۳۰ اقبال بانو - دوغزلی گیت

۵ - ۷ - ۴۵ روشن علی - خیال چھایا ثنا - نیو آئی جھنکار

۶ - ۷ - ۰ تلنگنی نشریات

۶ - ۷ - ۳۰ روشن علی - ٹھہری

۶ - ۷ - ۴۵ اقبال بانو - دادرا اور غزل

یکشنبہ ۲۶ مہر مطابقت یکم ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۸ - ۲۵ معین قریشی - غزلیں

۹ - ۰ کلابائی - بھجن اور پد

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ کلابائی - بھیرویں

۹ - ۳۰ تراۓ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ۰ معین قریشی - غزلیں

۵ - ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۵ - ۳۰ کلابائی - خیال اور پد

۵ - ۴۰ معین قریشی - دادرا اور گیت

۶ - ۰ - ۰ مہرٹی نشریات

”سنت گلارام“ خاص پروگرام

۷ - ۰ - ۰ نچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷ - ۰ - ۲۵ کلابائی - ”بھاؤ گیت“

۸ - ۰ - ۱۰ معین قریشی - دادرا

۸ - ۰ - ۱۰ ”اصلاحات“ تقریر

۸ - ۲۵ گلاس ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ محلگی میں خبریں

۹ - ۰ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۲۵ کلابائی - ٹھری بھجن - پد

۹ - ۳۰ معین قریشی - دادرا اور غزل

۹ - ۵۵ سارنگی سولہ - غلام محمد خاں

۱۰ - ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ تراۓ دکن

دوشنبہ ۲۷ مہر مطابق ۲ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ اصلاحات (نوشتہ)

۸ - ۳۵ ریکارڈ

۹ - ۰ اقبال بانو - بھیروی کا دورا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ تراژہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - . استادی گانا

۵ - ۱۵ احمد حسین - ستار اور شیشہ ترنگ

۵ - ۳۰ اقبال بانو - دادرا - غزل اور گیت

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری ہضمہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ اقبال بانو - غزلیں اور گیت

۶ - ۵۰ عام پسند گانا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

نصووں کا پروگرام

۷ - ۴۵ اقبال بانو - ٹھہری - غزل اور گیت

۸ - ۱۰ "ارواد کے جدید رجحانات" تقریر - امین اللہ

۸ - ۲۵ احمد حسین - شیشہ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - . انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ عام پسند گانا

۹ - ۳۰ اقبال بانو - فلمی اور عام پسند گانے

۱۰ - . "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ تراژہ دکن

شہنہ ۲۸ / مہر مطابق ۳ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شہنہ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پنڈت رام نواس شری

۸ - ۳۰ مہجن (ریکارڈ)

۹ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل اور گیت

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۵ - ۱۵ غلام صدیق خاں - خیال مجیم پلاس

۵ - ۳۰ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۵ - ۲۵ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

۶ - ۲۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ شام کے راگ (ریکارڈ)

۴ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

بچوں کے لئے

۴ - ۱۵ "ساج محل" خاص پروگرام

۴ - ۲۵ ڈاکر علی - غلی گیت

۵ - ۲۰ زہرہ بانی - دادرا

۸ - ۱۰ "تمہا کوکے زہر" تقریر محمد حنیف

۸ - ۲۵ بانسری

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ زہرہ بانی - ٹھہری اور غزل

۹ - ۳۰ ڈاکر علی - دادرا اور گیت

۹ - ۲۵ غلام صدیق خاں - خیال

۱۰ - ۲۰ ڈاکر علی - غزل

۱۰ - ۱۰ غلام صدیق خاں - ٹھہری

۱۰ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چهارشنبه ۲۹ ذی القعدة مطابق ۱۴ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ نظر خوانی - سلیمان ادیب
۸ - ۳۵ میلکارڈ
۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - کرانے کی گائیڈ (ریکارڈ)

۵ - ۲۵ راجہ - دو فلمی گیت

۶ - ۲۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

کہانی شیر حسین - ریکارڈ - "تاریخی مقاموں کی یاد"

وحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی (سلسلہ کی تقریر)

گانا - کہانی - سید عبدالوحید قادری - ریکارڈ

۴ - ۲۵ کنھیالال - دادرا اور غزل

۸ - راجہ - فلمی گیت

۸ - ۱۰ "مطالعہ" تقریر - احمد رضا

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی

۹ - ۲۵ "بہی سلین" انگریزی تقریر - ڈاکٹر فضل اللہ

۱۰ - یورپین موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پہنچنے۔ ۳۰۔ ہر مطابق ۵ ستمبر

صبح پہلی نشر

۳۰۔ ۸ ریکارڈ

۴۵۔ ۸ بنگاری بانی۔ خیال

۹۔ ۹۔ محمد یعقوب۔ طہری اور غزل

۱۵۔ ۹ خبریں

۲۰۔ ۹ بنگاری بانی۔ دادرا

۳۰۔ ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ خیال اور طہری

۲۰۔ ۵ محمد یعقوب۔ غزل

۳۰۔ ۵ پریم شرما۔ دادرا اور غزل

۵۰۔ ۵ بنگاری بانی۔ خیال

۶۔ ۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

فیچر۔ نوشتہ۔ رام چندر راؤ

۶۔ ۳۶ پریم شرما۔ دو گیت

۶۔ ۵ بنگاری بانی۔ طہری اور غزل

۴۔ ۵ محمد یعقوب۔ دادرا

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ (زادکیوں کے لئے)

معراج آپا کا لکھا ہوا پروگرام

۴۔ ۲۵ پریم شرما۔ گیت اور غزل

۸۔ ۸ ذاکر علی۔ غزل

۸۔ ۱۰ ”ہندوستان کی مشترکہ زبان“ تقریر۔ بال میڈی

۸۔ ۲۵ کلورینٹ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”سیازوں کی جھنکار“ محفل

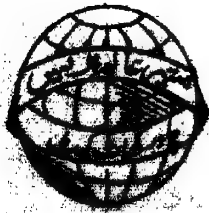
۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

۲۰	سید عبدالحمید قادیان	۲۰۳	سلیم اقبال الرحمن
۲۱	غزٹیم پاشا ۲۰۷	۲۰۴	شہید احمد
۲۲	مظفر علی	۲۰۵	انظر الصادق انظر
۲۳	محمد مظفر صدیقی	۲۰۶	پی ایم - چنگو پیکر
۲۴	سعین الدین احمد	۲۰۷	سحادت رحیم
۲۵	مشیح عثمان	۲۰۸	زلیخا بیگم
۲۶	بالا کرن	۲۰۹	فالدہ صابر
۲۷	مرزا عبدالعزیز بیگ اکبر	۲۱۰	سرور النساء بیگم
۲۸	علی الدین احمد	۲۱۱	سید مظہر حسین
۲۹	ڈاکٹر راؤ	۲۱۲	سراج حفیظ
۳۰	احمد عبدالحمید	۲۱۳	سید ضیاء الرحمن
۳۱	احمد عبدالباسط	۲۱۴	میر ممتاز علی
۳۲	چیا عبدالخالق وسیم	۲۱۵	اندر پرتاد
۳۳	حمید اللہ قال	۲۱۶	گل بہادر
۳۴	سلیمہ	۲۱۷	نجم الحسن
۳۵	پوشپا دھرا	۲۱۸	علی
۳۶	سید قمر الزمان عن عمر	۲۱۹	میر محمد الدین علی
۳۷	طاہر نذیر الدین		
۳۸	احمد عبدالباسط		

۲۹۴ بدرا لیا س آدمی	۲۷۴ عشرت سلطانه	۲۵۲ خورشید حسین
۲۹۵ سید عبد الجلیل	۲۷۵ بلقیس جہاں بیگم	۲۵۵ منیر اللہ شریف
۲۹۶ غوثیہ سلطانه	۲۷۶ چاند سلطانه	۲۵۶ محمود معین الدین
۲۹۷ صالحہ خورشید قدوائی	۲۷۷ دردانا	۲۵۷ امتہ لطیفہ
۲۹۸ زہرہ سلطانه	۲۷۸ قیصر انصاری	۲۵۸ انیس سید تاج الدین
۲۹۹ رئیسہ بیگم	۲۷۹ احمد عبد المجیب	۲۵۹ لطیفہ بیگم
۵۰۰ صفیہ - رزاق	۲۸۰ احمد عبد العزیز	۲۶۰ صنوبر بیگم
۵۰۱ عبد الوحید قادری	۲۸۱ حسن نسیم صدیقی	۲۶۱ سید عمر
۵۰۲ قدسیہ - شفیع الدین احمد	۲۸۲ اقبال احمد خاں	۲۶۲ ہریش چندر ڈھنڈہ
۵۰۳ اصغر حسین	۲۸۳ تاک	۲۶۳ زینت ہادی
۵۰۴ نجمہ قادری	۲۸۴ نور جہاں بیگم	۲۶۴ اے-آر-قریشی
۵۰۵ سعیدہ رفیق	۲۸۵ محمد غوث	۲۶۵ سید جہانگیر احمد
۵۰۶ سید مصطفیٰ علی اکبر	۲۸۶ سید حمید قادری	۲۶۶ جی دھرم راج سر ریواستوا
۵۰۷ محمد صادق حسین	۲۸۷ اختر جہاں سلطانه	۲۶۷ سید محمود
۵۰۸ عباس رضا نقوی	۲۸۸ عشرت سلطانه لکھنوی	۲۶۸ افسر جہاں سلطانه
۵۰۹ میر راشد علی	۲۸۹ اکرام اللہ خاں	۲۶۹ محمد غلام حیدر
۵۱۰ سید فاروق علی ہاشمی	۲۹۰ کچہ پراکاش	۲۷۰ زرینہ خانم
۵۱۱ کشتی پرشاد	۲۹۱ رجب علی	۲۷۱ عاجرہ خانم
۵۱۲ پریم لٹا دیوی ماتھر	۲۹۲ تاجور سلطانه	۲۷۲ زہرہ جمال
۵۱۳ میر غوث محمد الدین علی ہاشمی	۲۹۳ میر شوکت علی سلیم	۲۷۳ اکرام علی خاں

۵۵۲ اور	۵۳۱ مزیم سلطانہ	۵۱۲ عزیزہ سید حسین
۵۵۵ خورشید ارشد	۵۳۵ صادق رضوی	۵۱۵ مسعود علی
۵۵۶ سید الدین حیدر	۵۳۶ مرزا اسمعیل بیگ	۵۱۶ اندر حجت - کے - شاہ
۵۵۷ طیبہ بیگم	۵۳۷ امتہ المحمدیہ عن لیتقہ بیگم	۵۱۷ چند رکار - کے - شاہ
۵۵۸ ارجمند بیگم	۵۳۸ آصف عثمان	۵۱۸ محمد سلطان صدیقی
۵۵۹ میر خورشید علی	۵۳۹ روحی نا	۵۱۹ جاوید
۵۶۰ وجے دیوی	۵۴۰ ادیس بی بی	۵۲۰ سمیرا دیوی
۵۶۱ سرد جہاں	۵۴۱ بلقیس بی بی	۵۲۱ نواب ہادی علی خاں
۵۶۲ سیدہ رحیم النساء	۵۴۲ سارہ صدیقہ	۵۲۲ عشرت سلطانہ
۵۶۳ عبدالحق چاند	۵۴۳ اصغر سلطانہ	۵۲۳ شائستہ دیوی
۵۶۴ عشرت سلطانہ	۵۴۴ قمر سلطانہ	۵۲۴ سید جاوید احمد
۵۶۵ اقبال فردانہ	۵۴۵ تیسرے نساء	۵۲۵ محمد شاہ باز خاں
۵۶۶ سلیم النساء بیگم	۵۴۶ عتیق سلطانہ	۵۲۶ محمد بشیر
۵۶۷ خورشید پر دین	۵۴۷ ریکانہ - احمد	۵۲۷ ثاقب حمید خاں
۵۶۸ نسیم پر دین	۵۴۸ قمر سلطانہ	۵۲۸ محمد وحید الدین خاں
۵۶۹ راشدہ احمد علی	۵۴۹ مصطفیٰ علی	۵۲۹ علی تقی بلگرامی
۵۷۰ منی کانت	۵۵۰ رحمان الحق صدیقی	۵۳۰ اشرف محبوب الرحمن
۵۷۱ حبیب احمد شمیمانی	۵۵۱ مصمصام علی خاں غلشی	۵۳۱ عزیزہ النساء بیگم
۵۷۲ سید امین الدین قادری	۵۵۲ ساجدہ بیگم	۵۳۲ پاشاہ میاں
۵۷۳ مادھو راؤ - بیڑکر	۵۵۳ سید حبیب احمد	۵۳۳ غلزار سلطانہ

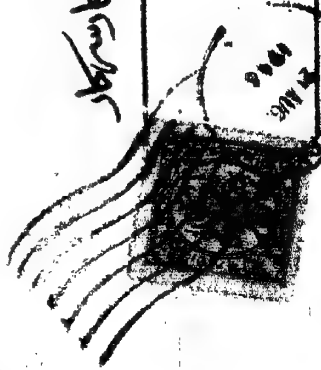


پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
ریڈیو نشر گاہ حیدرآباد (147)

TO THE EDITOR, H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To the Editor, *Risala & Tanzeem*

Maktaba Tanzeem, DELHI.



FROM
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

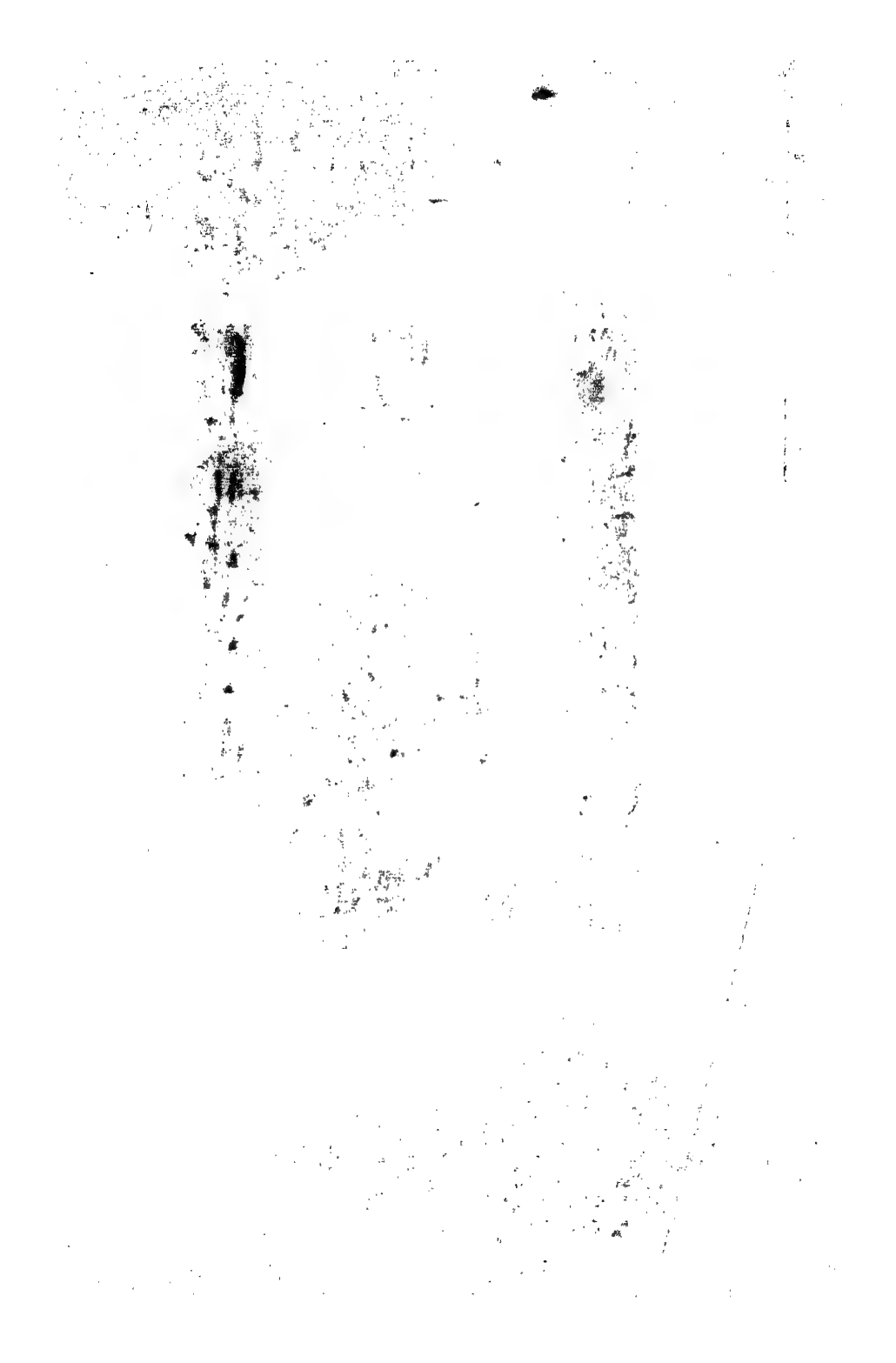
پروگرام نشر گاہ حیدرآباد
ریڈیو نشر گاہ حیدرآباد

پندرہ روزہ رسالہ



۵(۲۳)

نشر گاہ حیدرآباد





امتیاز حسین خان صاحب
۱۳/ اہان کو تقریر پر نشر فرمائینگے



اقتاب حسن صاحب
۱۳/ اہان کو تقریر پر نشر فرمائینگے



شاہد حسین صاحب رزاقی
۱۳/ اہان کو تقریر پر نشر فرمائینگے



دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے سکے عثمانیہ
بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے کلدار
قیمت فی پرچہ ار ۶۰



نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۴۲
ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸
تارکاپتہ IASILKI
لاسلکی

شماره (۲۳)	یکم تا ۱۵ آبان ۱۳۵۵ مطابق ۲۰ تا ۲۶ ستمبر ۱۹۳۶	جلد (۸)
<h2>فہرس</h2>		
۲	نوییہ	۱
۵	سررشتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ کی ادبی غذا	۲
۱۵	ڈاکٹر محمد نظام الدین	۳
	پر و گرام	

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوٹ

(زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

پروپگنڈا آج ہر ترقی پذیر ملک میں پروپگنڈا کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پروپگنڈا یا تشہیر کے ذریعہ بڑی لڑائیاں جیتی گئیں۔ بعض ملکوں میں تو اس کو فن قرار دیا گیا آج کل پروپگنڈا کا گریہ ہے کہ جھوٹ کو اتنی مرتبہ دہراؤ کہ وہ سچ میں تبدیل ہو جائے۔ یکم آبان کو پروپگنڈا کے عنوان پر شاہنشین محمد زائی کی تقریر ہوئی۔ منتخب کلام (اچھے شاعروں کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ کلام زبان سے نکلے اور دل میں اترے۔ شاعر قلب و نظر و فکر

کرتا ہے۔ موجودہ افادی دور میں وہی کلام باقی رہے گا جو قوم کے لئے زندگی کا سامان پیدا کرے جو گزرتوں کو اٹھائے اور بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائے۔ آئیے آبان کو حضرت علی اختر صاحب سے الٹا کھانا بخش کلام سنیں۔ کلام شاعر نے زبان شاعر معاشی مسائل اور کھیت میں گہرا تعلق ہے۔ سیاست کی بنیاد معاشیات پر رکھی جاتی ہے۔ جب سیاسی ترقی

معاشی مسائل کا انحصار معاشی ترقی پر ہے تو ہم کو کبھی اپنے معاشی مسائل کا جائزہ لینا اور ان میں عمل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ نئی بھوک اور بھکاری قوم ترقی کی دوڑ میں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہمارے اہم معاشی مسائل تنگلوں کو کھڑا ہونا اور بھوکوں کو کھانا کھلانے متعلق ہیں، آبان کو محمد عبدالقادر صاحب "معاشی مسائل پر تقریر فرمائیں

زندگی کی قدر کے ساتھ ادب کی قدریں بھی بدل چکی ہیں۔ پہلے ادب کا مقصد قومی خدمت اور اصلاح ادب کی ترقی نہیں بلکہ تفریح اور دعائی عیاشی تھا۔ آج زندگی کی تمام اگھنوں کو سلھانا جدید ادب کا پہلا اور آخری مقصد ہے۔ آبان کو شاہد صدیقی صاحب "ادب کی نئی قدریں" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

صنعت فلم سازی آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ ہندوستان کی دوسری اہم صنعت فلم سازی ہے۔ فلم سازی نے

قومی بیداری پیدا کرنے میں بڑا اہم حصہ لیا ہے۔ اسی لئے روس میں اس صنعت پر ملکیت کی نگرانی ہے۔ لیکن ہندوستان میں صنعت فلم سازی اچھے ہاتھوں میں نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارا مذاق بگڑ چکا ہے۔ فلموں کے ذریعہ قوموں کو نہ صرف معلومات پہنچائی جاسکتی ہیں بلکہ اعلیٰ کردار بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ ۱۲ آبان کو نقشب علی صاحب "صنعت فلم سازی" کے مختلف پہلوؤں پر بحث کریں گے۔

سائنسی تحقیق اور ترقی صنعت اور سائنس ایک جان دو قالب ہیں۔ صنعتی ترقی سائنسی تحقیق کے بغیر کوئی معنی نہیں رکھتی۔ برطانیہ کی ترقی کا دور صنعتی ترقی سے شروع ہوا تھا۔

اور صنعتی ترقی سائنسی تحقیقات سے وابستہ رہی ہے۔ صنعتی ترقی کا سہرا ان ہی قوموں کے سر پہا جنہوں نے زیادہ تعداد میں سائنس دان اور موجد پیدا کئے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جنگیں میدانوں میں نہیں بلکہ سائنسی تجربہ خانوں میں لڑی گئیں۔ ۱۳ آبان کو آفتاب حسن صاحب "سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی کے موضوع پر گفتگو فرمائیں

تومی معیشت میں صنعت کی اہمیت | ہماری قومی معیشت میں آج تک صنعت کو ذلیل بیٹھے سمجھا کر اس سے گریز کیا گیا۔ لیکن اب ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں صنعتی شعور پیدا ہو چکا ہے جس سے خوش آمد مستقبل کا پتہ چلتا ہے۔ قومی معیشت میں صنعت کی اس اہمیت کے پیش نظر اہل ملک کا فرض ہے کہ وہ ملک کے صنعتی وسائل دریافت کریں اور نئی نئی صنعتوں کو رواج دیں تاکہ ملک کی دیرینہ بے روزگاری کا علاج ہو سکے۔ ہر آریابان کو امتیاز حاصل ہے جس نے صنعت کی اہمیت کو سمجھا۔

ساعتِ خوابتین | بچوں کی لڑائی، آگ کی طرح گھر گھر پھیلی ہے اگر اس کو بڑے لوگ نہ روکیں۔ بعض اوقات بچوں کی معمولی لڑائیوں سے خانہ دلوں میں تلواریں کھینچ جاتی ہیں۔ اس لئے بچوں کی لڑائی | والدین کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی باتوں کو طرح دیں اور کبھی ان کو عمداً نظر انداز نہ کریں۔ بچوں کی دلچسپ لڑائی سے متعلق مسز معتمد خاں کی تقریر ہوگی۔

خواتین سالہندوستانی خواتین اپنے مسائل سے بالکل بے خبر ہیں۔ خواتین کا ایک اہم مسئلہ تعلیم سے متعلق ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت ماں ہی کے ذمہ ہے۔ اگر ماؤں نے اپنے اس اہم فرض کو نہیں سمجھا تو قوم کی کشتی پار نہیں لگ سکتی۔ تعلیم کے بعد گھر میں زندگی میں خود بخود اصلاح ہوتی ہے۔ جمعہ یکم آبان کو صبح کے پانچ بجے تریا جیوں صاحبہ خواتین کے مسائل پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کی نفسیات | کریں گے۔ اس لئے بچوں کی تربیت کا مسئلہ بچوں کا کھیل نہیں ایک نئی نئی نسل کی تعمیر کا سوال ہے۔ لیکن افسوس ماں باپ بچوں کو ”ابھی تو یہ بچے ہیں“ کہہ کر مٹے والے بڑوں کی تربیت سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ لیکن یہ بے حسی اور چمود کا دور کب تک؟ آئیے ہر آریابان کو عظیم الذمہ ایک مسئلہ سے ”بچوں کی نفسیات پر تقریر سنیں۔“

پکوان | امور خانہ داری میں گھر کے رکھ رکھاؤ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر ہر جز قرینے سے رکھی گئی ہو تو اس سے گھر کی خوش سیلفنگی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن خدا بھلا کرے ہندوستانی عورتوں کا ان کا باورچی خانہ گھر سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ اگر کہیں باورچی خانہ پاک ہے تو کھانے کی میز یا دسترخوان صاف ستھرا نہیں ہوتا۔ کہیں باورچی خانہ اور دسترخوان پاک صاف ہو تو پکوان لذیذ نہیں ہوتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم ”پکوان“ کی اہمیت کو سمجھیں کیونکہ وہ گھر کا بھیدی ہوتا ہے۔ ہر آریابان کو شرف اکبر صاحبہ ”پکوان“ پر تقریر نشر فرمائیں گی۔



پرو فیسر گبریل
جوساز پر ۱۰ / اور ۱۲ / اہان کو
موسیقی ڈسٹرکریٹک



ماسٹر اقبال بھٹی و اے
ن سے ۹ / ۷ / اور ۱۱ / اہان کو کانسٹیبل



ایر اہبم خان صاحب
۱۰ / اہان کو ان کا کانسٹیبل سے

سرسرشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات

ڈاکٹر محمد نظام الدین ناظم سرسرشتہ تالیف و ترجمہ

(کی نشری تقریر)

اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور اردو زبان کی تاریخ میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنۃ کافران مبارک مترشدہ ۱۴۳۵ھ ہجری ۱۹۱۵ء سے لکھے جانے کے قابل ہے کیونکہ اسی کی بدولت جامعہ عثمانیہ اور سرسرشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام عمل میں آیا اور اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا۔

اس نحو ہی سی مدت میں جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبوں نے جو نمایاں کام انجام دیئے ہیں ان سے نہ صرف اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور ملکی زبانوں کی اہمیت کے متعلق ہمارے تصورات میں انقلاب پیدا ہو گیا ہے بلکہ ہماری جامعہ تمام ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لئے آج ایک نمونہ بن گئی ہے۔ اس کے وجود سے حیدرآباد دکن میں ایک طرف ملندا، نیشاپور اور بغداد کی قدیم مشرقی تعلیمی روایتیں تازہ ہو رہی ہیں تو دوسری طرف جدید ترین علوم و فنون کی تحصیل اور تحقیق کی شاہراہیں آکسفورڈ اور کیمبرج، ہارورڈ اور کولمبیا کی طرح شائقین علم کے سامنے کھل گئی ہیں۔ اس اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کو دور عثمانی کے درخشاں کارناموں میں ہمیشہ اقبیا حاصل رہے گا۔ اور یہ ذات شاہانہ کی بے مثال فیاضی، دانشمندانہ رہبری، یکمانہ سرپرستی اور مملکت آصفی کی ذہنی بیداری کا ثبوت رہتی دنیا تک پیش کرتی رہے گی۔

آج میں آپ کی خدمت میں اس سرسرشتہ کا فکر کروں گا جو جامعہ عثمانیہ کے

بنیادی مقصد کی تکمیل میں تیس سال سے معروف ہے اور اردو میں علوم و فنون کی ترقیاتی اور اشاعت کا واحد مرکز ہے اور جامعہ کے تمام شعبوں میں قلب کا درجہ رکھتا ہے۔

یہ دکن کی خوش نصیبی ہے کہ اسی سرزمین پر اردو کی داغ بیل پڑی اور یہ یوسف گم گشتہ کی طرح پھر اسی کنعان علم میں چھ سو سال کے بعد پلٹ آئی اور یہیں اس لئے ایک ایسا شاندار قصر تعمیر کیا گیا جو آج جامعہ عثمانیہ کے قالب میں نظر آ رہا ہے۔ وقت اجازت نہیں دیتا کہ میں آپ کے سامنے اردو کی چھ سات سو سال کی سرگزشت بیان کروں لیکن اس کے آثار چڑھاؤ کا کچھ ذکر کرنا ضروری ہے تاکہ آپ کو صحیح معنی میں یہ اندازہ ہو جائے کہ اس سررشتہ نے اردو کی کیا خدمت انجام دی ہے۔

اردو کی ابتدا چاہے گجرات یا دکن میں ہوئی ہو یا لاہور یا دہلی میں۔ واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے اس زبان کے ادبی نمونے دکن کے شاعروں اور ادیبوں نے پیش کئے ہیں جن میں مذہبی اہم اخلاقی رنگ غالب ہے۔ زمانے نے پلٹا کھایا۔ یہ دکن سے شمالی ہند پہنچی۔ دہلی میں اس کے ذریعہ حسن و عشق کے ترانے گائے جانے لگے اور لکھنؤ میں ناز و نیاز کے کرشمے دکھائے جانے لگے۔ کچھ دہلیوں رام پور میں بھی اس کے خوب چہرے رہے۔ ہر قسم کی شاعری کا بول بالا رہا۔ غزل، غنوی، قصیدہ اور مرثیے کی بہار رہی۔ نثر میں کئی ایک مفید رسالے اور کتابیں لکھی گئیں۔ بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین اور اودھ اور دہلی کے باڈشاہوں کی سرپرستی کا شرف اسے حاصل رہا۔ دبستان دہلی اور لکھنؤ کی نوک جھوک کی وجہ سے اس کے محاورے اور قواعد کی بڑی چھان بین ہوئی اور اس کا ادبی رنگ خوب نکھر اڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے۔

بے شمار دیوان مرتب ہوئے اور اردو نظم کا طوطی ہند میں خوب بولتا رہا۔
 پھر ارباب خورشیدِ حلیم کالج کلکتہ نے نثر میں اپنا زور قلم دکھایا اور اس کی
 خوب آبیاری کی۔ عربی، فارسی، سنسکرت زبلیوں کے مواد سے بھی کام لیا گیا اور کئی ایک
 رنگین کتب میں لکھی گئیں۔ قدر سے کچھ پہلے دہلی کالج کے بانیوں نے تو ڈیڑھ سو مفید
 کتابوں کے ترجمے تیار کرائے لیکن اعلیٰ تعلیم کے حق میں یہ کوششیں زیادہ باآرہو ہونے
 نہ پائیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں اردو کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اور اس میں
 پہلی دفعہ حقیقی فطرت نگاری، سچے جذبات کی ترجمانی، ادبی تنقید، تاریخ نویسی، افسانہ نگاری
 جدید فلسفیانہ اور سائنسی مضامین داخل ہوئے۔ اس دور کے عظیم الشان نقیب سر سید مرحوم
 ہیں۔ وہ اور ان کے رفقاء اردو کے بڑے محسنوں میں ہمیشہ شمار ہوتے رہیں گے۔ آزاد
 حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، عبدالحکیم شرر، سر سید احمد دہلوی، محمد امین علی
 اکبر الہ آبادی اور اقبال۔ شمالی ہند کے درخشاں ستارے ہیں جن کے کارنامے اردو میں
 ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

اس دور میں بیسویں صدی کی غرضی ضروریات اور جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی منافع
 کے تحت اردو زبان پر ایک بہت بڑا اجتماعی فرض عاید ہوا۔ اردو زبان اور ادب کی
 قوت اور صلاحیت کے جانچنے کا بہترین موقعہ ہاتھ آیا۔ تعلیم کے ماہرین کے روبرو یہ مسئلہ
 پیش تھا کہ آیا کوئی ہندوستانی زبان بھی اس کی صلاحیت رکھتی ہے کہ جدید مغربی علوم
 سائنس، طب، فلسفہ، طبیعیات، کیمیا، انجینئری اور طب کی معیاری درسی کتابیں لکھی
 جاسکتی ہیں۔ سر شمس تالیف و ترجمہ کی تیس سال کی خدمت گزاری نے یہ ثابت کر دیا کہ

شکل سے شکل اور جدید سے جدید علمی اور فنی مسائل کو اردو میں ہر حال منتقل کیا جاسکتا ہے۔
تعلیم غیر زبانوں کے بندھنوں سے آزاد ہو سکتی ہے اور اس کا فائدہ عام ہو سکتا ہے۔ ارباب
جامعہ کی اس پیش قدمی کی تمام ہندوستان آج داد دے رہا ہے اور تعلیم کے ماہرین
اپنے اپنے صوبوں میں ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اور پرانی بات
بھی اپنا چولہا لاندے کے لئے تیار ہو رہی ہیں اور نئی بھی اسی اصول کو اختیار کرنے کی دھن
میں لگی ہوئی ہیں۔

اردو اپنی سادگی ساخت قواعد کی لچک لغت کے غیر معمولی ذخیرے اور
اصناف ادب کی کثرت کی وجہ سے تمام ہندوستانی زبانوں میں خاص اہمیت رکھتی ہے
اس میں پچھی ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی، انگریزی، فرانسیسی اور دوسری زبانوں
کے الفاظ گھل مل گئے ہیں۔ اس کو آپ جابھے کسی نام سے یاد کریں یہ ملک کی مشترکہ
آواز ہے اور قوم کی مناجی میراث۔ یہ زبانوں پر رہے گی۔ دلوں میں جگہ پیدا کرے اور
خیال کے چستے ہیبتہ اس سے نکلیں گے۔ اس میں بڑی بڑی نظمیں اور کتابیں لکھی جائیں گی
اور یہ تمام جدید و قدیم علوم کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی اور اپنی افادیت اور مقبولیت کی
وجہ سے سارے ہندوستان کی زبان بن کر رہے گی۔

جب جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی اغراض کے تحت اس میں قدیم اور جدید خیالات کے
سمونے کی ضرورت پیش آئی تو اس وقت اس کا اصلی جوہر ٹکڑا، اس کی قوت کا صحیح
اندازہ ہوا اور اس میں جدید مضامین کے منتقل کرنے کی اور سائنٹیفک کتابوں کے ترجمے
کرنے کی مشکلات حل ہوئیں۔ ترجمہ ایک ایسا فن ہے جس میں دوہری ددسری کرنی پڑتی ہے۔
ایک طرف اصل مصنف کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کے لئے فن پر حاوی ہونا پڑتا ہے تو دوسری
طرف اس کو ادا کرنے کے لئے اپنی زبان پر کامل عبور۔ اس اعتبار سے سرور شستر کو

ایک بڑی ہم درمیش تھی کہ ہر کتاب کے ترجمے کے لئے ایسے مترجم کا انتخاب کیا جائے جو اعلیٰ درجہ کا زبان داں ہو اور ساتھ ہی ساتھ ماہر فن۔ اسی سلسلے میں سررشتہ کو اردو ادب کا جائزہ لینا پڑا کہ کس فن میں کتنی کتابیں لکھی گئی ہیں اور کس مضمون کے لئے کونسا اسلوب بیان اختیار کیا جائے آیا فن کی نزاکت اور اصل کی پابندی اور مضمون کی دقت پیش نظر لفظی ترجمہ رائج کیا جائے یا زبان کی خوبی اور مطلب کی وضاحت کی خاطر آزادانہ ترجمہ کرنے کی اجازت دی جائے۔ اکثر ترجموں کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعبہ جات فنون اور قانون کی کتابیں با محاورہ زبان میں ترجمہ کی گئی ہیں اور ریاضی، طبیعیات، کیمیا، انجینئری اور طب کی کتابوں میں اصل کی پابندی میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہے

سررشتہ کی تیس سالہ خدمات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلے دس سال میں میٹرک اور انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے کے امتحانات کے لئے شعبہ فنون اور سائنس کی ابتدائی درسی کتابیں اکثر انگریزی سے ترجمہ کرانی گئیں۔ اس طرح منطق، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، طبیعیات، کیمیا کی کئی ایک کتابیں اس سررشتہ سے شائع ہوئیں جو ابھی تک درسوں میں رائج ہیں۔ اس ابتدائی دور میں سررشتہ کی رہنمائی کا شرف ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب (مختار نجمن ترقی اردو ہند) اور مولوی عنایت اللہ صاحب مرحوم جیسے مشہور ادیبوں کو حاصل رہا۔

دورِ اول کے ممتاز مترجمین میں مولوی قاضی محمد حسین صاحب مولوی الیاس برنی صاحب

خان فضل محمد خان صاحب، چوہدری برکت علی صاحب، مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، مولوی سید محمد اعظم صاحب، مولوی ظفر علی خاں صاحب، مولوی عبدالحلیم صاحب، شہر مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی اور مولوی حمید احمد صاحب انصاری مرحوم ہیں۔

اصطلاحات کے وضع کر سلسلے میں مولانا عبدالدین صاحب سلیم مرحوم کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔

دورِ دوم میں جامعہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات اور نئے شعبوں کے اضافے کی وجہ سے بی۔ اے، بی۔ ایس سی، انجینئری اور طب کے درجوں کے لیے مسلسل کئی ایک کتا میں اردو میں منتقل کی گئیں۔ چنانچہ ریاضی، ہیئت، طبیعیات، کیمیا، ارضیات، حیوانیات، نباتیات، طب اور انجینئری کی کتا میں سررشتہ سے بہ کثرت شائع ہوئیں ساتھ ہی ساتھ بعض عربی اور فارسی مستند تاریخوں اور اہم مآخذوں کے ترجمے کا کام بھی جاری رہا۔ کئی ایک فاضل مترجم اور ماہر فن اس زمانہ میں سررشتہ تالیف و ترجمہ میں برسرِ کار رہے جن میں مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم، قاضی تلمذ حسین صاحب مرحوم، نواب حیدر یار جنگ بہادر مرحوم، مولوی عبداللہ عمادی صاحب، مولوی مسعود علی صاحب، محبتی، مولوی سید ہاشمی صاحب، فرید آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بیرونی مترجمین کا ایک گروہ سررشتہ کی اہم ادبی خدمات انجام دیتا رہا جس میں زیادہ تر جامعہ عثمانیہ کے شعبوں کے صدر اور اساتذہ اور ملک کے قابل ترین افراد شامل ہیں جن کے نام بخوفِ طوالت ترک کئے جاتے ہیں۔

گزشتہ دس سال اس سررشتہ کی قیادت مولوی محمد الیاس برنی صاحب فرماتے رہے۔ موصوف کے زمانے میں مسٹر میکینزی کی تجاویز کے مطابق تنظیم جدید اور کئی ایک اصلاحیں عمل میں لائی گئیں۔ نئے قواعد کے تحت جدید مترجموں کا تقرر عمل میں لایا گیا اور سائنسی مضامین کے ترجموں کو اہمیت دی گئی اور شعبہ فنون کے مضامین کی کتابوں کا کام بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں کتابوں کے انتخاب، ترجمہ، نظر ثانی، طباعت وغیرہ کا معیار چونکہ بہت بلند ہو گیا تھا اور نئے نئے مضامین کی اصطلاحات بہ کثرت وضع ہونی تھیں اس لیے طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات اور طب اور

انجینئری کے ترجمے زیر تصفیغہ رہے اور کئی ایک اہم معیاری کتابیں جلد شائع نہ ہو سکیں۔ لیکن بہت سا نیا اور قیمتی مواد اردو میں منتقل ہو گیا۔ چنانچہ اس وقت سائنس کے مختلف مضامین کی (۳۵) کتابیں زیر اشاعت ہیں۔

اس وقت تک سررشتہ سے جس نوعیت اور اہمیت کی کتابیں شائع ہوئی ہیں

ان کا اندازہ ان سات مضمون دار فہرستوں سے فرمایا جاسکتا ہے جو حال میں شائع کی گئی ہیں۔ مختلف علوم و فنون کی مطبوعات و تالیفات و تراجم کی تعداد یہ ہے۔

فلسفہ (۷۳) تاریخ (۱۶۰) معاشیات و عمرانیات (۳۲) قانون (۲۶) سائنس ریاضی و طبیعیات (۲۲) طبیعیات (۲۹) کیمیا (۲۶) حیاتیات (۲۳) انجینئری (۴۰) طب (۲۳) اور تعلیم (۲) ان کی مجموعی تعداد (۵۰۰) ہے۔ جس میں سے (۳۵۶) شائع ہو چکی ہیں (۵۸) چھپ رہی ہیں اور (۸۶) زیر ترتیب ہیں۔

سررشتہ کے بنیادی مقاصد میں ترجمے کے علاوہ تالیف کا کام بھی ہے۔

چنانچہ اس وقت تک تاریخ اور ریاضی میں کئی ایک مفید کتابیں لکھوائی گئی ہیں۔ لیکن اس کام کو وسیع پیمانہ پر جاری نہیں کیا جاسکا۔ کیونکہ بی۔ اے، بی۔ ایس سی، بی۔ ای ڈی

یا۔ کام، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی مستند درسی کتابوں کے ترجمے اور پرانی اشاعتوں کو جدید شاعتوں کے مطابق ترمیم کرنے کا بہت بڑا کام ابھی باقی تھا۔ اسی لئے ارباب جامعہ نے

ابتدائی طیلانی مدارج کی کتابوں کے ترجمے پر زور دیا تاکہ ہر نئے مضمون کی کم از کم ایک مستند کتاب اردو میں منتقل ہو کر انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے اور بی۔ ایس سی کی ابتدائی

ضروریات مکمل ہو جائیں۔ اب چونکہ ہماری جامعہ نے ترجمے کے ذریعہ بہت کچھ مستند مواد فراہم کر لیا ہے، اس لئے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ ہر فن میں بجائے ترجمے کے مستقل تالیفات

کا کام شروع کیا جائے اور عصری ضروریات کے مطابق مختلف مضامین کی مستند کتابیں

جید عالموں اور ماہرین فن سے لکھوائی جائیں۔ اس کے بعد کا درجہ تصنیف اور تحقیق کا ہے۔ وہ دن دور نہیں ہے کہ جب یہاں کی تالیفات و تصنیفات بھی دوسری جامعات میں شریک نصاب ہو جائیں گی۔ مثال کے طور پر میں ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کی کوانٹم میکانکس کو پیش کرتا ہوں جس سے مشرق اور مغرب کا ہر ریاضی داں استفادہ کر رہا ہے۔

سررشتہ کے اہم ترین کاموں میں سے وضع اصطلاحات ہے۔ اعلیٰ فنی کتابوں کے ترجمے کے ضمن میں جو مشکل ترین مسئلہ سررشتہ کے درمیش تھا وہ اردو زبان میں نئی اور سائنٹفک اصطلاحات کا منتقل کرنا تھا۔ جس کے بغیر کوئی ترجمہ تالیف یا تصنیف مستند نہیں قرار دی جاسکتی سررشتہ نے مختلف ماہرین تعلیم و لسانیات اور سائنسی مضامین کے تجربہ کار اساتذہ کی مدد سے اس کام کو بھی سر کیا۔ ہر ایک مضمون کی اصطلاحوں کو وضع کرنے کے لئے مسلسل مجلسیں مقرر کی گئیں اور بحث و مباحثہ اور انتہائی غور و فکر کے بعد اصطلاحیں وضع کی گئیں۔ اس تیس سال کے عرصہ میں ایک لاکھ مختلف فنون و علوم کی اصطلاحیں اردو میں مرتب ہو چکی ہیں جو جامعہ کی درسی کتابوں میں رائج ہیں اور اردو ادب کا اہم جز بن گئی ہیں۔ اس قیمتی سرمایہ پر نظر ڈالنے سے اردو زبان کی وسعت اور جامعیت کا بدیہی ثبوت ملتا ہے اور ضمناً ان تمام شعبوں کا ازالہ ہو جاتا ہے جو اردو کی بے مائیگی کے متعلق کسی زمانہ میں بعض حلقوں میں پیدا ہو گئے تھے۔

یہ ایک ایسا اہم مسئلہ ہے کہ اس کی جس قدر تفصیل بیان کی جائے کم ہے۔

لیکن میں یہاں اس کا سرسری ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ سررشتہ کے مفید ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ حال ہی میں سررشتہ کی خدمات کے متعلق جو رسالہ

شائع ہوا ہے اس میں وضع اصطلاحات علمیہ کے اصول کے متعلق چند ضروری امور بیان کر دیے گئے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

اردو زبان کی کسوٹی سائنسی مضامین کی اصطلاحات ہیں اور انہی کے

وضع کرنے میں سررشتہ کو بڑی جانکاہی کرنی پڑی۔ بالآخر یہ طے پایا کہ سائنسی تسمیہ یعنی *Scientific Nomenclature* نباتیات اور حیوانیات کا وہ سارا

تسمائی نظام *Binomial System* اور مختلف عناصر مرکبات اور ان کی علامات اور ضابطے اور کیمیائی مساواتیں جو انگریزی میں رائج ہیں برقرار رکھی جائیں تاکہ ان کی بین الاقوامی حیثیت جامعہ کی کتابوں میں بھی باقی رہے۔

صرف مصطلحات (*Terminology*) اور ترقیمات (*Notation*)

کو عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کی مدد سے اس حد تک منتقل کیا جائے جتنا کہ اردو اپنی ساخت اور صلاحیت کے اعتبار سے مترادفات پیش کر سکتی ہے سررشتہ ہڈانے جن مختلف فنون کی اصطلاحیں اس وقت تک وضع کی ہیں

ان کی تعداد یہ ہے فلسفہ (۸۳۷) تاریخ (۶۱۸) عمرانیات (۱۷۲۹) تدریسیات (۵۳۷۰) قانون (۱۸۰۰۰) سائنس، ریاضیات و ہئیت (۱۶۹۶) طبیعیات (۳۶۰۰) کیمیا (۲۵۰۰)

ارضیات (۱۲۰۰) حیاتیات (۷۰۰) طب (۴۰۰۰) انجینئری (۱۰۰۰۰)

ان تمام اصطلاحات کی نظر ثانی کی جا رہی ہے اور مستقبل قریب میں ان کو

مضمون دار شائع کیا جائے گا۔

سررشتہ ہڈانے ان علمی اصطلاحات کو وضع کرنے میں جو مسلسل کوششیں

کی ہیں ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ان کے شائع ہونے کے بعد ہی علمی دنیا کو ہوگا۔

جامعہ اور سررشتہ تالیف و ترجمہ کی خدمات کا اندازہ ان بے لاگ

ریاوں سے بھی ہو سکتا ہے جو وقتاً فوقتاً تباہیخ، سیاست، قانون، سائنس اور تنظیم کے ماہرین اہل الرائے اور مشاہیر ملک نے ظاہر کی ہیں۔

گزشتہ سال ویراکنسنسز و انکوونٹ دیول اور وائلوٹس دیول اور ویلنٹین ایٹان کے معزز ارکان نے سررشتہ تالیف و ترجمہ کے کام کا تفصیلی معاہدہ فرما کر خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے۔

اس سررشتہ کی علمی و ادبی خدمات سے شائقین علم اور محرز جہانوں کو پوری طور پر روشناس کرنے کے لئے حال ہی میں مطبوعات جامعہ کی ایک مستقل نمائش بھی قائم کی گئی ہے۔ جو آزیبل مسرید محمد اعظم (نواب اعظم جنگ بہادر) سابق معین امیر جامعہ کی رہیں منت ہے۔

اس وقت سررشتہ کے لائحہ عمل میں کئی ایک اور اہم کام ہیں جن پر سب سے مقدم علمی اصطلاحات کی اشاعت ہے۔ آزیبل نواب علی یاد جنگ بہادر سابق معین امیر جامعہ کی رہبری میں اس اہم کام کا از سر نو آغاز کیا گیا ہے اور وضع اصطلاحات کی جدید مجلس تشکیل پا چکی ہیں جو عنقریب اپنا کام شروع کر دیں گی۔ توفیح کی جاتی ہے کہ مستقبل قریب میں ریاضی، ہیئت، طبیعیات، حیوانیات، نباتیات اور ارضیات کی وہ اصطلاحیں جو وضع ہو چکی ہیں بعد توشیح اور ترمیم شائع ہو جائیں گی۔ اور طب کی اصطلاحیں جو زیر طبع ہیں ان کی بھی جلد تکمیل ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ ارباب جامعہ کے پیش نظر کئی ایک اعلیٰ مقام ہیں جن کی تکمیل میں سررشتہ مصروف ہے اور ان کا ذکر کسی اور مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

ملکت آصفیہ کی ہر جہتی ترقی اور جامعہ عثمانیہ کے وقار کی ضامن ایک ایسی ہستی ہے جس کی نظیر آج دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ اس اعتبار سے جامعہ اپنے سرپرست اعلیٰ مربی اعظم اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خسرو دکن و برار کے احسانا اعظم کو جس قدر سپاس گزاری ادا کرے کم

جموعہ یکیم آباں مطابق ۶ ستمبر

صبح پہلی نشر

۲۸۔ ۳۰۔ قراوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۲۵۔ نعت۔ سید احسن اللہ

۹۔ ۱۰۔ روح اللہ حسی۔ نعتیہ کلام

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ پچھن راؤ۔ دو گیت

۹۔ ۳۵۔ ساگر سولو

۹۔ ۴۵۔ کلادیوی۔ جو گیا جینا کن رے کرشن کھڑے

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ عالم نسواں "بچوں کی لڑائی" مسز معتمد خان

۱۰۔ ۲۰۔ کلادیوی۔ غزل۔

سچ سچ بتانا اے دل تو نے کہیں کبھی بھی (بیدل)

غزل۔ نہ راہزن نہ کسی رہنمانے لوٹ لیا (گلرا)

۱۔ ۳۰۔ "خواتین کے مسائل" تقریر۔ ثریا جبین

۱۰۔ ۴۰۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۴۵۔ فیچر۔ "بھول"، نوشتہ۔ لطیف النسیاؤمگ

۱۱۔ ۱۵۔ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ دکن ریڈیو قوالی پارٹی

۵۔ ۲۰۔ کلادیوی۔ ٹھہری کھماج۔ بالم چھیڑومت جا

غزل۔ متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
(اقبال)

۵۔ ۳۵۔ شرف الدین خاں۔ غزل

نہ کچھ سمجھے نہ کچھ سوچا ترے جلوے پر مریٹھے

غزل۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (آہرا)

۵۔ ۵۰۔ پردھان۔ بانسری پر دو گانا

عربی نشریات

"عمر بن خطاب مع الساب رضہ" تقریر

محبوب الدین۔ عبد اللہ بن عوض مخم۔ گانا

اخباری تبصرہ۔ حالات حاضرہ، بات چیت

۹ - ۱۵ شیخ داؤد - طبلہ

۹ - ۳۰ اصلاحات "تقریر

۶ - ۳۰ دکن ریڈیو. قوالی پارٹی -

۶ - ۴۵ مکلا دیوی - کیدارا -

آج موسے زوری کھیلن لاگے (ہلمیت)

سوچ سمجھ من میت پھیروا (دوت)

۴ - ۰ - روح اللہ حسینی - غزل -

۹ - ۴۵ مکلا دیوی - دادرا - کہو کیوں نہ آئے سیا
غزل - ہستی اپنی حجاب کی سی ہے -

گیت - اپنے اس عہد محبت کو کبھی یاد کرو
(عائق)

نالہ جان خستہ جان عرش بریں پہ جا کیوں
(انجمن)

غزل - تم بھی رہنے لگے خفا صاحب (مومن)

۴ - ۱۵ نیچوں کے لئے

۱۰ - ۰ - دکن ریڈیو قوالی پارٹی -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴ - ۲۵ جمال الدین - نعت

۴ - ۵۵ "صلکبان" غزل

۸ - ۰ - روح اللہ حسینی - غزل

۸ - ۱۰ "پروپکنڈا" تقریر - شاہد حسین رزاقی

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

بچوں کے لئے

۱۵-۷

ریڈ یوکلپ کی خبریں۔ گانا کہانی، سیریلز
"حیدرآباد کے وزیر اعظم" سلسلہ کی تقریر
پروفیسر عبدالمجید صدیقی۔ کہانی، اخبارات
معمہ سنو۔

۴-۷-۲۵ روشن علی۔ بصیرت پلاس۔

سکھی من لاگے مورے پھیرو

۰-۸ ریکارڈ

۸-۱۰ "اصلاحات"۔ تقریر

۸-۲۵ بلبیل ترینگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ روشن علی۔ شکر۔ پیاس میں نہ جاؤں

۹-۲۵ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۱۰-۰ آرکیٹر پر دو طرزیں

۱۰-۱۰ شاطا دیوی۔ غزل۔

میراجو حال ہوسو ہو برق نظر گرائے جا

دادرا۔ نظر لاگی گئیاں پانی نہ جینو

۱۴-۳ ترانہ دکن

شعبہ ۲ آبان مطابق ۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تخمین سردی۔ نظم خوانی

۸-۲۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۵-۱۵ شاطا دیوی۔ طہری۔ صورتیادیکھے بنا ناہیں

۵-۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

گئی بہا کہ آئی خزان نہیں معلوم (کلام شاپانہ)

غزل۔ آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے ٹھے

(موسن)

۵-۲۵ ایما دیوی۔ عام پسند گانے

۶-۰ تلنگی آنہریات

واٹن۔ "معاشی مسائل" تقریر نرگم ریڈی

موسیقی "اصلاحات" (بات جیت)

۶-۳۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۶-۲۵ ہارمونیم پر دو گانا

۷-۰ شاطا دیوی۔ پوریا۔ توہی مالک میرزا (پت)

جھنن تک چمک پائل باجے (دُرت)

۱۵ - ۴ بیچوں کے لئے

- خطوں کے جواب
- ۴ - ۴۵ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۸ - ۰ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر
- ۸ - ۲۰ ریکارڈ
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ پریم شرما - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۹ - ۴۵ خیال کا دو گانا
- ۱۰ - ۰ حامد حسین - سارنگی (سولو)
- ۱۰ - ۱۵ تارا بانی - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۱۰ - ۳۰ تراٹہ وکن

یکشنبہ ۳۰ آبان مطابق ۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ
- ۸ - ۵۰ تارا بانی - بھرت پوری - عام پسند گانے
- ۹ - ۱۵ خبریں
- ۹ - ۲۰ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ تراٹہ وکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۵ - ۱۵ حامد حسین - غزلیں
- ۵ - ۳۰ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۵ - ۴۵ کاشٹ ترنگ اور گلاس ترنگ
- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - اعلیٰ ترین جاگ
"اصلاحات" بات چیت
- ۶ - ۳۰ ڈاکرلی - غزل -

اس عشق کے ہاتھوں ہرگز نہ مفرد کبھی (مگر)

گیت - آندھیا غم کی پونہ میں باغ بہرہ کے رہ گیا

۶ - ۴۵ آگرہ کی گائیکی (ریکارڈ)

۶-۳۰ ریکارڈ

۶-۴۵ ماسٹر اونکار۔ ہمبر۔

جب ہی تمہاری بخت بانسری پیاری

۷-۷-۷ تارا بانئی۔ عام پسند گانے

۷-۱۵ بچوں کے لئے

مزاحیہ مشاعرہ

۷-۴۵ مسز چوٹ پادھیاء۔ فلمی گیت

۸-۷-۷ اولو۔ دانن۔ طبلہ

۸-۱۰ "انت چتروشی" تقریر۔ سری رام شرما

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۷-۷ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ سارنگی (سولو)

۹-۳۰ آرکیسٹرا

۹-۴۰ خواجہ محمود بیگ۔ عاقل کے دو گیت

۹-۵۰ "حمیدی" پر سرحدی تمنے۔

۱۰-۱۰ تارا بانئی۔ عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

شعبہ - ۵ آبان مطابق - اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ شرمید بھگوت گیتنا کے اشلوک اور ترجمہ۔

پنڈٹ رام نواس شرما

۸-۴۰ مہمن (ریکارڈ)

۹-۷-۷ تارا بانئی۔ بھرت پوری۔ عام پسند گانے

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ تارا بانئی۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۷-۷ ماسٹر اونکار۔ بندرابنی سازنگ۔

نہ بولونہ بولو شام

۵-۱۵ تارا بانئی۔ عام پسند گانے

۵-۳۵ حامین۔ سارنگی (سولو)

۵-۵۰ ماسٹر اونکار۔ شام کلیاں۔

جھولن آہند ڈلے سب

۶-۷-۷ تلنگی نشریات

"ادب کی نئی قدیں" تقریر۔ ایم تانپاری
شریمنی لکھنئی۔ موسیقی "اصالاتا" بانجیت

بہارِ شنبہ ۶ آبان مطابق ۱۱ ستمبر

صبح بہاؤی نشر

۳۰ - ۸ ریکارڈ

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - کلکشن راؤ - ملتان

۳۰ - ۵ طلہ سولہ

۳۰ - ۵ کلکشن راؤ - دادرا - کاہے ماریناں بان

غزل - تہذیب اور ایسے کس کے لئے (ایمر)

۵۰ - ۵ بانسری

۶ - - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - مس ویل جونٹی -

موسیقی " " تقریر شکر راؤ

" اصلاحات " بات چیت

۶ - ۳۰ غلی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

فیچر " وعدہ " نوشتہ حبیب عبدالرحمن

۷ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - - ہارمونیم (سولو)

۸ - ۱۰ " امتحانات " تقریر

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی

۹ - ۲۵ " سائنس اور انسانی ترقی " انگریزی تقریر

محمد حفیظ اللہ

۱۰ - - آرگن آریکسٹرا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ۔ ۷ آبان مطابق ۲ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰۔۸ شکنتلا بائی۔ شوہا پور والی۔ لنت۔

بھو بہی گھر آئے

۲۵۔۸ ریکارڈ

۱۵۔۹ خبریں

۲۰۔۹ شکنتلا بائی۔ شوہا پور والی۔ غزل۔

کاروان گزرا کیا ہم رہ گئے دیکھا کئے

۳۰۔۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۵ ماسٹر اقبال۔ بیٹی والے۔ عام پسند گانے

۱۵۔۵ رگھو بیرنگہ۔ بھجن۔ رادھے رانی دے

بھجن۔ مانن بن کراڈ

۳۰۔۵ شکنتلا بائی شوہا پور والی۔ ملتان۔

ایسی پریت ذکر یو۔

۲۵۔۵ دوساڈہ

۶۔۶ کنڑ می نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ کھاد

تقریر۔ دینکوب آچاریہ۔ ریکارڈ

۳۰۔۶ "اصلاحات" بات چیت "اصلاحات" بات چیت

۲۵۔۶ ماسٹر اقبال۔ ٹھہری اور غزل

۷۔۷ رگھو بیرنگہ۔ ٹھہری۔

کون بھجائے تپت مورے من کی

۱۵۔۷ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" آپا رفیقہ کا بنایا ہوا پاپ

۲۵۔۷ ماسٹر اقبال۔ غزل اور گیت

۸۔۸۔۸ شکنتلا بائی۔ شوہا پور والی۔ دادرا۔

سیاں بے مان

۸۔۱۰ "معاشی مسائل" تقریر۔ محمد عبدالن

۲۵۔۸ ریکارڈ

۳۰۔۸ اردو میں خبریں

۵۰۔۸ تلنگی میں خبریں

۱۰۔۹ انگریزی میں خبریں

۱۵۔۹ ٹھہریاں۔ ریکارڈ

۲۵۔۹ آرکیٹرا

۵۵۔۹ شکنتلا بائی۔ شوہا پور والی۔ غزل

روکے ہوئے ہوں گردش شمس و قمر کو میں

دادرا۔ بنا دیتیاں چلو کا ہے کو جھوٹی

۱۰۔۱۰ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۳۰۔۱۰ ترانہ دکن

۱۰ - ۳۰ "پکوان" تقریر - اشرف اکبر
۱۰ - ۴۰ ریکارڈ

۱۰ - ۴۵ فیچر "لاٹری" نوشتہ فاروق حسین

۱۱ - ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲ - ۰۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - منظور احمد اور ساتھی - خمسہ

دو غم کا عالم یا س کا منظر بھی دیکھا ہے

۵ - ۱۵ مکلا بائی - باگیسی - مرلی بجاؤ کا نھا

۵ - ۳۰ کنھیا لال - غزل -

دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

گیت - باغوں میں پڑے تھوڑے

۵ - ۴۵ منظور احمد اور ساتھی - فارسی غزل

(۱) بہ خوبی چچو متا بندہ باشی (خسرو)

(۲) فارسی غزل - اے جان جہا آرزوئے تودام

جمعہ - ۸ آبان - مطابق ۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد ابو بکر

۸ - ۴۵ نعت - شیخ ابو بکر

۸ - ۵۵ منظور احمد اور ساتھی - توالی -

(۱) خمسہ ہم سے تو حال غم کا سایا نہ جائے گا

(۲) - ہجر میں جان پہ بن گئی ہمیں معلوم نہ تھا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ مکلا بائی - جون پوری - باجے جھنن پانلو امیر

۹ - ۳۵ منظور احمد اور ساتھی - توالی اور غزل

تیرے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہونی (جگر)

غزل - آزار محبت کی دوا کون کیے گا

۹ - ۵۵ مکلا بائی - اسادری - پورگی لمن پہلو مانی

۱۰ - ۰۰ خواتین کے لئے

عالم نواں
بچوں کی نفسیات - عظیم النساء بیگم
۱۰ - ۲۰ مکلا بائی - طحیری - تم مت جاؤ مراری

عربی نشریات

- ۸ - ذاکر علی - فلمی گیت -
امید تڑپتی ہے روتی ہیں تمنا میں
- ۸ - ۱۰ "اصلاحات" تقریر
- ۸ - ۳ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵ تلنگلی میں خبریں
- ۹ - ۱ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ شیخ داؤد - غزل
- دل میں تمنا ہے جہاں آئی رہی جہاں ہاڑمانے
غزل - دن کی آہیں گئیں رات کے نالے نہ گئے
(حضرت عقیل)
- ۹ - ۳ کنھیا لال - ٹھمری - ایک سا دن گھر آجا
گیت - راتیں نہ رہیں وہ نہ رہے دن وہ ہمارے
- ۹ - ۴ کلا بانی - مالکوس - کچھ مورٹی کھت جاتا
۱۰ - ۱ خاکہ "زیفوکاٹن" نوشتہ - اوس احمد
- ۱۰ - ۳ ترانہ دو کون
- ۶ - ۳۰ کلا بانی - پیٹ دیپ -
جھن جھن جھن بجت پائیلا
۶ - ۴ کنھیا لال - غزل -
کب سے ہے ابتداء نہیں معلوم (امجد)
گیت - بولت ہے اس پار پیہیا
۶ - ۱ منظور احمد اور ساتھی - ٹھمری -
بہت کٹھن ہے ڈگرینگھٹ کی
غزل - چشم کو اشکبار ہونا تھا -
۶ - ۱۵ بچوں کے لئے
"یہ میں تمہاری پسند کے ریکارڈ
۶ - ۴ غلام حیدر کی طریزیں (ریکارڈ)
۶ - ۵۵ "دھلکیاں"

شنبہ - ۹ آبان مطابق ۱۴ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸ - ۵۰ ریکارڈ

۹ - نیلابائی - توڑی - ننگر کارے جن مارونگن

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نیلابائی ٹھہری - ایسی نہ ماری پجکاری

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - نیلابائی چنڈر کونس - ائی موزین گھویر

۵ - ۱۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۵ - ۳۵ ریکارڈ

۵ - ۴۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۶ - ۵۰ تلنگی نشریات

محفل ساز "سنے سناتی ہوں" افانہ

شرمیتی ری - سرسوتی دیوی - اصلاحات چیت

۶ - ۳۰ غلہ ربات چیت (ابن علی اور ساقی

۶ - ۴۵ نیلابائی - ماہڈ - گرمی دھڑ گویالا

۴ - ۵ ستار

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - کہانی -

ستیدہ غزالی - تقریر - معہ سنو

۴ - ۴۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸ - نیلابائی - ہیرے کیسے گھراؤں ڈھیبٹ لنگوا

۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ گانے کی محفل (ماسٹر اقبال نیلابائی

اور دوسرے فن کار)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۵-۷ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۴-۵-۴ تارا بانی گولے گاؤنکر۔ استادی اور

عام پسندگانے

۸-۸-۰ فخر الدین۔ کرنا فریاد خوشی میں اتر پیدا کر

(فانی)

۸-۱۰-۱ "ادب کی نئی قدیں" تقریر۔ شاہ صدیقی

۲۵-۸ ریکارڈ

۸-۳۰-۳ اردو میں خبریں

۸-۵۰-۵ تلنگی میں خبریں

۹-۰-۹ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵-۱۱ ابراہیم خاں۔ دو گیت

۱۱-۱۱-۱۱ اسپنوں میں کوئی آتا ہے

۱۲-۱۲-۱۲ کب آؤ گے یتیم پیارے

۹-۳۰-۳ تارا بانی گولے گاؤنکر۔ استادی اور عام پسندگانے

۹-۴۵-۴ فخر الدین۔ دو فلمی گیت

۱۰-۰-۱۰ پروفیسر گیسرمل ساز

۱۰-۳۰-۱۰ ترانہ دکن

یکشنبہ۔ اربابن مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰-۳ اصلاحات۔ نوشتہ

۸-۳۵-۴ ریکارڈ

۹-۱۵-۹ خبریں

۹-۲۰-۹ ریکارڈ

۹-۳۰-۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰-۵ پروفیسر گیسرمل۔ ساز

۵-۱۵-۱۵ ابراہیم خاں۔ ٹھمری۔ ندیا کنڈرے پیروگاؤ

غزل۔ ان کو خرم ناز کی عادت نہیں رہی (جلیل)

۵-۳۰-۳ تارا بانی گولے گاؤنکر۔ استادی گانے

۵-۴۵-۴ پروفیسر گیسرمل۔ ساز

۶-۰-۶ مرہٹی نشریات

۶-۱۵-۱۵ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ اصلاحات

۶-۲۰-۲۰ "عورت اور معاشی آزادی" تقریر۔ مسز نذیر

۶-۳۰-۳ فخر الدین۔ ٹھمری۔ اب کے سادون گھر آج

غزل۔ واقف نہیں تم اپنی لگا ہوں کے اتر سے

(جلگر)

۶-۴۵-۴ تارا بانی گولے گاؤنکر۔ استادی گانے

۴-۰-۴ پروفیسر گیسرمل۔

دوشنبہ۔ اربابان مطابق ۶ ستمبر

۶۔۔ ۳۰ اصلاحات سے متعلق بحث۔ جس میں ملک کے ممتاز اصحاب جسدیں گے۔

۷۔ ۱۵۔ ۷۔ پچھوں کے لئے

غنیوں کا پروگرام

۷۔ ۴۔ ۴۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۷۔ ۷۔ ۵۵۔ جھلکیاں

۸۔ ۸۔ ۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ فارسی غزل

۸۔ ۱۰۔ ۰۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد رفیع اللہ غفار

۸۔ ۲۵۔ ۸۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۰۔ ۸۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ ۸۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ۹۔ ”پسند اپنی اپنی“

۱۰۔ ۰۔ ۱۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۱۰۔ ۳۰۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ۸۔ ریکارڈ

۸۔ ۵۰۔ ۸۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۹۔ ۱۵۔ ۹۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ۹۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۹۔ ۳۰۔ ۹۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۵۔ ۲۰۔ ۵۔ طبلہ سولو

۵۔ ۳۰۔ ۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری۔

کاکروں سے بچنے کے لئے بال

۵۔ ۴۵۔ ۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسندگانے

۹۔ ۰۔ ۹۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”حالات حاضرہ“ بات چیت

شعبہ ۲ / آبان مطابق ۱۷ ستمبر

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمیدہ حکومت گیتا کے اسٹلوک اور ترجمہ -

پنڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵ - ۰ پرو فیسر گبیریل - ساز

۵ - ۲۰ ممتاز بانی، ٹھہری - کون گلی گیت، شام

غزل - اب برق نشین کو ہر شاخ سے کیا مطلب

۵ - ۴۵ اصغر علی - غزل -

دل کی لونی کشتی کو ساحل ساحل پہنچے دو

غزل - پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۶ - ۰ تلنگنی نشریات

بچوں کا پروگرام "اصلاحات" بات چیت

۶ - ۳۰ پرو فیسر گبیریل - ساز

۶ - ۴۵ ممتاز بانی، دادرا - الجھ گئے تینوا

غزل - ذروں سے باتیں کرتے ہیں دیواروں سے ہم

(گلبرگ)

۷ - ۰ اصغر علی - غزل - مگر شوق بے اثر نہ ہوئی

غزل نہیں سنتے کش تاپ شنیدن دو شامیری (اقبال)

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"بچوں کی کتابیں" تقریر - عبدالوہاب مسلم

لطیفہ سنو - ۵ - کہانی سروش

۷ - ۲۵ ممتاز بانی، ٹھہری - ناہیں پرت میکو چین

غزل - جھپٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

۸ - ۰ پرو فیسر گبیریل - ساز

۸ - ۱۰ "صنعت فلم سازی" تقریر - نقش عالی

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ پرو فیسر گبیریل - ساز

۹ - ۳۰ ممتاز بانی، غزل -

وہ لگاہ متناہ کچھ جھکی سنی جاتی ہے (ماہر)

گیت - مان بھی جا بے جانے بھی دو

۹ - ۲۵ پرو فیسر گبیریل - ساز

۱۰ - ۱۰ ممتاز بانی، ٹھہری - پیاناہیں آئے

غزل - ہے موت سے سو امیرا جینا تیرے بغیر

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۸-۱۰ "سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی -

تقریر - آفتاب حسن

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی

۹-۲۵ "شمالی استاد" انگریزی تقریر -

شہریار کاؤس جی

۱۰-۰۰ یورپین موسیقی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ - ۳۱ آبان مطابق ۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ اسٹوڈیو کے بنائے ہوئے ریکارڈ

۶-۰۰ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "افسانہ"

تقریر - اٹم راؤ - ریکارڈ "اصلاحات" جیت

۶-۳۰ فلمی کہانی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

"ایک تھاشاعر" پیچر - نوشتہ - ناکارہ حیدرآبادی

۷-۲۵ ریکارڈ

پنجمینہ - ۴ اربابان مطابق ۱۹ ستمبر

۱۵ - ۴ بچوں کے لئے

”دیوانی ہاؤس“ آپا لطیف کا بنایا ہوا

پرگرام

۴ - ۵ خواجہ محمود بیگ - ”ادب منجھی“ (عاقل کا لکھا)

۸ - - حبیب الدین بٹھری - نہیں آئے گھنٹا

۸ - ۱۰ ”قومی معیشت میں عنصرت کی اہمیت“

تقریر - امتیاز حسین خاں

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳ اردو میں خبریں

۸ - ۵ تملنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن آرا بیگم - استادی گانے

۹ - ۲۵ حبیب الدین - غزلیں -

(۱) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو

(صحتی)

(۲) عیش منزل دل بنایا جائے گا (جلیلی)

۱۰ - ۲۰ روشن آرا بیگم - استادی اور عام پسند گانے

۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خیریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - روشن آرا بیگم - استادی گانے

۵ - ۳۰ حبیب الدین - دادرا - بے درد سنگر

غزل - کب وہ سنتا ہے کہانی میری (غالب)

۵ - ۲۵ روشن آرا بیگم - استادی اور عام پسند گانے

۶ - - کسٹری نشریات

ریکارڈ - ۵ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

افسانہ - ہمنمیت راؤ - ریکارڈ (مصلحتات)

بات چیت

۶ - ۳۰ ساز

۶ - ۲۵ روشن آرا بیگم - عام پسند گانے

۶ - - خواجہ محمود بیگ - غزل

غم ہستی کی تغیر ہوئی جاتی ہے (مختار)

نزل - صبا جاگیر - کہدینا کسی سے (خسرو)

۱۰-۲۵ فیچر ”انجلی“ نوشتہ - نذیر حمیدی جسے
وہ خود پیش کریں گے۔

۱۱-۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲-۱۰ تہذیب و کون

شام دوسری نشر

۵-۰۰ نورجہاں بیگم - ٹھمری - دھیرے دھیرے بول

غزل - کچھ عرض دعائیں نہ آہ و فغاں میں ہے۔

۵-۰۰ محسن خاں - غزل

۵-۰۰ ظہور علی اور ساتھی - توالی

۵-۰۰ محسن خاں - دو گیت

۶-۰۰ عربی نشریات

ریکارڈ ”المرآة اساس الحضارة“ تقریر

ڈاکٹر ظہیر الدین - صالح بن ناصر

موسیقی - اخباری تبصرہ - حالات حاضرہ - با

جمعہ - ۵ اربان مطابق ۲۰ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۰۰ ۳ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبد الباقی

۸-۰۵ نعت - سید اسمعیل

۸-۵۵ ظہور علی اور ساتھی - توالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ نورجہاں بیگم - ٹھمری - کہاں گزرا ساری رین

غزل نظر میں مرے دید کی طاقت نہ رہے گی

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹-۲۰ ظہور علی اور ساتھی - توالی

خواتین کے لئے

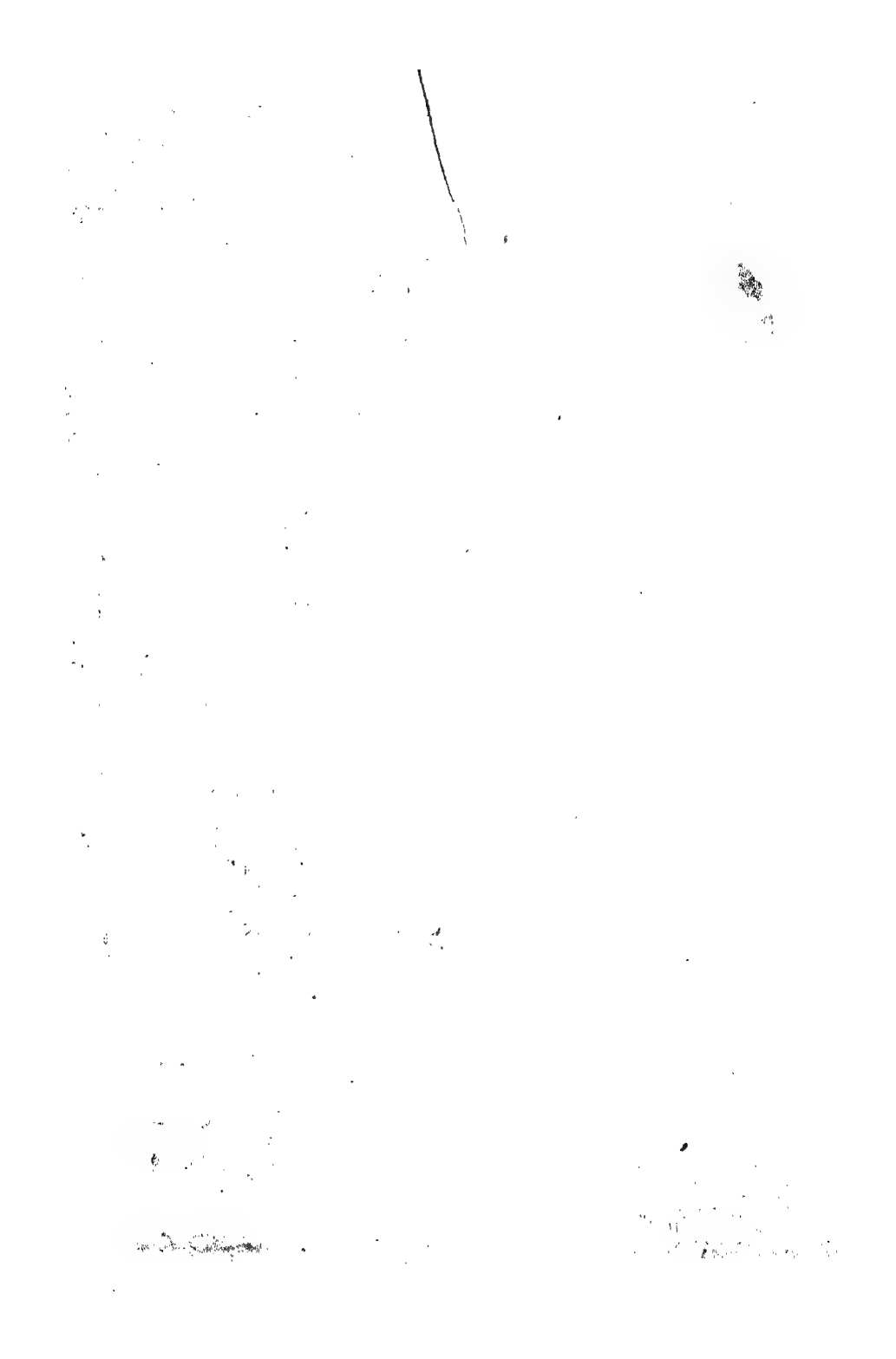
۱۰-۰۱ عالم سوال

۱۰-۲۰ محسن خاں - دو فلمی گیت

۱۰-۳۰ ”افسانہ“ زینت ساجدہ

۱۰-۲۰ ریکارڈ

- ۶ - ۳۲ نوجواں بیگم - دادرا۔
- ۹ - ۱۵ آرکسٹرا
- ۹ - ۳۰ اصلاحات - تقریر
- ۹ - ۱۰۰ محسن خاں - غزل و گیت
- ۱۰ - ۱۰۰ نوجواں بیگم - ٹھہری۔
- ۶ - ۵۰ غزل کی فراہمی اور تقسیم و تقریر
- ۶ - ۵ محسن خاں - غزل و گیت
- ۶ - ۱۵ بچوں کے لئے
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۶ - ۲۵ نوجواں بیگم - دو فلمی گیت
- ۱۰ - ۱۰۰ ترانہ دکن
- ۱۰ - ۱۰۰ ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)
- ۴ - ۵۴ گوپال کرشن بیڑکر
- ۵ - ۵۴ رفعت جہانگیر النساء
- ۶ - ۵۴ سعید الدین احمد
- ۴ - ۵۴ فہیمہ بیگم
- ۸ - ۵۴ عارف اقبال
- ۹ - ۵۴ عظمت علی خاں
- ۸۰ - ۵۸ عبد العزیز اسمعیل
- ۶ - ۲۵ نوجواں بیگم - دادرا۔
- ۹ - ۳۰ اصلاحات - تقریر
- ۹ - ۱۰۰ محسن خاں - غزل و گیت
- ۱۰ - ۱۰۰ نوجواں بیگم - ٹھہری۔
- ۶ - ۵۰ غزل کی فراہمی اور تقسیم و تقریر
- ۶ - ۵ محسن خاں - غزل و گیت
- ۶ - ۱۵ بچوں کے لئے
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۶ - ۲۵ نوجواں بیگم - دو فلمی گیت
- ۱۰ - ۱۰۰ ترانہ دکن
- ۱۰ - ۱۰۰ ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)
- ۴ - ۵۴ گوپال کرشن بیڑکر
- ۵ - ۵۴ رفعت جہانگیر النساء
- ۶ - ۵۴ سعید الدین احمد
- ۴ - ۵۴ فہیمہ بیگم
- ۸ - ۵۴ عارف اقبال
- ۹ - ۵۴ عظمت علی خاں
- ۸۰ - ۵۸ عبد العزیز اسمعیل
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں



پرمکرام لشکرہ جیہ آباد
ریجنل سٹیشن ہریس پورہ ہریانہ
انڈین پوسٹل ڈیپارٹمنٹ



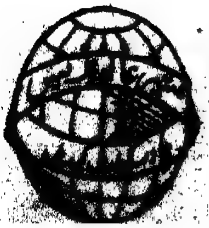
بکراؤن م.ف.ہ۔ تھ نیزامس سروس

To the Editor, JAMER

MAKTABA JAMER, DELHI

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM





8(24)



ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب
۲۳۔ اہان کو تقریر نشر فرمائیں



حبیب اللہ صاحب اوج
۲۰۔ آہان کو تقریر نشر فرمائیں

نذیر احمد صاحب
۱۹۔ اہان کو ان سے نظم سنئے





للذبا ئى
۱۷. نۇرگۈل سەئىدى

دکن ریڈیو

۳۷ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

پنزدہ سالانہ ایک وسیع آٹھ آنے سکول قائم

بیرون ریاست ایک وسیع آٹھ آنے سکول

قیمت فی پرچہ ۶/۶



نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI
لاسلکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۲۵ آبان ۱۳۵۵ھ م ۲۱ تا ۲۹ ستمبر ۱۹۳۶ء جلد ۲۲

فہرس

۱	نوائیہ	۲
۲	جوہری توانائی	۵
۳	پر دوگرام	۱۲
۴	ریڈیو کلب کے ممبر	۲۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

نوٹ

(زیر نظر دس روزہ پروگرام کی بعض قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

اولمپک کھیل | قدیم یونان میں ہر چوتھے سال ادینی اور ورزشی مقابلے ہوتے تھے۔ لیکن آج کل اولمپک کھیلوں سے مراد صرف ورزشی مقابلے ہیں جو ہر چوتھے سال ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ان کھیلوں میں ہر ملک کے نمائندے شریک ہوتے ہیں۔ اولمپک کھیلوں کی اہمیت یہ ہے کہ ان کی بدولت ملک میں جماعتی شعور اور قومی کردار پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ حالیہ جنگ میں کھلاڑیوں نے شایان شان حصہ لیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یورپ میں کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے ان کے برعکس ہندوستانی کھلاڑی بھوک اور پیاس کی کش مکش سے ابھی آزاد نہیں ہوئے۔ شنبہ ۱۶ آبان کو رات کے ۱۰ بجے اعراج احمد خاں صاحب "اولمپک کھیل" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

اخباری دنیا | اخبار بجائے خود ایک دس گاہ ہے۔ اس کا ہر صفحہ فرمان انقلاب ہے۔ وہ بیسیوں کا والی اور مظلوموں کا ساتھی ہے۔ اخبار قوم کا فادم، ملک کا خیر خواہ اور انسان دوستی کا مبلغ ہے۔ رائے عامہ کے ترجمان کی حیثیت سے وہ ایک زندہ قوت ہے۔ اخبار جو ہری توانائی بھی ہے اور جوہری بم بھی۔ اس سے انسانیت کی تعمیر بھی ہوتی ہے اور تخریب بھی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اخبار دولت و اقتدار کا محکوم نہ بن جائے۔ چہار شنبہ ۲۰ آبان کو رات کے ۱۰ بجے محمد سعید اللہ صاحب "اخباری دنیا" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

دعوتیں | دعوت بھی کیا چیز ہے کہ اس کا نام سننے ہی منہ میں پانی بھرا آتا ہے۔ آج کل دعوت ایک ایسی تقریب ہو گئی ہے جس میں مرغن غذاؤں کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن افسوس کہ ایک طرف مرغن غذائیں کھائی جاتی ہیں تو دوسری طرف لوگ ایک ایک نوائے کوترس رہے ہیں۔ ہمارے دسترخوان اتنے وسیع نہیں ہیں کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔ آج تو دعوت شیرازی باقی ہے

اور نہ قائم طائی کی نہان نوازی کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ پھر بھی شنبہ ۲۳ آربان کو رات کے ۹ بجے حاجی بشیر احمد خاں صاحب سے جنھیں دعوتوں کا پچیس سالہ تجربہ ہے ہماری دعوتوں سے متعلق تقریریں۔

کائناتی شعاعیں | سائنس قدرت کے زلے کا رغلنے کی ہر عجیب چیز کا پتہ چلا رہی ہے۔ وہ سورج کی شعاعوں کا مشاہدہ کر رہی ہے۔ کل تک جو شعاعیں صرف حرارت پیدا کرنے کا باعث تھیں آج سائنسی تحقیقات کی بدولت ان سے تاریک راتوں کو روشنیوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جب بجلی سستی ہوگی تو تیز رفتار طیاروں سے چاند تک پہنچنا بھی آسان ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ بجلی کی بلڈ زیادہ چیزیں پیدا کی جائیں گی اس طرح مغلسی کا خاتمہ اور خوش حالی کا دور دورہ ہوگا۔ اس وقت سورج کی ہر شعاع سے خوش حالی کی کرن پھوٹے گی۔ مختصر یہ کہ سورج کی ہر شعاع "علاء الدین کا چراغ" ثابت ہوگی۔ یکشنبہ ۲۳ آربان کو رات کے ۹ بجے ڈاکٹر حاجی غلام محمد "کائناتی شعاعیں" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

ساعتہ خواتین | ہندوستانی خواتین سماجی زندگی کی دوڑ میں اپنی ہم عصر بہنوں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ معاشی حیثیت سے کمزور اور تعلیمی اعتبار سے صفر ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ہندوستانی خواتین اپنے مسائل کو آپ سلجھائیں جس کے لئے خواتین کی تنظیم بے حد ضروری ہے۔ جمعہ ۲۳ آربان کو صبح کے دس بجے سعیدہ سلطانہ صاحبہ "خواتین کے مسائل" پر تقریر فرمائیں گی۔

خواتین کی نوکرتی کر سکتی ہیں؟ | عورت اور مرد زندگی کی گاڑی کے دو پیہرے ہیں۔ اگر ایک پیہرہ کمزور ہو جائے تو یہ گاڑی آگے نہیں بڑھتی۔ جس طرح دونوں پیہرے علیحدہ جگہ کر ایک گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں اسی طرح عورت مرد علیحدہ شعبوں میں کام کر کے ایک ہی مقصد کی تکمیل کرتے ہیں۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جنھیں عورتیں نہیں کر سکتیں مرد کر سکتے ہیں۔

جوہری توانائی

ڈاکٹری تقریر مولوی محمد عبدالرحمن خان صاحب صاحب مدظلہ صاحبہ

طبیعیات و کیمیا کے ماہرین کو عرصہ دراز سے جوہر کی اندرونی توانائی کا انکشاف ہونا لڑا ہے۔ علی الخصوص اس صدی کے ادائل سے جب کہ البرٹ آئنسٹائن نے اپنے مشہور نظریہ اضافیت کے ذریعہ ثابت کیا کہ مادہ اور توانائی ایک دوسرے کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ مادہ کی مقدار کو رفتار نور کے مربع سے ضرب دیا جائے تو اس توانائی کی قیمت معلوم ہو جاتی ہے جو ایک بہت ہی بڑی مقدار ہے۔ آزاد اور ترقی یافتہ ممالک کے تجربہ خانوں میں کوشش کی جا رہی تھی کہ جوہر کی اس توانائی پر دسترس حاصل کیا جائے۔ اگرچہ اس کوشش میں بعض چوٹی کی تحقیقات جرمنی ہی کے سائنس دانوں نے کی۔ خوش قسمتی سے ان کے اکثر ہمیشہ سائنس دان نازی حکومت کے نسلی امتیاز اور ظلم و تشدد سے تنگ آکر اپنے ساتھ اپنی معلومات کے ذخائر انگلستان اور امریکہ لے گئے۔ ممالک متحدہ امریکہ کا سررشتہ جنگ اس دوسری عالمگیر لڑائی میں اپنے قدیم طریقے چھوڑ کر نیوکلیر فزکس کے جدید اور ہنوز نا آزمودہ آلات حرب مثلاً جوہری بم، وغیرہ کی تیاری پر بے شمار روپیہ صرف کرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ آخر آئنسٹائن، نیل بور اور ایزی کو فری جیسے ذی اثر سائنس دانوں کے ہمت دلانے پر پریزیڈنٹ روز ولٹ نے جب ضرورت روپیہ خرچ کرنے کی اجازت دی تو جوہر کی توانائی کا راز معلوم کرنے کے لئے اس وقت صرف اتنا کہدینا مناسب تھا کہ

عالمیہ تصورات کے بموجب جو زیادہ تر لارڈ رور فرڈ کی میٹھ قیمت تجربات کا نتیجہ ہیں جو ہر ایک مرکزہ پر مشتمل ہے جس کا قطر سنتی میٹر کی دس لاکھویں کسر کی دس لاکھویں کسر ہے۔ اس کے گرد تقریباً خالی فضاء ہے جس کا قطر سنتی میٹر کا دس کروڑواں حصہ ہے۔ اس فضاء کے اندر مرکزہ کے گرد منفی برقی بار کے ایک کروڑ گھومتے ہیں۔ مرکزہ مثبت برقی بار کے پروٹونوں اور انہرٹانے نیوٹرونوں سے بنا ہوتا ہے۔ پروٹونوں کی تعداد ایک صحیح عدد ہے۔ ہر ایک کا برقی بار بقدر 1.56 سفرب دس بقوت منفی 19 کولومب ہے۔ منڈلیف کے جدول اور عناصر (پیریڈک ٹیبل) میں عنصر کا جو نمبر یا مقام لیجئے جو ہری عدد (Z) ہوتا ہے مرکزہ میں اتنے ہی پروٹون ہوتے ہیں۔ اگر جو ہر کا کیتی عدد (A) ہو تو مرکزہ کے نیوٹرونوں کی تعداد (A) منفی (Z) ہوتی ہے۔ پروٹون کی کیت ہائیڈروجن کے مرکزہ کی کیت ہے۔ نیوٹرون اس سے کچھ ہی زیادہ کیت کا ہوتا ہے۔ ایک کروڑ اسی قدر منفی بار کا حامل ہوتا ہے جس قدر پروٹون مثبت بلکہ مرکزہ کے گرد گھومنے والے ایک کروڑوں کی تعداد مرکزہ کے پروٹونوں کی تعداد کے ٹھیک مساوی ہے۔ اس لئے طبعی حالت میں جو ہر انہرٹا یا ہوتا ہے۔ ایک کروڑوں مرکزہ کے گرد مختلف خوبیوں میں معینہ ضوابط کے تحت مرتب ہوتے ہیں۔ جہل مستقل عناصر کی تعداد اس وقت 92 ہے۔ (مکن ہے کہ کائنات کے ابتدائی دور میں اس سے زائد ہو) ان کے کیتی اعداد ایک سے لے کر 38 تک ہیں۔ مرکزہ کی کیت ہمیشہ ایک اساسی اکائی کی تقریباً صحیح عددی صنف ہوتی ہے۔ یہ اکائی ہائیڈروجن کے مرکزہ یعنی پروٹون کی کیت کے قریب قریب مساوی ہے۔ اسی صحیح عدد کو کیتی عدد کہتے ہیں اور وہ باستانشناس ہائیڈروجن اور ہیلیم ایک نیا ذرہ نامہ سمجھا (کیتی عدد 3 کے) ہمیشہ جو ہری عدد کا کم از کم دو چند ہوتا ہے۔ چونکہ پروٹون کی کیت ایک کروڑوں کی

کی کیمیت کا ۸۲۰ اگنا ہوتی ہے۔ اس لئے جو ہر کیمیت تقریباً تمام کی تمام مرکزہ ہی پر مجتمع ہے۔ جو ہر کے مرکزہ کی زد کو ب یوں تو مع ذرات اور پروٹونوں کے ذریعہ مختلف تجربوں میں کی گئی ہے لیکن چونکہ ان ذرات پر مثبت برق ہوتی ہے مرکزہ کے اندر ان کو داخل کرنے کے لئے ان کو ابتداً کئی ملین ایکلوٹون و ولٹ توانائی کا حامل بنانا پڑتا ہے۔ بریں ہم وہ جدول اور عناصر کے چھوٹے جوہری اور کیمیائی اعداد ہی کے عنصروں کے جوہر کے اندر داخل کرنے کے لئے نیوٹرون ذرات ۱۹۳۲ء میں مرکزی طبیعیات سے متعلق دو اور دوسرے انکشافات ہوئے۔ ایک پوزٹرون ہے جو ایکلوٹون کے مساوی کیمیت اور مساوی مثبت برقی بار رکھتا ہے۔ دوسرا انکشاف بھاری ہیڈروجن کا وجود ہے جو فطری ہیڈروجن میں بقدر $\frac{1}{5000}$ موجود ہے۔ اس کا کیمیائی عدد ۲ ہے یعنی ہیڈروجن کا دو چند۔ اس کی اہمیت کے مد نظر اس کو ایک خاص نام ڈیوٹیریم دیا گیا اور اس کا مرکزہ ڈیوٹرون کہلاتا ہے۔ جب ایک ڈیوٹیرون دوسرے ڈیوٹیرون سے متوسط رفتار کے ساتھ ٹکراتا ہے تو، میلیم کا ایک نادرہمجا (کیمیائی عدد ۳) اور ایک نیوٹرون برآمد ہوتا ہے۔ اب ہم یورینیم کے مرکزہ کے پھٹنے کا حیرت انگیز انکشاف بیان کریں گے۔ یہی جوہری توانائی کے عملی استعمال کا سنگ بنیاد ہے۔ اوائل جنوری ۱۹۳۹ء میں مشہور جرمن کیمیا داں اولیہان اور اس کے شاگرد اسٹرانمان نے برلن میں ایک تجربہ کیا جس میں یورینیم کی نیوٹرون کے ذریعہ بم باری کی گئی۔ معلوم ہوا ابیریم کا ایک ہمجا جس کا جوہری عدد ۵۶ ہے پیدا ہوتا ہے۔ پس دوسرے جزو کا جوہری عدد ۳۶ ہو گا جو کریٹون کہلاتا ہے۔ ان محصلہ جوہر کے مرکزوں کی مجموعی کیمیت ابتدائی یورینیم کی کیمیت سے بقدر $\frac{1}{100}$ کمتر پائی گئی چونکہ یورینیم کا کیمیائی عدد ۲۳۸ ہے یہ ایک نسبتاً بڑی مقدار مادہ ہے جو ایک ٹونک توانائی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک گرام یورینیم کے

پھٹ جانے سے ۲۰۵ ٹن پتھر کا کوٹلا جلنے کی توانائی حاصل ہوتی ہے۔

اسی زمانہ میں نیل بورڈ نارک سے امریکہ جا رہا تھا۔ اس انکشاف کی اس کو اطلاع ملی تو اس نے فرمی، وہیلر وغیرہ سے اس موضوع پر واشنگٹن کے نظری طبیعیات کی کانفرنس میں مشورہ کیا اور اس مسئلہ پر سربراہان رسالوں میں تقریباً تو مضامین شائع ہوئے۔

بالآخر حکومت امریکہ نے جیسا ابتداءً ذکر کیا گیا یورینیم کے مرکزہ کو بھاڑ کر توانائی حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کئی سائنٹیفک بورڈ قائم کئے گئے نیشنل ریفرنس ریسرچ کمیٹی موسوم بنام (NDRC) زیر صدارت وائیوارٹنش اور پھر آفیس آف سائنٹیفک ریسرچ اینڈ ڈویلپمنٹ (OSRD) قائم کئے گئے اور نہایت منظم طریقہ پر متعدد پروگرام سر کے تحت خاص خاص امور کی تحقیقات شروع کر دی گئی۔ سب سے بڑا سوال روپیہ کا تھا۔

امریکہ میں ڈالروں کی کیا کمی تھی۔ جنگ جلد جیتنے کا شوق روپیہ کی پانی کی طرح بہا دیا۔ تازی تشدد سے بھاگ کر اڈولف ہائیٹلر، لینن، ماٹلنر، اڈولف ہائیٹلر وغیرہ ماہران سائنس انگریزی اور پھر امریکی تجربہ خانوں میں جیسے کو لمبیا، پرنسٹن کیلی فورنیا وغیرہ کی جامعات کے اور کیمیا بوجی کے اداروں میں جوہری بمب کی تیاری کے مختلف مسائل پر پورے اہٹاک کے ساتھ صیغہ راز میں کام کرنے لگے۔ اسی اثنا میں نیل بور بھی وہاں بھاگ کر آیا اور بڑی فراست سے معلوم کیا کہ یورینیم کا جو مرکزہ پھٹتا ہے اس کی جوہری کیفیت ۲۳۵ ہے اور وہ معمولی یورینیم (جوہری کیت ۲۳۸) کا ایک ہمجا ہے جو بشرح ایک فی ۱۰۰ کی مقدار میں اس کے ساتھ فطری طور پر پایا جاتا ہے۔ پہلے اس ہمجا کو خالص حالت میں علیحدہ کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ کیمیائی ذرائع سے تو ہر جماعتیہ نہیں کئے جاسکتے تھے۔ اسلئے طبعی ذرائع یعنی حراری نفوذ، گیس نفوذ کے طریقوں اور سنٹری فوج

اور برقی مقناطیسی آلات کی وساطت سے یہ عمل ممکن تھا۔ مختلف اشخاص نے ان کو آٹا کر دیکھا۔ سب سے زیادہ کامیاب اور زود اثر طریقہ حراری نفوذ کا ثابت ہوا۔ جو کلو سوس نامی ایک جرمن سائنس دان نے چند ہی دنوں قبل ایجاد کیا تھا۔ بریں ہم ابتداً ہر چند میکروگرام کی ہی مقدار میں یہ مہیا دستیاب ہو سکا

پھر اس پوریمینم ۲۳۵ کو لوٹ سے پاک حالت میں جمع کیا گیا اور کافی دیر تک نیوٹرونوں کا مسلسل تعامل جاری رکھنے کے لئے گریفاٹھ کے ساتھ ملا کر مناسب اعداد کا کندا بنایا گیا۔ اس طرز عمل سے پوریمینم کے مرکزے اچھی طرح پھٹنے لگے۔ ان تحقیقات میں انگلستان کے سائنس دانوں نے بھی امریکی محققین کا ہاتھ بٹایا۔ کینڈا والوں کی شرکت گریٹ برٹیک وغیرہ کے علاقوں کے پوریمینم آکسائیڈ کے معدنوں کی وجہ سے ناگزیر تھی۔ پھر یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ جوہری بم کے ذریعہ دشمن کو انتہائی نقصان پہنچانے کے لئے اس کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا وزن کیا ہونا چاہئے۔ جب یہ تمام مرحلے طے

ہو چکے تو کیلی فورنا انسٹیٹیوٹ آف فلکنا لوجی کے پروفیسر زٹری طبیعیات ڈاکٹر او بن ہائر کے زیر ہدایات نیو کسک کے صحرا میں ایک بلند فولادی مینار پر روٹ (یعنی انسان نما مشین) کے ذریعہ بم کو پھٹنے دیا۔ اس سے جو سنی خیز نتائج رونما ہوئے دنیا کے تمام اخبارات میں ان کی تفصیل درج ہے۔ مینار بجاربن کراٹا گیا۔ تمام صحرا روشن ہو گیا۔ یہ پہلا بم تھا دوسرے دو بم جاپان کے دو بڑے اور آباد شہروں (ہیروشیما اور ناگاساکی) پر فضا کی بلندی سے گرائے گئے۔ جوہری بم کے پھٹنے سے بعینہ وہی آتش زدگی اور تباہی پیدا ہوتی ہے جو آفتاب کے مرکزی حصہ سے اچانک ایک بڑا ٹکڑا زمین پر گرنے سے پیدا ہو سکتی ہے اس لئے کہ حرارت کی تپش ۲۰ ملین درجہ مئی سے بھی متجاوز ہوتی ہے۔ اس تیز

ان میں ہر ایک چیز بخار بن کر اڑ جاتی ہے زمین کے کرہ ہوائی کا کسی لین گنا دباؤ آن کی آن میں محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ سے بڑے سے بڑے شہر اور ان کے اطراف و اکناف کی تمام عمارتیں درخت وغیرہ بھونس کی طرح اڑ جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہاں کی زمین تابکار اشیاء سے زہر آلود ہو جاتی ہے۔ جو دھواں اوپر ہوا میں اٹھتا ہے بڑی سرعت کے ساتھ تھوڑی ہی دیر میں چالیس پچاس ہزار فٹ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عارضی مگر خطرناک تابکار گیسوں ہوتی ہیں جو تمام بالائی فضا میں پھیل جاتی ہیں۔ اگرچہ ان کا بیشتر اثر کچھ دنوں بعد زائل ہو جاتا ہے تاہم حیوانات و نباتات کے اندرونی نازک حصص خصوصاً تولیدی اور نشوونما کے نظام کو جو ضرر پہنچتا ہے اس کا ٹھیک پتہ چلانا اس وقت ناممکن نہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ پھر کسی آبادی کے مقام پر جوہری بم گرانے کا موقع پیدا نہ ہو۔

جوہری توانائی پر ابھی اتنا قابو حاصل نہیں ہوا ہے کہ اس کو باآسانی روزمرہ کے مفید صنعتی کاروبار میں استعمال کیا جاسکے۔ البتہ اس سے جو انتہا درجہ بڑی حرارت پیدا ہوتی ہے اس کو محفوظ طریقہ پر تبدیل کرنا کام میں لانا ناممکن نظر آتا ہے۔ یورینیم کے مرکزہ کو جب واشنگٹن اور کولمبیا کے بحیرہ خانوں میں پھاڑا جا رہا تھا تو اس سے خارج ہونے والی حرارت کو کولمبیا ندی میں منتشر کرنا پڑا۔ ندی کا پانی بھی خطرناک سرعت کے ساتھ گرم ہونے لگا۔ اس پر قابو حاصل کرنے کے لئے آب پاش کے بڑے سے بڑے تھیں استعمال کرنے پڑے۔

بعض تجربوں میں یورینیم کے مرکزہ کو پھاڑ کر یورینیم (۲۳۹) یعنی کمیٹ ۲۳۹ والا عنصر بھی بنایا جاسکا۔ اس سے ایک ایسا کردون خارج ہونے پر جوہری عدد ۹۲

اور کیتی عدد ۲۳۹ کا ایک بالکل جدید عنصر جو تا حال زمین پر موجود نہ تھا تیار ہوا۔ اس کا نام پینٹوٹیم رکھا گیا۔ اس سے مزید ایک ایلیکٹرون نکل جانے پر ایک دوسرا نیا عنصر پلوٹونیم (جوہری عدد ۹۴) اور کیتی عدد ۲۳۹ حاصل ہوتا ہے۔ یہ عنصر بھی جوہری بم کی تیاری میں استعمال ہوا ہے۔

جوہری توانائی پر انسان کا تسلط اگرچہ دنیا کے سائنس کے سربراہانہ محققین اور ماہران فن انجینیری و صنعت گری کے اشتراک عمل کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ ساتھ ہی وہ ایک انتہا درجہ خطرناک مسئلہ بھی ہے۔ اگر متہن اقوام ضبط و تحمل اور حقیقی رعاداری سے کام نہ لیں تو اندیشہ ہے کہ انسان کی نسل خود دنیا سے مٹ جائے گی۔ روئے زمین کے تمام سربراہانہ ماہران سائنس اور ذمہ دار سیاست اس خطرہ سے بخوبی واقف ہیں اور نہایت تردد و اضطراب کے ساتھ اس کے استعمال پر نگرانی رکھنے سے متعلق قواعد و ضوابط کی تیاری میں مصروف ہیں۔ یورینیم کے معدن بہت جگہ دریافت ہوئے ہیں۔ جنگ سے پہلے اس کے آکسائیڈ کی قیمت میں ڈالر فی پونڈ تھی اور پتھر کے کولے کی بھی تین ڈالر فی ٹن تھی۔ نیوکلیم اور ایکٹیئم کے کچھ دھات بھی زمین پر جا بجا دستیاب ہوتے ہیں۔ ان تابکار اشیاء سے بھی جوہری توانائی حاصل کرنا بعید از قیاس نہیں۔ کیا عجیبے کہ آگے چل کر سائنٹیفک تحقیق اس قدر ترقی کر جائے کہ ایسے نکالے بھی دریافت ہوں جن سے مادہ کی ایک چھوٹی کسر کے بجائے اس کا معتد بہ حصہ توانائی میں تبدیل ہو جائے۔

شنبہ ۱۶ آبان مطابق ۲۱ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۸-۲۰ غلام محمد خان - عام پسندگانے
 ۸-۲۵ ریکارڈ
 ۹-۰ روشن آرابیگم - خیال
 ۹-۱۵ خبریں
 ۹-۲۰ روشن آرابیگم - طبری - بیرویں
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۰ روشن آرابیگم - خیال
 ۵-۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل
 نرسے درددل میرانہ سے (امیرا)
 غزل - گھونگٹ اس رخ سے گر جدا ہو جائے
 ۵-۳۰ روشن آرابیگم - طبری
 ۵-۲۵ خواجہ محمود بیگ - "سمجھا تمہا میں"
 اصغر اور خسرو کی غزلیں
 ۶-۰ تلنگی نشریات

بالشری "جبری تعلیم" تقریر بی. وی بارڈ
 نقلی گانے - اصلاحات (بات چیت)

- ۶-۳۰ دادرے ہی دادرے
 ۶-۲۵ غلام محمد خان - سانگی (سولو)
 ۷-۰ "غزل" بات چیت - نوشتہ ابن علی

۷-۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - فاروق احمد
 "تعلیمی تاریخ محمد عظیم اللہ - ریکارڈ - معرہ سنو -

- ۷-۲۵ ہارنیم سولو - راجندر راؤ
 ۸-۰۰ روشن آرابیگم - کلام شایانہ
 ۸-۱۰ اولمپک کھیل - تقریر - اعراج احمد خاں
 ۸-۲۵ شیشہ ترنگ
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں
 ۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
 ۹-۰ انگریزی میں خبریں
 ۹-۱۵ روشن آرابیگم - ایک راگ
 ۹-۲۰ شیخ داؤد - طبلہ سولو
 ۹-۵۰ روشن آرابیگم - طبری
 پیابن ناہیں آوت پین
 ۱۰-۰ خواجہ محمود بیگ - غزل
 وہ دل میں گردل کی پریشانی نہیں جاتی
 رنہزادہ والاشان حضرت شیخ
 غزل - ساری دنیا مجھے کہتی تیرا سودا ہی ہے
 ۱۰-۵ روشن آرابیگم - بیرویں
 ۱۰-۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۷ اربان مطابق ۲۲ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۱۔ ۳۰۔ ریکارڈ
 ۲۔ ۵۔ لٹا بانی۔ اسادری۔ کاناہا کرومو سے راز
 ۳۔ ۹۔ روح اللہ حسینی "برہن کا گیت" (ضدیا)
 ۴۔ ۱۵۔ خبریں
 ۵۔ ۲۰۔ لٹا بانی۔ غزل
 یاد نے تیری کیا مجھ سے فراہوش مجھے (بیت)

۶۔ ۳۰۔ ترانہ وکن

دوسری نشر شام

- ۱۔ ۵۔ روشن ملی۔ دھنا سری۔ بیگ بلاؤ
 ۲۔ ۱۵۔ لٹا بانی۔ شمسی سری والے شام
 غزل۔ شال پر تو مئے طوف جام کرتے ہیں
 (اقبال)

۳۔ ۳۰۔ ہارمونیم

۴۔ ۵۔ لٹا بانی۔ بیہیم پلاس۔

پیالمن ہم چائیں (ہلیت)

درشن کا پیاسی (دوت)

۶۔ ۰۔ مہرٹی نشریات

اختیاری ہفتہ۔ موسیقی۔ ہرسن کمار

تقریر۔ ٹرو لکراؤ۔ اصطلاحات (بات چیت)

۴۔ ۳۰۔ روشن ملی۔ شمسی۔

بلوا اور رے مین جادو بھرے ری

۶۔ ۵۔ لٹا بانی۔ غزل۔

ہر گھڑی انقلاب میں گزری (فانی)

گیت۔ ہم نے بھاگ جگا یا (نثار اورنگ آبادی)

۷۔ ۰۔ روح اللہ حسینی۔ غم گیت

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

خون کے جواب سنو

۷۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۸۔ ۰۔ روح اللہ حسینی۔

ختم۔ صبو۔ ساغر۔ مراچی۔ جام۔ پیاز مرا (کئی)

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵۔ کاسٹ ٹرینگ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ لٹا بانی۔ داغدا اور شمسی

۹۔ ۳۰۔ روح اللہ حسینی۔ "مہر" (محمد علی الدین)

۹۔ ۰۔ روشن ملی اور لٹا بانی "راگ" سے "گیت تک"

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکن

دوشنبہ ۱۸ آریان مطابق ۲۳ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ تراژہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - راجنی - نئی گیت

۵ - ۱۵ کنھیالال - دادرا - ہوئے میں نہیں دن

غزل - دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

(ناطق)

۵ - ۳۰ راجنی بھون اور گیت

۵ - ۴۰ طبلہ - محمد خاں

۶ - فارسی شہریات

ریکارڈ - اخباری ہنر - حالات حاضرہ

(بات چیت)

۶ - ۳۰ آرکسٹرا

۶ - ۵۰ مکتبہ راؤ - شہری

کون بھرت محل جتنا سکھی رہی

غزل - میری آواز کجا کجا گئی مرے گامے کام یہ کر گئی (میر)

۴ - ۰ - ۰ مرزا محمود بیگ - گیت

۲ - ۱۵ بچوں کے لئے

"تارے اور ستارے" ننھوں کا پیدوگرام

۴ - ۲۵ حسن علی کریم - غزلیں

۴ - ۵۵ جھلکیاں

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۱۰ "موجودہ مسائل" تقریر - قاضی محمد علی رضا

۸ - ۲۵ ستارے - باگیسی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ تراژہ دکن

سہ شنبہ ۱۹ آبان مطابق ۲۲ ستمبر

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳۰ شریذ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پینڈت رام نواس شرما

۸ - ۴۰ م بھجن - (ریکارڈ)

۸ - ۵۵ و تسلا دھولکر - عام پسند گانے

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ و تسلا دھولکر - عام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۱۰ و تسلا دھولکر - عام پسند گانے

۵ - ۱۵ روشن علی - استاد گانے

۵ - ۲۰ م ڈاکر علی - غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی

(شہزادہ والا شان حضرت شہجی)

گیت - نو پریم نہ کر نادان

۴ - ۲۰ تملنگی نشریات

”مختل ساز“ اعلان بعد میں کیا جا گا۔

اصلاحات (بات چیت)

۶ - ۳۰ ”گنگا جمنی“ (مرد اور عورت کے ریکارڈ)

۶ - ۴۰ م روشن علی - استاد گانے

۷ - ۱۰ و تسلا دھولکر - فلمی گیت

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

حیدرآباد کے وزیراعظم (سلسلہ کی تقریر)

کہانی - اقبال آمنہ - ریکارڈ - کہانی

شبیر حسین - گانا - غلام محی الدین

۷ - ۲۵ آرکسٹرا پر کافی کی دھن سنئے

شب

۸ - ۱۰ و تسلا دھولکر - عام پسند گانے

۸ - ۱۰ ”سیناؤں کے اندر“ تقریباً چند کھانا

۸ - ۲۵ ساز

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن علی - استاد گانے اور عام پسند گانے

۹ - ۳۰ نظم خوانی - عزیز احمد

”میں براتھا تو مجھے دوست بنا یا کیوں تھا“

(خمار - اورنگ آبادی)

۹ - ۴۰ و تسلا دھولکر - عام پسند گانے

۱۰ - ۱۰ ”نظارے“ نشری خاکے - ذیشان غلام بانی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۰ آبان مطابق ۲۵ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۸-۲۵ محمد یعقوب - غزل -

تم ملے مجھ سے ملے بیشک ملے اکثر ملے (کہنی)

گیت - پیت نہ آئی راس سجوا (خار)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تمام (میکش)

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ محمد یعقوب - شہری - بھیرویں

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ محمد یعقوب - غزل -

ہم بھی پیش نہیں بھی پلائیں تمام رات

(ریاض)

غزل - محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساز)

۵-۱۵ سہ سازه

۵-۳۰ لکشن راؤ - دادرا - کاہے ارے نیناں با

غزل - عشق میں بیچ وہ پائے میں کبھی جانتا ہے

(داع)

۵-۲۵ ریکارڈ

۶-۰ مرتبی نشریات

ریکارڈ - اخبار کی نمبر - بظیں - داہنہ راؤ

(اصلاحات و بات چیت)

۶-۳۰ غلی کہانی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

"فیچر سٹو"

۴-۲۵ محمد یعقوب "میکش اور فانی کی قسم"

(۱) ملاکے دیکھ قسم تجھ کو مسکرانے کی

(۲) مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی

شب

۸-۰ ہارونیم سولو

۸-۱۰ اخباری دنیا "تقریر محمد صیب اللہ اوج"

۸-۲۵ سارنگی

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تنگلی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی

۹-۲۵ "گھر لو صنعتیں" انگریزی تقریر سیدی ہاشمی

۱۰-۰ یورپین موسیقی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۱ آبان مطابق ۲۶ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ امبا پرشاد۔ خیال۔ بصیرت

۸-۴۵ و تسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۹-۰ امبا پرشاد۔ ٹھمری

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ و تسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ و تسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۵-۱۵ منظور احمد۔ نمہ۔

زین سے عرش تک گو نجادہ افسانہ محمد کا

غزل چنم کو اشک بار ہونا تھا

۵-۳۰ امبا پرشاد۔ خیال طماتی

۵-۴۵ و تسلا دھوکر۔ فلمی گیت

۶-۰ کٹھری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ اصلاحات۔

تقریر۔ ریکارڈ

۶-۳۰ و تسلا دھوکر۔ ٹھمری اور بھجن

۶-۴۵ منظور احمد۔ ناریسی غزل۔

نبی دانم چہ منزل بود شب جا کہ من بودم

غزل۔ ترے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوئی (جگر)

۷-۰ و تسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۷-۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ آپا ہمیم کا بنایا ہوا پروگرام

لو کیوں کے لئے۔

۷-۲۵ امبا پرشاد۔ ہارمونیم سولو

۸-۰ و تسلا دھوکر۔ بھاد گیت

۸-۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸-۲۵ بلبل ترنگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ امبا پرشاد۔ مالکوتسن

۹-۳۰ و تسلا دھوکر۔ گیت

۹-۴۵ منظور احمد۔ غزلیں۔

(ملا جلا پروگرام)

۱۰-۰ و تسلا دھوکر منظور احمد۔ امبا پرشاد

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۲ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸-۴۵ نعت - عام

۸-۵۰ پریمی - نظم خوانی "زندگی" (زیبا)

۹-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۳۵ "خیال سے گیت تک" (ریکارڈ)

۱۰-۰۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں - "خواتین کے مسائل" سعیدہ سلطانہ

۱۰-۲۰ بالوبائی بھروس

۱۰-۳۰ "خواتین کیونکر ترقی کر سکتی ہیں"

تقریر - جہاں بانو بیگم نقوی

۱۰-۴۰ ریکارڈ

۱۰-۴۵ فیچر

۱۱-۱۵ بالوبائی - ٹھمری یا دادرا

۱۱-۲۰ شمس ناہید - نظم خوانی "نغمہ حیات"

(نوشاہ خاتون)

۱۱-۴۰ ریکارڈ

۱۲-۰۰ تراژڈی دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۱۵ بالوبائی - خیال - ملتانی

کون دیس گئے پیا

۵-۳۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۴۵ بالوبائی - خیال بھوپ

اے ری آج سکھی ری

شعبہ ۳۳ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ۔
 ۸ - ۴۵ شاطا دیوی - خیال اسوری - پتہ دیکھو
 ۹ - ۰ مادھوراؤ - دو بھجن
 ۹ - ۱۵ خبریں
 ۹ - ۲۰ شاطا دیوی - غزل
 نقش و خاک رنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۹ - ۳۰ ترانہ و گن

شام دو سری نشر

- ۵ - ۰ شاطا دیوی - پوریادھن سری
 اب قوت آئے (بہمیت)
 بھوں بھوں بولے رت بھوڑا (دُرت)
 ۵ - ۱۵ شکر راؤ - ستار
 ۵ - ۳۰ شاطا دیوی - ٹھہری

ایسی ساڈرے سے سلوئے مو سے
 غزل - ہم میں چکر پائوں زخمی بال دہر لڑے ہوئے
 (توفیق)

۵ - ۴۵ مادھوراؤ پوری - کاہے بجائے بین

۶ - ۰ تلنگی نشریات

- پچھ پر گرام - اصلاعات (بات چیت)
 ۹ - ۳۰ شاطا دیوی - دادرا - سیاں اتزین گپار
 غزل - ہم سن کو بہ مد نظر دیکھتے ہیں
 ۶ - ۴۵ مادھوراؤ - ٹھہری - اب کے ساون گھر آجا

۷ - ۰ آرکٹرا پر دو دھنیں

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانیاں اور نظمیں

معمرہ سنو -
 ۷ - ۴۵ شاطا دیوی - ٹھہری -

صورتیاں دیکھے بنانا ہیں چین

پد - دیوتا کا مکھما

۸ - ۰ شکر راؤ - ستار

۸ - ۱۰ "دو عتیں" تقریر - حاجی بشیر احمد خاں

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شاطا دیوی - خیال بھاگ

اے کون ڈھنگ ٹورا (بہمیت)

لٹ ابھی سلجا جا رہے بالم (دُرت)

۹ - ۳۰ سارنگی سولو

۹ - ۴۵ شاطا دیوی - خیال بین -

گر وہ بن کیسے گن گاؤں

۱۰ - ۰ خواجہ محمود بیگ - "ساون" نظم خوانی

(بابر)

۱۰ - ۱۵ شاطا دیوی - ٹھہری

تم نے ہماری درویا نہ جانی

غزل - خبر تحریر عشق سن نہ جنون رہا نہ پری

(سراج اوزنگ آبادی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ و گن

یکشنبہ ۲۲ آبان مطابق ۲۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ حفیظ احمد خاں - کانپور روڈ - غزل اور شعری

۸-۴۵ جو بانی - داد راج چلی جامووری نیاکنہ رکنار

گیت - اے پریم تیر کی بھاری جو

۹-۱۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ حفیظ احمد خاں - کانپور روڈ - عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ حفیظ احمد خاں - کانپور روڈ - عام پسند گانے

۵-۱۵ ریکارڈ

۵-۳۰ جو بانی - شعری - پیلو

موہے مرلی کی ٹیر سنا جا

غزل - وہ دل میں ہے گردل کی پریشانی نہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵-۴۵ حفیظ احمد خاں - کانپور روڈ - عام پسند گانے

۶-۰ مرثیٰ نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - بچوں کا پروگرام

(چادر گھاٹ کالج) اصلاحات (بات چیت)

۶-۳۰ "غزلیں ہی غزلیں"

(حفیظ احمد خاں - ڈاکر علی - جو بانی)

۴-۱۰ "غزل" خاکہ

۴-۱۵ بچوں کے لئے

۴-۴۵ خطوں کے جواب سنو
۴-۴۵ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۸-۱۰ سارنگی سولو

۸-۱۰ "کائناتی شعاعیں"

تقریر - ڈاکٹر حاجی غلام محمد

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"

۹-۲۵ جو بانی - شعری

بالم پھیرے مت جا

غزل - گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا

۱۰-۱۰ حفیظ احمد خاں - ان کی اپنی پسند

کے گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۶-۲۵ محی الدین روٹ۔ عام پندگاتے

۷-۲۵ کنھیالال۔ ٹھہری۔

۸-۲۵ نہیں آئے گھر گھنٹام

۹-۱۵ بچوں کے لئے

۱۰-۲۵ ”دھوپ چھاؤں“ چوٹے پوں پروگرام کے

۱۱-۲۵ بیانو۔ دائن۔ طبلہ

۱۲-۵۵ ”جھلکیاں“

۱۳-۲۵ کنھیالال۔ دادرا۔ چلے چہوہ پسیا

۱۴-۱۰ ”۵۵“ ”تقریر“

۱۵-۲۵ کلاریو نیٹ

۱۶-۳۰ اردو میں خبریں

۱۷-۵۰ تلنگی میں خبریں

۱۸-۱۰ انگریزی میں خبریں

۱۹-۱۵ ”شہنشاہ کی ایک جھلک“ (ملک کے

شاہ میر کی تصویریں اور شاہنشاہ کے کاروں کے ریکارڈ

تصویر کے ساتھ جانے جائیں گے)

۲۰-۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۵ آبان مطابق ۲۹ ستمبر

صبح پہلی نشر

۱-۳۰ ریکارڈ

۲-۲۵ کنھیالال۔ ٹھہری۔ جنم کے تیر

۳-۲۵ غزل۔ دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بڑے

۴-۲۵ محی الدین روٹ۔ غزلیں

۵-۲۵ خبریں

۶-۲۰ کنھیالال۔ دو فلمی گیت (۱) ساونک بادلو

(۲) نیناں بھرتے نیر

۷-۳۰ ترانہ دکن

۸-۲۰ شام دوسری نشر

۹-۲۰ عورتوں کے ریکارڈ

۱۰-۳۰ محی الدین روٹ۔ غزلیں

۱۱-۲۵ آرکسٹرا

۱۲-۲۰ فارسی نشریات

۱۳-۲۰ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

۱۴-۳۰ حالات حاضرہ (بات چیت)

۱۵-۳۰ کنھیالال۔ غزل۔

۱۶-۲۰ کچھ کچھ خبریں ہم کیا کیا آگوش دورا بھول گئے

(مجاز لکھنوی)

۱۷-۲۰ غزل سوز دل آہل بے تاب کہاں لاؤں (توفیق)

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)

غلام قادر خلیق	۶۱۱	ہاشم علی	۵۹۶	اقبال بانو	۵۸۱
دی پرو دیندر بابو	۶۱۲	جگل کشور رام گوپال	۵۹۷	رضاء الجبار	۵۸۲
انیس	۶۱۳	دہینپور پرشاد	۵۹۸	سید عبدالغنی عرف سعید	۵۸۳
ممتاز خلیب	۶۱۴	نفیس آراز	۵۹۹	شہناز بانو	۵۸۴
ولی الرحمن صدیقی	۶۱۵	ریاض الحسن	۶۰۰	نزهت جہاں	۵۸۵
محمد اقبال حسین صدیقی مابعد	۶۱۶	صبیحہ نور الدین	۶۰۱	شہر بانو	۵۸۶
خواجہ معین الدین	۶۱۷	قیصر	۶۰۲	اصغر علی	۵۸۷
جگدیش موہن لال	۶۱۸	رضیہ محمود	۶۰۳	محمد ہارون انصاری	۵۸۸
وشنواراج	۶۱۹	شاہانہ	۶۰۴	کے۔ ایم۔ بنیر	۵۸۹
سجاد علی	۶۲۰	مجہتی سلطانہ	۶۰۵	شہیم اختر	۵۹۰
امتہ الحسن	۶۲۱	محمد عبداللطیف خاں اکبر	۶۰۶	رویندر ناتھ	۵۹۱
محمد حسن	۶۲۲	سید رحمان علی	۶۰۷	گلشنی دیوی راج	۵۹۲
سید عبدالغنی	۶۲۳	محمد احمد اللہ	۶۰۸	فیاض محمد خاں	۵۹۳
سردار کماری	۶۲۴	نثار محمد خاں	۶۰۹	سروتیگم	۵۹۴
سید عابد حسین	۶۲۵	نعیم احمد زبیری تاج	۶۱۰	ممتاز سگم	۵۹۵

۶۶۴ محبوب رکن الدین احمد	۶۶۵ شاکر من بوہن سنگھ بیگم	۶۳۶ محبوب بیگم
۶۶۵ سردی بیگم	۶۶۶ صدیقہ بیگم	۶۳۷ سید عبداللہ
۶۶۶ اشونی کمار	۶۶۷ سید عبدالرب	۶۳۸ محمد عبداللطیف عثمانی عرف مختار میاں
۶۶۷ ٹیپو خاں عرف سید	۶۶۸ محمد محمود	۶۳۹ سید یعقوب
۶۶۸ محمد عارف اقبال	۶۶۹ قاضی رشید احمد سحر	۶۴۰ پرمان مورتی
۶۶۹ ارون کمار	۶۷۰ محمد قمر الدین	۶۴۱ عبدالرشید صدیقی
۶۷۰ رضیہ سید ڈاکٹر ریاض ڈو	۶۷۱ عبدالعزیز حاجی اسمعیل	۶۴۲ قاطرہ صدیقہ بیگم
۶۷۱ سلیمہ بیگم	۶۷۲ محمد عمر	۶۴۳ قاطرہ غوثیہ بیگم
۶۷۲ مجتبیٰ سلطانی	۶۷۳ طیبہ رحمت اللہ	۶۴۴ سراج النساء بیگم
۶۷۳ شاہد علی	۶۷۴ مصطفیٰ اعلیٰ	۶۴۵ رشیدہ النساء بیگم
۶۷۴ سلیمہ غوث محی الدین	۶۷۵ محمد فاروق	۶۴۶ جے گلشن ریڈی
۶۷۵ جاوید کمال	۶۷۶ عباس علی خاں عرف عباس پاشا	۶۴۷ بی رمیش چندری
۶۷۶ حامد سلطان	۶۷۷ کمال الدین خاں	۶۴۸ محمد اقبال
۶۷۷ ارجمند رحمت اللہ	۶۷۸ یوسف النساء بیگم	۶۴۹ شام راڈ
۶۷۸ علی معین الدین	۶۷۹ سکینہ بیگم	۶۵۰ نظام
۶۷۹ خورشید	۶۸۰ علی یار خاں	۶۵۱ عابدہ صابر
۶۸۰ غلیل الرحمن	۶۸۱ محمد اعظم علی شریف	۶۵۲ یندھو سودھنا
۶۸۱ اوما دیوی	۶۸۲ سید زین العابدین	۶۵۳ منوہی
۶۸۲ مسعود سلطان	۶۸۳ اصغر بیگم	۶۵۴ ہادی علی مرزا

۷۲۱ میر حسن علی عارف	۷۰۲ سید حسین	۶۸۳ عبد الجبار صدیقی عرف شیخ
۷۲۲ سید محمود وارثی انور	۷۰۳ محمد نظام علی خان شرو	۶۸۴ محمد زین العابدین
۷۲۳ کے بز صفا گوڑہ	۷۰۴ محمد آصف الدین	۶۸۵ شاہ محمد عزیز اللہ
۷۲۴ ہاشم	۷۰۵ زبرہ بانو	۶۸۶ احمدی بیگم
۷۲۵ اسفیل	۷۰۶ سید نعیم	۶۸۷ نجم النساء
۷۲۶ ڈی اشرفی مکار	۷۰۷ طاہرہ ظہیر الدین احمد	۶۸۸ خواجہ بدر الدین عارف
۷۲۷ وحید اللہ	۷۰۸ سید روشن منور	۶۸۹ بلقیس جہاں
۷۲۸ عزت سوہی	۷۰۹ سید شاد حکیم	۶۹۰ مرزا حمید اللہ بیگ
۷۲۹ میر مسعود علی	۷۱۰ بلقیس سلطانیہ	۶۹۱ اسرار احمد
۷۳۰ امرا خانم حیدر حسین	۷۱۱ رائے اندر کمار	۶۹۲ سبکی بن محمد الواسطی
۷۳۱ میمنہ بیگم	۷۱۲ بتول سلطان	۶۹۳ محمد یونس سلیم
۷۳۲ محمد غلام محبوب علی	۷۱۳ شرویندر چنگو پیکر	۶۹۴ سید صفی
۷۳۳ رمضان علی	۷۱۴ سید فضل اللہ حسینی	۶۹۵ بی۔ ایم۔ کیشون
۷۳۴ محمد فلیل اللہ صدیقی	۷۱۵ نیم گاؤ کر ایس جی	۶۹۶ بیس۔ اے۔ رحیم
۷۳۵ سید عارف علی	۷۱۶ بی جی۔ نیم گاؤ کر	۶۹۷ سید عید الحمی ید الہی
۷۳۶ محمد نعیم الحق انور قدوسی	۷۱۷ سنجیدہ بیگم	۶۹۸ خواجہ فیاض الدین ما
۷۳۷ عزیز الدین۔ منصور انصاری	۷۱۸ سلطانیہ بیگم	۶۹۹ اقبال نعیم
۷۳۸ محمد خان غلیل	۷۱۹ سعید کبیری علی	۷۰۰ کے۔ بی۔ چنگو پیکر
۷۳۹ حبیب پاشا	۷۲۰ صبارق ظہیر الدین	۷۰۱ میر ہدایت حسین زیدی

۴۷۸ محمد رفعت جلیل	۴۵۹ محمد جمال احمد خاں	۴۴۳ بشیر قاسم
۴۷۹ نورتن ملال ہندو	۴۶۰ نور پیمان اسماعیل	۴۴۴ سید سلیم اختر
۴۸۰ صنیک رام پرشاد	۴۶۱ عزیز زانی	۴۴۵ میر غلام علی
۴۸۱ محمد انور الدین خاں	۴۶۲ پروین	۴۴۶ شیخ حسین
۴۸۲ علی ہدی عین قاسم	۴۶۳ وحیدہ	۴۴۷ رقیہ سلطانہ
۴۸۳ سید مسعود علی	۴۶۴ ایم۔ اے۔ کریم	۴۴۸ سید کریم اللہ قادری
۴۸۴ سلمیٰ	۴۶۵ سلیم اطہر	۴۴۹ سید اسد اللہ اسماعیلی
۴۸۵ محمد جمال	۴۶۶ محمد لیاقت اللہ قریشی	۴۵۰ سید زین العابدین اعجازی
۴۸۶ عبدالماجد خاں	۴۶۷ شاہ جہاں	۴۵۱ سید عبدالرشید کاشفی
۴۸۷ مہر مدنی	۴۶۸ غلام حیدر	۴۵۲ سید احمد اسماعیلی
۴۸۸ تجلی کماری	۴۶۹ مصباح الدین	۴۵۳ رام کش سنہا
۴۸۹ جانم دیوی	۴۷۰ فضل الرحمن	۴۵۴ احمد سلطان
۴۹۰ پرکاش موہن لال	۴۷۱ پرکاش چند سائنی	۴۵۵ سید شہاب الدین شطراپی
۴۹۱ اوشاد دیوی	۴۷۲ راجندر پرشاد واگرے	۴۵۶ محمد احمد بیگ
۴۹۲ پون مکدی	۴۷۳ سادتری دیوی ہندری	۴۵۷ نجمہ جیلانی
۴۹۳ کرونا دیوی	۴۷۴ طاہر	۴۵۸ نثار احمد جیلانی
۴۹۴ اے۔ موہن لال	۴۷۵ تلاوت النساء بیگم	۴۵۹ محمد منیل خاں عرف خاں
۴۹۵ سلطان محمد نور الحق	۴۷۶ ونجے گمار بھٹناگر	۴۶۰ نثار احمد
۴۹۶ جہانگیر عزیز الدین	۴۷۷ محمد عبدالوہاب	۴۶۱ گوہر علی

۸۳۵ ملکالحانی	۸۱۶ پرمیادقی دیوی برمن	۸۹۷ سولیش رام پرشاد
۸۳۶ شاکرہ سلطانہ	۸۱۷ بیتا دیوی برمن	۸۹۸ جمبیبہ
۸۳۷ ادوند کاسرگور	۸۱۸ مایا دیوی	۸۹۹ شاہنجا بانو
۸۳۸ سید رحمت اللہ	۸۱۹ احمد خالد خاں	۹۰۰ حمیدہ بانو
۸۳۹ شنکر	۸۲۰ محمد محمود خاں	۹۰۱ فیروز حسین
۸۴۰ شمیم	۸۲۱ محمد رکن الدین	۹۰۲ محمد رضوان الدین حامد
۸۴۱ وسیم	۸۲۲ امرت پرشاد	۹۰۳ عزیز النساء عرف ریاض بیگم
۸۴۲ فریدہ	۸۲۳ بی۔ کشن راؤ یادو	۹۰۴ محمد رفیع الدین خاں اقبال
۸۴۳ ظفر علی	۸۲۴ محمد حمید الدین	۹۰۵ فوشیہ بیگم
۸۴۴ حشمت علی	۸۲۵ سید سردار خود میری	۹۰۶ رفیعہ سلطانہ
۸۴۵ محمد جمی الدین	۸۲۶ ملکہ رضواں	۹۰۷ قدیر
۸۴۶ سردار نجیب سنگھ	۸۲۷ سید رحیم الدین	۹۰۸ محمد بشیر احمد خاں
۸۴۷ امجد حسین	۸۲۸ وجے چند راؤ	۹۰۹ سنوریش چندیس
۸۴۸ محمد امام الدین	۸۲۹ فیض	۹۱۰ قادر بن سعید
۸۴۹ احمد النساء بیگم	۸۳۰ وحید النساء	۹۱۱ میاں خاں
۸۵۰ سید یوسف	۸۳۱ شیخ عبدالقادر	۹۱۲ حسن علی خاں
۸۵۱ عبد علی	۸۳۲ زیند پرشاد اشٹھانہ	۹۱۳ امجد اللہ دین حسن
۸۵۲ غلام محمد خاں	۸۳۳ ادالوی اشٹھانہ	۹۱۴ جعفر حسین
۸۵۳ محی الدین علی فریق	۸۳۴ پرمیاد دیوی اشٹھانہ	۹۱۵ بیوہ کمار

۸۶۲	سید لاکٹر محمد ولد فی	۸۵۴	مہر حسین
۸۶۳	سید محمود وارثی	۸۵۵	سید صالح الدین حسین شکیل
۸۶۴	عالیہ بلگرامی	۸۵۶	بی بی ایم داناؤں
۸۶۵	شیخ طاہرہ	۸۵۷	شاکر عبد الودود
۸۶۶	محمد نور اللہ	۸۵۸	محمد حبیب الدین
۸۶۷	محمد معین الحق صدیقی	۸۵۹	محمد جمیل احمد
۸۶۸	زوجہ سلطانہ	۸۶۰	بی بی اختر عرف سلیم النساء
۸۶۹	جہانگیر خاں	۸۶۱	نجمہ جیلانی
۹۰۰	مسعود علی ریاض	۸۶۲	یس - بی - یس سرری نواسی
۹۰۱	حبیب النساء بیگم	۸۶۳	یس راباکش
۹۰۲	محمد معظم علی	۸۶۴	تدسیہ احمد علی
۹۰۳	محمد نور عالم صدیقی	۸۶۵	محمد عبد السبحان خاں
۹۰۴	فرحت اختر معظم	۸۶۶	ہنا ہیگل
۹۰۵	علی	۸۶۷	زطا ہیگل
۹۰۶	سمینہ نسرین	۸۶۸	محمد حبیب اللہ
۹۰۷	عمر النساء	۸۶۹	شیخ عبدالرحمن قریشی
۹۰۸	انور بیگم	۸۷۰	میمونہ بیگم
۹۰۹	محمد قدرت اللہ خاں	۸۷۱	زلاولوی
۹۱۰	عظیم الحق	۸۷۲	ہریش چند نال شاہ
۸۶۲	ناہید بانو		
۸۶۳	محمد مصطفیٰ الحق الدین صدیقی		
۸۶۴	غلام احمد		
۸۶۵	سید رضی علی قادری		
۸۶۶	عبد الجبار صدیقی عرف شیخ		
۸۶۷	محمد مظفر علی خاں لودھی		
۸۶۸	عبد الرشید صدیقی		
۸۶۹	ناہید رئیس		
۹۰۰	دن دناشری		
۹۰۱	محمد الطاف الرحیم قریشی		
۹۰۲	عائشہ بیگم عت نریا		
۹۰۳	اوشادانی		
۹۰۴	مرزا مظفر اللہ بیگ		
۹۰۵	حسین بیگم		
۹۰۶	نقیس النساء احسان محمود		
۹۰۷	میر محمد علی قادری		
۹۰۸	لیکچر راج ہندو		
۹۰۹	لطیفہ بیگم		
۹۱۰	محمد مظفر الحق صدیقی کھٹولی		

۹۱۱	خزینہ خان بیگم	۹۳۰	بی جینت کمار یادو	۹۱۹	غلام عباس
۹۱۲	پانچو رنگ راؤ	۹۳۱	یوسف محمد عبور	۹۵۰	اختر سمیع
۹۱۳	محمد ممتاز علی خاں محمود لودھی	۹۳۲	زابد بانو	۹۵۱	منصور الحسن ہاشمی
۹۱۴	حیب الحق انصاری	۹۳۳	پاپا	۹۵۲	عابدہ تاج قریشی
۹۱۵	شارہ حسین عت اکبری	۹۳۴	سید اسحاق	۹۵۳	کے۔ دہن موہن لال
۹۱۶	ابوالفتح محمد عظیم الدین خاں	۹۳۵	سید اکبر علی	۹۵۴	ایشودا بانو
۹۱۷	عقیل احمد	۹۳۶	اسد علی خاں	۹۵۵	بلقیس بیگم
۹۱۸	محمد عبدالحمید عرف خواجہ پاشا	۹۳۷	حیب حسین	۹۵۶	وڈیرا نثار
۹۱۹	محمد شریف	۹۳۸	عابدہ	۹۵۷	محمد حید علی خاں سلیم لودھی
۹۲۰	سید محمد بکر امی	۹۳۹	تیز پاشا	۹۵۸	محمد بشیر علی خاں سعود لودھی
۹۲۱	محمد یوسف شریف	۹۴۰	راجندر شرما	۹۵۹	محمد عبدالقیوم
۹۲۲	عقلمت اللہ	۹۴۱	یم لیاقت علی	۹۶۰	سید اشرف فہمی
۹۲۳	رفیع الدین	۹۴۲	سدرشن ریڈی	۹۶۱	سید عثمان فہمی
۹۲۴	عاصیہ بیگم	۹۴۳	محمد علی قریشی اعظم	۹۶۲	بھالی شکر
۹۲۵	نعمت اللہ	۹۴۴	انوار الدین فاروقی	۹۶۳	محمد الہی خویز
۹۲۶	سلیم بیگم	۹۴۵	سید خورشید عالم	۹۶۴	بشن گلہا تھر
۹۲۷	انے گپال کشن راؤ	۹۴۶	سعیدہ سلطان	۹۶۵	غلام احمد
۹۲۸	محمد	۹۴۷	احمد قادری	۹۶۶	محمد حید علی خاں رفیق بیگ
۹۲۹	غیاث الدین ضیائی	۹۴۸	محمد اعجاز الدین قریشی	۹۶۷	بلقیس فاطمہ رضوی

۱۰۱۶	حسب لطیف فاروقی	۹۸۷	اندرا	۹۶۸	رقیہ خاتون
۱۰۱۷	انتیال قرمانہ	۹۸۸	لمتی	۹۶۹	راجہ سستی رانی
۱۰۱۸	سید جعفر امیر	۹۸۹	محمد ظہور عالم عرف نور احمد	۹۷۰	گیان دیش رانی
۱۰۱۹	نور الہدی بیگم عرفہ چوٹی بیگم	۱۰۰۰	شکید سلطانہ	۹۷۱	بلقیس جہاں آرا
۱۰۲۰	محمد لاکھ علی صدیقی	۱۰۰۱	قمر سلطانہ	۹۷۲	سید یوسف
۱۰۲۱	مجیب الرحمن	۱۰۰۲	حسن مرزا	۹۷۳	مرزا شمیم اللہ خان احمد
۱۰۲۲	رفیہ دردانہ	۱۰۰۳	نجمہ سلطانہ	۹۷۴	مرزا ظہار الدین احمد
۱۰۲۳	رقیہ شہناز	۱۰۰۴	نسیمہ سلطانہ	۹۷۵	جے گووند سوری
۱۰۲۴	محمد خاں	۱۰۰۵	سید ابوالفضل	۹۷۶	گویندراؤ نیہونت
۱۰۲۵	خورشید علی	۱۰۰۶	افسری بیگم	۹۷۷	رابہ بانو
۱۰۲۶	اشرف جہاں بیگم (امرتسری)	۱۰۰۷	محمد علی الدین حسین	۹۷۸	بابی اشرف لودھی
۱۰۲۷	یس راج کشن	۱۰۰۸	اکاشیوا نندم	۹۷۹	شاہ کاشم مند سنگھ باغ
۱۰۲۸	سید خواجہ فرخ الدین عرف قیصر	۱۰۰۹	اسد رام ناتھم	۹۸۰	شاہ کاشمیر سنگھ
۱۰۲۹	سید سعید علی	۱۰۱۰	آر رام سنگھ	۹۸۱	شاہ کاشمیر سنگھ
۱۰۳۰	اکبر حسین خاں	۱۰۱۱	آر سوم سنگھ	۹۸۲	محمد جلال اللہ خان
۱۰۳۱	انجم آرا	۱۰۱۲	مرزا نعمت بیگ عرف چوٹی بیگم	۹۸۳	صالحہ بیگم فاروقی
۱۰۳۲	راحت جہاں عرف رومی	۱۰۱۳	گیا نیشور پرشاد	۹۸۴	محمد عبد الحمید فلک
۱۰۳۳	امت العزیزہ صاحبہ	۱۰۱۴	بین بیس گیانی لال سنگھ	۹۸۵	بلقیس بیگم فاروقی
۱۰۳۴	نور محمد	۱۰۱۵	سورج	۹۸۶	بادشہ سوری مشران

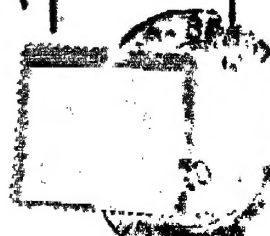
۱۰۵۳ اکرم فریدی	۱۰۵۲ محمود سلطان	۱۰۳۵ شمس بیگم فاطمہ بیگم
۱۰۵۴ شکیلہ پروین	۱۰۵۵ یوسف علی	۱۰۳۶ احمدہ لطیفہ لدھیانہ
۱۰۵۵ حسینہ بیگم	۱۰۵۶ لکھنوی	۱۰۳۷ صفیہ سلطانہ
۱۰۵۶ محمد علی اللہ	۱۰۵۷ شکر محمد ہاشم	۱۰۳۸ میرا چند رائدگر
۱۰۵۷ عزیز النساء	۱۰۵۸ بیچ سنگہ شام سنگہ	۱۰۳۹ میراوش پانڈے
۱۰۵۸ عبدالرؤف	۱۰۵۹ سید ممتاز الحسن	۱۰۴۰ محمد عبدالعظیم
۱۰۵۹ انجن ازابیگم	۱۰۶۰ گیال دیش پانڈے	۱۰۴۱ محمد عبدالجبار
۱۰۸۰ نیاز النساء عرف اقبال پانڈہ	۱۰۶۱ عارفہ فاطمہ عرف نسیم	۱۰۴۲ چھکن
۱۰۸۱ محمد بشیر الدین خاں عرف شکیلہ پانڈہ	۱۰۶۲ سابعہ فاطمہ عرف نسیم	۱۰۴۳ میر محمود حسن رضوی
۱۰۸۲ عبدالرحمن صدیقی عرف اقبال	۱۰۶۳ زرینہ بیگم	۱۰۴۴ محمد امین علی فاطمہ لودھی
۱۰۸۳ ذاکر حسین	۱۰۶۴ سید زین العابدین	۱۰۴۵ اقبال سلطانہ
۱۰۸۴ محمد عبدالباقر عرف سید بلال	۱۰۶۵ اقبال حسین زمبیری	۱۰۴۶ زبرد حسین ارسلو
۱۰۸۵ شیخ امام	۱۰۶۶ محمد ابراہیم خاں	۱۰۴۷ ملکہ بیگم
۱۰۸۶ ذوالفقار علی	۱۰۶۷ سعیدہ فاطمہ	۱۰۴۸ رنگ راؤ
۱۰۸۷ سالم	۱۰۶۸ محمد عبدالرفیق	۱۰۴۹ زینب بیگم
۱۰۸۸ لکھی بائی	۱۰۶۹ سعید الرحمن عباسی	۱۰۵۰ سلیمان بیگم
۱۰۸۹ نگین نسیم خاں	۱۰۷۰ محمد فضل الدین صدیقی	۱۰۵۱ شوکت صدیقی
۱۰۹۰ شمیرہ من احمد بیگ	۱۰۷۱ ابراہیم خاں	۱۰۵۲ محمد مصباح الدین عرف
۱۰۹۱ ہندو سنگھ صدیقی	۱۰۷۲ ممتاز جہاں	خواجہ پاشا
		نسیم اکبر خاں

۱۱۳۰	سیدمان علی	۱۱۱۱	گلنکولہ سبزی	۱۰۹۲	مصطفیٰ احمد نجم
۱۱۳۱	ابراہیم بن محمد	۱۱۱۲	ولود کمار	۱۰۹۳	سید نور الخانیہ الشافعیہ
۱۱۳۲	زینب بیگم	۱۱۱۳	بی وی گوری شکر بابو	۱۰۹۴	نقیس انور
۱۱۳۳	بشیر فاطمہ رعنا	۱۱۱۴	قطب الدین احمد نازی	۱۰۹۵	ضیاء الدین پیر انصاری
۱۱۳۴	ہریش چند سنگھی	۱۱۱۵	امتہ النور	۱۰۹۶	محمد زید الدین احمد
۱۱۳۵	رفیقہ اے اے	۱۱۱۶	نوزیہ بدو فلک	۱۰۹۷	بی۔ بی۔ اچاریہ
۱۱۳۶	نسرین محمود	۱۱۱۷	نجم النساء بیگم	۱۰۹۸	ورن کمار
۱۱۳۷	رحمت اللہ سید علی	۱۱۱۸	قدت بی محسن	۱۰۹۹	حمید احمد خلدی
۱۱۳۸	کمال حسین	۱۱۱۹	اختر احمد	۱۱۰۰	شکر اویلا کرانی
۱۱۳۹	شخصہ	۱۱۲۰	سید علی العیدروس	۱۱۰۱	امام سیرت تاج
۱۱۴۰	سرور جہاں	۱۱۲۱	حویلیہ بدر الدین	۱۱۰۲	مشتاق حسین
۱۱۴۱	فریہ	۱۱۲۲	محمد جعفر علی	۱۱۰۳	موسم مہراج
۱۱۴۲	نسیم جہاں	۱۱۲۳	شریہ جبین	۱۱۰۴	اکرم خان
۱۱۴۳	عفت	۱۱۲۴	شیو کمار	۱۱۰۵	سرفراز
۱۱۴۴	ریحانہ آمنہ سلطانہ	۱۱۲۵	سید احمد	۱۱۰۶	فاطمہ یزدانی
۱۱۴۵	سید علی بگرامی	۱۱۲۶	کالی بان عرفن پاپا	۱۱۰۷	ڈالی ڈاؤ
۱۱۴۶	عالیہ بگرامی	۱۱۲۷	محمد عبدالباسط	۱۱۰۸	بلقیس بیگم
۱۱۴۷	روشن احمد فوری اترو	۱۱۲۸	محمد عبدالسلام	۱۱۰۹	سعید عثمان
۱۱۴۸	عماد الدین خان	۱۱۲۹	خورشید النساء	۱۱۱۰	اختر عثمان

مستور
ON M.E.H.-THE NIZAM'S SERVICE.

To The Editor, "Jamaat"

Maklaka Jamaat - DELHI



FROM

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

مستور
مستور
مستور

